



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Hispaniola - hell or home? : Decolonizing grand narratives about intercultural interactions at Concepción de la Vega (1494-1564)
Kulstad, P.M.

Citation

Kulstad, P. M. (2019, October 8). *Hispaniola - hell or home? : Decolonizing grand narratives about intercultural interactions at Concepción de la Vega (1494-1564)*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/80958>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/80958>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/80958> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Kulstad, P.M.

Title: Hispaniola - hell or home? Decolonizing grand narratives about intercultural interactions at Concepción de la Vega (1494-1564)

Issue Date: 2019-10-08

RESUMEN

Esta tesis examina las interacciones interculturales en el sitio arqueológico de Concepción de la Vega durante su ocupación de 1494 a 1564, utilizando un enfoque decolonial. Ubicado en la actual República Dominicana (isla de La Española), este sitio fue uno de los primeros y más ricos de la historia colonial caribeña. El enfoque decolonial utilizado aquí analiza críticamente y reinterpreta los datos primarios sobre Concepción desde el punto de vista de los pueblos colonizados, en particular los de la no-élite, los indígenas y los afrodescendientes.

Esto se hizo a través del análisis de material arqueológico previamente excavado, pero no analizado, almacenado en el sitio arqueológico de Concepción. Esta investigación se centra en el uso de todos los artefactos (no solo de cerámica) encontrados en las áreas no domésticas, a diferencia del *chaine opératoire*, el cual se enfoca en la manufactura de los artefactos. La presente investigación se enfoca más en la resolución de problemas, y menos en la elaboración de una cronología o tipología, que en parte imposible de realizar debido a los sesgos de excavación.

Específicamente, la investigación intentó responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué interacciones interculturales ambientales, socioculturales y biofísicas que tuvieron lugar en Concepción en el período colonial temprano contribuyeron a la formación de la sociedad dominicana multicultural de hoy?
- ¿Cómo se evidencia esto en las diversas corrientes de investigación (etnológicas, históricas, arqueológicas, arquitectónicas, etc.) disponibles?
- ¿Cuáles son las metanarrativas relacionadas con Concepción?
- ¿Puede una pequeña metanarrativa presentar una versión descolonizada de lo que ocurrió en Concepción?

Los principales resultados de la investigación se basaron en una interpretación inductiva de las interacciones interculturales en Concepción. Esta interpretación se obtuvo a pesar de los sesgos en las excavaciones arqueológicas y las fuentes documentales incompletas. Esto ha ayudado a analizar tanto las metanarrativas relacionadas con Concepción, como los tipos de interacciones encontradas.

Se identificaron dos metanarrativas relacionadas con Concepción, a saber, el *Hell in Hispaniola* [Infierno en La Española] y la Metanarrativa sobre el Cambio Benévolo de Cultura, la primera proveniente de la historia y la segunda de la arqueología. Dado que las metanarrativas son, en mayor parte, interpretaciones basadas en una sola corriente de información, solo presentan una parte de la historia. Para recrear con mayor precisión las vidas en el período colonial temprano es

necesario utilizar varias corrientes de información para identificar con mayor precisión las interacciones interculturales.

Se encontraron también evidencias de los tres tipos de interacciones interculturales (ambiental, sociocultural y biofísica), así como interacción entre ellas. Otra clase de interacción explorada fue la que existe entre lo conceptual y lo material, y los conflictos entre estos dos procesos ofrecieron evidencia de resistencia y de agencia.

Si bien los tres tipos de interacciones estuvieron presentes en Concepción, no influyeron de la misma manera igualmente en los conjuntos de materiales de los campus de la fortaleza y del monasterio de San Francisco. La evidencia apunta a una influencia más fuerte de las interacciones socioculturales (leyes suntuarias y resistencia a ellas, por ejemplo) en estos sitios, que las interacciones biofísicas (por ej., las clasificaciones de casta). Al mismo tiempo, parece que hubo mayor influencia de las interacciones ambientales en el campus de la fortaleza que en el campus de monasterio de San Francisco, en gran parte debido a la ubicación más cercana de la Fortaleza al centro de la ciudad cuadrículada.

Lo más importante es que esta investigación ha demostrado que un examen más detallado de los datos relacionados al sitio arqueológico de Concepción pudo ofrecer una visión más matizada y descolonizada de la vida e interacciones culturales durante el período colonial temprano de la República Dominicana, y de todo del Caribe.