



Universiteit
Leiden
The Netherlands

L'Objet sublime. Franse ceramiek 1875-1945

Lambrechts, M.N.M.J.

Citation

Lambrechts, M. N. M. J. (2015, October 27). *L'Objet sublime. Franse ceramiek 1875-1945*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/35969>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/35969>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/35969> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Lambrechts, Marc

Title: L'objet sublime : Franse ceramiek 1875-1945

Issue Date: 2015-10-27

BIBLIOGRAFIE

VOORWOORD

“No room! No room!” they cried out when they saw Alice coming. “There’s plenty of room!” said Alice indignantly, and she sat down in a large arm-chair at one end of the table.

Lewis Carroll, Alice’s Adventures in Wonderland

De bibliografie wil een werkinstrument zijn voor verder onderzoek. Tegelijkertijd is ze revelerend voor de historiografie van de receptie, waarbij verhoudingen zoals tussen oude en recente literatuur, tussen die van de ceramisten onderling, en tussen nationale en buitenlandse belangstelling duidelijk worden. Daarom bleek het zinvol eveneens amateuristische publicaties een plaats te gunnen, temeer omdat het verschil tussen amateurisme en wetenschappelijkheid niet altijd even scherp te onderscheiden is. Bovendien kunnen ook die publicaties interessant illustratiemateriaal bevatten. Aldus staat de bibliografie op zich en staat ze los van de door mij geraadpleegde literatuur. Van de in de noten en de catalogue raisonné voorkomende titels is derhalve slechts een deel in de bibliografie terug te vinden.

De bibliografie richt zich op de literatuur met betrekking tot de ceramisten opgenomen in de catalogus. Publicaties over andere ceramisten of niet besproken facetten van de Franse ceramiek uit de betreffende periode, zoals over serviesgoed of bouwceramiek, worden slechts vermeld indien nodig voor een goed begrip van de behandelde materie. Uit de omvangrijke literatuur met een breder thema dan het onze, uit catalogi van museumcollecties, uit veilingcatalogi en uit artikels niet langer dan een pagina werd een strenge selectie gemaakt, gebaseerd op inhoud en illustratiemateriaal of op het belang voor de receptie tot in de jaren 1970. De keuze uit secundaire publicaties werd mede bepaald door de aanwezigheid van hoofdstukken of paragrafen. Geselecteerd werd uiteraard ook uit de literatuur over kunstenaars die in meerdere disciplines actief waren. Contemporaine niet-monografische catalogi van kunsthands, saloncatalogi, krantenartikels, teksten op het internet, bijdragen in encyclopedieën en onuitgegeven proefschriften werden niet opgenomen.

Bij de literatuur per ceramist worden vermeldingen in de opgenomen algemene literatuur niet herhaald. Voor de ceramisten over wie geen monografische literatuur bestaat, verwijs ik naar de noten bij de betreffende catalogusnotities.

Door andere auteurs genoteerde publicaties werden slechts overgenomen als de referentie kon worden nagegaan. Dat was niet altijd mogelijk, in spijt van alle inspanning. De bibliografie wil dan ook geen aanspraak maken op volledigheid.

Voor de uniformiteit en de duidelijkheid werden, zoals overal elders in het boek, accenttekens op hoofdletters geplaatst, ook waar die in de oorspronkelijke typografie ontbreken.

De bibliografie werd afgesloten in de loop van 2011. Ze werd daarna nog aangevuld met enkele belangrijke publicaties uit 2012.

I. CONTEMPORAINE ALGEMENE LITERATUUR

- an., La céramique moderne. Grand Dépôt – E.Bourgeois, in G.BERGER (o.l.v.), Exposition des arts de la femme, cat. Parijs (Palais de l'Industrie), 1892, pp. 106-107.
- an., Petits salons, in La Grande Dame, 1894 (2^e sem.), pp. 21-27.
- an., French Pottery, in Ceramic Studio, juni, 1902, pp. 30-31.
- an., Exposition de la porcelaine. Son décor. Sa monture, cat. s.l. [Parijs] (Musée Galliera), 1907.
- an., Exposition des grès, faïences, terres cuites et leurs applications, cat. s.l. [Parijs] (Musée Galliera), 1911.
- an., Répertoire d'art décoratif moderne. Les vases, in Art et Industrie, mei, 1911, pp. 195-202; juni, 1911, pp. 235-242; juli, 1911, pp. 33-40; augustus, 1911, pp. 75-82.
- an., [Le carnet d'un curieux.] La Maison Géo Rouard, in La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe, juli, 1918, pp. 176-178.
- an., Art et industrie de la céramique, gevolgd door Section française, in F.DAVID en P. LÉON (red.), Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925. Rapport Général, Section Artistique et Technique, vol.V, Parijs, s.d., pp.51-59, pl.XLVII-LXIV; idem in an., Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle, vol.V, Parijs, s.d., pp. 51-59, pl.XLVII-LXIV.
- an., Le Salon d'Automne, modernités et controverses, in Céramique et Verrerie, november, 1926, pp. 439-441, 445.
- an., Exposition d'œuvres de céramistes modernes 1890-1930, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1931.
- an., Exposition Internationale des Arts et Techniques. Groupe U.C.A.F. Artisans 1937, Parijs, 1937.
- an., Conservatoire national des Arts et Métiers. Catalogue du musée. Section S. Céramique, Parijs, 1943, passim.
- an., La céramique moderne, in La Maison Française, februari, 1947, pp. 25-29.
- an., Les vases, in La Maison Française, juli, 1947, pp. 33-37.
- an., L'objet d'art dans la maison: le grès, in La Maison Française, september, 1947, pp. 31-36.
- ALEXANDRE A. (inleid.), Catalogue d'une importante collection d'objets d'art et grès flammés provenant de la collection du maître potier Paul Jeanneney de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre) [...], veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 28-29 juni 1921.
- ARÈNE P., Union Centrale des Arts Décoratifs. 8^e Exposition. La céramique (3^e groupe). Rapport, in Revue des Arts Décoratifs, januari, 1885, pp. 169-187.
- [AVERY C.L.] C.L.A., A Gift of Modern Ceramics, in Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, juni, 1923, pp. 142-143.
- BABIN G., La Céramique. Expositions Dalpayrat-Lesbros, Lachenal, Delaherche, in L'Art Décoratif Moderne, vol.IV, 1895-1896, pp.66-67.
- BALMONT [J.], La céramique à l'exposition, in Revue de l'Exposition Universelle de 1889, vol. II, 1889, pp. 254-264.
- BALMONT [J.], La céramique à l'exposition. Flambés et pâtes colorées, in Revue de l'Exposition Universelle de 1889, vol. II, 1889, pp. 361-363.
- BASCHET R., La céramique dans la décoration, in Images de France. La Revue des Métiers d'Art, juli, 1944, pp. 8-9.
- BAYARD É., Le style moderne (reeks L'art de reconnaître les styles), Parijs, 1922, vooral pp. 309-314.
- BAYARD É., L'art appliqué français d'aujourd'hui, Parijs, s.d. [1926?], pp. 89-109.
- BESNARD Ch.-H., L'art décoratif moderne et les industries d'art contemporaines, Parijs, 1925, pp. 89-98.
- BORRMANN R., Moderne Keramik, in Kunstgewerbeblatt, 9, 1898, pp. 159-160, 165-168, 173-184, 188-189.
- BORRMANN R., Moderne Keramik (reeks Monographien des Kunstgewerbes), Leipzig, s.d.[1902], passim.
- BRACQUEMOND F., Le grès à l'Exposition Universelle, in Le Journal des Arts, 21 januari 1890, pp. 2-3.
- BRÜNING A., Moderne Kunsttöpfereien auf der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Berlin, in Kunst und

Handwerk, 9, 1897-1898, pp. 301-313.

- CAVAILLE R., Un céramiste et un orfèvre: Rouard et Jean-E. Puiforcat, in *L'Illustration*, oktober, 1925, p. 33.
- CHAVANCE R., La céramique, in *L'Annuaire des Arts Décoratifs Modernes*, 1924, pp. 101-109.
- CHAVANCE R., La céramique d'art, in *Les Échos des Industries d'Art*, mei, 1926, pp. 5-11.
- CHAVANCE R., La céramique et la verrerie (reeks *L'art français depuis vingt ans*), Parijs, 1928, pp. 1-68.
- CHAVANCE R., Les Artisans Français Contemporains, in *Mobilier et Décoration*, januari, 1935, pp. 14-21.
- CHAVANCE R., Trois expositions, in *Métiers de France*, juli, 1942, z.p.
- CHAVANCE R., Les hommes et leurs œuvres, in G. JANNEAU, R. CHAVANCE en L. CHERONNET, *Les beaux métiers. Artistes-artisans*, Parijs, 1943, pp. 7-16.
- CHAVANCE R., Rouard et la céramique moderne, in *Mobilier et Décoration*, december, 1948, pp. 37-41.
- [CHAVANCE R.] R.C., Une exposition chez Rouard. Les arts du feu, in *Mobilier et Décoration*, januari-februari, 1953, pp. 36-41.
- CHERONNET L., Au Salon d'Automne, in *Céramique, Verrerie, Émaillerie*, 1935, pp.443-444.
- CHERONNET L., XIX^e Exposition des Artisans Français Contemporains chez Rouard, in *Céramique, Verrerie, Émaillerie*, 1935, p.445.
- [CHIRONNET L.] L.C., Une exposition de céramiques, in *À la Française*, juni, 1943, pp. 4-5 ; ook in *Images de France. La Revue des Métiers d'Art*, juli, 1943, pp. 4-5.
- CLOUZOT H., La poterie émaillée moderne, in *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, vol. XLI, 1922, pp. 239-241.
- CLOUZOT H., La céramique à l'exposition, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, december, 1925, pp. 564-576.
- COCHOY M., La poterie artisanale vernissée, in *Visages du Monde*, 92, 1949, pp. 20-21.
- COX W.E., *The Book of Pottery and Porcelain*, vol. II, New York, 1944, pp. 1010-1014.
- DAY L.F., *Modern Pottery at the Paris Exhibition*, in D. CROAL THOMSON (red.), *The Paris Exhibition 1900*, Londen, 1901, pp. 97-102.
- DE LIESVILLE A.R., Exposition Universelle. Les industries d'art au Champ de Mars. La céramique moderne, in *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XVIII, 1878, pp. 674-694; ook als A.R. DE LIESVILLE, Les industries d'art au Champ de Mars, IV. La céramique moderne, in L. GONSE (red.), *Exposition Universelle de 1878. Les beaux-arts et les arts décoratifs*, vol. I: *L'art moderne*, Parijs, 1879, pp. 403-424 ; ook als A.R. DE LIESVILLE, *Exposition universelle de 1878. Les industries d'art. La céramique et la verrerie au Champ-de-Mars*, Parijs, 1879.
- DEMAISON M., Les montures de vases, in *Art et Décoration*, vol. XII, 1902, pp. 201-208.
- DERYG G., Groupe des Artisans Français Contemporains, in *Mobilier et Décoration*, januari, 1934, pp. 34-38.
- [DERYG G.] G.D., Le Groupe Français des Artisans Contemporains. Dix-neuvième exposition chez Rouard, in *Mobilier et Décoration*, december, 1935, pp. 365-369.
- DESHAIRS L., *L'art décoratif français, 1918-1925. Recueil de documents parus dans la revue Art et Décoration*, Parijs, s.d. [1925], pp. 145-161.
- DESHAIRS L., *L'art décoratif français. Deuxième série. Recueil de documents parus dans la revue Art et Décoration*, Parijs, s.d. [1930], pp. 119-127.
- [DE VRIES R.W.P.] R.W.P. Jr., *Fransch aardewerk*, in *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, 1913 (1^e sem.), p. 440.
- DIEHL G., Les richesses de la céramique, in *Les Arts*, 27 juni 1943, p. 4.
- DOAT T., *Causerie d'un émailleur*, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. XII, 1891-1892, pp. 39-46, 76-80.
- DOAT T., *Ceramic Movement in Europe in 1900*, in *Keramic Studio*, 4, 1903, pp. 6-11.
- DOAT T., *Grand Feu Ceramics. A Practical Treatise on the Making of Fine Porcelain and Grès*, Syracuse, N.Y., 1905.
- DOAT T., Les céramiques de grand feu. La porcelaine dure et le grès-cérame, in *Art et Décoration*, september, 1906, pp. 87-104; november, 1906, pp. 153-163; februari, 1907, pp. 69-80.
- DU BERCEL J., L'objet d'art et le décor moderne, in *Art et Industrie*, september, 1928, pp. 37-40.

- DUBOUCHÉ A., Exposition de l'Union Centrale. Industrie moderne. Céramique, in *Gazette des Beaux-Arts*, oktober, 1874, pp. 310-320.
- DUBOUCHÉ A., La céramique contemporaine à l'exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts, in *L'Art*, oktober, 1876, pp. 52-57.
- DUBOUCHÉ A., La céramique contemporaine à l'Exposition Universelle de 1878, in *L'Art*, oktober, 1878, pp. 49-64, 73-90.
- DUBOUCHÉ A., Poteries décoratives, in V. DE LUYNES (red.), *Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Groupe III. Classe 20. Rapport sur la céramique*, Parijs, 1882, pp. 105-144 ; ook in E. DIDRON (red.), *Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Rapport du jury international*, vol.V, Parijs, 1882, pp. 105-144.
- D'UCKERMAN P., *L'art dans la vie moderne*, s.l. [Parijs], 1937, pp. 91-96.
- ESCOLIER R., L'exposition de la porcelaine française moderne au Musée Galliera, in *L'Art Décoratif*, augustus, 1907, pp. 43-50.
- ESTOR L., Paris 1885. Exposition Internationale du Travail au Palais de l'Industrie. Rapport du jury de la céramique. Classes 20 et 21, Parijs, 1886.
- FARÉ M. (inleid.), *Exhibition of Modern French Pottery*, cat. Birmingham (s.l.), Stoke-on-Trent (s.l.), Derby (s.l.), Swansea (s.l.), 1947.
- FARÉ M., La céramique contemporaine, Parijs-Straatsburg, 1953-1954.
- FAU A., L'art industriel céramique moderne, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, december, 1927, pp. 543-545.
- FERNOUX M., Exposition de la céramique et de tous les arts du feu, in *L'Art Décoratif Moderne*, vol.V, 1896-1897, pp.188-189.
- FEUILLET M., Le Grand Dépôt, palais des arts du feu, in *Le Gaulois Artistique*, 24 januari 1928, pp.82-83.
- FRANTZ H., La céramique française à l'exposition, in *L'Art Décoratif*, september, 1900, pp. 241, 243-247.
- FRANTZ H., Enamels and Pottery at the Paris Salons, in *The Studio*, vol. XLIV, 1908, pp. 212-215.
- [FRED W.] an., Glass and Ceramic Industry at the Paris Exhibition. II. Ceramic, in *The Artist*, november, 1900, pp. 122-134.
- FRED W., Glas und Keramik auf der Pariser Weltausstellung, in *Kunst und Kunsthandwerk*, vol. III, 1900, pp. 379-400.
- GARNIER E., 8^e Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs: La céramique et la verrerie modernes, in *Gazette des Beaux-Arts*, januari, 1885, pp. 26-38.
- GARNIER E., Exposition Universelle de 1889: La céramique. La porcelaine, in *Gazette des Beaux-Arts*, juli, 1889, pp. 89-101; september, 1889, pp. 328-344.
- GARNIER E., Exposition Universelle de 1889. Les industries d'art. La céramique architecturale et décorative. La faïence, le grès, le verre, la mosaïque, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1889 (2^e sem.), pp. 561-582.
- GARNIER E., Porcelain and Pottery, in L. DE FOURCAUD e.a., *First Exhibition of French Artists in Decorative Art*, cat. Londen (The Grafton Galleries), 1893, pp. 10-14.
- GARNIER E., La terre. Les arts du feu, in *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, augustus, 1900, pp. 103-116; september, 1900, pp. 173-188; december, 1900, pp. 389-404.
- GAUTHIER M., Exposition Internationale des Arts Décoratifs. La céramique, in *L'Art Vivant*, 1 november 1925, pp. 17-22.
- GAUTHIER M., Un palais des arts du feu: le Grand Dépôt, in *L'Art Vivant*, 1 februari 1928, pp. 142-145.
- GAUTHIER M., Au palais des arts du feu. L'élite des artistes et des artisans au Grand Dépôt, in *La Renaissance de l'Art*, maart, 1928, p. 137.
- GIACOMOTTI J., La céramique, vol. III: La faïence fine, la porcelaine tendre et la porcelaine dure (reeks Les arts décoratifs), Parijs, 1935, pp. 58-63.
- [GILLE-DELAFFON S.] S.G.-D., Les arts du feu, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 9 december 1938, p. 3.

