



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Dionysius and Quintilian: Imitation and emulation in Greek and Latin literary criticism

Schippers, A.M.

Citation

Schippers, A. M. (2019, September 4). *Dionysius and Quintilian: Imitation and emulation in Greek and Latin literary criticism*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/76431>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Leiden University Non-exclusive license](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/76431>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The following handle holds various files of this Leiden University dissertation:

<http://hdl.handle.net/1887/76431>

Author: Schippers, A.M.

Title: Dionysius and Quintilian: Imitation and emulation in Greek and Latin literary criticism

Issue Date: 2019-09-04

DANKWOORD

Het is mij een genoegen op deze plaats mijn dank te kunnen betuigen aan degenen die op enigerlei wijze hebben bijgedragen aan de totstandkoming van dit proefschrift.

Mijn dank geldt in de eerste plaats prof. dr. Ineke Sluiter en dr. Casper de Jonge, die mijn werk telkens met uiterste scherpzinnigheid en zorgvuldigheid hebben gelezen, verbeterd en becommentarieerd. Hun kennis en goede raad waren voor mij onontbeerlijk.

Dit proefschrift kon tot stand komen dankzij de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), die het VIDI-project heeft gefinancierd waarbinnen ik mijn promotieonderzoek kon verrichten. Ik ben NWO daarvoor bijzonder erkentelijk.

Binnen bovengenoemd project voerde ook Steven Ooms, mijn paranimf en goede vriend vanaf de eerste werkdag in Leiden, een promotieonderzoek uit. Graag zeg ik hem dank voor zijn kameraadschap, zijn behulpzaamheid en van schrandere getuigende adviezen. Ook mijn andere Leidse collega's dank ik voor hun steun en aanmoediging.

Mijn oud-leermeesters van de VU Amsterdam hebben mij toegerust met de kennis en vaardigheden die voor de uitvoering van dit promotieonderzoek essentieel waren. Mijn dank gaat met name uit naar dr. Rutger Allan, prof. dr. Gerard Boter, dr. Harm-Jan van Dam en dr. Mieke Koenen. Hun colleges zijn voor mij van bijzondere betekenis geweest.

Tijdens mijn promotieonderzoek waren veel familieleden en vrienden mij tot grote steun. Mijn dierbare tweelingbroer Alexander, broer Jaco, schoonzus Adriënne en oma Van den Bosch verdienen een speciaal woord van dank. Zij hebben mij op talloze manieren geholpen, aangemoedigd en gesterkt. Dat geldt ook voor mijn vriendinnen Laura en Nadine. Mijn oom, fotograaf Koos Schippers, dank ik voor het genereus ter beschikking stellen van de foto die de omslag van dit proefschrift siert.

In het bijzonder richt ik me tot mijn geliefde Rijk – mijn 'nous'. Ik dank hem voor zijn prudentie, zijn kritische zin en voor alles wat hij mij verder in zijn liefdevolle en geruststellende aanwezigheid schenkt.

Tot slot noem ik hier de dierbaren aan wie dit proefschrift is opgedragen: mijn vader Klaas Schippers en mijn moeder Annelies van den Bosch. Mijn vader, die mij in oktober 2015 is overleden, ben ik diep dankbaar voor de liefde en intense belangstelling waarmee hij mij altijd heeft omringd. Tot op de dag van vandaag put ik daaruit veel kracht en troost. Mijn moeder zeg ik uit de grond van mijn hart dank voor de liefde, zorgzaamheid en betrokkenheid die zij mij telkens opnieuw betoont.

CURRICULUM VITAE

Adriana Maria (Marianne) Schippers werd geboren op 23 december 1987 te Heemstede. Zij studeerde klassieke talen (GLTC) aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Haar BA-graad verwierf zij in 2011 (*cum laude*); haar MA-graad in 2013 (*cum laude*). Voor haar masterscriptie *Aan de rand der tijdeloosheid. De receptie van de klassieke oudheid in De hovenier van Ida G.M. Gerhardt* ontving zij de Masterscriptieprijs van de Faculteit der Letteren VU 2013. Tijdens haar studie werkte zij als docent klassieke talen op middelbare scholen te Nieuw-Vennep en Amsterdam.

In 2014 werd zij aangesteld als PhD-onderzoeker bij de vakgroep klassieke talen van de Universiteit Leiden. Zij voerde, onder supervisie van prof. dr. I. Sluiter en dr. C.C. de Jonge, een promotieonderzoek uit dat deel uitmaakte van het NWO-VIDI-project ‘Greek Criticism and Latin Literature. Classicism and Cultural Interaction in Late Republican and Early Imperial Rome’ (geleid door dr. C.C. de Jonge). Gedurende haar onderzoek gaf zij BA1-colleges aan de Universiteit Leiden en verzorgde zij lezingen in binnen- en buitenland. In 2018 kreeg zij een tijdelijke vervangingsaanstelling als UD Griekse Taal- en Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen, waar zij onderwijs gaf binnen het gehele BA-programma klassieke talen (GLTC).

Als vrijwilliger heeft zij zitting in de redactie van *Schriftuur* (tijdschrift van het Ida Gerhardtgenootschap) en vervult zij de functie van secretaris van de Stichting Vrienden van het Adema-orgel te Lisse en de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk te Den Haag.

