



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The variational mode: three cases about documents, artworks and animation

Giacconi, R.

Citation

Giacconi, R. (2019, November 13). *The variational mode: three cases about documents, artworks and animation*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/80394>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/80394>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The following handle holds various files of this Leiden University dissertation:
<http://hdl.handle.net/1887/80394>

Author: Giacconi, R.

Title: The variational mode: three cases about documents, artworks and animation

Issue Date: 2019-11-13

Samenvatting

In mijn artistieke praktijk onderzoek ik documenten, in het bijzonder de manier waarop ze worden gebruikt en het narratieve potentieel van documenten. Dit proefschrift behandelt drie verschillende ‘cycli’ kunstwerken, waarbij in iedere cyclus één persoon centraal staat. Iedere cyclus biedt een conceptueel kader voor een specifieke casus en elke cyclus bestaat uit een verzameling kunstwerken, objecten en presentaties daarvan.

Zowel documenten als kunstwerken kunnen worden bestudeerd als ‘intensiteiten’, als wijze van bestaan van objecten, meer dan objecten ‘op zichzelf’. Ze moeten worden gebruikt, op een speciale manier worden ‘beziel’ om te kunnen bestaan. De notie ‘beziel’ staat centraal in ieder van de drie casussen.

- Casus 1 gaat over Simone Pianetti (1858-?). Hij was een Italiaanse massamoordenaar, die vluchtte en verdween en later een bekend poppenspelkarakter werd, ‘tot leven gebracht’ als terugkerend personage.
- Casus 2 richt zich op Augusto Masetti (1888-1966), een Italiaanse soldaat die zijn meerdere neerschoot en verklaarde dat hij zich niet meer herinnert dit te hebben gedaan, alsof hij door een externe entiteit bezeten was geraakt en hij in extase had gehandeld. Met gebruik van publicaties en bijeenkomsten, heb ik een serie kunstwerken gemaakt, gerelateerd aan juridische, medische en anarchistische optekeningen over deze zaak.
- Casus 3 volgt de opkomst van een poppenspelkarakter in Columbia: *el espiritado*, en de veronderstelde relatie met de Masetti-zaak. In deze casus beschrijf ik een serie door mij gemaakte kunstwerken op basis van een poppenspelscript over de zelfvernietiging van een dorp, dat gelezen kan worden als commentaar op het poppenspel, anarchisme en ‘bezieling’.

De documenten die ik vond over deze drie casussen waren bijzonder van aard: er bestaat geen officiële versie, geen controleerbare waarheid die de echtheid van de gebeurtenissen waarnaar ze verwijzen bewijst. De casussen hebben te maken met eenzaamheid, en met onuitgesproken en ‘pre-politiek’ verzet; alle overgedragen door middel van ouderwetse verhalende vormen. Om zulke verhalen te onderzoeken moet men vertrouwen op ‘variëties’ – op mysterieuze, niet-officiële, in de marge en latent aanwezig zijnde manieren waarop die verhalen zijn overgedragen. Met mijn onderzoek heb ik een alternatieve bestaanswijze voor dit soort documenten ontwikkeld: *een variatiemodus*.

Dit soort documenten hebben te maken met daden van solitair, onduidelijk en "pre-politiek" verzet, overgedragen via verouderde vertelformaten. Om dergelijke verhalen te onderzoeken, moet men vertrouwen op variëties - op de mysterieuze, niet-officiële, marginale en latente manieren waarop ze zijn overgedragen. Daarom probeer ik een alternatieve bestaanswijze van documenten te bedenken: een variatiemodus.

Uitgaand van dit idee, stel ik twee vragen:

1. Is het mogelijk om een modus van documenten te bedenken die niet is gebaseerd op officiële erkenning door instituties?
2. Kan een dergelijke modus worden geïdentificeerd en bestudeerd *in en door* een kunstpraktijk?