



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Heldinnenbrieven : Ovidius' Heroides in Nederland

Marion, Olga van

Citation

Marion, O. van. (2005, October 6). *Heldinnenbrieven : Ovidius' Heroides in Nederland*. Uitgeverij Van Tilt, Nijmegen. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4434>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4434>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

CURRICULUM VITAE

Olga van Marion (Schiedam 1961, Gymnasium A 1979) studeerde Theologie en Nederlandse taal- en letterkunde in Leiden, specialiseerde zich in de Historische Letterkunde, behaalde het kandidaats Theologie in 1986 en het doctoraal Nederlands in 1989, en deed de lerarenopleidingen in beide vakken. Achtereenvolgens was ze leraar Godsdienst, leraar Nederlands, bureauredacteur en Lektor Nederlandistik aan de Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg. Eind 1994 begon ze als wetenschappelijk onderzoeksmedewerker in dienst van NWO, wat ze vanaf begin 1998 combineerde met een docentschap aan de Universiteit Leiden, onderbroken door een trimester als docent voor de Zeventiende Eeuw aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze publiceerde over diverse auteurs uit de vroegmoderne tijd, onder wie Tesselschade Roemers, Govert Bidloo, Johanna Othonia, J.B. Wellens, Gysbert Japix en Lucretia van Merken. Als onderzoeker nam ze deel aan congressen in Europa, Zuid-Afrika en de Verenigde Staten, en als uitwisselingsdocent gaf ze gastcolleges in Budapest, Coimbra, Leipzig en Wenen. In Leiden doceert ze bij de opleiding Nederlandkunde/Dutch Studies onder meer Vertalen, Methoden en Technieken, Literatuur in context en Introduction to Dutch Culture. Daarnaast is ze in Leiden betrokken bij de reeks *Erflaters van onze beschaving* voor het bijvak Mythen en bijbelverhalen en sinds begin 2005 is ze ook werkzaam als vervangend docent Historische Letterkunde bij het Instituut voor Neerlandistik aan de Universiteit van Amsterdam.

DANKWOORD

De wonderlijke wereld van heldinnenbrieven had ik nooit kunnen ontdekken zonder de hulp van alle vakgenoten die mij onbaatzuchtig terzijde hebben gestaan. Samen met hen ontwarde ik de mengeling van fictie en historische of literaire ‘realiteit’ met behulp waarvan dichters hun literaire aspiraties en hun opvattingen over liefde, trouw, vrouwelijkheid en mannelijkheid, hun geloof en vaderlandsliefde hebben uitgedragen. Talloze onderzoekers binnen en buiten de universiteiten van Groningen, Utrecht, Amsterdam, Nijmegen, Maastricht, Leuven, Oldenburg, Budapest, Wenen en Coimbra hebben vanuit verschillende disciplines hun belangstelling voor het genre in ons taalgebied tot uiting gebracht. Waar ik ook was, ze bleven mij met raadgevingen en vooral nieuwe heldinnenbrieven overladen en het spijt me dan ook dat ik niet allen hier met naam en toenaam kan bedanken.

Enkelen zal ik toch noemen. Onvermoeibaar bleven Ton van der Wouden, Laetitia Smit en Jaap de Jong in vele gesprekken, ook tijdens de vakanties, kritisch mijn ideeën en argumenten toetsen en formuleringen aanscherpen. Simone Veld en Netty van Megen waren onmisbaar vanwege hun kritisch commentaar tijdens onze werkdagen als trio. Liesbeth van Amersfoort en andere trouwe vriendinnen boden gezonde afleiding en hebben nooit geprotesteerd dat zij zo vaak door literaire personages werden verdrongen; ik hoop nog veel goed te kunnen maken.

Ten slotte dank ik mijn huisgenoten. Het onderzoek was nauwelijks begonnen of Machteld Catharina van der Wouden kondigde zich aan, die op 17 juli 1995 is geboren. Nu, na afloop, is zij al een grote meid, die *Snachts rusten meest de dieren* voor me zingt en zonder het te weten glans geeft aan de dagelijkse werkelijkheid van colleges en vergaderingen. Mijn familieleden steunden me jarenlang door de vele goede zorgen voor haar en ons huis. Ton van der Wouden, ten slotte, heeft voor mij het schrijven van dit boek dankzij zijn intelligente en sportieve gezelschap en met behulp van veel pasta en wijn aangenaam gemaakt.