- GLÜCCQ Ch., Exposition Universelle et Industrielle, vol. I, Parijs, 1878, pp. 21-23.
- GMELIN M., La céramique et la verrerie à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Turin en 1902, in *La Céramique et la Verrerie*, 154, 1902, pp. 67-72.
- GRASSET E., Formes et décoration des vases, in *Art et Décoration*, 1909 (2^e sem.), pp. 131-140.
- GRASSET E., La décoration céramique, in *Art et Décoration*, 1912 (2^e sem.), pp. 89-96.
- GRELL J., Die Pariser Kunstgewerbe Ausstellung 1925, in *Keramische Rundschau*, 38, 1925, pp. 1-44.
- GROS G.-J., Le groupe des Artisans Français Contemporains (chez Rouard), in *Mobilier et Décoration*, december, 1931, pp. 548-554.
- HENRIOT G., La dixième exposition des Artisans Français Contemporains, in *Mobilier et Décoration*, januari, 1927, pp. 16-32.
- [HOLME Ch.] C.H., The Renaissance of the Potter's Art in France, in *The Studio*, vol. III, 1894, pp. 180-181.
- JAENNICKÉ F., Geschichte der Keramik, Leipzig, 1900, pp. 787-790, 783-785.
- JANNEAU G., Le mouvement moderne. Jonchée d'objets d'art, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, december, 1920, pp. 513-523.
- JANNEAU G., L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Les arts de la terre et du métal. La céramique, in *Beaux-Arts. Revue d'Information Artistique*, juli, 1925, pp. 217-224.
- [JANNEAU G.] G.J., Au Salon des Artistes Décorateurs, in *Céramique et Verrerie*, juni, 1927, p. 854.
- JANNEAU G., Maîtres de la matière, in G. JANNEAU, R. CHAVANCE en L. CHERONNET, *Les beaux métiers. Artistes-artisans*, Parijs, 1943, pp. 2-6.
- JEAN R., Les arts de la terre. Céramique – verrerie – émaillerie – mosaïque - vitrail (reeks *Manuels d'histoire de l'art*), Parijs, 1911, pp. 227-240.
- KAPFERER S., Les artistes céramistes et verriers au Salon des Artistes Décorateurs, in *Les Arts du Feu*, juni, 1938, pp. 62-64.
- KIM J., Les arts du feu au Salon de la Société des Artistes Décorateurs, in *Les Arts du Feu*, juni, 1938, pp. 60-61.
- KIM J., Au Salon d'Automne, in *Les Arts du Feu*, december, 1938, pp. 180-181.
- KIM J., Les arts du feu au Salon des Artistes Décorateurs, in *Les Arts du Feu*, mei, 1939, pp. 147-151.
- KECCHLIN R., Exposition Internationale des Industries et du Travail de Turin 1911. Groupe XIII, classe 71-B. L'art décoratif moderne, Parijs, s.d., pp. 33-37.
- KECCHLIN R. (inleid.), *Tentoonstelling van Moderne Fransche Ceramiek*, cat. Amsterdam (Stedelijk Museum), 1913.
- KECCHLIN R., L'Exposition des Arts Décoratifs Modernes: les premiers efforts de rénovation (1885-1914), in *Gazette des Beaux-Arts*, mei, 1925, pp. 253-264.
- LABBÉ E., Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne (1937). Rapport général, vol. VI, Parijs, 1939, pp. 174-187.
- LAROCHE S., L'exposition des Artisans Français Contemporains chez Rouard, in *L'Art Vivant*, februari, 1934, pp. 70-71.
- LARROUMET G., Les arts du feu. La céramique artistique (3^e et dernier article), in *Revue des Arts Décoratifs*, november, 1897, pp. 363-373.
- LE CHATELIER A., Céramique d'art, in *Art et Décoration*, 1899 (2^e sem.), pp. 134-139.
- LE CHATELIER A., Céramique d'art. Deuxième article, in *Art et Décoration*, 1899 (2^e sem.), pp. 181-189.
- LEFÈVRE L., La céramique à l'Exposition Universelle de 1900, in *La Céramique*, 133, 1901, pp. 111-120.
- LÉON P. e.a. (o.l.v.), *Moderne Fransk Keramik og Glas*, cat. Kopenhagen (Det Danske Kunstindustrimuseum), 1927 ; Stockholm (Nationalmuseum), 1927.
- LÉON P. (red.), Les arts du feu, in *L'Art Vivant*, 216, 1937, pp. 285-324.
- LEONARD A.B., Pottery and Porcelain at the Paris Exposition, in *Keramic Studio*, augustus, 1900, pp. 73-75.
- [LEONARD A.B.] an., Exhibition of French Pottery at the Tiffany Studios, in *Keramic Studio*, augustus, 1901, pp. 82-83.

- LOEBNITZ J., Classe 20. Céramique, in A. PICARD (red.), Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris. Rapports du jury international, vol. IV, Parijs, 1891, pp. 187-271 ; ook als J.LOEBNITZ, Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris [...] classe 20. Céramique [...], Parijs, 1891.
- MARC A., La céramique française, in L'Exposition de Paris, 28, 1878, pp. 219-220, 222 ; 29, 1878, pp. 226-228.
- MARSH E. (inleid.), An Exhibition of Contemporary French Pottery by Members of the Group of "Artisans Français Contemporains", cat. Londen (Brygos Gallery), s.d. [1938].
- MARX R., La décoration et l'art industriel à l'Exposition Universelle de 1889. Conférence faite au Congrès de la Société Centrale des Architectes Français, Parijs, 1890, pp. 49-53.
- MARX R., La décoration et les industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900, Parijs, 1902, pp. 55-117.
- McLAUGHLIN L. e.a., Ceramics, in The Art Amateur, december, 1882, pp. 19-22.
- MEIER-GRAEFE J., Céramique. L'industrie d'art moderne à Nancy, in Revue Industrielle de l'Est, oktober, 1896, pp. 4-6.
- MOLINIER É. (inleid.), Catalogue de l'exposition nationale de la céramique et de tous les arts du feu, Parijs (Palais des Beaux-Arts), 1897.
- MOLINIER É., Les arts du feu, in Art et Décoration, 1897 (1^e sem.), pp. 109-115.
- MOLINIER É., Quelques mots sur l'exposition de céramique, in Art et Décoration, 1897 (2^e sem.), pp. 1-8.
- MOLINIER É., Les arts du feu (Salons de 1898), in Art et Décoration, 1898 (1^e sem.), pp. 189-200 ; hernomen in G.RACINE (red.), Art & Décoration 1897-1939. Les années "mémoire" (reeks Un siècle d'histoire), Parijs, 1996, pp. 40-53.
- MONTCLAVEL R., Exposition de la céramique et des arts du feu, in La Science Française, 106, 1897, pp. 407-409.
- MOUGIN J. en Ch. BAUGEY, La céramique française contemporaine. Moderne Französische Keramik, cat. Baden-Baden (Trinkhalle), 1947 ; Berlijn (Kurfürstendamm 211), 1947 ; München (Museum für Angewandte Kunst), 1947.
- MOUREY G., Moderne Fransk Keramik, in Atlantis, 3, 1919, pp. 132-148.
- MOUTARD-ULDRY R., La céramique contemporaine, in Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts, 1 januari 1937, p. 6.
- MOUTARD-ULDRY R., L'artisanat à la française. Trois maîtres céramistes. Paul Beyer, Jacques Lenoble, Émile Decœur, in À la Française, juni, 1943, pp. 24-26.
- MOUTARD-ULDRY R., Céramistes et potiers, in R. MOUTARD-ULDRY e.a., L'œuvre du feu, in Art Présent, mei, 1949, pp. 53-57.
- MOUTARD-ULDRY R., Tapisseries et céramiques, in Les Arts, 11 november 1949, p. 4.
- NICOLLE H., La céramique moderne, in Les Arts Français, 24, 1918, pp. 227-240.
- OULMONT Ch., Les lunettes de l'amateur d'art. L'art moderne, Parijs, 1927, pp. 159-198.
- PAPINI R., Le Arti d'Oggi : Architettura e Arti Decorative in Europa, Milaan-Rome, 1930 ; Londen, 2005², pl. CCLI-CCLXV.
- PAUBERT, La céramique moderne, in La Nervie, vol.VIII, 1928, pp. 12-13.
- PAUL-BOUSQUET M., Épis de Faïtage, in Arts, 10 februari 1945, pp.15-16.
- PELKA O., Keramik der Neuzeit (reeks Monographien des Kunstgewerbes), Leipzig, 1924, pp. 96-101, 108-114.
- PIERHAL A., Le grès de grand feu. Lenoble-Decœur-Simmen, in L'Art Vivant, juni, 1931, pp. 281, 298.
- PIERHAL A., Céramiques d'art, in P. LÉON (red.), Les arts du feu, in L'Art Vivant, 216, 1937, pp. 321-324.
- PILLEMENT G., Peintres céramistes, in Visages du Monde, 92, 1949, pp. 7-9.
- PONCETTON F., La céramique et la verrerie, in P. LÉON e.a., Les arts décoratifs modernes 1925, in Vient de Paraître. Revue des Arts et des Lettres, spec.nr., 1925, pp. 41-47.
- POURCHET M., Céramique et verrerie d'art, in Les Échos des Industries d'Art, juli, 1928, pp. 5-23.
- POURCHET M., La céramique de 1860 à nos jours, in Art et Industrie, december, 1928, p. 50.
- QUÉNIOUX G., Les arts décoratifs modernes (France), Parijs, 1925, pp. 209-242.

- RAMBOSSON Y., Quarante ans de céramique française ou la renaissance d'un art, in *Comœdia*, juni, 1931, p. 3.
- RAPIN H., [Les arts appliqués à l'Exposition Coloniale] Classe 72. La céramique, in *Art et Industrie*, juli, 1931, pp. 37-38.
- RÉMON G. (red.), DELAHERCHE A. e.a., Céramique et verrerie d'art, in *Les Échos des Industries d'Art*, mei, 1927, pp. 5-32.
- [RÉMON G.] G.R., Les Artisans Français Contemporains, in *Mobilier et Décoration*, 1930 (2^e sem.), pp. 243-250.
- RENAULT P., La céramique aux Salons de 1946. Le Salon des Artistes Décorateurs, in *L'Industrie Céramique*, 370, 1946-1947, pp. 129-130.
- RENAULT P., À la recherche de nouveautés céramiques au 33^e Salon des Artistes Décorateurs-Créateurs. Considérations sur la céramique moderne, in *L'Industrie Céramique*, 377, 1947, pp. 245-247.
- RICHARDS Ch.R. (inleid.), International Exhibition of Ceramic Art, cat. New York (Metropolitan Museum of Art), e.a., 1928-1929, passim.
- ROCHE P., Exposition des Grès, Faïences et Terres cuites et leurs Applications au Musée Galliera (1911). Rapport Général, Parijs, 1912.
- ROCHE P., La leçon d'une exposition. Le grès, la faïence et la terre cuite au Musée Galliera, in *Art et Industrie*, januari, 1912, pp. 1-16.
- ROUARD G., Catalogue des objets d'art moderne. Porcelaines, grès, verres [...] faisant partie de la collection Roger Marx, veilingcat. Parijs (Galerie Manzi et Joyant), 13 mei 1914.
- SACHOT R., Exposition Internationale de Saint-Louis U.S.A., 1904. Section française. Rapport du groupe 45, Parijs, 1907, pp. 22-27.
- SANDIER A., La céramique à l'exposition. Deuxième article, in *Art et Décoration*, februari, 1901, pp. 53-68.
- SARRIAU H., Musée centennal de la classe 72. Céramique à l'Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Rapport du comité d'installation, s.l., s.d., pp. 183-200.
- SAUNIER Ch., La céramique architecturale à l'exposition, in *L'Art Décoratif*, december, 1900, pp. 97-101 en tegenover p. 97.
- SAUNIER Ch., Céramique, verrerie, émail, in *L'Art Décoratif*, juli, 1901, pp. 147-156, 158.
- [SAVREUX M.] M.S., Une exposition de céramique française contemporaine au Musée de Sèvres, in *Art et Décoration*, augustus, 1922, chronique, pp. 5-6.
- SAVREUX M., La céramique à l'exposition des arts décoratifs, in *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, vol. XLVIII, 1925, pp. 303-314.
- SCHMIDT A., Die Keramik auf der Pariser Weltausstellung 1878, Berlijn, s.d. [1879], pp.27-86.
- SCHOLLE H., Modern French Ceramics, in *The Arts*, maart, 1923, pp. 218-219.
- SEDEYN É., La porcelaine au Musée Galliera, in *Art et Décoration*, 1907 (2^e sem.), pp. 27-36 en tegenover p. 26.
- SENTENAC P., La grande exposition de la céramique française, in *La Renaissance*, januari, 1929, pp. 60-61.
- SOLLAR F., La céramique et la verrerie d'art, in *Les Échos d'Art*, juli, 1929, pp. 9-19.
- SOLLAR F., Céramique et verrerie, in *Les Échos d'Art*, augustus, 1930, pp. 9-22, 32.
- SOLLAR F., Poteries et céramiques, in *L'Art Vivant*, juli, 1934, pp. 284-285.
- SOLON L.M.E., A History and Description of Old French Faience with an Account of the Revival of Faience Painting in France, Londen, 1903, pp. 149-172.
- SOULIER G., Les arts du feu, in *Art et Décoration*, 1897 (1^e sem.), pp. 109-118.
- STIEGLER G., Exposition de la porcelaine, son décor – sa monture au Musée Galliera (1907). Rapport général, Parijs, 1909.
- TERRIER M., Tendances nouvelles de la céramique française, in *Art et Industrie*, november, 1945, pp. 37-42.
- THIERRY G., La céramique. Section française, in A.PICARD (red.), Exposition Universelle et Internationale. Rapport du jury international, Parijs, 1884, pp. 18-80, ook als G. THIERRY, Exposition Universelle Internationale de 1883 à Amsterdam. Rapport du jury international. Groupe III, classe XXIX. La céramique, Parijs, 1884.

- THIERRY G., Exposition Universelle Internationale, Anvers, 1885. Rapport du jury international. Groupe II, classe 15. La céramique, Parijs, 1886.
- TISSERAND E., L'exposition des Artisans Français Contemporains, in L'Art Vivant, 1 januari 1927, pp. 34-35.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Explications préliminaires. Les céramistes vivants, in L'Art Vivant, 15 juni 1928, pp. 472-473.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Émile Decœur. Émile Lenoble. Jean Mayodon, in L'Art Vivant, 1 juli 1928, pp. 512-515, 518-519, 523.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Félix et Madeleine Massoul. Fernand Rumèbe. Roux-Champion, in L'Art Vivant, 15 juli 1928, pp. 558-561.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Raoul Lachenal. Henri Simmen. Mme Baillot-Jourdan. Mme Ariès Thibaut, in L'Art Vivant, 1 augustus 1928, pp. 610-614.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Llorens i Artigas. Artigas et Raoul Dufy. Douvain, in L'Art Vivant, 15 augustus 1928, pp. 648-650, 653.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Jean Besnard. René Buthaud, in L'Art Vivant, 1 september 1928, pp. 678-680.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Jean Van Dongen. Charles Catteau. Ewald-Cochet. Paul Bonifas. P. Jacquet. Madame Luc Lanel, in L'Art Vivant, 1 oktober 1928, pp. 752-754, 758-761.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Paul Beyer. Louis Lourieux. Alfred Renoleau, in L'Art Vivant, 1 november 1928, pp. 846-848, 851.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Francisco Durrio. Georges Serré. Robert Lallemand. Henri Chaumeil, in L'Art Vivant, 15 november 1928, pp. 889-892, 895.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Une rétrospective (1860-1928). Expositions nouvelles, in L'Art Vivant, 1 december 1928, pp. 915-917.
- TISSERAND E., L'exposition des Artisans Français Contemporains, in L'Art et les Artistes, december, 1928, pp. 96-101.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Jacques Lenoble. Mme Berthe Cazin. Joseph Massé. Jean Luce. André Fau. R. Augé Laribé. Jacques Cesbron. Michel Boileau, in L'Art Vivant, 1 januari 1929, pp. 16-18, 23.
- TISSERAND E., La céramique française en 1929. Eugène Alluaud. Édouard Cazaux. Marcel Guillard. Camille Iehl. G. Jaeglé, in L'Art Vivant, 15 februari 1929, pp. 173, 175-176.
- TISSERAND E., La céramique et le verre au XIX^e Salon des Décorateurs, in L'Art et les Artistes, juni, 1929, pp. 315-318.
- TISSERAND E., Les arts du feu en 1930, in L'Illustration, november, 1930, pp. 379-382.
- TISSERAND E., Le grès de grand feu: Lenoble, Decœur, Simmen, in L'Art Vivant, juni, 1931, pp. 281-298.
- TISSERAND E., Géographie élémentaire de la céramique française en 1931, in Les Échos d'Art, juli, 1931, pp. 9-15.
- UPMARK G., Moderna franska keramister, in Meddelanden från Svenska slöjdföreningen, 1898 (1^e sem.), pp. 60-68.
- VAILLAT L., Grès, faïences, terres cuites au Musée Galliera et au Pavillon de Marsan, in L'Art et les Artistes, vol. XIII, 1911, pp. 219-224.
- VALOTAIRE M., La céramique française moderne (reeks Architecture et arts décoratifs), Parijs-Brussel, 1930.
- VAN GELDER H.E., Nieuwe ceramiek, in Wendingen, 12, 1927, pp. 3, 13-15.
- VAUDOYER J.-L., H.NOCQ e.a., Le décor de la vie sous la III^e République de 1870 à 1900, cat. Parijs (Pavillon de Marsan), 1933, pp. 156-172.
- VAUDOYER J.-L., L.DESHAIRS e.a., Le décor de la vie de 1900 à 1925, cat. Parijs (Pavillon de Marsan), 1937, pp. 111-123.
- VERNE H. en R.CHAVANCE, Pour comprendre l'art décoratif moderne en France, Parijs, 1925, pp. 181-195.
- VOGT G., Exposition universelle de 1900. Rapport du jury international. Classe 72. La céramique, Parijs, 1901 ; ook als G. VOGT, La céramique, in A.PICARD (red.) Exposition Universelle et Internationale. Rapport général, vol. IV, Parijs, 1902, pp. 1-138.

- VON FALKE O., Die Kunsttöpferei auf der Pariser Weltausstellung, in Kunstgewerbeblatt, 5, 1901, pp. 82-97.
- VON FALKE [O.], Moderne Keramik, in Mitteilungen des Württembergischen Kunstgewerbevereins Stuttgart, 4-5, 1902-1903, pp. 214-238.
- ZANO E., La céramique à l'exposition des Artistes Décorateurs, in Art et Industrie, juli, 1926, pp. 47-50.
- ZIMMERMANN E., Moderne Keramik auf der Pariser Weltausstellung, in Kunst und Handwerk, 2, 1900-1901, pp. 40-46; 3, 1900-1901, pp. 65-100.

