



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Appropriating Peri hypsous : interpretations and creative adaptations of Longinus' Treatise On the Sublime in Early Modern Dutch Scholarship
Jansen, W.L.

Citation

Jansen, W. L. (2019, April 17). *Appropriating Peri hypsous : interpretations and creative adaptations of Longinus' Treatise On the Sublime in Early Modern Dutch Scholarship*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/71553>

Version: Not Applicable (or Unknown)
License: [Leiden University Non-exclusive license](#)
Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/71553>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/71553> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Jansen, W.L.

Title: Appropriating Peri hypsous : interpretations and creative adaptations of Longinus' Treatise On the Sublime in Early Modern Dutch Scholarship

Issue Date: 2019-04-17

Stellingen

behorende bij het proefschrift

Appropriating *Peri hypsous*

Interpretations and Creative Adaptations of Longinus' Treatise
On the Sublime in Early Modern Dutch Scholarship

van Wieneke Louise Jansen

- I. Het feit dat de connectie tussen Catullus' *carmen* 51 en Sappho's *fr.* 31 (*Peri hypsous* 10.2) in de vroegmoderne tijd pas werd gelegd toen de eerste edities van *Peri hypsous* gedrukt werden (rond 1554), is een indicatie dat de kennis van de inhoud van *Peri hypsous* vóór die tijd, toen het traktaat als manuscript circuleerde, onder geleerden nog zeer beperkt was.
Vgl. Gaisser (1994: 162-5)
- II. De emendatie *tropikon* ('stilistisch verfraaid'), die vooral in de vroege edities van *Peri hypsous* te vinden is (in hoofdstuk 3.4), maakte deze passage bij uitstek geschikt als ondersteuning van Daniel Heinsius' argument tegen het gebruik van stijlmiddelen en vóór literaire eenvoud in de *Prolegomena* (1603).
- III. De formulaire weergave van de frase uit Genesis 1:3-9 "Er zij ... En er was ..." in Johannes Sikeliotes' commentaar op Hermogenes' *Peri ideôn* vertoont een opvallende gelijkenis met de formulering van diezelfde frase in *Peri hypsous* 9.9, en is juist daarom een indicatie van de mogelijke connectie tussen beide teksten.
Contra Männlein-Robert (2001: 603)
- IV. Hoewel Franciscus Junius in zijn *De pictura veterum* intensief gebruik maakt van passages uit *Peri hypsous*, is zijn argumentatie over *gratia* ('charme'), die door moderne geleerden vaak met *Peri hypsous* in verband wordt gebracht, bij nadere beschouwing juist nauwelijks door Longinus geïnspireerd.
- V. Een groot deel van de emendaties die in moderne edities worden toegeschreven aan Jacobus Tollius is in feite afkomstig uit de aantekeningen die Isaac Vossius aan Tollius ter beschikking had gesteld.

- VI. De bestudering van de vroegmoderne intellectuele geschiedenis zou zeer gebaat zijn bij een intensiever gebruik van inzichten over boekcirculatie uit overgeleverde inventarislijsten en veilingcatalogi.
- VII. Het vakgebied van de historisch-vergelijkende taalkunde draagt in hoge mate bij aan het begrip van de structuur van het Grieks en Latijn en komt derhalve ook de studie van de Klassieke Talen ten goede.
- VIII. In *Peri hypsous* 28.1 gebruikt Longinus antieke muziektheorie om te illustreren hoe ook in taal de onderliggende betekenis (de 'grondtoon') kan worden verfraaid wanneer die wordt voorzien van een passende omschrijving ('begeleidende tonen').
- IX. Hoewel in de context van de 19de-eeuwse liedkunst de pianist doorgaans wordt aangeduid als 'begeleider', zou men eigenlijk moeten spreken van een duet met gelijke partners.
- X. De hybride etymologie van het woord 'strategieconsultant' is op zichzelf al een indicatie dat een carrière in deze functie bij uitstek geschikt is voor een classica.