



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Basso continuo sources from the Dutch Republic c. 1620-c1790**

Cok, K.M.

### **Citation**

Cok, K. M. (2011, October 13). *Basso continuo sources from the Dutch Republic c. 1620-c1790*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/17931>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/17931>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

## Stellingen

behorend bij het proefschrift getiteld

*Basso Continuo Sources from the Dutch Republic c. 1620-c. 1790*

van Kathryn Cok

1. Vanwege de beperkte dynamische mogelijkheden van het klavecimbel adviseren Jurrns (1770) en Verschuere Reynvaan (1787) bij het spelen van akkoorden al naar gelang de gewenste dynamiek het aantal stemmen in beide handen te verminderen of te vermeerderen. Dit alleen al weerspreekt het in de huidige tijd nog altijd aanwezige vooroordeel dat het klavecimbel geen dynamische mogelijkheden heeft.
2. Dat Alensoon (c.1730) een erg hoge dunk van zichzelf had, wordt bevestigd door het feit dat hij in zijn eigen werk letterlijk fragmenten gebruikt van Gasparini (1708) zonder diens naam te vermelden.
3. Alensoon's suggestie in hoofdstuk 9 van zijn manuscript om de klep te sluiten en toch grote akkoorden te spelen in plaats van de akkoorden uit te dunnen werkt niet en is onpraktisch in een concertsituatie.
4. Alensoon's aanwijzing bij de tweede uitvoering van een ritornello de baslijn met de rechterhand te spelen en de continuopartij met de linkerhand kan beslist revolutionair worden genoemd (noot 421)
5. Uit de grote hoeveelheid tekst in de bestudeerde bronnen valt op te maken dat kennis van slechts de basisregels van het basso continuo niet betekent dat men ook een goede continuospeler is.
6. De continuospeler maakt veel van weinig.
7. Hoe meer kennis van de regels des te meer vrijheid voor de speler.
8. Voor een muzikaal verhaal heb je geen woorden nodig.
9. Het verminderen van het aantal conservatoria zal een positief effect hebben op de kwaliteit van het muziekvakonderwijs.
10. De maatregelen die in New York zijn genomen tegen hondenpoep op straat hebben gewerkt en zouden ook in Nederland moeten worden ingevoerd.
11. Een relmuis zal niet gauw de orde verstoren.
12. Een aanhankelijke kat heeft vaak een dubbele agenda.