



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The worship of Bhima

Duijker, M.

Citation

Duijker, M. (2010, April 15). *The worship of Bhima*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15227>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15227>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

STELLINGEN

behorende bij het proefschrift van Marijke Duijker,
*The worship of Bhīma. The representations of Bhīma on Java
during the Majapahit Period*
(Leiden 2010)

1. Multidisciplinair onderzoek is cruciaal voor het verklaren van een religieus fenomeen als de Bhīmaverering op Java gedurende de Majapahit-periode.
2. De studie van de beeldsculptuur uit de Majapahit-periode heeft behoefte aan een stilistische analyse van bepaalde categorieën van beelden zoals wachters, goden en vergoddelijkte leden van het koninklijk huis, teneinde tot een betere bepaling van herkomst en datering te komen.
3. Het feit dat de iconografie van de Pāṇḍawa in de hedendaagse *wajang kulit* sterk overeenkomt met de iconografie van de Pāṇḍawa op de tempelreliëfs uit de Majapahit-periode geeft aan dat het medium 'wajang' al eeuwenlang verweven is met de Javaanse cultuur.
4. De afbeelding van Bhīma's lange duimnagel in een specifieke handhouding op het Indonesische medicijn 'Kuku Bima' voor verhoogde viriliteit is te herleiden tot de Majapahit-periode.
5. In de gehindoeïseerde staten van Zuid- en Zuidoost-Azië geschiedde de introductie van een specifieke godheid, in vele gevallen een verschijningsvorm van Śiwa of Wiṣṇu, vaak volgens de behoefte van de wereldlijke machthebber in dat gebied.
6. De Chinese invloed op de kunst van de Majapahit-periode is een ondergewaardeerd onderwerp in de kunsthistorie van Indonesië.
7. Vanwege zware erosie en de verdwijning van archeologische objecten op Java zijn oudheidkundige foto's van deze objecten onontbeerlijk voor onderzoek en is een goede digitale toegankelijkheid van deze foto's gewenst.

8. De bewering dat in de Majapahit-periode naast beelden waarin de vergoddelijking van leden van het koninklijk huis en adellijke personen werd uitgebeeld ook dergelijke beelden werden opgericht voor personen van minder hoge afkomst is zeer onwaarschijnlijk.
Contra P. Lunsingh Scheurleer, 2008, The Well-Known Javanese Statue in the Tropenmuseum, Amsterdam, and Its Place in Javanese Sculpture, *Artibus Asiae* 68:300.
9. 'Images are metaphors and decoding them involves analyzing the realities of both the maker and the beholder.' (Leyten 1993:20). De basis voor de presentatie van een (museum-)collectie zou de *interactie* van beide realiteiten moeten zijn.
H. Leyten, 1993, Non-Western Art in Anthropological Museums, *Art, Anthropology and the Modes of Re-presentation: Museums and Contemporary Non-Western Art*, H. Leyten and B. Damen eds., Amsterdam: Royal Tropical Institute.
10. De huidige vaak louter esthetische presentatie van objecten in volkenkundige musea gaat voorbij aan het specifieke karakter van die musea.
11. De provincie Friesland is van de Nederlandse provincies de provincie met de meest gevarieerde natuur.
12. De Bekhofschan was in 1672 een belangrijke verdedigingsstelling voor het gebied van Stellingwerf (Zuidoost-Friesland) en is nu als historische stelling wederom van betekenis voor dit gebied.