



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Romanticizing Brahms: Early Recordings and the [De]Construction of Brahmsian Identity

Scott, A.M.

Citation

Scott, A. M. (2014, December 11). *Romanticizing Brahms: Early Recordings and the [De]Construction of Brahmsian Identity*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/29987>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/29987>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/29987> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Scott, Anna

Title: Romanticizing Brahms : early recordings and the reconstruction of Brahmsian identity

Issue Date: 2014-12-11

Romanticizing Brahms: Early Recordings and the Reconstruction of Brahmsian Identity

Proefschrift

ter verkrijging van

de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden

op gezag van Rector Magnificus prof. mr. C.J.J.M. Stolker,

volgens besluit van het College voor Promoties

te verdedigen op donderdag 11 december 2014

klokke 11.15 uur

door

Anna Scott
geboren te Port of Spain (T&T)
in 1978

Promotiecommissie

Prof. Frans de Rooter 1e promotor

Prof. Dr. Daniel Leech-Wilkinson 2e promotor King's College London

Dr. Bruce Haynes †

Dr. Marcel Cobussen

Prof. Dr. Frans-Willem Korsten

Sigurd Slåttebrekk

Norwegian Academy of Music,
Oslo

Prof. Dr. Ronald Woodley

Birmingham Conservatoire
Birmingham City University

Dit proefschrift is geschreven als een gedeeltelijke vervulling van de vereisten voor het doctoraatsprogramma docARTES. De overblijvende vereiste bestaat uit een demonstratie van de onderzoeksresultaten in de vorm van een artistieke presentatie.

Het docARTES programma is georganiseerd door het Orpheus Instituut te Gent.

In samenwerking met de Universiteit Leiden, de Hogeschool der Kunsten Den Haag, het Conservatorium van Amsterdam, de Katholieke Universiteit Leuven en het Lemmensinstituut.

Table of Contents

Dedication	
Abbreviations	i
Introduction	v
1) Brahmsian Minds and Bodies: The Aesthetic Ideology of Control	1
2) 'The Lullabies of my Sorrows': Brahms's Late Piano Works	63
3) The Pianists of the Schumann-Brahms Circle	114
4) Analyses of the Schumann-Brahms Pupil Recordings	176
5) Tests and Experiments in Early-Recorded Brahms Style	249
6) Discussion of Results and Conclusions	305
List of Works and Sound Examples Cited	I
Appendix of Audio-Visual Materials	XVII
Abstracts	LXXIV
Curriculum Vitae	LXXVII
Acknowledgments	LXXVIII

*For Bruce Haynes, whose wisdom and mischief
inspired and sustained this work from its outset.*

Abbreviations

Avins, *BLL*

Avins, Styra. *Johannes Brahms: Life and Letters*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Billroth - Brahms

Gottlieb-Billroth, Otto ed. *Billroth und Brahms in Briefwechsel*. Berlin: Urban & Schwarzenberg, 1935; reprinted 1991.

Briefwechsel

Brahms, Johannes. *Briefwechsel*, 16 vols. Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912-22; reprinted Tutzing: Hans Schneider, 1974.¹

Von Herzogenberg, *Briefwechsel 1 - 2*

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabet von Herzogenberg." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. i/ii, 1st edition, edited by Max Kalbeck. Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Heimsoeth/Reinecke/Reinthalder, *Briefwechsel 3*.

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reinthalder, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedrich Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard und Luise Scholz." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. iii, 2nd revised edition, edited by Wilhelm Altmann (1912). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Grimm, *Briefwechsel 4*

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Julius Otto Grimm." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. iv, edited by Richard Barth (1912). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Joachim, *Briefwechsel 5 - 6*

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. v/vi, edited by Andreas Moser (vol. v: 1921; vol. vi: 1912). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Fellinger/Levi, *Briefwechsel 7*.

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellinger." In *Johannes*

¹ For those volumes in the *Briefwechsel* that contain letters between Brahms and more than one other person, only the person involved in the quoted material is indicated.

Brahms Briefwechsel, vol. vii, edited by Leopold Schmidt (1910). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Widmann, *Briefwechsel* 8.

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms an Joseph Victor Widmann, Ellen und Ferdinand Vetter, Adolf Schubring." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. viii, edited by Max Kalbeck (1915). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Simrock, *Briefwechsel* 11 - 12

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms Briefe an Fritz Simrock." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vols. xi/xii, edited by Max Kalbeck (1919). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Spitta, *Briefwechsel* 16.

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Philipp Spitta, Otto Dessoff." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. xvi, edited by Carl Krebs (1920). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Von Heldburg, *Briefwechsel* 17.

Brahms, Johannes. "Johannes Brahms im Briefwechsel mit Herzog Georg II. Von Sachsen-Meiningen und Helene Freifrau von Heldburg." In *Johannes Brahms Briefwechsel*, vol. xvii, edited by Herta Müller and Renate Hofmann (1991). Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1912 - 22.

Clara Schumann - Brahms Briefe

Litzmann, Berthold ed. *Clara Schumann - Johannes Brahms: Briefe aus den Jahren 1853 - 1896*, 2 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1927.

Clara Schumann: ein Künstlerleben

Berthold Litzmann ed., *Clara Schumann: Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen*, 3 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1920.

Erinnerungen

Schumann, Eugenie. *Erinnerungen*. Stuttgart: J. Engelhorn's Nachfolger Adolf Spemann: Stuttgart, 1925; trans. Marie Busch. London: Heinemann, 1927.

Hanslick, *Am Ende*.

Hanslick, Eduard. *Am Ende des Jahrhunderts (1895 - 1899)*, 2nd edition. Berlin: Allgemeiner Verein für deutsche Literatur, 1899.

Joachim Briefe

Joachim, Johannes and Andreas Moser, eds. *Briefe von und an Joseph Joachim*, 3 vols. Berlin: Julius Bard, 1911 - 1912.

Kalbeck, *Brahms 4*

Kalbeck, Max. *Johannes Brahms*, 4th edition, vol. iv. Berlin: Deutsche Brahms Gesellschaft, 1908 - 1921.

NZfM

Neue Zeitschrift für Musik

Orel, *Brahms & Allgeyer*

Orel, Alfred. *Johannes Brahms & Julius Allgeyer: Eine Künstlerfreundschaft in Briefen*. Tutzing: Hans Schneider, 1964.

Specht, *Leben und Werk*.

Specht, Richard. *Johannes Brahms: Leben und Werk eines deutschen Meisters*. Hellerau: Avalon Verlag, 1928; trans. Eric Blom. New York: E. P. Dutton, 1930.

Spies, *Ein Gedenkbuch*.

Spies, Minna. *Hermine Spies: Ein Gedenkbuch für ihre Freunde von ihrer Schwester*, 3rd edition. Leipzig: G. J. Göschen'sche Verlag, 1905.

Spitta, *Zur Musik*.

Spitta, Philipp. *Zur Musik*. Berlin: Gebrüder Paetel, 1892.

Stephenson, *Familie*.

Stephenson, Kurt. *Johannes Brahms in seiner Familie*. Hamburg: Dr. Ernst Hauswedell & Co., 1973.

TMTASCC

The Musical Times and Singing Class Circular

Von Balassa, *Brahmsfreundin*.

Balassa, Otilie von. *Die Brahmsfreundin Otilie Ebner und ihr Kreis*. Vienna: Kommissionsverlag Franz Bondy, 1933.

Von Bülow, *Briefe*.

Bülow, Marie von, ed. *Hans von Bülow: Briefe und Schriften*, 8 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895-1908.

