



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Die Struktur der koptischen liturgischen Melodien : die Relation zwischen Text und Musik an beispielen einiger Melodien der koptischen Psalmodia

Kuhn, M.

Citation

Kuhn, M. (2009, December 1). *Die Struktur der koptischen liturgischen Melodien : die Relation zwischen Text und Musik an beispielen einiger Melodien der koptischen Psalmodia*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/14447>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/14447>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Curriculum Vitae

Magdalena Kuhn werd geboren 15 september 1937 in Aarau, Zwitserland. Na haar diploma als kleuterleidster in 1959 studeerde ze als hoofdvak dwarsfluit aan het Konservatorium te Bern en behaalde het “Lehr- und Orkesterdiplom” mit “Auszeichnung” in 1960. Na een driejarige studie bij René Le Roy in Parijs werkte ze als docente hoofdvak fluit aan het Konservatorium te Biel en als fluitiste in het Berner Stadtorchester. In 1964 kwam ze naar Nederland, werd docente hoofdvak fluit aan het conservatorium te Arnhem en solofluitiste in het Radio Symfonieorkest. Met de gitarist Julian Coco speelde ze vele kamermuziekconcerten in binnen- en buitenland, verzorgde TV-optredens en het duo maakte verschillende platen en CD-opnamen. Na haar pensionering studeerde ze Egyptologie/Koptologie aan de Universiteit Leiden en behaalde het doctoraal-diploma in 1999.

Sinds 2006 werkt zij als gastdocent aan het conservatorium te Tbilisi en aan de “#Zakharia Paliashvili Central Music School” waar ze masterclasses verzorgt en betrokken is bij de hervorming van de muziekopleiding in Georgië.