II. RETROSPECTIEVE ALGEMENE LITERATUUR

- an., Französische Kunstkeramik zur Zeit der Impressionisten, in Artis, 6, 1972, pp. 16-18.
- an., Œuvres de céramistes du début du 20^e siècle, in G. BOUDAILLE (inleid.), Céramique contemporaine, cat. Parijs (Bibliothèque Forney), 1978-1979, z.p. [12pp.]
- an., Musée de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre). Catalogue des collections. Grès traditionnels et École de Carriès, s.l. [La Ferté-sous-Jouarre], 1994, pp. 24-28.
- an., La céramique du XX^e siècle sort des réserves, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 1996.
- an., L.C.-G., Fleurons de la céramique Art nouveau, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 376, 2003, p. 15.
- ARTHUR P., French Art Nouveau Ceramics. Artists and Ateliers [publicatie in voorbereiding]
- ARWAS V., Art Deco, Londen, 1980, pp. 271-283.
- ARWAS V., Art Nouveau, the French Aesthetic, Londen, 2002, pp. 514-555.
- AYROLES V., De l'art nouveau à l'art déco. La maison Rouard, in L'Objet d'Art - L'Estampille, 308, 1996, pp. 52-61.
- AZIMI R., Les hauts et les bas de la céramique, in L'Œil, 557, 2004, pp. 102-104.
- BANAŚ P. (o.l.v.), Ceramika Secesyjna z kolekcji Pawła Banasia, Marka Kieszkowskiego i Andrzeja Ryszkiewicza, cat. Gdansk (Muzeum Narodowe), 1989, pp. 20-49.
- BARTEN S., Um 1900. Autour de 1900. Verborgene Schätze aus der Sammlung des Museums Bellerive Zürich. Trésors cachés du Musée Bellerive de Zurich, cat. Gingins (Fondation Neumann), 1999; Bielefeld (Kunstgewerbesammlung Stiftung Huelsmann), 2000; Dormagen (Kreismuseum Zons), 2000; Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 2000-2001, pp. 46-72: passim.
- BATTERSBY M., Art Nouveau, Feltham, 1969, pp. 19-21, 35-36.
- BECQUART G., La création céramique du Second Empire à l'Art Nouveau, in L'Estampille, 202, 1987, pp. 26-30.
- BECQUART G., D.SZYMUSIAK en P. LE NOUËNE, Du Second Empire à l'Art Nouveau. La création céramique dans les musées du Nord-Pas-de-Calais, cat. Saint-Amand-les-Eaux (Musée Municipal), 1986-1987; Le Cateau Cambrésis (Musée Matisse), 1987; Roubaix (Musée), 1987; Gravelines (Musée), 1987.
- BENNETT I., Three French Potters, in Crafts, 17, 1975, pp. 13-17.
- BERTRAND F., Art et industrie du grès en Lorraine, in F. LOYER (o.l.v.), L'École de Nancy, 1889-1909, Art nouveau et industries d'art, cat. Nancy (Galerie Poirel), 1999, pp. 250-257.
- BIERI THOMSON H., L'École de Carriès (1888-1914) ou la passion du grès, in La Revue de la Céramique et du Verre, 111, 2000, pp. 12-15.
- BLANCHETIÈRE F., Un créateur libre et curieux, in F. BLANCHETIÈRE e.a., Rodin, les arts décoratifs, cat. Évien (Palais Lumière), 2009; Parijs (Musée Rodin), 2010, pp. 246-248; gevolgd door F. BLANCHETIÈRE, Notices d'œuvres, pp. 250-253.
- BOUVIER R. e.a., Musée de l'École de Nancy, Parijs, 2001, pp. 97, 100-103, 116-119.
- BRIEND C., Les objets d'art: guide des collections. Musée des Beaux-Arts de Lyon, Parijs, 1993, pp. 88-89, 100-101.
- BRUNHAMMER Y., Lo stile 1925, Milaan, 1966, pp. 145-150.
- BRUNHAMMER Y., Le Style 1925 (reeks Les grands styles), Parijs, s.d. [1975], pp. 142-155.

- BRUNHAMMER Y. e.a., Art Nouveau Belgium-France, cat. Houston (Rice Museum), 1976 ; Chicago (Art Institute), 1976, passim.
- BRUNHAMMER Y., Céramique française: les précurseurs, in *L'Atelier des Métiers d'Art*, 62, 1981, pp. 9-11.
- BRUNHAMMER Y., La renaissance de la céramique artisanale en France 1840-1940, in *Métiers d'Art*, 16-17, 1981, pp. 46-54.
- BRUNHAMMER Y., Ch.BIZOT e.a., Art Deco 1925, cat. Brussel (Generale Bankmaatschappij), 1975, passim.
- BRUNHAMMER Y. en G.DELAPORTE, Les styles des années 30 à 50 (reeks Les grands styles), Parijs, 1987, pp.68-73.
- BRUNHAMMER Y. en M.-L. PERRIN, Céramique française contemporaine, sources et courants, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1981-1982, pp. 11-25, 28-38.
- BUFFET-CHALLIÉ L., Le Modern Style (reeks Les grands styles), Parijs, 1975, pp. 107-120.
- BUMPUS B., Pâte-sur-Pâte. The Art of Ceramic Relief Decoration, 1849-1992, Londen, 1992, pp. 52-79.
- CAMARD F. en J.-P., Die Bedeutung des fernen Ostens für die Renaissance der französischen Keramik Ende des 19. Jahrhunderts, in S.WICHMANN (o.l.v.), Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 335-337.
- CAMARD F. en J. FERNANDES, Jacques Émile Ruhlmann e a fraternidade das artes – et la fraternité des arts, cat. s.l. [Porto] (Villa Serralves), 2009, pp. 218-220, 228-233.
- CAMERON E., Encyclopedia of Pottery & Porcelain 1800-1960, New York-Oxford, 1986, passim.
- CASS C., Masterpieces of French Art Pottery, 1885-1910, cat. New York (Jason Jacques Inc.), 2005.
- CEFARIELLO GROSSO G., Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. Ceramiche del "Modern Style", Faenza, 1992, passim.
- CERUTTI C., Arti decorative del novecento, Liberty, Novara, 1985, pp. 6-14.
- CERUTTI C., Arti del novecento, Art deco, Novara, 1985, pp. 8-17.
- CHABERT Ph., Musée d'Art Moderne Troyes. Donation Pierre et Denise Lévy, vol.II, Troyes, 1982, pp. 67-73.
- CHAUDUN L. en N., Paris céramique. Les couleurs de la rue, Parijs, 1998, pp. 42-57.
- CLARK G. (red.), Ceramic Art. Comment and Review, 1882-1977. An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art, New York, 1978, pp. 28-55.
- D'ALBIS A., Naissance des couvertes cristallisées, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 151, 2006, pp. 26-27.
- D'ALBIS J. en L., Le Japon, un stimulant pour les céramistes, in *Connaissance des Arts*, mei, 1975, pp. 90-97.
- D'ALBIS L., Haviland et la révolution du décor 1873-1885, in A. D'ALBIS e.a., Porcelaine de Limoges du 18e siècle à l'Art Nouveau, in *Dossier de l'Art*, 12, 1993, pp. 56-62.
- D'ALBIS L., Les débuts du japonisme céramique en France de Bracquemond à Chaplet, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 7, 1998, pp. 13-20.
- DEBISE C., Émile Gallé et l'École de Nancy, Metz, 1998, pp. 80-83.
- DECLEIN J., Céramique Art Nouveau de Clément Massier à Jean Barol. Collection Jean et Paulette Decléin, cat. Vallauris (Château-Musée), 1995.
- DEFLASSIEUX F., L'argus des meubles et des objets 1900, Parijs, 1980, pp. 190-211.
- DELAYE J.-R. e.a., Collection Karl Lagerfeld. Arts décoratifs du XXe siècle, veilingcat. Parijs (Sotheby's), 15 mei 2003, passim.
- DELAYE J.-R., Collection de céramiques françaises, verreries et documentations provenant de la Villa Clara Schumann à Francfort, veilingcat. Parijs (Sotheby's), 16 december 2005, pp. 12-229.
- DELL'AVA S., Céramique art nouveau. France 1900 (reeks Images du Musée d'Art et d'Histoire), Genève, 1980.
- DENKER E.P., Looking East. Art Pottery and Asian Influences, 1875-1935. French Art Pottery from the Collection of Peter A. and Susan Hut, cat. Easton, Pa. (Morris R. Williams Center for the Arts), 1997.
- DRUICK D.W., La matinée d'un faune, les débuts de Gauguin dans la céramique, in H. LOYRETTE, M. OZOUF en

- J.F. REVEL (red.), *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, s.l. [Parijs], 2002, pp. 152-159.
- DRY-VON ZEZSCHWITZ B., *Französische Keramik aus deutschem Privatbesitz, 1870-1935*, veilingcat. München (Ketterer Kunst), s.d. [6 mei 1995].
 - DU CLOSEL E., *Le marché de la céramique moderne*, in *Connaissance des Arts*, 465, 1990, pp. 162-163.
 - DUCRET M., *Musée du Grès Ancien Prémary. Naissance d'un musée. Grès traditionnels Puisaye, Berry - L'École de Carriès*, in *Camosine*, 115, 2004, geheel het nummer.
 - DUCRET M. en P. MONJARET, *L'École de Carriès. L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye, 1888-1940*, Parijs, 1997.
 - DUCRET M. en P. MONJARET, *Passion du grès. L'École de Carriès. Collection Leproust*, cat. Gingins (Fondation Neumann), 2000; Auxerre (Musée Saint-Germain), 2000-2001; Nevers (Palais Ducal), 2001.
 - DUNCAN A., *Art Deco*, Londen, 1988, pp. 104-106, 110-113.
 - DUNCAN A., *Art Nouveau*, Londen, 1994, pp. 117-129.
 - DUNCAN A., *The Paris Salons 1895-1914*, vol. IV: *Ceramics and Glass*, Woodbridge, 1998.
 - DUNCAN A., *Art Deco Complete. The Definitive Guide to the Decorative Arts of the 1920s and 1930s*, Londen, 2009, passim.
 - DUNCAN A., *Classicism and Neo-Classicism at the Fin de Siècle*, in J. JACQUES (red.), *Exotica*, Lenox, 2010, pp. 11-15.
 - DU PASQUIER J., *Céramistes de la période art déco*, in J. DU PASQUIER en R. COUSTET, *Bordeaux arts déco*, Parijs-Bordeaux, 1997, pp. 111-132.
 - DURET-ROBERT F., *Le dernier secret pour vos collections*, in *Connaissance des Arts*, 257, 1973, pp. 50-51.
 - EIDELBERG M., [notities], in M. Th. BRANDLHUBER en M. BUHRS (o.l.v.), *Die Jugend der Moderne. Art Nouveau und Jugendstil. Meisterwerke aus Münchner Privatbesitz*, cat. München (Museum Villa Stuck), 2010, pp. 354-400, 468-518: passim; ill. pp. 26-147: passim.
 - EIDELBERG M. en C. CASS, *Edmond Lachenal & His Legacy*, cat. New York (Jason Jacques Gallery), 2007.
 - EIDELBERG M. en W.R. JOHNSTON, *Japonisme and French Decorative Arts*, in G.P. WEISBERG e.a., *Japonisme. Japanese Influence on French Art 1854-1910*, cat. Cleveland (Museum of Art), 1975; New Brunswick (Rutgers University Art Gallery), 1975; Baltimore (Walters Art Gallery), 1975-1976, pp. 140-212.
 - ERNOULD-GANDOUE M., *La Belle Époque des grès*, in *L'Estampille*, september, 1974, pp. 34-43, 60, 84.
 - ERTBERG M. e.a., *Fransk Art Nouveau Keramik i Danmark. Fra Kunstindustrimuseets og John Hunovs Samlinger. French Art Nouveau Ceramics in Denmark. From the Museum of Decorative Art's and John Hunov's Collections*, cat. Vejen (Kunstmuseum), 1999.
 - FANICA P. O. en G. BOUÉ, *Céramiques impressionnistes et grès Art nouveau. Barbotines, faïences et grès. Montigny-sur-Loing, Marlotte, 1872-1958*, s.l. [Parijs], 1988 ; herziene en vermeerderde uitgave, Parijs, 2005.
 - FANIEL S. (red.), *Le dix-neuvième siècle français*, Parijs, 1957, pp. 94-97.
 - FAÏ-HALLÉ A., *Notes sur la céramique française au XIX^e siècle*, in B. HEDEL-SAMSON e.a., *Théodore Deck*, cat. Marseille (Musée Cantini), 1980, pp. 7-12.
 - FAÏ-HALLÉ A., *La céramique en France autour de 1907*, in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), *La céramique fauve. André Metthey et les peintres (reeks Cahiers Henri Matisse)*, cat. Nice (Musée Matisse), 1996 ; [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 25-41.
 - FAÏ-HALLÉ A. en B. MUNDT, *La porcelaine européenne au XIX^e siècle*, Fribourg, 1983, pp. 223-243.
 - FIEDLER-BENDER G. e.a., *Sammlung H.R. Gruber, Pirmasens. Jugendstil. Glas, Keramik, Zinn, Möbel*, cat. Kaiserslautern (Pfalzgalerie), 1983, pp. 78-99.
 - FILLITZ H. (o.l.v.), *Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa*, cat. Wenen (Künstlerhaus en Akademie der Bildenden Künste), 1996-1997, pp. 518-519, 601-606.
 - FOREST D., *Catalogue des céramiques du XX^e siècle*, in J. ROSEN en D. FOREST, *Faïences. La collection du musée de Grenoble*, Grenoble-Parijs, 1994, pp. 219-258.

- FOREST D., Les peintres et la céramique au tournant du siècle, in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), La céramique fauve. André Metthey et les peintres (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996; [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 13-23.
- FOREST D., Le rêve du lustre (1850-1920), in D. FOREST en K. LACQUEMANT (o.l.v.), Massier. L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, cat. Vallauris (Musée Magnelli), 2000, pp. 27-33.
- FOREST D., La céramique française dans la première moitié du XX^e siècle, in B. SALMON (red.), Céramiques XX^e siècle. Collection du Musée des Arts Décoratifs, Parijs, 2006, pp. 9-18.
- FOUCHET N., La céramique Art déco, in Antiquités Brocante, september, 1998, pp. 26-30.
- FOUREST H.-P. (o.l.v.), Les grès contemporains en France, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1963, passim.
- FOUREST H.-P. (o.l.v.), L'art de la poterie en France de Rodin à Dufy, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1971.
- FOUREST H.-P. (red.), L'art de la poterie de 1880 à 1920 ... Musée national Adrien Dubouché, Limoges [...] (reeks Le petit journal des grandes expositions), s.l., s.d. [1972].
- FOWLER E.J., Paris 1900: Art Nouveau Ceramics, in H.S. GEORGE (o.l.v.), Paris 1900, cat. Oklahoma (City Museum of Art), 2007, pp. 130-149.
- FRANZKE I., [Badisches Landesmuseum.] Bestandskatalog. Jugendstil. Glas, Graphik, Keramik, Metall, Möbel, Skulpturen und Textilien von 1880 bis 1915, Karlsruhe, 1987, vooral pp. 178-197, 332-338.
- FRÈCHES-THORY C., De Gauguin à Maillol, un art nouveau, la céramique entre peinture et sculpture, 1855-1907, in D. MATERNATI-BALDOUY (o.l.v.), De la couleur et du feu. Céramiques d'artistes de 1885 à nos jours, cat. Marseille (Musée de la Faïence), 2000, pp. 20-29.
- FRÈCHES-THORY C. en A.TERRASSE, Les Nabis, Parijs, 1990, pp.191-197.
- FRIEDRICH C., Art Déco Keramik, cat. Keulen (Galerie Claude), 2007.
- GAGNEUX D., Collection Art Déco, Musée d'Art Moderne (reeks Petites capitales), Parijs, 2012, pp.46-52.
- GALLAGHER F., Christie's Art Nouveau, New York, 2000, pp. 128-138.
- GARNER Ph., Art Nouveau for Collectors, Londen, 1974, pp. 56-61.
- GAUDICHON B. (red.), Roubaix. La Piscine. Les collections, Parijs, 2011, pp.140-150.
- GAUME M., Grès contemporains en France. Exposition du Musée national de Céramique, in Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu, 29, 1963, pp. 40-58.
- GIELKE D., Erlesenes aus Jugendstil und Art déco. Die Sammlung Giorgio Silzer, cat. Leipzig (Museum für Kunsthandwerk Grassimuseum), 1997, passim, vooral pp. 158-181, 190-192.
- GRUBER A. (red.), L'art décoratif en Europe du néoclassicisme à l'art déco, Parijs, 1994, pp. 252-263.
- HAGEDORN A., Auf der Suche nach dem neuen Stil. Der Einfluß der osmanischen Kunst auf die europäische Keramik im 19. Jahrhundert, cat. Bonn (Wissenschaftszentrum), 1998-1999, vooral pp. 48-55.
- HAKENJOS B., Französische Keramik des Fin de Siècle. Ausstellung. Köln, Kunstgewerbemuseum, in Pantheon, 4, 1974, p. 413.
- HAKENJOS B. en E. KLINGE, Europäische Keramik des Jugendstils, Art Nouveau, Modern Style, cat. Düsseldorf (Hetjens Museum), 1974, pp. 9-91.
- HANE BUTT-BENZ E.-M., Jugendstil-Keramik, cat. Frankfurt am Main (Museum für Kunsthandwerk), 1980, z.p. [12 pp.]
- HARDY A.-R. en B.GIARDI, Les craquelés Art déco. Histoire et collections, Domont, 2009, passim, vooral pp. 16-24.
- HARDY W., S.ADAMS en A.VAN DE LEMME, The Encyclopedia of Decorative Styles 1850-1935, Londen e.a., 1988, pp.211-219.
- HAY J., Art Deco Ceramics, Boston e.a., 1996, passim.
- HEBEY P. (inleid.), Objet, cat. Parijs (Galerie Vallois, Biennale des Antiquaires), 2002, passim.
- HELLER C.B., Europäische Keramik des Jugendstils, in Weltkunst, 21, 1974, p. 1929.
- HELLER C.B., Europäische Keramik 1880-1930. Sammlung Silzer, cat. Darmstadt (Hessisches Landesmuseum),

1986, pp. 9-165.

