



Universiteit
Leiden
The Netherlands

De la gloria al olvido : estudio arqueológico de la primera ciudad española en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién

Sarcina, A.

Citation

Sarcina, A. (2020, June 18). *De la gloria al olvido : estudio arqueológico de la primera ciudad española en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién*. *Archaeological Studies Leiden University*. Leiden University Press (LUP), Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/119366>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/119366>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/119366> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Sarcina, A.

Title: De la gloria al olvido : estudio arqueológico de la primera ciudad española en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién

Issue Date: 2020-06-18

ARCHAEOLOGICAL STUDIES LEIDEN UNIVERSITY

De la gloria al olvido

Estudio arqueológico de la primera ciudad española
fundada en la Tierra Firme de América:
Santa María de la Antigua del Darién

Alberto Sarcina

Leiden University Press

Archaeological Studies Leiden University
is published by Leiden University Press, the Netherlands

Series editor: M.E. R. G. N. Jansen and M. Soressi

Cover design: Joanne Porck
Lay out: Pedro Luis García
Illustrations: Alberto Sarcina

ISBN 978 90 8728 350 6
e-ISBN 978 94 0060 384 4
NUR 682

© Alberto Sarcina / Leiden University Press, 2020

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this book may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the written permission of both the publisher and the author of the book.

DE LA GLORIA AL OLVIDO

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA PRIMERA CIUDAD ESPAÑOLA
FUNDADA EN LA TIERRA FIRME DE AMÉRICA:
SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA DEL DARIÉN

PROEFSCHRIFT
TER VERKRIJGING VAN
DE GRAAD VAN DOCTOR AAN DE UNIVERSITEIT LEIDEN,
OP GEZAG VAN RECTOR MAGNIFICUS PROF. MR. C.J.J.M. STOLKER,
VOLGENS BESLUIT VAN HET COLLEGE VOOR PROMOTIES
TE VERDEDIGEN OP DONDERDAG 18 JUNI 2020
KLOKKE 16:15 UUR
DOOR

ALBERTO SARCINA

GEBOREN TE MILAAN
IN 1968

Promotores

Prof. Dr. M.E.R.G.N. Jansen

Prof. Dr. C.L. Hofman

Co-promotor

Dr. A. Antczak

Promotiecommissie

Prof. Dr. J.C.A. Kolen, decaan Faculteit der Archeologie (voorzitter)

Prof. Dr. M-J. Versluys (secretaris)

Prof. Dr. W.F.H. Adelaar

Prof. Dr. R.A. Joyce (University of Berkeley)

Dr. A. Geurds

CONTENIDO

Índice.	5
Agradecimientos	7
CAPÍTULO 1. Caciques, reyes y arqueólogos entre dos mares	9
1.1 Un poblado, un río y un tapón	9
1.2 De centro a periferia (de la gloria al olvido)	14
1.3 La apuesta social: el anhelo de una paz	23
1.4 Antecedentes arqueológicos	29
Notas	32
CAPÍTULO 2. La necesidad de ser clásicos, una cuestión de método.	33
2.1 El método estratigráfico y la construcción de tipologías cerámicas más detalladas	35
CAPÍTULO 3. Buscar y delimitar una ciudad colonial y su puerto	45
3.1 La prospección sistemática	48
3.2 La investigación en la costa: buscando el puerto de la ciudad	50
3.3 Los resultados de la prospección por pozos de sondeo en la zona principal	53
3.4 Las dimensiones de una ciudad colonial	55
3.5 El material de manufactura europea	57
3.6 Una ciudad en dos partes: Darién y Santa María de la Antigua	63
3.7 Buscar un río: el Río Darién	66
3.8 ¿Y el puerto?	70
3.9 Consideraciones finales	72
Notas	75
CAPÍTULO 4. La excavación de una ciudad de madera con techos de palma	77
4.1 Las excavaciones estratigráficas	77
4.2 Darién Prehispánico (siglos XI-XV)	80
4.2.1 El área de excavación F del año 2015. “Cada uno donde sembraba allí hacía su casa”	80
4.2.2 El área de excavación I del 2017. Los entierros	89
4.3 Santa María de la Antigua del Darién y la fase colonial (1510-1524)	93
4.3.1 El área de excavación J del 2017. La calle más occidental de la ciudad.	93
4.3.2 El área de excavación K2 del 2018/19. El taller del primer herrero de América continental	103
4.4 Después del abandono	110
4.4.1 “Quemaron la mayor parte de aquella ciudad”.	110
4.4.2 Los “entierros rituales” post-abandono.	112
CAPÍTULO 5. Hacia la construcción de una tipología de la cerámica prehispánica	113
5.1 Clasificación cerámica: Darién 1 (siglos XV-comienzos XVI d.C.)	114
5.1.1 Darién 1. La decoración	115
5.1.2 Darién 1. La forma y la decoración	122
5.1.3 Darién 1. La forma, la decoración y la pasta	124

