



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Kleurrijk Nederland: Beschilderd Meubilair 1600-1930

Piena, H.

Citation

Piena, H. (2020, January 21). *Kleurrijk Nederland: Beschilderd Meubilair 1600-1930*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/83255>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/83255>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/83255> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Piena, H.

Title: Kleurrijk Nederland: Beschilderd Meubilair 1600-1930

Issue Date: 2020-01-21

Stellingen behorende bij de dissertatie:

H. Piena, *Kleurrijk Nederland – Beschilderd meubilair tussen 1600-1930.*

1. De meeste Nederlandse beschildeerde meubels zijn geen volkskunst van het platteland, maar een massaproduct vervaardigd door witwerkers, verenigd in gilden in steden in West-Nederland.
2. Tussen 1650 en 1930 staat beschilderd meubilair in vrijwel elk huishouden, in steden zowel als op het platteland en bij alle lagen van de bevolking.
3. Beschilderd meubilair was vooral populair vanwege zijn lage prijs dankzij het gebruik van goedkope materialen als naaldhout en de korte productietijd vanwege minimale toepassing van verbindingen, sneldrogende verf en geen snijwerk.
4. De verkoop van beschilderd meubilair vertoont een omgekeerd evenredige relatie met de economie: hoe slechter het met de economie gaat, hoe meer aftrek beschildeerde meubels hebben.
5. Witwerkersmeubels zijn in de regel navolgingen van de duurdere schrijnwerkersproducten die werden uitgevoerd in eiken-, noten- of mahoniehout.
6. Beschilderd meubilair van naald- én eikenhout lijkt niet door stedelijke ambachtslieden te zijn gemaakt, maar door huisschilders en timmerlieden in kleinere plaatsen zonder gilden.
7. Musea bewaren een grote hoeveelheid beschildeerde meubels die bij verwerving werden aangezien voor 17^{de}- of 18^{de}-eeuws. In werkelijkheid dragen ze laat 19^{de}-eeuwse of vroeg 20^{ste}-eeuwse overschilderingen die in veel gevallen als vervalsingen gekwalificeerd kunnen worden.
8. Binnen de studie naar wooncultuur en kunstnijverheid bestaat de neiging onevenredig veel aandacht te besteden aan de avant-garde, het mooiste, het duurste, het grootste. Voor een representatiever beeld zou meer aandacht kunnen worden besteed aan de beeldbepalende materiële cultuur van brede lagen van de bevolking.
9. De analyse van ongeacht welke categorie objecten wordt betrouwbaarder als hoofd en handen samenkomen: als de onderzoeker zowel het maakproces als de onderzoeksvaardigheden beheerst.
10. Onderzoek naar de vele aspecten van objecten zelf zoals het materiaal, de constructie, gereedschap- en gebruikssporen, opschriften, markeringen, pigmenten en bindmiddelen geven een belangrijke verdieping en verbetering van de kennis aangaande objectcategorieën.
11. Ons vakgebied zou meer de huidige wooncultuur moeten bestuderen zodat alledaagse zaken gedocumenteerd en verzameld kunnen worden die anders stevast verloren gaan.

12. We rekenen mensen makkelijk tot een groep. Op de keper beschouwd is elk individu verbonden met vele steeds wisselende groepen. Ieders positie daarin evolueert daarbij voortdurend. Bij de reconstructie van woongecultuur zouden wetenschappers zich daar meer rekenschap van kunnen geven.

13. Witwerkers-meubels vertellen de huidige samenleving dat het op de maatschappelijke ladder omhoog lonken en imiteren een historische constante is.