- HERZOG E. en E. SCHMIDBERGER (red.), *Historismus. Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert*. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, vol. 2: Kunsthandwerk und Kunstgewerbe, Kassel, 1989, vooral pp. 159-193: passim.
- HEUSER H.-J., *Französische Keramik vom Ende des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Hans-Jörgen Heuser*, cat. München (Die Neue Sammlung), 1972.
- HEUSER H.-J., *Französische Keramik zwischen 1850 und 1910*. Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, cat. Keulen (Kunstgewerbemuseum), 1974; Hannover (Kestner-Museum), 1974; Darmstadt (Hessisches Landesmuseum), 1974-1975.
- HEUSER H.-J., *Miscellanea 6*, cat. Marxen am Berge (Dr.Heuser & Co), 1975.
- HEUSER H.-J., *Französische Keramikünstler um 1925*. Sammlung M. und H.-J. Heuser, cat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe), 1977; Darmstadt (Hessisches Landesmuseum), 1977; Hannover (Kestner-Museum), 1977-1978.
- HIESINGER K.B., *Céramique et verrerie*, in D. ALCOUFFE e.a., *L'art en France sous le Second Empire*, cat. [Philadelphia (Museum of Art), 1978 ; Detroit (Institute of Arts), 1979]; Parijs (Grand Palais), 1979, pp. 208-237.
- HIROTA H., *De la poterie à la sculpture*. Aubé, Carriès et Gauguin, in *Histoire de l'Art*, 50, 2002, pp. 109-121.
- HOOG M., *Peintres et céramistes en France au début du XX^e siècle*, in *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*, 50, 1971, pp. 12-18.
- HUMBERT Ch., *Le Japon et les arts décoratifs européens, 1. Sous l'influence du Japon la céramique invente des formes à l'Art Nouveau*, in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 27, 1986, pp. 32-33.
- HUZAR E. en H. FOURGEOT, *Grès de Puisaye, Art Nouveau – Art Déco*, s.l. [La Ferté-sous-Jouarre], 1992.
- JACQUES J. (red.), *Exotica*, Lenox, 2010, passim.
- JAPUNDŽIĆ M., *Francuska keramika art nouveau i art déco u Muzeju Mimara*. French Art Nouveau and Art Deco Pottery in the Mimara Museum (reeks Studije Muzeja Mimara), Zagreb, 2006.
- KANEKO K. (o.l.v.), *Japonisme in Decorative Arts*, cat. Tokyo (Metropolitan Teien Art Museum) e.a., 1998, pp. 17-72.
- KINGSLEY R. e.a., *Art Nouveau Glass and Ceramics*, Londen, 1998, pp. 49-60.
- KJELLBERG P., *Le palmarès 1850-1900 de la céramique française*, in *Connaissance des Arts*, 135, 1963, pp. 112-121.
- KLESSE B., *Glas und Keramik vom Historismus bis zur Gegenwart*. Schenkung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser (reeks Kataloge des Museums für Angewandte Kunst, Köln), Keulen, 1991, passim.
- LABRUSSE R. e.a., *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle*. Collections des Arts Décoratifs, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 2007-2008, pp. 234-236, 346-351: passim.
- LACQUEMANT K., *Céramiques d'artistes dans l'entre-deux-guerres*, in D. MATERNATI-BALDOUY (o.l.v.), *De la couleur et du feu. Céramiques d'artistes de 1885 à nos jours*, cat. Marseille (Musée de la Faïence), 2000, pp. 56-65.
- LACQUEMANT K., *Les Massier, une famille d'artistes*, in D. FOREST en K. LACQUEMANT (o.l.v.), *Massier. L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, cat. Vallauris (Musée Magnelli), 2000, pp. 11-25.
- LAJOIX A., *La céramique en France 1925-1947*, Parijs, 1983.
- LAJOIX A., *Auguste Rodin et les arts du feu*, in *Revue de l'Art*, 116, 1997, pp. 76-88.
- LAJOIX A., *Antoine-Émile Bourdelle et les arts du feu. Les aléas de la polychromie*, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 9, 2000, pp. 60-81.
- LAJOIX A., *Aperçu des collections françaises à Faenza, une longue amitié admirative*, in *Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, 1-6, 2009, pp. 7-63.
- LAJOIX A., *L'invention de la céramique d'artiste*, in O. LE BIHAN (o.l.v.), *Céramique d'artiste*. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso..., cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp. 17-33.
- LAMBRECHTS M., *L'Objet Sublime. Franse keramiek 1875-1945*. Gids voor de bezoeker, cat. Gent (Design Museum Gent), 2011.
- LANDROT G., *L'influence du Japonisme dans la poterie d'art en France à la fin du 19^e et au début du 20^e s.*, in D. BESOMBES (red.), *Argus Valentine's Céramique*, Luxemburg, 1999, pp. 45-54.
- LANDY P., *Rencontres franco-japonaises*. Catalogue de la collection historique réunie sur les rapports de la France et du

Japon du XVII^e au XX^e siècle, Parijs-Osaka, 1970, pp.74-76.

- LANG A. en B. JACQUÉ, Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes, Mulhouse, cat. Mulhouse (Maison de la Céramique), s.d. [1990]
- LE BIHAN O. (o.l.v.), Céramique d'artiste. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso..., cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012.
- LE BIHAN R. en R. VON HOLTEN (o.l.v.), Drøm og fantasi. Fransk symbolisme, cat. Oslo (Nasjonalgalleriet), 1994, pp. 108-122 : passim.
- LE NORMAND ROMAIN A. en J.-L. OLIVIÉ, Bois, pâte de verre, grès, in A. PINGEOT (o.l.v.), La sculpture française au XIX^e siècle, cat. Parijs (Galleries Nationales du Grand Palais), Parijs, 1986, pp. 156-159.
- LESIEUTRE A. en L. THORNTON, The Spirit and Splendour of Art Deco, Londen-New York, 1974; Secaucus, N.J., 1978², pp. 196-217.
- LEVKOFF M.L., À propos de quelques sculptures en céramique du XIX^e siècle à Los Angeles, in C. CHEVILLOT en L. DE MARGERIE (red.), La sculpture au XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pinget, Parijs, 2008, pp. 240-245.
- LOTH H., Ch. HÖLLER e.a., Jugendstil. Kunsthandwerk und Bilder. Eine private Sammlung, cat. Kaiserslautern (Pfalzgalerie), 1987, pp. 38-66.
- LUDWIG H., Die Iznik-Kopien von Théodore Deck und seinen Zeitgenossen, in S. WICHMANN (o.l.v.), Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 66-68.
- MAKUS H., Keramik aus Historismus und Jugendstil in Frankreich mit Beispielen aus anderen europäischen Ländern. Ausgewählte Objekte aus zwei Privatsammlungen, cat. Kassel (Landesmuseum), 1981.
- MAKUS H., Das Genre Dalpayrat; Le genre Dalpayrat, in H.MAKUS (red.), Adrien Dalpayrat 1844-1910. Französische Jugendstil-Keramik. Kunst aus dem Feuer ; Céramique française de l'Art Nouveau. Art du feu, Stuttgart, 1998, pp. 81-93, 172-177.
- MAKUS H., Gedanken zur europäischen Kunstkeramik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die materialspezifische Qualität als Mittel ästhetischer Gestaltung; Réflexions sur l'art européen de la céramique dans la deuxième moitié du 19^e siècle. La qualité spécifique de la matière comme moyen de création esthétique, in H.MAKUS (red.), Adrien Dalpayrat 1844-1910. Französische Jugendstil-Keramik. Kunst aus dem Feuer ; Céramique française de l'Art Nouveau. Art du feu, Stuttgart, 1998, pp. 9-15.
- MAKUS H., Keramik. Episoden, Entwicklungen und Eindrücke, in R.ULMER (o.l.v.), Art Nouveau. Symbolismus und Jugendstil in Frankreich, cat. Darmstadt (Institut Mathildenhöhe), 1999-2000; Berlijn (Bröhan-Museum), 2000, pp. 167-200.
- MAKUS H., Handbuch der französischen Kunstkeramik 1860 bis 1930 [publicatie in voorbereiding]
- [MALLET P.] an., De Jean Carriès à Alexandre Bigot, in La Céramique Moderne, 86, 1967, p. 7.
- MALLET P., L'École de Carriès, in La Céramique Moderne, 108, 1969, p. 12.
- MALLET P. en C. GAUDRY, 400 ans de poterie en Puisaye, cat. Saint-Amand-en-Puisaye (s.l.), 1969, z.p.[9 pp.]
- MALMENAIDE I., Le renouveau de la céramique à la fin du XIX^e siècle, in France Antiquités, 64, 1993, pp. 4-14.
- MALMENAIDE I., La céramique Art Déco, in France Antiquités, 201, 2008, pp. 20-31.
- MARCILHAC E., Collection Marcel Tessier. Les arts du feu. Céramique Verrerie 1880-1930, veilingcat. Parijs (Drouot), 16 juni 1978 ; gevolgd door F. MARCILHAC, Collection Marcel Tessier. Seconde vente, veilingcat. Parijs (Drouot), 29 november 1978.
- MARCILHAC E., Art nouveau 1900, Rennes, 1981, pp. 26-30.
- MARCILHAC E., Art-Déco 1925, s.l. [Rennes], 1984, pp. 24-30.
- MATERNATI-BALDOUY D. (o.l.v.), De la couleur et du feu. Céramiques d'artistes de 1885 à nos jours, cat. Marseille (Musée de la Faïence), 2000, passim.
- MATHEY F., La céramique des peintres, in Métiers d'Art, 16-17, 1981, pp. 106-112.
- Mc CREADY K. en G. CLARK, Art Deco and Modernist Ceramics, Londen, 1995, passim.
- MÉJEAN P., Vallauris Golfe Juan, 3000 ans d'histoire et de céramiques, Vallauris-Parijs, 1975, pp. 96-102.

- MESLIN-PERRIER Ch., Le japonisme et la porcelaine de Limoges, in B.LEMOINE (red.), Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIX^e siècle. Université de Limoges. Actes du colloque, 3-4 juin 1998, Limoges, 2000, pp. 169-183.
- [MESLIN-PERRIER Ch.] C. M.-P., Le japonisme, in Ch. MESLIN-PERRIER en C. PAUL (o.l.v.), De terre et de feu. L'aventure de la céramique européenne à Limoges, cat. Limoges (Galerie des Hospices), 2010, pp. 106-111.
- MESLIN-PERRIER Ch., W. SIEMEN, L. CHABANNE e.a., Céramique Culture Innovation, 1851-2000, cat. Budapest (Iparművészeti Múzeum), 2002-2003 ; Lissabon (Museu Nacional do Azulejo), 2003 ; Limoges (Musée National Adrien Dubouché), 2003 ; Stoke-on-Trent (The Potteries Museums and Art Gallery), 2003-2004 ; Faenza (Museo Internazionale delle Ceramiche), 2003-2004 ; Selb-Plößberg (Europäisches Industriemuseum für Porzellan), 2004, passim.
- MOLINA J., Cerámicas francesas 1880-1940. Colección Molina, cat. Buenos Aires (Museo Nacional de Arte Decorativo), 2006.
- MÖLLERS D., Der islamische Einfluß auf Glas und Keramik im französischen Historismus (reeks Europäische Hochschulschriften. Kunstgeschichte), Frankfurt am Main, 1992.
- MOREL D., Toegepaste Kunst, in G.CHAZAL (o.l.v.), De natuur als atelier. Het Franse landschap van Corot tot Cézanne, cat. Den Haag (Gemeentemuseum), 2004, pp. 150-155.
- MORRISON McCLINTON K., Art Deco. A Guide for Collectors, New York, 1972, 1986², vooral pp. 103-109.
- MOSEL C., Kunsthandwerk im Umbruch. Jugendstil und zwanziger Jahre (reeks Bildkataloge des Kestner-Museums Hannover), Hannover, 1971, pp. 69-105: passim.
- MOUTARD-ULDRY R., Grès en France, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle, in Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu, 29, 1963, pp. 30-38.
- MOUTARD-ULDRY R., Pérennité de la céramique, in an., Exposition internationale de céramique contemporaine, cat. Marseille (Musée Cantini), 1965, z.p.
- MUNDT B., Historismus. Kunstgewerbe zwischen Biedermeier und Jugendstil, München, 1981, pp. 155-202: passim.
- OLIVIÉ J.-L., Ringel, un sculpteur et la céramique à Paris et à Strasbourg, in R. RAPETTI (red.), Strasbourg 1900, naissance d'une capitale, Parijs-Straatsburg, 2000, pp. 84-91.
- OPIE J.H., The New Ceramics : Engaging with the Spirit, in P. GREENHALGH (o.l.v.), Art Nouveau 1890-1914, cat. Londen (Victoria and Albert Museum), 2000, pp. 190-207.
- PAPET É., Permanent Colour, in Apollo, september, 2012, pp. 62-67.
- PARMANTIER F., Céramique, in F.PARMANTIER e.a., le Musée de l'École de Nancy dévoile ses réserves. Œuvres méconnues ou inédites, cat. Nancy (Galleries Poirel), 2007, pp. 52-66.
- PASDELOU S., Vous avez dit Japonisme ? (reeks Les dossiers de la faïence fine), cat. Creil (Musée Gallé-Juillet), 2010.
- PEIFFER J.G., La céramique, in G. KLOPP (red.), Nancy 1900. Rayonnement de l'Art Nouveau, Thionville, 1989, pp. 190-219.
- PEILLEX G. e.a., Céramiques des maîtres de la peinture contemporaine, cat. Lausanne (Musée des Arts Décoratifs), 1953, passim.
- PÉLICHET E., Musée Ariana. Section des céramiques du Musée d'Art et d'Histoire. La céramique de la Belle Époque (Art Nouveau), cat. Genève (Musée Ariana), 1970, passim.
- PÉLICHET E., La céramique Art Déco, 1920-1930, Lausanne, 1988, passim.
- PÉLICHET E. en M. DUPERREX, La céramique Art Nouveau, Lausanne, 1976, passim.
- PELTIER Y., Grès artistiques des 19^e et 20^e siècles, in A. FAY-HALLÉ e.a., Sèvres, les plus riches collections du monde, in Dossier de l'Art, 14, 1993, pp. 62-63, 66-67.
- PELTIER Y., Les Massier et leurs suiveurs, in D. FOREST e.a., Vallauris de Massier à Picasso, in L'Objet d'Art-L'Estampille, spec.nr. 12H, 1995, pp. 10-17.
- PESCH K.H., Französische Keramik zwischen 1850 und 1910, in Weltkunst, 11, 1974, p. 974.
- PESE C., Neue Forschungsergebnisse zum Jugendstil, in Weltkunst, 4, 1981, pp. 278-280.
- PLANEIX T., Découvrez les céramiques impressionnistes, in Antiquités-Brocante, 132, 2009, pp. 134-135.

- PLANEIX T. en F. en R. POQUET, Barbotines impressionnistes fin XIX^e, cat. Gien (Musée de la Faïencerie), 2003.
- POMEAU-PEYRE C., Céramiques Art déco. Une sobriété audacieuse, in Antiquités Brocante, november, 2006, pp. 28-36.
- POULET M., Donation de l'abbé Pandevant au Musée de Villiers-Saint-Benoît (Yonne), s.l. [La Ferté-sous-Jouarre], 1994, pp. 12-24.
- POULET M., Poteries et potiers de Puisaye et du Val de Loire, XVI^{ème} – XX^{ème} s., Merry-la-Vallée, 2000, pp. 34-38, 345-358, 433-436.
- POULET M., La grande aventure des grès flammés 1900-1950 en Puisaye et ailleurs (reeks Cahiers du grès de Puisaye), Merry-la-Vallée, 2008.
- PRÉAUD T. en S. GAUTHIER, La céramique, art du XX^e siècle, Fribourg, 1982, passim.
- PREKER W. en H., Bambus & Fächer. Keramik und Porzellan, China-Japan-Europa. Begegnung in Form und Dekor (reeks Bambus & Fächer, z.nr.[1]), cat. Werl (Forum der Völker), 1991-1992, passim.
- PREKER W. en H., Bambus & Fächer. Nachtrag [...] (reeks Bambus & Fächer, z.nr.[2]), cat. Bielefeld (Universität Bielefeld, Zentrum für interdisziplinäre Forschung), 1992, passim.
- PREKER W. en H., Keramik und Porzellan, China-Japan-Europa. Begegnung in Form und Dekor. Nachtragskatalog [...] (reeks Bambus & Fächer, z.nr. [3]), cat. Mettlach (Keramik-Museum), 1995, passim.
- PREKER W. en H., Keramik und Porzellan, China-Japan-Europa. Begegnung in Form und Dekor (reeks Bambus & Fächer, 5), cat. Arnstadt (Schlossmuseum), 1999, passim.
- PREKER W. en H., Ostasiatische Inspiration in Japonismus und Jugendstil (reeks Bambus & Fächer, 6), cat. Dormagen (Kreismuseum Zons), 2003, passim.
- PREKER W. en H. en G. WILMS-REINKING, Keramik und Porzellan, China-Japan-Europa. Begegnung in Form und Dekor (reeks Bambus & Fächer, 4), cat. Werl (Forum der Völker), 1997, passim.
- REINEKING VON BOCK G., Europäische Keramik des Jugendstils in heutiger Sicht. Zur Ausstellung im Hetjens-Museum, Düsseldorf, in Keramos, 66, 1974, pp. 53-62.
- REINEKING VON BOCK G. en C.-W. SCHÜMANN, Sammlung Gertrud und Dr.Karl Funke-Kaiser. Keramik. Vom Historismus bis zur Gegenwart (reeks Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln), Keulen, 1975, passim.
- RHEIMS F., Valeur à suivre: les grès 1900, in Les Informations, februari, 1970, pp. 96-97.
- RHEIMS M., L'objet 1900, Parijs, 1964, passim.
- ROCHE Th., Les arts décoratifs à Lyon, 1910 à 1950, Lyon, 1999, pp. 73-76.
- ROGER-MARX C., Céramiques de peintres, in Quadrige, juli-augustus, 1946, pp. 45-49.
- SALMON B. (red.), Céramiques XX^e siècle. Collection du Musée des Arts Décoratifs, Parijs, 2006, vooral pp. 36-109: passim.
- SANCHEZ P., Dictionnaire des céramistes, peintres sur porcelaine, verre et émail, verriers et émailleurs, exposant dans les salons, expositions universelles, industrielles, d'art décoratif, et des manufactures nationales, 1700-1920, 3 vols., Dijon, 2005, passim.
- SCHEFFLER W., Werke um 1900 (reeks Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin), Berlijn, 1966, pp. 52-57, 90-97, 134-135.
- SCHURR G., À Limoges, l'art de la poterie de 1880 à 1920, in Gazette de l'Hôtel Drouot, 29, 1972, pp. 4-5.
- SCHURR G., Les sculpteurs de la céramique, in Gazette de l'Hôtel Drouot, 35, 1972, pp. 12-13.
- SCHURR G., Le renouveau de la céramique à la fin du XIX^e siècle: Deck, Chaplet, Lenoble et Decœur, in Gazette de l'Hôtel Drouot, 9, 1973, pp. 14-15.
- SCHURR G., Le renouveau de la céramique à la fin du XIX^e siècle: Cazin, Massier, Dammouse et Delaherche, in Gazette de l'Hôtel Drouot, 10, 1973, pp. 16-17.
- SCHURR G., Le renouveau de la céramique à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle: Lachenal, Soudbinine, Massoul, Buthaud, Serré, Mayodon et la Manufacture de Sèvres, in Gazette de l'Hôtel Drouot, 11, 1973, pp. 16-17.
- SEGONDS M., Limoges et les expositions universelles au 19^e siècle, in A.D'ALBIS e.a., Porcelaine de Limoges du 18^e

siècle à l'Art Nouveau, in Dossier de l'Art, 12, 1993, pp.46-55.