5.2	Clasificación cerámica: Darién 2 (siglos XII-XV d.C.)	132
5.2.1	Darién 2. La decoración	133
5.2.2	Darién 2. La forma y la decoración	136
5.3	Conclusiones	141
CAPÍTULO 6. Vitruvio en los trópicos o de la difícil aplicación		
	del ideal greco-romano en la selva del Darién	145
6.1	La dirección de los vientos	145
6.2	Los espacios de la ciudad. Una aproximación hacia el plano inexistente de Santa María de la Antigua del Darién.	150
6.3	Barro, comején y regidores. Análisis de un fracaso	164
6.4	...A modo de conclusión	169
	Notas	172
	Bibliografía	173
Anexo 1. Las tipologías cerámicas - Darién 1 (siglo XV-comienzos del XVI d.C.):		
	La decoración - La forma y la decoración	179
Anexo 2. Las tipologías cerámicas - Darién 2 (siglos XII-XV d.C.): La decoración		
	La decoración	225
Anexo 3. Los clavos del Corte J.		
	Los clavos del Corte J.	243
Anexo 4. Las Áreas de Excavación que aparecen en el texto		
	Las Áreas de Excavación que aparecen en el texto	247
English Summary		
	English Summary	261
Nederlandse Samenvatting.		
	Nederlandse Samenvatting.	263
Curriculum Vitae.		
	Curriculum Vitae.	265

Agradecimientos

El proyecto en que se enmarca este libro tuvo una larga gestación y empezó, por lo menos para mí, con unas conversaciones con mis queridos amigos el historiador Paolo Vignolo y el arqueólogo Ernesto Montenegro en el 2006, en una Sevilla veranera en que solo los tintos de verano podían amortiguar el calor. Fue en esos días, en los que nos perdíamos en las hojas de los manuscritos del Archivo General de Indias y en las calles y plazas de Sevilla, que fuimos sentando las bases del proyecto Santa María de la Antigua del Darién, en sus componentes histórico, social y arqueológico. A ellos debo mi profunda gratitud, por querer incluirme en algo absolutamente importante y al mismo tiempo aventurero e idealista.

Siete años después, el proyecto finalmente pudo ponerse en práctica gracias al apoyo fundamental del Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH y del Ministerio de Cultura de Colombia. Agradezco a estas dos instituciones y en particular a Alberto Escovar, director de la Oficina de Patrimonio del Ministerio, a Juan Luis Isaza, su antecesor, y a la Ministra de Cultura (en ese entonces) Mariana Garcés, sin los cuales no se hubieran podido realizar el Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién y la Casa Patrimonial que alberga el Museo. También quiero agradecer a Fernando Montejo, coordinador del grupo de Patrimonio del ICANH, por su apoyo y confianza. El ICANH ha financiado, apoyado e impulsado el proyecto desde el 2013 hasta el momento.

