



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Unified multiplicities : Arabic letters between modernity, identity, and abstraction**

Shehab, B.

### **Citation**

Shehab, B. (2019, October 24). *Unified multiplicities : Arabic letters between modernity, identity, and abstraction*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/79902>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/79902>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/79902> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Shehab, B.

**Title:** Unified multiplicities : Arabic letters between modernity, identity, and abstraction

**Issue Date:** 2019-10-24

## **Samenvatting**

Na de opkomst van concepten met betrekking tot het Arabische nationalisme was er een duidelijke strijd tussen de progressieve denkers die een seculiere maatschappij wilden veiligstellen en het openbare leven van religie wilden vrijwaren, en de conformisten die hun traditionele praktijken wilden behouden. Mijn onderzoek begint met het definiëren van wat islamitische kunst is, omdat dit het belangrijkste punt van misinterpretatie is. Ik stel een nieuwe lezing van islamitische kunst voor, en vergelijk dan islamitische kunst met moderne en hedendaagse kunst, zodat de overgang van samenlevingen van het produceren van islamitische kunst naar degenen die moderne en hedendaagse kunst produceren kan worden begrepen. En tot slot, in het eerste hoofdstuk zal ik bespreken hoe de verschillende kunstenaars die het Arabische schrift als een onderwerp in hun schilderijen gebruikten kwesties van identiteit en moderniteit behandelden.

In het tweede deel van het boek stel ik een kritisch begrip voor van letteristische abstractiewerken van kunst. Het was een zeer complexe en uitdagende taak voor de weinige critici die hebben geprobeerd deze beweging te classificeren. Omdat het gebaseerd is op het visualiseren van taal, is het voor de meeste critici een veel voorkomend punt van verwarring om verstrikt te raken in de letterlijke betekenis van het werk in plaats van het niveau van abstractie. Ik heb een hulpmiddel bedacht waarmee geleerden een letteristisch kunstwerk op een spectrum van abstractie kunnen plaatsen in relatie tot verschillende elementen in het schilderij. Het is een manier om de kunstwerken en hun artiesten in relatie tot elkaar te begrijpen. Het begrijpen van lettererist abstractie kunstenaars en van de dynamiek die hun werk dicteerde, was van essentieel belang voor het begrijpen van de beweging en de artistieke productie ervan.

In het laatste hoofdstuk heb ik mijn onderzoek gericht op het leven en werk van Samir Sayegh, voornamelijk vertrouwend op getuigenissen van de kunstenaar zelf en van zijn tijdgenoten. Mijn onderwerp is een veelzijdige culturele figuur die zijn carrière begon als dichter en een journalist op zoek naar een nieuw modern middel voor Arabische expressie, dat uiteindelijk geïnteresseerd raakte in het

Arabische schrift als middel om een nieuwe Arabische identiteit te vertegenwoordigen, te onderzoeken en te innoveren. Ik bestudeer zijn werk in relatie tot de totaliteit van de beweging. Ik gebruik ook de verschillende fasen van zijn werk om te zien waar het valt in het spectrum van abstractie in de verschillende fasen van zijn carrière, waardoor mijn nieuwe instrument wordt toegepast op de totaliteit van de artistieke productie van één kunstenaar.

De hoofdtheses en -doelen die dit proefschrift tracht te ontwikkelen, is het ontwikkelen van een kritisch begrip waarmee Arabische letterkundige abstractie werkt of kunst kan worden begrepen. Het plaatst het leven en het werk van letteristische abstractie kunstenaars in een bredere artistieke, sociale en politieke context, en helpt de lezer zo de beweging vanuit een breder perspectief te begrijpen. Door alle draden te traceren voor de beoordeling van abstract letteristische kunstwerken en de kunstenaars ervan, hoop ik de opkomst van meer van dergelijke wetenschappelijke en kritische werken aan te moedigen, totdat we een beter kritisch begrip hebben van de hedendaagse Arabische kunstscène als geheel.