- SHIMIZU Ch., Les grès japonais en France à l'époque de Carriès, in S.HADIDA (o.l.v.), Jean Carriès (1855-1894) ou la terre viscérale, cat. Auxerre (Musées d'Art et d'Histoire), 2007, pp. 57-60.
- SHIMIZU Ch., Rodin et l'art du grès japonais, in D. VIÉVILLE (o.l.v.), Rodin. Le rêve japonais, cat. Parijs (Musée National Auguste Rodin), 2007, pp. 220-235.
- SIEMEN W (red.), All nations are welcome. Porzellan der Weltausstellungen 1851 bis 1910 (reeks Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums), Hohenberg a. d. Eger, 2002, pp. 76-85.
- [SIEPMANN M.D.] M.D.S., Die monochromen Glasuren der Ch'ing-Dynastie (1644 bis 1912) und ihre Wirkung auf die Keramik des 19. und 20. Jahrhunderts, in S.WICHMANN (o.l.v.), Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 370-383.
- SIK S., Influence of the Far East on French Ceramics, in J. JACQUES (red.), Exotica, Lenox, 2010, pp. 190-195.
- SINDELAR B., French Art Pottery and Its Influence on American art Pottery at the Turn of the Century, in American Art Pottery Association. Journal, september-oktober, 2004, pp. 26-29.
- SLITINE F., "Sèvres" mais pas "manufacture de Sèvres", in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 12, 2003, pp. 71-83.
- SLITINE F., Les entreprises de céramique à Boulogne-Billancourt, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 15, 2006, pp. 78-87.
- SLITINE F., La céramique française, sensible au monde, in I.LAURIN e.a., Manufacture nationale de Sèvres. Années folles et art déco, le renouveau (reeks Sèvres, une histoire céramique), Parijs, 2007, pp. 18-21.
- SLITINE F. (o.l.v.), Sèvres. Boulogne-Billancourt. La céramique indépendante, cat. Boulogne-Billancourt (Musée des Années 30), 2007-2008.
- SLITINE F., "Barbotinomania": la mode du décor "impressionniste" sur céramique; gevolgd door Bourg-la-Reine, Montigny, Gien, Paris et Marlotte, in A.GAY-MAZUEL, L.D'ALBIS e.a., Émaux atmosphériques. La céramique "impressionniste", cat. Rouen (Musée de la Céramique), 2010, resp. pp. 72-83 en 162-176.
- SMITS Ch., Japonisme in de keramiek, in Cachet, 4, 2000, pp. 32-37.
- SPIELMANN H., Räume und Meisterwerke der Jugendstil-Sammlung (reeks Bilderhefte des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg), Hamburg, 1977, vooral pp. 70-79, 117-119.
- SPITI V.M., Lustri di Francia. L'atelier Massier [e.a.], Faenza, 1993.
- STAUDENMEYER P., La céramique française des années 50. French pottery of the 50s, Parijs, 2001, pp.28-31, 56-61.
- STERNER G., Objekte der zwanziger Jahre, cat. München (Villa Stuck), 1973-1974, passim.
- STERNER G., Jugendstil – Art Deco. Glas und Keramik, München, 1980, passim.
- STROBEL M., Céramistes français autour de 1900. Collection Strobel, Londres, cat. Beauvais (Musée départemental de l'Oise), 2002-2003.
- TERLOUW W.J., Japonisme – Art Nouveau. Hoogtepunten uit de collectie "Bambus & Fächer". Highlights from the Bamboo & Fan Collection, cat. Leeuwarden (Museum Het Prinsessehof), 1998, passim.
- THIÉBAUT Ph. e.a., L'œil d'un collectionneur. Catalogue raisonné de la collection d'Henry Vasnier, cat. Karuizawa (Museum Mercian), 2003, pp. 169-187.
- THIÉBAUT Ph. e.a., Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 2006-2007, pp. 132-191.
- THORNTON L., France. Ceramics, in Ph. GARNER (red.), Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts 1890-1940, Oxford, 1978, 1982², pp. 82-91.
- WADDELL R., The Art Nouveau Style in Jewelry, Metalwork, Glass, Ceramics, Textiles, Architecture and Furniture, New York, 1977, pp. 99-116.
- WATTEL J.J., Ancienne collection Joseph Uzanne; gevolgd door Ancienne collection Claude Émile Schuffenecker ; gevolgd door Ancienne collection Marcel Bing, in Art nouveau, Art déco, Céramiques et Objets d'art, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 10 december 2002, pp. 16-37.

- WEISBERG G.P., Japonisme in French Ceramic Decoration. Part I: the Pieces for E. Rousseau, Paris, in *The Connoisseur*, 737, 1973, pp. 210-213; Part II: the Pieces by Camille Moreau and Albert Dammouse, in *C*, 740, 1973, pp. 125-131.
- WICHMANN S., Der Drachen-Dekor ostasiatischer und europäischer Gefäßformen um 1900, in S.WICHMANN (o.l.v.), *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika*, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 340-344.
- WICHMANN S., Ostasiatische Gefäße aus Halbedelstein und ihr Einfluss auf Europa um 1900, in S.WICHMANN (o.l.v.), *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika*, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 344-349.
- WICHMANN S., Übernahme floraler Grundformen unter Anregung der ostasiatischen Keramik, in S.WICHMANN (o.l.v.), *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika*, cat. München (Haus der Kunst), 1972, pp. 352-362.
- WICHMANN S., Jugendstil Art Nouveau, München, 1977, pp. 44-52.
- WOECKEL G.P., Keramik aus Historismus und Jugendstil in Frankreich mit Beispielen aus anderen europäischen Ländern. Ausgewählte Objekte aus zwei Privatsammlungen, in *Keramos*, 92, 1981, pp.94-97.

III. CONTEMPORAINE EN RETROSPECTIEVE LITERATUUR PER CERAMIST

AUBÉ, JEAN-PAUL

- BERGERAT É., L'art mobilier. Les vases d'Aubé, in *la Vie Moderne*, 6 december 1879, pp. 556-557.
- MOREL D., Jardinière par Jean-Paul Aubé, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 391, 2004, pp. 21-22.
- NOËL M., Un artiste longovicien méconnu: le sculpteur Jean-Paul Aubé (1837-1916), in *Bulletin de l'Association Les Amis du Vieux Longwy*, 1, 1962, pp. 23-44.
- PAUL C., Les décors en relief, in A.GAY-MAZUEL, L.D'ALBIS e.a., *Émaux atmosphériques. La céramique "impressionniste"*, cat. Rouen (Musée de la Céramique), 2010, pp. 146-155.
- PEIFFER J. en C. ALLUT-JACOLIN, Paul Aubé, cat. Longwy (Musée Municipal), 1979-1980, vooral pp. 25-28.

DE BARCK, NILS

- LINDBLOM T., En svensk grès-konstnär i Paris, in *Idun*, 1909, pp. 662-663.
- NYSTRÖM B., *Svensk Jugendkeramik*, Lund, 2003, pp. 15-18.

BESNARD, JEAN

- an., Jean Besnard, in *Les Échos des Industries d'Art*, 22 mei 1927, p. 15.
- BARCHAN P., Keramische Arbeiten von Jean Besnard, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, november, 1931, pp. 128-133.
- [BERNARD P.] P. B., Le maître-potier Jean Besnard, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 20 maart 1930, p. 23.
- BUTTIN A. en M.PACHOUD-CHEVRIER, *Potiers et céramistes des pays de Savoie, 1900-1960*, Annecy, 2002, pp. 75-80.

- CHAVANCE R., Les poteries de Jean Besnard, in *Mobilier et Décoration*, 1939, pp. 160-164.
- DE PERTHUIS F., Jean Besnard, Marabout en grès émaillé - 1930, in *Connaissance des Arts*, 608, 2003, p. 144.
- JEAN R., Jean Besnard, potier et céramiste, in *Art et Décoration*, vol. LXI, 1932, pp. 19-28.
- LACQUEMANT K., Jean Besnard, primitif moderne, in *L'Œil*, 548, 2003, pp. 99-101.
- LYTTON, the earl of, Jean and Germaine Besnard, French Ceramic Artists, in *The Studio*, mei, 1948, pp. 148-149.
- MATHEY J., Les céramiques de Jean Besnard, in *Plaisir de France*, juli, 1937, pp. 12-15.
- TISSERAND E., Jean Besnard, maître potier, in *L'Art et les Artistes*, juni, 1927, pp. 311-315.
- TISSERAND E., Chronique de l'art décoratif, in *L'Art Vivant*, april, 1930, pp. 296-298.
- ZAHAR M., Variations sur la céramique et de Jean Besnard céramiste, in *Art et Industrie*, september, 1930, pp. 19-22.

BEYER, PAUL

- an., Ch.B, Nos artistes. Beyer, in *La Vie Lyonnaise*, 25 juni 1921, pp. 13-14.
- an., An Exhibition of Terracottas by John Smith and Elinor M.Darwin ; also Stoneware Pottery by Paul Beyer, cat. Londen (Brygos Gallery), 1938.
- AROUD G., Chez Paul Beyer, céramiste d'art, in *En la Ville de la Soie*, januari, 1923, pp. 64-66.
- [CHAVANCE R.] R.C., Paul Beyer, in G. JANNEAU, R. CHAVANCE en L. CHERONNET, *Les beaux métiers. Artistes-artisans*, Parijs, 1943, p. 18.
- CRESTOU N., Paul Beyer, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 59, 1991, p. 59.
- DE VISAN T., Paul Beyer, maître verrier et céramiste ou l'ami du feu, in *Notre Carnet. Organe des Salons Lyonnais et des Châteaux du Sud-Est*, oktober, 1924, pp. 5-8.
- [DIEHL G.] G.D., Dernières œuvres de Beyer, in *Art et Décoration*, 5, 1947, pp. 30-32.
- DUCRET M., Paul Beyer, s.l. [Lyon], 2006.
- FARÉ M., L'histoire de Paul Beyer ou les mains du potier, in *Le Dessin, Revue d'Art*, 5, 1947, pp. 217-224.
- FARÉ M. (inleid.), Paul Beyer, céramiste (1873-1945), cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1947.
- KLEIN G., Paul Beyer, potier, cat. Straatsburg (Musée Alsacien), 1984-1985.
- KLEIN G., Paul Beyer, potier, 1873-1945, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 39, 1988, pp. 38-40.
- MARCOU A., Un maître potier français, Paul Beyer, in *La Maison. Revue Mensuelle d'Architecture, de Décoration, d'Art Ménager*, oktober, 1947, pp. 261-262, 277.
- MOINET E., Paul Beyer potier (1873-1945), cat. Roanne (Musée Déchelette), 1991.
- MOUTARD-ULDRY R., Paul Beyer, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 11 oktober 1935, p. 3.
- MOUTARD-ULDRY R., Le potier Paul Beyer vient de mourir, in *Art*, 28, 1945, pp. 1-2.
- ROCHER-JAUNEAU M., Les recherches de Paul Beyer de 1907 à 1931, cat. Lyon (Musée des Beaux-Arts), 1975.

BIGOT, ALEXANDRE

- an., Bigot, céramiste du début de siècle à Mer (Loir-et-Cher), in *ABC Décor*, 250, 1985-1986, pp. 37-40.
- BIGOT A., Les recherches céramiques concernant les grès et les émaux de grand feu, in *La Céramique*, 120, 1900, pp. 117-120.
- [BIGOT A.] an., Les grès de Bigot. A. Bigot et Cie. Catalogue illustré, Parijs, s.d. [1897], 1902².
- [BIGOT A.] an., A. Bigot et Cie. Les grès de Bigot. Cheminées et poêles à bon marché, Beaugency, 1908.
- BIGOT P.-A., Réconstitution des frises du Palais de Darius, Beaugency, 1913 ; hernomen in *Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, 2, 1, 1914, pp.1-7.
- DESJARDINS-MENEGALLI M.H., Le monument aux morts marins de Fécamp en grès d'Alexandre Bigot 1904, in B. POULLE (red.), *L'art en Normandie. Actes du XXVI^e congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie*, Caen, 1992, pp. 175-180.

- DIETRICH G., Kunst und Kommerz. Werbung als kunsthistorische Quelle: die Keramiker Alexandre Bigot und Louis d'Émile Muller, in *Keramos*, 77, 1977, pp. 33-46.
- DIETRICH G., Alexandre Bigot. Steinzeug in der Architekturdécoration, in *Keramos*, 97, 1982, pp. 1-137.
- FOREST M.-C., Alexandre Bigot (1862-1927). Céramiste Art nouveau, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 99, 1998, pp. 46-49.
- MAILLARD A., La céramique architecturale 1880-1930. Paris, Normandie, Beauvaisis, Parijs, 1995, pp. 22-25.
- MARREY B., Les grès flammés d'Alexandre Bigot. Liste des immeubles parisiens, in *Paris-Villages*, 1, 1984, pp. 14-16.
- MOREL D., Le Baiser, par Alexandre Bigot, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 396, 2004, pp. 21-22.
- SAUNIER Ch., Nouvelles applications du grès flammé au revêtement de façades, in *L'Architecte*, 1908, pp. 83-87, 91-94, pl.LXI-LXIII.
- TESSIER, J.-B., Autour d'un vase d'Alexandre Bigot, in *La Céramique Moderne*, 143, 1972, p. 15.
- TISSIER DE MALLERAI M., Alexandre Bigot, in S. GUILLOT DE SUDUIRAUT en D. SOMMIER-PAGE (red.), *La céramique dans la région Centre de l'époque gallo-romaine au XX^e siècle*, Orléans, 1980, pp. 161-168.

BONIFAS, PAUL

- an., N.N., Les céramiques de Paul Bonifas, in *L'Art en Suisse*, 1929, pp. IX-X.
- an., Henriette Deloras, Jean Després, Paul Bonifas, cat. Parijs (Galerie d'Art Braun), 1931, pp. 14-15.
- BEAUJON E., [A.]OZENFANT en P. BONIFAS, *L'art du potier*. Paul A.Bonifas, Neuchâtel, 1961.
- [BONIFAS P.] an., Les terres lustrées noires de Paul Bonifas, Ferney-Voltaire, s.d.
- BONIFAS P., BOAS, France. *Les Ateliers de Paul Bonifas*, Ferney-Voltaire, s.d.
- BUTTIN A. en M.PACHOUD-CHEVRIER, *Potiers et céramistes des pays de Savoie, 1900-1960*, Annecy, 2002, pp. 81-92.
- ELLENBERGER J., Le potier. Hommage à Paul Bonifas, suivi de De l'art du potier. Poteries et dessins de Paul Bonifas, in *Vie. Art. Cité*, januari-februari, 1944, z.p. [4 pp.]
- FLORENTIN L., *Les terres lustrées noires de Paul Bonifas*, Genève, 1927.
- LAJOIX A. e.a., Paul Bonifas. L'inquietudine e il sublime. Il percorso creativo di un artista del XX secolo, cat. Faenza (Museo Internazionale delle Ceramiche), 1994.
- LATHAM L., Paul Bonifas 1893-1967. Artisan ou artiste?, in *Revue du Vieux Genève*, 1988, pp. 65-73.
- LATHAM L., Paul Bonifas 1893-1967. Artisan ou artiste?, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 46, 1989, pp. 18-20.
- LECOULTRE-BREJNIAK A.-B., A. LAJOIX e.a., Paul Bonifas, céramiste du purisme, cat. Genève (Musée Ariana), 1997.
- MESSERLI BOLLIGER B., Paul-Ami Bonifas, the Necessity of Unity, in *The Journal of Decorative and Propaganda Arts 1875-1945*, 19, 1993, pp. 42-53.
- NAEF H., Paul Bonifas. Une visite à la céramique, in *Pages d'Art*, december, 1917, pp. 487-494.
- OZENFANT A., *L'art du potier Paul Bonifas*, cat. Parijs (Galerie René Drouet), 1930.
- OZENFANT [A.], Paul Bonifas, in *Art et Décoration*, vol. LXVI, 1937, pp. 109-112.
- TISSERAND E., Un céramiste, Paul Bonifas, in *L'Art Vivant*, januari, 1930, pp. 91-92, 101.
- TISSERAND E., Paul Bonifas, maître-potier, in *L'Amour de l'Art*, april, 1930, pp. 172-175.

