



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Clothes make the man : early medieval textiles from the Netherlands

Brandenburgh, C.R.

Citation

Brandenburgh, C. R. (2016, May 10). *Clothes make the man : early medieval textiles from the Netherlands*. *Archaeological Studies Leiden University*. Leiden University Press, Leiden.
Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/39627>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/39627>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/39627> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Brandenburgh, C.R.

Title: Clothes make the man : early medieval textiles from the Netherlands

Issue Date: 2016-05-10

**Stellingen behorende bij het proefschrift 'Clothes make the man – Early medieval textiles from the Netherlands' door Chrystel R. Brandenburgh,
dd. 10 mei 2016, Universiteit Leiden.**

1. Het feit dat textielonderzoekers hun studieobject door een microscoop bezien, resulteert in een (schijn)nauwkeurigheid die niet vanzelfsprekend leidt tot een beter begrip van de betekenis van kleding in het verleden (dit proefschrift §1.3.2.1 & §1.3.2.3).
2. Maastricht was in de vroege middeleeuwen een belangrijke plaats in het Noordzeegebied, met een begraven bevolking die toegang had tot luxere producten zoals fijne kleding en stoffen. De kledingresten die in deze stad gevonden zijn, bewijzen echter ook dat Maastricht t.o.v. andere centra in het Merovingische rijk een marginale plaats innam (dit proefschrift §8.9).
3. De kleding in vroegmiddeleeuwse graven is geen weerspiegeling van de dagelijkse kleding van de personen die er begraven zijn omdat in het grafritueel sprake was van de toevoeging van luxere objecten en kledingstukken of speciaal voor het graf gemaakte kleding (dit proefschrift o.a. §8.8 & §8.9).
4. De conclusie dat decoratief naaiwerk een kenmerk is van hoge status of rijkdom behoeft discussie door de vondst van vergelijkbare objecten in het Noord-Nederlandse terpengebied (dit proefschrift §7.7).
5. De Naked Cowboy bewijst dat het mogelijk is om met behulp van enkele kleine kledingaccessoires een identiteit over te brengen. Dit illustreert dat terughoudendheid moet worden betracht in het trekken van conclusies over de identiteit van de vroegmiddeleeuwse mens op basis van het fragmentarische beeld dat archeologisch textiel geeft van hun kleding.
6. Het verklaren van variabiliteit is vrijwel onderbelicht in de analyse van vroegmiddeleeuwse materiële cultuur en zal bestaande maatschappelijke modellen die gebaseerd zijn op statistisch aangetoonde homogeniteit in archeologische vondstcomplexen dramatisch kunnen veranderen.
7. Als restauratoren in de jaren '80/'90 van de vorige eeuw meer geld en tijd hadden gehad om hun werk uit te voeren dan had dit proefschrift niet geschreven kunnen worden. Tegenwoordig echter kan textielonderzoek alleen plaatsvinden als restauratoren wel voldoende geld voor hun werk krijgen.
8. Gezien de huidige staat van het archeologisch bestel zouden stadsarcheologen elke 10 jaar een sabbatical moeten krijgen om het met publieke middelen gefinancierde archeologisch onderzoek wetenschappelijk en maatschappelijk te valoriseren.
9. Handwerk- en muziekonderwijs moeten een structurele plaats (her)krijgen in het Nederlandse basisonderwijs.
10. De historische welvaart van de belangrijkste winkelstraten in Leiden is nog steeds af te lezen aan het prijsniveau van de huidige kledingwinkels.
11. Vanwege de trage aanpak van de opwarming van de aarde hebben stadsarcheologen in de toekomst ten minste een zwemdiploma en een duikbril en bij voorkeur een duikbrevet nodig.