La idea que mi trabajo en este proyecto pudiese convertirse en una tesis doctoral me la dieron dos personas muy especiales e importantes para mí: Alessandra Marzo y Pier Luca Marzo. Gracias a ellos pude ponerme en contacto con la Facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden y sus maravillosos componentes, volviendo, después de muchos años de trabajo de campo, a la academia en su sentido más interesante.

Quiero agradecer, en primer lugar, el profesor Maarten Jansen que me abrió la puerta a la Universidad de Leiden, permitiéndome presentar el proyecto a la comunidad académica y luego dirigiéndome sabiamente hasta este momento como supervisor de la tesis. Igualmente tengo que agradecer a la profesora Corinne Hofmann que no tuvo duda en aceptar mi propuesta de tesis para el PhD y quién fue mi otra supervisora. Así mismo el profesor Andrzej Antczak, mi co-supervisor, me ha estimulado mucho en las conversaciones que hemos podido realizar. Un agradecimiento especial al programa de PhD de la Facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden, que me ha permitido continuar mi trabajo a tiempo completo en Colombia, en el Grupo de Patrimonio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH, como director de las investigaciones arqueológicas en Santa María de la Antigua del Darién, mientras escribía los capítulos de este libro. Esto me permitió llegar hasta el final del doctorado sin interrumpir mi trabajo de campo y la posibilidad de continuar la investigación y complementar y actualizar los resultados hasta el final de la redacción del libro.

El trabajo de campo en el Darién ha sido posible gracias al importante apoyo de una gran cantidad de personas del lugar, empezando por la actual administradora del Parque Mónica Castro y su mamá Italides Tapia que nos acogieron desde el principio en sus casas y donde siempre me he sentido parte de la familia. Quiero agradecer a la comunidad de Santuario y a la comunidad emberá de Citará por haber creído desde el comienzo en el proyecto. Junto a estas comunidades se han ido involucrando poco a poco las comunidades emberá de Cuti y Eyakera, la comunidad Guna de Arquía, las comunidades afrodescendientes de Tarena y Marriaga y las comunidades colonas de Tanela y Gilgal. En particular quiero agradecer a los amigos y compañeros en este viaje: Guillermo Casta-

ñeda y Vilardo Escobar de Gilgal; Antonio Chamarra, Angelina Jaribie, Ronal Jumí y Samá Jumí de Citará; Edgar Ramírez de Arquía; Jonatan Patiño, Deiver Marzán, José Marzán, Alcides Castro, Manuel Bravo, Isaías Salcedo, Ferney Cotera, Lito de Agua, Arnulfo Betancur, Ana Acosta, Ana Heredia y Ruperto Aguilar de Santuario. Además de ellos (y de muchos más que seguramente me olvidé y a los cuales les ofreceré una “fría” para hacerme perdonar) mi gratitud va a los más de 150 trabajadores locales que han contribuido, muchas veces con pasión e interés, en las excavaciones.

Un agradecimiento especial a la historiadora Carolina Quintero quien me ayudó con las investigaciones históricas, la museología del Museo Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién y se aguantó mi humor (y mi amor) cotidiano.

No olvidaré de la contribución fundamental de muchos colegas, entre ellos la antropóloga Alexa

Ramos; los restauradores Tabita Serrano, Pablo Obando y Carla Riera; los arqueólogos Javier Rivera, Sneider Rojas, Juan Guillermo Martín, Guillermo Peña, Rocío Salas y Marcela Manrique; los geofísicos Julián Gallego, Marilena Cozzolino y Vincenzo Valente, la socióloga Paola Galindo y la antropóloga Ana Quintero quien revisó (y seguramente mejoró) este texto.

Agradezco a mis padres por su apoyo y comprensión constante, por haberme compartido el amor por la historia y acompañarme durante mi infancia y juventud a cuanto sitio arqueológico se nos presentara en el camino, dejándome perderme entre las ruinas con la libertad y la pasión que me han llevado hasta aquí. Y, naturalmente, quiero agradecer a mi hija Agata, por existir con su esencia tan maravillosa y por tenerle paciencia a un padre tan ocupado en tierras lejanas.