BOUVIER, LAURENT

- an., A Precursor of Modern French Potters. Laurent Bouvier, in *Keramic Studio*, september, 1901, pp. 104-105.
- BLANCHET S. e.a., Laurent Bouvier (1840-1901), cat. Chirens (Maison de la Céramique en Isère, Prieuré de Chirens), 1999.
- DUCRET M., Laurent Bouvier. Entre éclectisme et orientalisme, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 20, 2011, pp. 94-104.

- MOREAU-NÉLATON É., Un précurseur : Laurent Bouvier, in *Art et Décoration*, mei, 1901, pp. 166-172.
- YOSHIKAWA S., [Over een vaas van Bouvier. Bazille en Fantin-Latour, de geschiedenis van een vriendschap], in [Jaarboek voor Geesteswetenschappen van de Musashi-universiteit], 39, 2, 2006, pp.117-147.
- WEISBERG G.P., Fantin-Latour and Still Life Symbolism in Un Atelier aux Batignolles, in *Gazette des Beaux-Arts*, december, 1977, pp. 205-215.

BRACQUEMOND, FÉLIX

- AYROLES V., Félix Bracquemond, Haviland et le verre. Une nouvelle rencontre d'exception, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 7, 1998, pp. 21-31.
- BIERI THOMSON H., Félix Bracquemond (1833-1914). De la gravure à la céramique, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 133, 2003, pp. 18-21.
- BOUILLON J.-P., La correspondance de Félix Bracquemond, in *Gazette des Beaux-Arts*, décembre, 1973, pp. 351-386.
- BOUILLON J.-P., Remarques sur le Japonisme de Bracquemond, in Y. CHISABURŌ (red.), *Japonisme in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, pp. 83-108.
- BOUILLON J.-P., Le service "À fleurs et rubans" (1879) de Félix Bracquemond: art floral ou Art nouveau?, in F. LOYER en V. THOMAS (o.l.v.), *L'École de Nancy. Fleurs et ornements, "ma racine est au fond des bois"*, cat. Nancy (Musée de l'École de Nancy), 1999, pp. 26-33.
- BOUILLON J.-P., Félix Bracquemond, 1833-1914, graveur et céramiste, cat. Vevey (Musée Jenisch. Cabinet Cantonal des Estampes) ; Gingins (Fondation Neumann), 2003-2004.
- BOUILLON J.-P., Félix Bracquemond et les arts décoratifs. Du japonisme à l'Art nouveau, cat. Limoges (Musée National Adrien Dubouché), 2005; Selb (Deutsches Porzellanmuseum), 2005; Beauvais (Musée Départemental de l'Oise), 2005-2006.
- BOUILLON J.-P., Un service inédit de Marie Bracquemond, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 425, 2007, pp. 70-77.
- BOUILLON J.-P., Félix et Marie Bracquemond et l'atelier d'Auteuil ; gevolgd door Félix Bracquemond de Deck à Haviland, in A. GAY-MAZUEL, L. D'ALBIS e.a., *Émaux atmosphériques. La céramique "impressionniste"*, cat. Rouen (Musée de la Céramique), 2010, resp. pp. 50-59 en 86-99.
- BOUILLON J.-P., Ch. SHIMIZU en Ph. THIÉBAUT, Art, industrie et japonisme. Le service "Rousseau" (reeks Les dossiers du Musée d'Orsay), Parijs, 1988.
- BURTY Ph., Un service en terre de Montereau, in *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 9 juni 1867, pp. 181-182.
- CHAMPIER V., Nécrologie. Eugène Rousseau, céramiste et verrier, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. XI, 1890-1891, pp. 86-92.
- D'ALBIS J., Le Japonisme et les céramiques de Bracquemond, in *Plaisir de France*, 401, 1972, pp. 42-47.
- D'ALBIS J., Bracquemond et la révolution du style en 1873, in J. D'ALBIS en C. ROMANET, *La porcelaine de Limoges*, Parijs, 1980, pp. 202-205, 210.
- DE LOSTALOT A., Félix Bracquemond, peintre-graveur [dl. 3], in *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XXX, 1884, pp. 155-161.
- HEUSER H.-J., *Miscellanea* 8, cat. Marxen am Berge (Dr.Heuser & Co), 1977.
- IKEGAMI Ch., [Het japonisme van Félix Bracquemond in 1866], in *Kenkyu*, 43, 1969, pp. 30-62.
- JUN-ICHI O. e.a., [Frankrijk kijkt naar Japan], cat. Tokyo (National Museum), 2008, passim.
- KOYAMA-RICHARD B., La magie des estampes japonaises, Parijs, 2003, pp. 28-37.
- MESLIN-PERRIER Ch., Félix Bracquemond, de la gravure aux arts décoratifs, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 403, 2005, pp. 72-79.
- SANCHEZ P. (red.), F. BRACQUEMOND, *Écrits sur l'art*, Dijon, 2002.
- SARDA M.-A., Le Service Rousseau, un service d'artiste fabriqué en Seine-et-Marne, cat. Vulaines-sur-Seine (Musée Départemental Stéphane Mallarmé), 2001-2002.
- SCHNECK K., François Eugène Rousseau, 1827-1890. Céramique et verrerie à l'aube de l'Art Nouveau, in *Annales du 11e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Amsterdam, 1990, pp. 449-458.

- SIMMS L., Drawing on Japan, in *Apollo*, september 2008, pp. 64-70, 73.
- [THIÉBAUT Ph.] Ph.T., Acquisitions. Félix Bracquemond [...], in 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, 25, 2007, pp. 53-56.
- THIÉBAUT Ph., La France regarde le Japon. Le japonisme et les arts de la table en France, in 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, 27, 2008, pp.6-21.
- VAN RAPPARD-BOON Ch., Félix Bracquemond 1833-1914 (reeks 19th-Century Masters), cat. Amsterdam (Van Gogh Museum), 1993-1994.
- WEISBERG G.P. , Félix Bracquemond and Japanese Influence in Ceramic Decoration, in *The Art Bulletin*, 51, 1969, pp. 277-280.
- WEISBERG G.P. , Félix Bracquemond and Japonisme, in *The Art Quarterly*, 1, 1969, pp. 56-68.
- WEISBERG G.P., Félix Bracquemond and the Molding of French Popular Taste, in *Art News*, september, 1976, pp.64-66.

BUSSIÈRE, ERNEST

- an., G.S., Les vases de Bussière, in *La Lorraine Artiste*, 1 augustus 1900, pp. 26-27.
- an., L'Art Nouveau à Lunéville. Un atelier d'art à la faïencerie au XIXe siècle, cat. Lunéville (Château de Lunéville), 2011, pp. 45-49, 82-95.
- GRUNWALD B., À la découverte d'Ernest Bussière, sculpteur lorrain de la Belle Époque (reeks Mémoires de l'Académie de Metz), Metz, 1986.
- HÉRY A., La faïencerie de Lunéville, 1786 à 1923: les Keller et Guérin, Vesoul, 1999, pp. 102-103.
- PARMANTIER F., Ernest Bussière (1863-1913). Céramiques végétales, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 113, 2000, pp. 14-15.
- PARMANTIER F., Ernest Bussière, la redécouverte d'un céramiste Art nouveau, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 349, 2000, pp. 26-29.
- PARMANTIER F. en V. THOMAS (o.l.v.), Céramiques végétales. Ernest Bussière et l'Art nouveau, cat. Nancy (Musée de l'École de Nancy), 2000.

BUTHAUD, RENÉ

- an., Les maîtres du métier à l'exposition de 1925. Notre enquête. II. M. René Buthaud, in *Le Bulletin de la Vie Artistique*, 15 juli 1924, pp. 318-319.
- ANDRÉANI C., L'élève et le maître, Jean-Jacques Prolongeau-René Buthaud, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 135, 2004, pp. 65-66.
- BOISGIBAUT F., Un vase de René Buthaud, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 454, 2010, pp. 19-20.
- BUTHAUD R., Entretiens avec Jacques Sargos, in J.DU PASQUIER e.a., René Buthaud, Bordeaux, 1987, pp. 47-113.
- CAMARD J.-M. en A.JAFFRÉ, Collection de Monsieur Daniel M., veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 23 maart 2007, pp. 4-28.
- [CAMARD J.-P.] an., Atelier René Buthaud. Céramiques Art Déco, veilingcat. Parijs (Drouot), 7 december 1990.
- CRUÈGE P. en A. LAJOIX, René Buthaud, 1886-1986, Parijs, 1996.
- DEVAUX G. en S. ARLÉRY, Les céramiques pharmaceutiques de Buthaud, in *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, 315, 1997, pp. 279-288.
- DU PASQUIER J., Céramiques de René Buthaud, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 1976.
- DU PASQUIER J. e.a., René Buthaud, Bordeaux, 1987.
- DU PASQUIER J. en R. COUSTET, Bordeaux arts déco, Parijs-Bordeaux, 1997, pp. 27-66.
- DUFILLOT A., René Buthaud, in *Aquitaine*, 30, 1976, pp. 40-41.
- DUNCAN A., Buthaud's Decorative Art, in *The Connoisseur*, 836, 1981, pp. 153-155.
- DUNCAN A., Deco Doyen. On His Hundreth Birthday, René Buthaud has lived Long Enough to see Interest in His Designs reborn, in *House & Garden. American Edition*, vol.159, 1, 1987, pp. 36B, 38, 40.

- ESPAGNET F., René Buthaud, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 28, 1986, pp. 23-27.
- [FORTIN M.] M.F., René Buthaud. *Collection of the Artist*, cat. New York (Michel Fortin Gallery), 1981.
- JANNEAU G., Les poteries de René Buthaud, in *Art et Décoration*, februari, 1927, pp. 56-58.
- LAHALLE P., Les œuvres de céramique de René Buthaud, in *Mobilier et Décoration*, oktober, 1928, pp. 207-214.
- LE TAILLANDIER DE GABORY C., Deux gloires bordelaises : René Buthaud et Jean Dupas, in B. DE BOYSSON en C. LE TAILLANDIER DE GABORY (o.l.v.), Bordeaux, années 20-30. De Paris à l'Aquitaine, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 2008-2009, pp. 38-51.
- MARTIN-MERY G., René Buthaud. *Céramiques*, cat. Saintes (Musée des Beaux-Arts), 1969.
- MENJAUD H., Nouvelles céramiques de Buthaud, in *Art et Décoration*, 3, 1936, pp. 108-110.
- RÊCHE A., René Buthaud, in *Notre Bordeaux*, 28 maart 1953, pp. 1-5.
- SARGOS J., René Buthaud, in *Gironde Magazine*, december, 1985, pp. 14-17.

CARABIN, RUPERT

- ALEXANDRE A. (inleid.), Exposition Rupert Carabin, cat. Parijs (Musée Galliera), 1934-1935.
- BRUNHAMMER Y. en C. MERKLEN, L'œuvre de Rupert Carabin, 1862-1932, cat. Parijs (Galerie du Luxembourg), 1974.
- COQUIOT G., Biographies alsaciennes, X: François Rupert Carabin, in *Revue Alsacienne Illustrée*, 1901, pp. 141-149.
- GSELL P., Rupert Carabin, in *La Contemporaine*, januari, 1902, pp. 361-372.
- LEHNI N., E. MARTIN e.a., F.R. Carabin, 1862-1932, cat. Straatsburg (Musée d'Art Moderne), 1993; Parijs (Musée d'Orsay), 1993.
- SAUNIER Ch., Rupert Carabin, in *Revue d'Art*, 23 januari 1900, pp. 161-168.
- SAUNIER Ch., La rétrospective Carabin au Musée Galliera, in *La Revue Bleue*, februari, 1935, pp. 108-109.
- SCHMIDT F.E., Ein französischer Kunsthandwerker : François Rupert Carabin, in *Kunstgewerbeblatt*, 4, 1899, pp. 69-77.
- SCHMIDT F.E., François Rupert Carabin, in *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 3, 1904, pp. 64-68.
- VEITH J., The Man Behind the Mask. The Sculpture of Rupert Carabin (1862-1932), in B. MACKLOWE en K. MOORE (red.), *Dynamic Beauty. Sculpture of Art Nouveau in Paris*, New York, 2011, pp. 42-48.

CARBONELL, GUIDETTE

- an., Guidette Carbonell, lampes-objets, céramiques, cat. Parijs (Galerie Mai), 1951.
- an., Les oiseaux lumineux de Guidette Carbonell, in *Art et Décoration*, maart-april, 1951, pp. 22-23.
- BODET F. en K. LACQUEMANT, Guidette Carbonell. *Céramiques et tapisseries*, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 2007; Roubaix (Musée d'Art et d'Industrie), 2007-2008; Rouen (Musée de la Céramique), 2008.
- CAMPAGNE J.-M., Guidette Carbonell, in *Art et Décoration*, mei-juni, 1936, pp. 185-191.
- DU RUSQUEC C., Guidette Carbonell, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 22, 1985, pp. 10-13.
- GAUDICHON B., L'imaginaire fertile de Guidette Carbonell, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 157, 2007, pp. 26-27.
- GUAL E.F., La ceramista Guidette Carbonell, in *Cerámica Industrial y Artística*, maart, 1935, pp. 47-50.
- LACQUEMANT K., Fabuleuse Guidette Carbonell, in *L'Œil*, 557, 2004, pp. 92-93.
- LAJOIX A., Guidette Carbonell. Une colombe sauvée de la tourmente, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 103, 1998, pp. 52-53.
- LUNDGREN T., Guidette Carbonell, livsbejakande keramiker, in *Svenska Hem*, 12, 1951, pp. 238-240.
- STAUDENMEYER P., La céramique française des années 50. French pottery of the 50s, Parijs, 2001, pp.138-143.

CARRIÈS, JEAN

- ALEXANDRE A., Jean Carriès, imagier et potier. Étude d'une œuvre et d'une vie, Parijs, 1895; heruitg. (reeks Musées

- de la Nièvre. Études et documents), Nevers, 2001.
- an., Jean Carriès, notre contemporain, in *Revue de la Céramique*, 3, 1982, pp. 19-21.
 - AUCLAIR L., Céramique de grand feu. Notes sur la fabrication des grès à émaux mats, créés par J. Carriès, en 1889, dans son atelier de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre), in *Art et Décoration*, 1910 (2^e sem.), pp. 97-108.
 - BELLANGER P. e.a., Jean-Joseph Carriès, 1855-1894, cat. Parijs (Galerie Patrice Bellanger), 1997.
 - BRAUN E.W., Jean Carriès, in *Kunstgewerbeblatt*, 12, 1899, pp. 221-226.
 - BUROLLET Th., Deux grands fonds de sculpture du Musée du Petit Palais: Dalou et Carriès, in J. THUILLIER e.a., *La sculpture du XIX^e siècle, une mémoire retrouvée. Les fonds de sculpture (re) Rencontres de l'École du Louvre*, Parijs, 1986, pp. 107-114.
 - BUROLLET Th., Le combat avec l'ange ou Jean Carriès céramiste, in *Les Cahiers de Mariemont. Bulletin du Musée Royal de Mariemont*, 24-25, 1993-1994, pp. 116-125.
 - COIGNARD J. en E. RENOIRD, Agonies fin de siècle, in *L'Œil*, 490, 1997, pp. 84-91.
 - CRESTOU N., Jean Carriès, 1855-1894, 150^e anniversaire, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 143, 2005, pp. 46-47.
 - DAYOT A., Jean Carriès, in *Revue Illustrée*, 1 augustus 1892, pp. 109-113 ; hernomen in *Le long des routes. Récits et impressions*, Parijs, 1897, pp. 159-165.
 - DAYOT A., Notes sur Carriès, in *Art et Décoration*, maart, 1900, pp. 65-73.
 - DE MONTESQUIOU-FEZENSAC R., Artistes contemporains : Jean Carriès, in *Gazette des Beaux-Arts*, september, 1894, pp. 202-212; hernomen in *Autels privilégiés*, Parijs, 1899, pp. 283-295.
 - DE RUDDER J.L., Sculpteur, patineur puis potier, Jean Carriès planta l'Art Nouveau en pleine terre, in *L'Estampille*, 32, 1972, pp. 56-63.
 - HADIDA S. (o.l.v.), Jean Carriès (1855-1894) ou la terre viscérale, cat. Auxerre (Musées d'Art et d'Histoire), 2007.
 - HOVELAQUE É., Jean Carriès, Sculptor and Potter, in *The Century Magazine*, maart, 1895, pp. 750-762.
 - HOVELAQUE É., The Life of Jean Carriès, a Little-Known French Sculptor, Potter and Designer [titel variëert], in *The Architectural Review*, december, 1897, pp. 8-15; januari 1898, pp. 52-59; februari, 1898, pp. 117-123; maart, 1898, pp. 176-182; april, 1898, pp. 226-234; mei, 1898, pp. 278-282; juni, 1898, pp. 28-32.
 - JAVEL F., Jean Carriès, in *L'Art Français*, 30 juli 1892, z.p.
 - LAGRIFOUL H., Jean-Joseph-Marie-Carriès dit Carriès, sculpteur et potier, in *Le Club Français de la Médaille*, 55-56, 1977, pp. 150-157.
 - LAPAUZE H., Un grand potier français à la fin du XIX^e siècle. L'œuvre de Jean Carriès (1855-1894), d'après des documents inédits, in *La Nouvelle Revue*, december 1904, pp. 289-311 ; hernomen in *Mélanges sur l'art français*, Parijs, 1905, pp. 235-269.
 - LAPAUZE H., Le Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris (Petit Palais), Parijs, 1910, pp. 99-108.
 - LE FOLLIC-HADIDA S., Carriès et Rodin: portraits croisés, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 156, 2007, pp. 16-21.
 - MOREL D., Jean Carriès, la matière de l'étrange, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 430, 2007, pp. 52-57.
 - PAPET É., Une autre polychromie: plâtres patinés, bronzes et sculptures céramiques de Jean-Joseph Carriès, in 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, 18, 2004, pp. 72-83.
 - PAPET É., Jean Carriès. Portrait of the Artist as a Mask, in Ph. D. CATE (o.l.v.), *Breaking the Mold: Sculpture in Paris from Daumier to Rodin*, cat. New Brunswick (Jane Voorhees Zimmerli Art Museum), 2005-2006, pp. 142-153.
 - PAPET É., "Seulement une gueule de bouledogue": Carriès, portrait de l'artiste en masque, in É. PAPET (o.l.v.), *Masques de Carpeaux à Picasso*, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 2008-2009 [Darmstadt (Institut Mathildenhöhe), 2009 ; Kopenhagen (Ny Carlsberg Glyptotek), 2009], pp. 112-123.
 - PERROT R., Jean Carriès, céramiste, sculpteur. Centenaire d'une œuvre, in *Cahiers Jean Carriès*, 1, 1988, pp. 7-22.
 - RAMBOSSON Y., Jean Carriès au Petit Palais, in *L'Art Décoratif*, november, 1905, pp. 161-167 en tegenover p. 161.
 - SALOMON M., Notes d'art : Jean Carriès, in M. SALOMON, *Art et littérature*, Parijs, 1901, pp. 318-325.

