Universiteit
Leiden
The Netherlands

De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Doornik : onafhankelijkheidsmonument voor een bisdom

Westerman, J.

Citation
Westerman, J. (2016, December 8). *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Doornik : onafhankelijkheidsmonument voor een bisdom*. De Erfgoeduitgeverij, Utrecht. Retrieved from https://hdl.handle.net/1887/44809

Version:	Not Applicable (or Unknown)
License:	Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden
Downloaded from:	https://hdl.handle.net/1887/44809

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page

Universiteit Leiden

The handle http://hdl.handle.net/1887/44809 holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Westerman, Jeroen
Title: De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Doornik : onafhankelijkheidsmonument voor een bisdom
Issue Date: 2016-12-08

Stellingen bij het proefschrift *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Doornik: onafhankelijkheidsmonument voor een bisdom*, door Jeroen Westerman.

1. **De 12de-eeuwse Doornikse Onze-Lieve-Vrouwekathedraal vormde een belangrijk argument voor de onafhankelijkheid van de Doornikse bisschopszetel** (*dit proefschrift*).

2. **De kathedraal van Doornik was van veel grotere betekenis voor de Franse bouwkunst in de 12de eeuw, dan tot nu toe wordt aangenomen** (*dit proefschrift*).

3. Bij het onderzoek naar galerijen in kerkgebouwen dient onderscheid gemaakt te worden tussen galerijen die deel uitmaken van de representatieve binnenruimte van het kerkgebouw en zij die dat niet doen (*dit proefschrift*).

4. De kathedraal van Doornik behoort tot de krachtigste representaties van het Hemelse Jeruzalem op aarde (*dit proefschrift*).

5. **De vierpassen in het triforium van de kathedraal van Doornik vormen geen tussenfase in een veronderstelde ontwikkeling van een gesloten naar een verglaasd triforium, maar een noodoplossing, die het gevolg was van tijdens de bouw optredende stabiliteitsproblemen.**

6. **De kwalificatie "tegenpaus" is overwinnaarsretoriek en daarom niet adequaat voor hedendaagse historici die de tijd van het betreffende schisma bestuderen.** Analoog aan "History is written by the winners" (George Orwell, in: *Tribune* (4 February 1944), herdrukt in: *As I Please, The Collected Essays, Journalism and Letters of George Orwell*, 3: p.88.

7. **De ultieme paradox van de middeleeuwse iconografie is dat de geest niet anders kon worden weergegeven dan door een lichaam.**

8. **De belangrijkste taak van onderzoek in de humaniora is niet het doen van ontdekkingen van nieuwe feiten, maar het opnieuw selecteren, actualiseren en ordenen van gegevens waardoor ze in een nieuw licht komen te staan en daardoor nieuwe betekenis krijgen** (naar: *Ecclesiasticus* I, 9: nihil sub sole novum).

9. **Mediëvisten die aanstoot nemen aan de uitdrukking 'middeleeuwse toestanden', ontberen naast taalgevoel ook gezond relativeringsvermogen ten opzichte van de door hen bestudeerde periode** (n.a.v. Jelle Koopman, *Middeleeuwse toestanden*, in: *De academische boekengids*, juni 2001, nr. 27, p.16).

10. **In tegenstelling tot de meeste andere objecten van toegepaste kunst is bij oude gebouwen functioneel gebruik meestal de beste remedie tegen verval.**

11. **De opkomst van de spoorwegen is van grote invloed geweest op de Europese kunstgeschiedschrijving.**

12. **Er is geen samenhang tussen een hoger opleidingsniveau en het verstand in de mens** Vrij naar René Descartes: "Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée" (*Discours de la méthode*, begin van het eerste deel).