



Universiteit
Leiden
The Netherlands

ReForm

Noorda, R.A.

Citation

Noorda, R. A. (2015, December 9). *ReForm*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/36549>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/36549>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/36549> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Noorda, Ruchama

Title: ReForm

Issue Date: 2015-12-09

Stellingen behorende bij de dissertatie van Ruchama Noorda

1. De laat negentiende- en vroeg twintigste-eeuwse reformbeweging (*Lebensreform*) was een hervormingsbeweging die zowel progressieve als regressieve ideeën in zich verenigde en uitdroeg.
2. De reformbeweging in Europa was een tegencultuur die een grote invloed heeft gehad op de latere hippiebeweging, maar die ook sterke overeenkomsten vertoonde met ketterse hervormingsbewegingen rondom de Reformatie in de zestiende-eeuw.
3. De methodes gebruikt in de reformbeweging waren erop gericht de kunstmatige scheiding tussen lichaam, geest, materie, natuur en cultuur te doorbreken. De helende werking van deze hernieuwde verbintenis was de basis van de reformkuur.
4. De wortelstok van het modernisme kent uitlopers in verschillende richtingen. Naast een progressief en steriel geloof in functionalisme, hygiëne, abstractie en spirituele vooruitgang, experimenteerden *Lebensreform* adepten met anti-moderne elementen die een terugkeer naar de natuur beoogden.
5. De reformmethodes en -gebruiken zoals naturisme water-, zon-, licht-, lucht- en modderkuren waren onderdeel van een lichaamscultuur; zij waren ook de inspiratie voor nieuwe kunstvormen zoals performance en *Ausdruckstanz* in de vrije natuur, die door kunstenaars verbonden met de reformbeweging werden geïntroduceerd.

6. Kunstwerken kunnen zich op een eigenzinnige wijze verweren tegen de intenties van de maker en worden zelfs beter als zij de ruimte krijgen zich te ontwikkelen tegen het beeld zoals de kunstenaar het voor ogen had bij het maken van het werk.

7. De kunst is een para-conceptuele praktijk. Kunstwerken zijn niet het resultaat van een voorbedacht plan, maar hun materiële vorm komt tot stand in een wisselwerking tussen de zintuiglijke en bovenzintuiglijke waarneming.

8. Voor kunstenaars is het van grotere waarde zich te ontwikkelen in een breed intellectueel en cultureel ecosysteem dan zich te richten op cultureel ondernemerschap.

9. Een dissertatie kan bestaan uit tekst en beeldend werk; hoewel beide elementen een vergelijkbare vraagstelling kunnen bevatten zijn de antwoorden op die vragen van geheel verschillende aard, doordat de beantwoording plaats vindt in verschillende dimensies.

10. Sociale woningbouw mag niet de zaak van semi-particuliere ondernemingen zijn, zoals tegenwoordig het geval is, maar moet opnieuw een zaak zijn van ons allemaal.