- SCHUMANN P., Die internationale Kunstausstellung zu Dresden 1901, II: Jean Carriès, in *Kunst und Kunsthandwerk*, vol. IV, 1901, pp. 467-484.
- SCHURR G., Jean Carriès ou le génie du grès, in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 38, 1972, pp. 18-19.
- SELLIER M., Carriès, des mains pour créer, Paris, 2003.
- SIMIER A., Jean-Joseph Carriès, sculpteur-potier au cœur du symbolisme, in G.CHAZAL (o.l.v.), *Paris 1900 dans les collections du Petit Palais*, cat. Brussel (Musée d'Ixelles), 2002, pp. 110-127.
- SIMIER A., Animal fantastique, par Jean-Joseph Carriès, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 392, 2004, pp. 21-22.
- SIMIER A., Jean Joseph Marie Carriès, sculpteur et céramiste, s.l. [Parijs], 2007.
- SIMIER A., Peut-on reconstituer la Porte monumentale de Jean Carriès ?, in *Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, avril, 2007, pp. 55-67.
- SIMIER A. (o.l.v.), Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange, cat. Parijs (Petit Palais), 2007-2008.
- SIMIER A. en D. MOREL, La matière de l'étrange. Jean Carriès (1855-1894) (recks Petit journal de l'exposition), Parijs, 2007.
- THIÉBAUT Ph., À propos d'un groupe céramique de Jean Carriès: Le Grenouillard, in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 2, 1982, pp. 121-128.
- UZANNE O., Jean Carriès. Statuaire et céramiste, in *Le Monde Moderne*, oktober, 1897, pp. 529-543.
- VALLET A. (inleid.), Jean Carriès 1855-1894, cat. s.l. [Nevers ?], s.d. [1989?]
- VOGT W., Carriès, le potier, Genève, 1918.

CATTEAU, CHARLES

- BERKOWITSCH S., Exceptionnelle vente de céramiques par Charles Catteau (1880-1966). Collection de Monsieur H., veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 21-22 februari 2008; Céramiques par Charles Catteau (1880-1966). Collection de Monsieur H. (2^e partie) et à divers, veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 1 oktober 2008.
- CATHERS D., Charles Catteau and the Art Deco Pottery of Boch Frères, in *The Antique Trader*, 4 februari 1975, pp. 126-127.
- CATTEAU Ch., Les arts décoratifs à La Louvière, in *Savoir et Beauté*, juni, 1926, pp. 183-184.
- CORRIERAS D., L'homme de Kéramis, Charles Catteau, Parijs, 1991.
- DRAGUET M. (o.l.v.), Catteau. Donation Claire De Pauw-Marcel Stal, cat. Brussel (Écuries Royales), 2001.
- FISHMAN R., Charles Catteau, in *American Art Pottery Association. Journal*, september-oktober, 2004, pp. 23-25.
- FORMERY V. (o.l.v.), Charles Catteau, techniques de décoration et harmonie des formes, cat. La Louvière (Musée Ianchelevisi en Musée de la Faïence de la Manufacture Royal Boch), 2005.
- HEIREMANS M., Charles Catteau, in PLOZE e.a., *Art Déco Belgique 1920-1940*, cat.Brussel (Musée d'Ixelles), 1988 ; Villeneuve d'Ascq (Musée d'Art Moderne), 1989, pp. 148-152, 257-260.
- PAIRON M., *Art Deco Ceramics made in Belgium*. Charles Catteau, Aartselaar, 2006.
- PAIRON M., *Art Deco Ceramics – made in Belgium*. Charles Catteau – The Master Private Collection, selected by Marc Pairon, veilingcat. Brussel (Salle des Beaux-Arts), 6 en 7 juni 2009.
- POULAIN N., Boch Frères Keramis – La Louvière : van artistiek ontwerp tot serieproductie in het "Atelier de Fantaisie". Boch Frères Keramis – La Louvière: d'un projet artistique vers une production en série dans l' "Atelier de Fantaisie", in M.BAECK e.a. (o.l.v.), *Belgische Art Deco Keramiek – Céramiques de l'Art Déco en Belgique*, cat. Torhout (Museum Torhouts Aardewerk), 2011 ; Andenne (Musée de la Céramique), 2011-2012, pp. 134-145.
- POULAIN N., G.CAESE en Th. THOMAS, *Ausstellung Art Deco-Keramik. Sammlung Norbert und Georgette Poulain-Caese Gent (Belgien)*, cat. Mettlach (Schloss Ziegelsberg, Keramisches Museum), 1981, pp. 18-27.
- RENARD M., Le céramiste Charles Catteau, in *Savoir et Beauté*, januari, 1926, pp. 17-20.

CAZAUX, ÉDOUARD

- ALÉGRIA L., La flamme pure d'Édouard Cazaux, in *Le Festin*, 63, 2007, pp. 44-49.
- an., *Hommage à Édouard Cazaux, céramiste et sculpteur landais, 1889-1974*, cat. Mont-de-Marsan (Donjon Lacataye),

1980.

- BOUSTANY B., Édouard Cazaux, maître du feu, in B. DE BOYSSON en C. LE TAILLANDIER DE GABORY (o.l.v.), Bordeaux, années 20-30. De Paris à l'Aquitaine, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 2008-2009, pp. 90-99.
- BRUNHAMMER Y. en F.CAMARD, Édouard Cazaux, céramiste et sculpteur, cat. Parijs (Galerie L'Arc en Seine), s.d. [1990]
- CAMARD F., Édouard Cazaux, 1889-1974, céramiste et sculpteur, in ABC Antiquités Beaux-Arts Curiosités, 229, 1984, pp. 35-42; ook als cat. Parijs (Galerie Jean-Jacques Dutko), s.d. [1983-1984]
- CAMARD J.-M. en A. JAFFRÉ, Collection de Monsieur Daniel M., veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 23 maart 2007, pp. 29-147.
- CAZAUX-CHARON M. e.a., Édouard Cazaux, céramiste-sculpteur Art déco, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1994.
- CAZAUX-CHARON M. en B. BOUSTANY (inleidings), Édouard Cazaux (1889-1974), céramiste, sculpteur. Importante vente en provenance du fonds d'atelier. Œuvres des années 1920 à 1960, grès, faïences, sculptures, verrerie, aquarelles, veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 7 juni 2000.
- DE CORDIS C., Les céramiques d'Édouard Cazaux, in La Revue Moderne des Arts et de la Vie, 30 januari 1922, pp.15-16.
- ESPAGNET F., Édouard Cazaux, sculpteur céramiste, in La Revue de la Céramique et du Verre, 35, 1987, pp. 16-23.
- FOUQUET F., Dons au Musée national de Céramique du céramiste Cazaux, in Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu, 42-43, 1968, pp. 142-143.
- GAUTHIER M., L'œuvre de Cazaux, céramiste et verrier, cat. Parijs (Consortium de la Céramique, de la Verrerie et des Industries d'Art), s.d.
- LAJOIX A., Édouard Cazaux ou l'anti-Cocteau, in La Revue de la Céramique et du Verre, 49, 1989, p. 56.
- LAJOIX A. e.a., Édouard Cazaux céramiste-sculpteur, Cauneille 1889-1974 La Varenne, cat. Saint-Maur (Villa Medicis), 1989.
- MAIRE-MORALES M., Un maître du feu est retrouvé. Édouard Cazaux vivant, in L'Œil, 338, 1983, pp. 44-49.
- MARTIN M. en F. THOUVIGNON, Édouard Cazaux, sculpteur et céramiste (1889-1974), in Bulletin de la Société de Borda, 156, 1974, pp. 497-506.
- RAMBOSSON Y (inleid.), Édouard Cazaux, cat. Parijs (Grand Dépôt), 1929.
- TARIS J., Le dernier potier de Cauneille, Édouard Cazaux, in Bulletin de la Société de Borda, 90, 1966, pp. 191-206.

CAZIN, JEAN CHARLES, MICHEL EN BERTHE

- an., F.G., [Jean-Charles] Cazin-Potter, in The Connoisseur, augustus, 1928, pp. 239-240.
- BÉNÉDITE L., Jean-Charles Cazin, in La Revue de l'Art Ancien et Moderne, vol.X, 1901, pp. 1-32, 73-104 ; hernomen als Jean-Charles Cazin (reeks Les artistes de tous les temps), Parijs, s.d. [1901], pp. 17-20 en tegenover p. 44.
- GERDEIL O., Charles Cazin, in L'Art Décoratif, mei, 1901, pp. 82 en 85.
- MALO H., Exposition J.-M. Michel Cazin et Berthe Cazin, cat. Parijs (Maison d'Art Septentrionale), 1913.
- MALO H., Les Cazin à Équihen, in Mercure de France, 1 augustus 1920, pp. 715-728.
- MALO H., Critique sentimentale. Souvenirs sur les Cazin et sur Albert Lechat, Parijs, 1922.
- MOLINIER É., Les grès de Marie Cazin, in La Revue de l'Art Ancien et Moderne, juli, 1899, p. 36.
- PITON F., C'est du Boulogne ! Terres cuites, grès, porcelaines, carreaux, faïences, craquelés à travers le temps, Rouen, 2007, pp. 158-165.
- REIBER É. (red.), [Jean-Charles Cazin, Michel Cazin], in L'art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, Parijs, 1896, 863, p. 3551; 1898, 907, p. 3727 ; 1902, 1000, p. 4099.
- SOULIER G., Jean-Charles Cazin, in Art et Décoration, 1901 (1^e sem.), pp. 153-155.

CHAPLET, ERNEST

- an., Ernest Chaplet, in La Céramique et la Verrerie. Journal de la Chambre Syndicale, 1891, p.1133.

- CAMARD J.-M. en A. DECONINCK, De Chaplet à Mayodon, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 5 juni 1992, pp. 5-25.
- CHAPLET E., Lettre à Maurice Guillemot, in L'Art et les Artistes, april-september, 1906, p. 134.
- CLÉMENT R., Ernest Chaplet, le plus grand potier français, in L'Estampille, 187, 1985, pp. 46-53.
- CLÉMENT R., Ernest Chaplet: dispersion d'un exceptionnel ensemble de porcelaines, in La Revue de la Céramique et du Verre, 67, 1992, p. 56.
- COPEAU J., Une visite à Chaplet, in L'Art et les Artistes, augustus, 1906, supplement, pp. I-III.
- D'ALBIS J., Les marques de Chaplet et Gauguin, in Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu, 42-43, 1968, pp. 146-147.
- D'ALBIS J., Autour du rosaire d'Ernest Chaplet, in L'Estampille, 24, 1971, pp. 60-65, 77.
- D'ALBIS J., Chaplet, Master Potter, in The Connoisseur, 772, 1976, pp. 128-136.
- D'ALBIS J., Rétrospective Chaplet. Le feuillet d'une recherche, in L'Atelier des Métiers d'Art, 8, 1976, pp. 4-6.
- D'ALBIS J. en L., Ernest Chaplet, in Encyclopédie CA, in Connaissance des Arts, mei, 1976, z.p. [8 pp.]
- D'ALBIS J. en L. en C. ROMANET, Ernest Chaplet, 1835-1909, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1976.
- DE LA SIZERANNE R., Chaplet et la renaissance de la céramique. Au Pavillon de Marsan, in Revue des Deux Mondes, vol. LVII, 1910, pp. 157-171.
- DE SADELEER P., "L'art et l'idée". Un centenaire fin de siècle. 1^{ère} partie, veilingcat. Brussel (Palais des Beaux-Arts), 26 oktober 1992, pp. 22-25.
- ERNOULD-GANDOUE M., À Choisy le Roi, le 35 rue Chevreul, in La Revue de la Céramique et du Verre, 174, 2010, pp. 18-19.
- MARX R., Souvenirs sur Ernest Chaplet, in Art et Décoration, maart, 1910, pp. 89-98.
- MIGÉON G. (inleid.), Exposition de l'œuvre céramique du potier Ernest Chaplet, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1910.
- RIVIÈRE H., Sur la poterie. À propos d'Ernest Chaplet, potier, in Les Arts de la Vie, februari, 1904, pp. 84-88.
- ROGER-MILÈS L. (inleid.), Exposition d'œuvres du potier E. Chaplet. Porcelaines d'art de grand feu, cat. Parijs (Galerie Georges Petit), 1903.
- ROGER-MILÈS L. (inleid.), Exposition de porcelaines flambées par E. Chaplet et de poteries sableuses de grand feu à couvertes feldspathiques par E. Lenoble, cat. Parijs (Galerie Georges Petit), 1905.
- [SALOMONSEN W.] W.S., Det moderne kunsthaandværks mænd og værker, I : E. Chaplet, in Kunstbladet, 4, 1888, pp. 52-55.
- SLITINE F. e.a., Le 35 rue Chevreul, cat. Choisy le Roi (Galerie de la Bibliothèque Aragon), 2010, passim.

CHAPLET EN AUTEUIL

- an., Haviland Faïence, in The Art Amateur, december, 1882, p.1.
- CROCHET A., Atmosphère, atmosphères, in La Gazette Drouot, 29, 2010, p.165.
- D'ALBIS J., La céramique impressionniste à l'atelier de Paris-Auteuil (1873-1885), in Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu, 41, 1968, pp. 32-42.
- D'ALBIS J. en F., Haviland et l'impressionnisme en céramique, in Paragone, 273, 1972, pp. 66-71, pl. 45-50.
- D'ALBIS J. en L., La céramique impressionniste. L'atelier Haviland d'Auteuil et son influence, in L'Œil, 223, 1974, pp. 46-51.
- D'ALBIS J. en L., J.-P. BOUILLON en C. ROMANET, Céramique impressionniste. L'atelier Haviland de Paris-Auteuil, 1873-1882, cat. Parijs (Ancien Hôtel des Archevêques de Sens), 1974-1975.
- D'ALBIS L., Céramique impressionniste, cat. Chatou (Musée Fournaise), 2001.
- D'ALBIS L., The Art of Haviland Pottery. An Exhibit of Haviland Pottery Produced 1874-1883, cat. Dearborn (University of Michigan, Mardigian Library), 2006.
- D'ALBIS L., The French Connection. Impressionism in French and American Pottery, 1872-1900, cat. Milwaukee

(Villa Terrace Decorative Arts Museum), 2006.

- D'ALBIS L., The Haviland and Co Auteuil Studio 1872-1883, in American Art Pottery Association. Journal, september-oktober, 2006, pp. 12-18.
- ERNOULD-GANDOUE M., L'atelier d'Auteuil. Les barbotines impressionnistes, in La Revue de la Céramique et du Verre, 121, 2001, pp. 18-19.
- GAY-MAZUEL A., L. D'ALBIS e.a., Émaux atmosphériques. La céramique "impressionniste", cat. Rouen (Musée de la Céramique), 2010.
- [HAVILAND Ch.] an., Haviland & Co, fabrique de porcelaines à Limoges, fabrique de faïences d'art et échantillons de Limoges au 116 rue Michel-Ange (Paris-Auteuil), Parijs, s.d. [1879].
- HEUSER H.-J., Das Haviland-Atelier in Auteuil und Paris, in Keramos, 62, 1973, pp. 3-33.
- MESLIN-PERRIER Ch., Cinq objets de la manufacture Haviland, Paris, in La Revue des Musées de France. Revue du Louvre, 2, 2008, pp. 17-18.
- MONNERET S., L' impressionnisme et son époque, vol. III, Parijs, 1980, pp. 131-133 ; heruitg. (reeks Bouquins), vol. II, Parijs, 1980, pp. 206-208.
- STEES A. en L.SIMMS, Haviland, Barbotine Terra Cotta and Stoneware Pottery, s.l., 2003.
- YOUNG J.J., The Ceramic Art. A Compendium of the History and Manufacture of Pottery and Porcelain, New York, 1878; Londen, 1879, pp. 287-304.

CHAPLET EN LAURIN

- ARIÈS M. en Ch. GAUTIER, Sceaux-Bourg la Reine. 150 ans de céramique, des collections privées aux collections publiques, cat. Sceaux (Orangerie du Château), 1986, pp. 101-103, 107, 132, 171-173.
- SLITINE F., La faïencerie Laurin à Bourg-la-Reine, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 19, 2010, pp. 117-124.

CHAPLET EN DE RUE BLOMET

- BERRYER A.M., À propos d'un vase de Chaplet, in Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, januari-april, 1944, pp. 13-27.
- BODELSEN M., The Missing Link in Gauguin's Cloisonnism, in Gazette des Beaux-Arts, mei-juni, 1959, pp. 329-344.
- BODELSEN M., Gauguin's Ceramics. A Study in the Development of His Art, Londen-Kopenhagen, 1964, pp. 208-212.
- D'ALBIS J., Some Unpublished Ceramics of Dalou, in The Connoisseur, 713, 1971, pp. 175-181.
- GRAY Ch., Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin, Baltimore, 1963, pp. 1-32.
- HEUSER H.-J., Das Haviland-Atelier in Auteuil und Paris, in Keramos, 62, 1973, pp. 3-33.
- MESLIN-PERRIER Ch., Cinq objets de la manufacture Haviland, Paris, in La Revue des Musées de France. Revue du Louvre, 2, 2008, pp. 17-18.
- STEES A. en L.SIMMS, Haviland, Barbotine Terra Cotta and Stoneware Pottery, s.l., 2003.

CHAUMEIL, JEAN-PAUL

- CHAUMEIL P., La céramique (reeks L'art et la manière), Parijs, 1971, passim.

CHÉRET, JOSEPH

- ALEXANDRE A. (inleid.), Catalogue des œuvres originales. Projets de monuments, de cheminées, et de meubles. Groupes, statuettes, bas-reliefs, pièces décoratives. Terres cuites, bronzes, faïences, étains. Dessins et croquis. Composant l'œuvre de Joseph Chéret, sculpteur décorateur, veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 26-29 december 1894.
- CHAMPIER V., L'œuvre de Joseph Chéret à l'École des Beaux-Arts (1^{er} article), in Revue des Arts Décoratifs, vol. XV, 1894-1895, pp. 193-196.
- JOURDAIN F., Les artistes décorateurs, V: Joseph Chéret, in Revue des Arts Décoratifs, vol. XIV, 1893-1894, pp. 39-43.
- UZANNE O., Un statuaire-décorateur, M. Joseph Chéret, in L'Art et l'Idée, mei, 1892, pp. 305-318.

COLUCCI, GIO

- an., Un maître-potier: Colucci, in *Art et Industrie*, februari, 1946, p. 65.
- an., Des ateliers pour nos artistes, in *Le Décor d'Aujourd'hui*, 76, 1953, p. 102.
- an., P. B., Gio Colucci, un céramiste au parcours original, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 57, 1991, p. 58.
- DEGAND L. (inleid.), Gio Colucci. Peintures, sculptures, poteries, cat. Parijs (Galerie des Garets), 1947.
- MAURIÈS P., Serge Roche, cat. Parijs (Galerie Chastel Maréchal), 2006, pp. 154-155.
- MOUTARD-ULDREY R., Retour à la terre, in *L'Amour de l'Art*, 10, 1946, pp. 66-68.
- [PASSEBON P.] an., Gio Colluci [sic]. Céramique, cat. Parijs (Galerie Pierre Passebon), 1991.

CROS, HENRY

- BÉNÉDITE L., Henry Cros, 1840-1907, in an., Société du Salon d'Automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif, cat. Parijs, 1922, pp. 369-376 ; gevolgd door Exposition rétrospective d'œuvres de Henry Cros, pp. 377-381.
- BLÜHM A. (o.l.v.), The Colour of Sculpture 1840-1910, cat. Amsterdam (Van Gogh Museum), 1996; Leeds (Henry Moore Institute), 1996-1997, vooral pp.52-53, 104-105, 130-133, 162-163.
- BOURDELLE E.A., Un grand artiste méconnu: Henry Cros, in *La Vie*, augustus, 1917, pp. 225-226.
- GERMAIN A., Henri Cros et la sculpture polychrome, in *La Plume*, 15 augustus 1891, pp. 280-281.
- GIBERT A.T., The Cros Family, in *The Art Journal*, 1900, pp. 153-155.
- MOREL D., Henry Cros ou la nostalgie du Paradis perdu, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 446, 2009, pp. 44-49.
- OLIVIÉ J.-L., All of Antiquity in a New Soul, in *New Work*, 31, 1987, pp. 10-15.
- OLIVIÉ J.-L., Un atelier et des recherches subventionnés par l'état: Henry Cros à Sèvres, in J. THUILLIER e.a., *La sculpture du XIX^e siècle, une mémoire retrouvée*, Parijs, 1986, pp. 193-199.
- RODIN A. (inleid.), Œuvres de Henry Cros, veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 23 januari 1909.
- TESTARD M., Henry Cros, in *L'Art Décoratif*, april, 1908, pp. 149-155.

DALPAYRAT, ADRIEN

- an., Opinion de la presse sur l'exposition de grès flammés de MM. Dalpayrat et Lesbros, Parijs, 1894.
- an., Einiges aus "La Maison Moderne", in *Die Kunst. Zweiter Band: Angewandte Kunst*, III.5, 1900, pp. 209-212.
- ANCELIN Ph., Pierre-Adrien Dalpayrat, grès et faïences, Bourg-la-Reine, 2006.
- ARIÈS M. en Ch. GAUTIER, Sceaux-Bourg la Reine. 150 ans de céramique, des collections privées aux collections publiques, cat. Sceaux (Orangerie du Château), 1986, pp.103-106, 173-177.
- BIERI H., Adrien Dalpayrat (1844-1910) et le japonisme, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 100, 1998, pp. 12-14.
- DALPAYRAT A., Pierre-Adrien Dalpayrat, 1844-1910, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 32, 1987, pp. 16-21.
- DALPAYRAT A., Pierre-Adrien Dalpayrat, 1844-1910. Céramiste de l'art nouveau. Étude biographique (reeds Mémoires du Musée de l'Île-de-France), Sceaux, 1999.
- GUILLAUME A. en R., F. THOMAS-MAURIN en M. PINETTE, Alphonse Voisin-Delacroix, ou quand un sculpteur rencontre un céramiste, 1892-1893, cat. Besançon (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie), 1993; Roanne (Musée Déchelette), 1993; Boulogne-sur-Mer (Château), 1994.
- MAKUS H. (red.), Adrien Dalpayrat, 1844-1910. Französische Jugendstil-Keramik. Kunst aus dem Feuer; Céramique française de l'Art Nouveau. Art du feu, Stuttgart, 1998.
- PIERRE-GÉRINGER Ch., Les grès de Dalpayrat, in *La Revue des Beaux-Arts & des Lettres*, 1 juni 1898, p. 330.
- PINETTE M., Alphonse Voisin-Delacroix ou quand un sculpteur rencontre un céramiste, 1892-1893, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 73, 1993, pp. 44-45.
- RAMBAUD Y., Dalpayrat, in *Revue Illustrée*, 15 december 1896, pp. 401-403.

DAMMOUSE, ALBERT

- an., Ceramics by Dammouse, of Sèvres, in D. CROAL THOMSON (red.), The Paris Exhibition 1900, Londen, 1901, p. 371.
- CLOUZOT H. (inleid.), Rétrospective A. Dammouse, cat. Parijs (Musée Galliera), 1926-1927.
- GARNIER E., Albert Dammouse, in Dekorative Kunst, november, 1897, pp. 78-81.
- GARNIER E., Albert Dammouse, in Art et Décoration, oktober, 1899, pp. 97-105 en tegenover p. 96.
- [MASSÉ M.-M.] M.-M. M., Acquisitions. Albert-Louis Dammouse [...], in 48/14. La Revue du Musée d'Orsay, 24, 2007, pp. 60-63.
- WEISBERG G.P. , Japonisme in French Ceramic Decoration, part II: the Pieces by Camille Moreau and Albert Dammouse, in The Connoisseur, 740, 1973, pp. 125-131.

DANGAR, ANNE

- ADAMS B., Rustic Cubism. Anne Dangar and the Art Colony at Moly-Sabata, Chicago-Londen, 2004.
- BALLARDINI G. e.a., Le renouveau de la poterie. Anne G. Dangar potière, in Zodiaque, april, 1952, geheel het nummer.
- BERTHON L., Céramiques d'Anne Dangar au Musée des Beaux-Arts de Lyon, in Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais, 1, 1998, pp. 24-35.
- BERTHON L., Anne Dangar, potière à Moly-Sabata, in La Revue de la Céramique et du Verre, 150, 2006, pp. 16-19.
- BERTHON L. en C. DUMONTET, "Miss Dangar", potière, 1885-1951, Saint-Pierreville, 2006.
- COCHARD M. e.a., Anne Dangar 20 ans après, in Zodiaque, januari, 1972, geheel het nummer.
- DANGAR A., Lettres à la Pierre-qui-Vire (reeks Visages et documents), s.l., 1972.
- DUBOIS A., Anne Dangar et Moly-Sabata. Les sources chez Albert Gleizes, Ampuis, 1997, 1998².
- GAUTHIER M., Moly-Sabata, in Art et Décoration, september-oktober, 1938, pp. 293-300.
- LERAT J., Anne Dangar, une rencontre, 1942-1951 (reeks Silex), Banon, 1999.
- MAXWELL H., A Profile of Anne Dangar, in Art and Australia, 3, 1989, pp. 419-423.
- POUYAUD R., Anne Dangar potière, Moly Sabata. René Derouille et al., Lyon, 1955.
- TOPLISS H., Earth, Fire, Water, Air. Anne Dangar's Letters to Grace Crowley, 1930-1951, St. Leonards, 2000.

DECK, THÉODORE

- an., Ceramics, in The Art Amateur, augustus, 1880, pp. 58-59.
- an., Théodore Deck. La veranda des glycines, Guebwiller, s.d. [1994].
- BUMPUS B., Ceramist Centenary. There is a Growing Interest in the Achievements of the 19th Century French Master, Théodore Deck, in The Antique Collector, mei, 1991, pp. 91-99.
- BUMPUS B., Théodore Deck, Master Potter, in Arts and Crafts Quarterly, mei, 1992, pp. 14-19.
- BUMPUS B., Théodore Deck, Céramiste, cat. Londen (H. Blairman & Sons), 2000.
- BUMPUS B., Théodore Deck, French Potter, in Antiques, juli, 2000, pp. 72-73, 84-93.
- BUMPUS B., Émile Reiber and the Deck Connection, in The Decorative Arts Society, 1850 to the Present. Journal, 27, 2003, pp. 38-51.
- BUMPUS B., Deck's "Artistic Faïence" at the Musée du Florival, in Apollo, juni, 2005, pp. 86-89.
- CASTAGNARY J.A., Théodore Deck, in Revue Alsacienne, 1880, pp.337-345.
- DECK T., La Faïence (reeks Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts), Parijs, 1887, 1888².
- DELL'AVA S., Une jardinière de Théodore Deck. "Les prémices de l'art nouveau", in Genava, vol. XXIX, 1981, pp. 193-200.
- DUCRET S., Albert Anker aus Ins, Schüler von Théodore Deck in Paris, in Freunde der Schweizer Keramik. Mitteilungsblatt, 22, 1953, pp. 9-10, I-III.

- GARDNER A., Un poëlier originaire de Guebwiller devient un grand artiste de la céramique, in *La Maison d'Alsace*, 20, 1979, pp. 14-17.
- GERSPACH É., Les maîtres de l'industrie française au XIX^e siècle. Théodore Deck, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. III, 1882-1883, pp. 289-298 en tegenover p. 298.
- GERSPACH [É.], Théodore Deck et son influence sur la céramique moderne, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. XI, 1890-1891, pp. 353-358.
- GIRODIE A., Biographies alsaciennes. Théodore Deck, in *La Revue Alsacienne Illustrée*, 11, 1903, pp. 45-60.
- GIRODIE A., Un céramiste alsacien, Théodore Deck, in *Art et Industrie*, januari, 1912, z.p. [17-33]
- GUIGNET E. en E. GARNIER, La céramique ancienne et moderne, Parijs, 1899, pp. 64-66.
- HALLÉ A., Théodore Deck, directeur de la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres de 1887 à 1891, in *La Maison d'Alsace*, 20, 1979, pp. 9-13.
- HEDEL-SAMSON B. e.a., Théodore Deck, cat. Marseille (Musée Cantini), 1980.
- JACQUÉ B., Les céramiques de Théodore Deck au Musée d'Unterlinden à Colmar, in *Bulletin de la Société Schongauer à Colmar*, 1979-1982, pp. 129-141.
- JACQUÉ B., Théodore Deck, céramiste, in *Guebwiller et le Florival: Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse*, 787, 1982, pp. 135-143, pl. I.
- [KJELLBERG P.] P. K., Théodore Deck, in *Encyclopédie CdA, in Connaissance des Arts*, 331, 1979, pp. 97-104.
- KREUTZBERGER M., Théodore Deck céramiste, 1823-1891, in *Gazette des Beaux-Arts*, juli, 1891, pp. 79-82.
- KUTHY S., Albert Anker, Fayencen in Zusammenarbeit mit Théodore Deck, Zürich, 1985.
- KUTHY S., Théodore Deck und seine Künstlerfreunde, in *Keramik-Freunde der Schweiz. Bulletin*, 27, 1985, pp. 5-6.
- LABRUSSE R. en S.HELLAL, Islamophilie. L'Europe moderne et les arts de l'Islam, cat. Lyon (Musée des Beaux-Arts), 2011, pp. 263-265, 270, 274-277.
- LARROUMET G., Discours prononcé le 18 mai 1891 aux funérailles de M. Théodore Deck, administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres, Parijs, 1891.
- MATERNATI-BALDOUY D. (o.l.v.), Théodore Deck ou l'éclat des émaux, 1823-1891, cat. Marseille (Musée Grobet-Labadié), 1994.
- MAURY R., Théodore Deck, un magicien du feu, in *ABC Décor*, 61, 1969, pp. 35-59.
- McLAUGHLIN L., Ceramics, in *The Art Amateur*, oktober, 1883, pp. 105-107.
- MEICHLER A., Théodore Deck, magicien du feu (1823-1891), cat. Guebwiller (Hôtel de Ville), 1976.
- MEICHLER A., B.JACQUÉ en J.SCHWEIZER, Théodore Deck, 1823-1891, cat. Guebwiller (Musée du Florival), 1991, 1997².
- MÉNARD R., L'art en Alsace-Lorraine, Parijs, 1876, pp. 134-142.
- PEIFFER J.G., Théodore Deck (1823-1891), un praticien-plasticien, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 39, 1988, pp. 34-37.
- WETTERWALD Ch., Théodore Deck, in *Journal de Guebwiller*, september, 1924, pp. 15-34.
- WETTERWALD Ch., Guebwiller à travers son passé, Guebwiller, 1971, pp. 137-142.
- WRIGHT M.B., Deck Faïence, in *The Art Amateur*, oktober, 1881, pp. 89, 100-101.

DECCEUR, ÉMILE

- an., Exposition de céramiques d'Émile Decœur, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1922.
- an., Les maîtres du métier à l'exposition de 1925. Une Enquête. M. Émile Decœur, in *Le Bulletin de la Vie Artistique*, 1 juli 1924, p. 290.
- CHAVANCE R., Émile Decœur, in *Mobilier et Décoration*, april, 1929, pp. 129-137.
- CHAVANCE R., Œuvres récentes d'Émile Decœur, in *Art et Décoration*, november, 1933, pp. 339-344.
- [CHAVANCE R.] R.C., Émile Decœur, in G. JANNEAU, R. CHAVANCE en L. CHERONNET, *Les beaux métiers. Artistes-artisans*, Parijs, 1943, pp. 21-22.

- DALTON W.B., Émile Decœur. An Appreciation, in *Ceramic Age*, mei, 1952, pp. 22-24.
- DE RUDDER J.-L., Les recherches d'un "chinois" nommé Decœur, in *L'Estampille*, 41, 1973, pp. 38-41.
- EIDELBERG M. en C.CASS, Edmond Lachenal & His Legacy, cat. New York (Jason Jacques Gallery), 2007, vooral pp. 160-205.
- FRAVALO F. e.a., Émile Decœur, 1876-1953, Parijs, 2008.
- FRAVALO F., Émile Decœur, un grand maître et un chercheur, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 162, 2008, pp. 16-19.
- FRAVALO F., Émile Decœur à la Galerie Michel Giraud, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 18, 2009, pp. 93-98.
- [JANNEAU G.] G.J., L'art décoratif et l'outillage moderne. Le programme de M. Decœur, in *Le Bulletin de la Vie Artistique*, november, 1921, pp. 557-559.
- JANNEAU G., Le mouvement moderne. L'art céramique, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, november, 1922, pp. 609-612 ; hernomen als deel van de monografie uit 1923.
- JANNEAU G., Émile Decœur céramiste (reeks L'art décoratif moderne), Parijs, 1923.
- JANNEAU G., Les céramiques d'Émile Decœur, in *Art et Décoration*, februari, 1924, pp. 37-44 en kleurplaat.
- JANNEAU G., Émile Decœur, céramiste et potier, in *La Demeure Française*, 3, 1926, pp. 37-43; hernomen in *Les Échos des Industries d'Art*, mei, 1927.
- LINA M., Céramique: le roi Decœur, in *L'Œil*, 606, 2008, p. 96.
- McKIRDY K., Émile Decœur (1876-1953), in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 9, 1983, pp. 10-13.
- MOUTARD-ULDRY R., Émile Decœur, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 20 september 1935, p. 3.
- MOUTARD-ULDRY R., Hommage à un grand artiste: Decœur, in *Art et Décoration*, november-décembre, 1953, pp. 14-15.
- TISSERAND E., Émile Decœur, in *L'Art et les Artistes*, maart, 1933, pp. 202-206.

DELACHENAL, LOUIS

- ESPAGNET F., Louis Delachenal (1897-1966), chercheur et créateur, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 44, 1989, pp. 20-25.
- [LANDROT G.] an., Louis Delachenal et l'atelier de Sèvres. Soudbinine [...], cat. Parijs (Galerie Landrot), s.d. [1995] , z.p. [8 pp.]
- PROD'HOMME L. en F. BERRETROT, Louis Delachenal céramiste, 1897-1966, cat. Rennes (Musée de Bretagne), 2004.

DELAHERCHE, AUGUSTE

- AJALBERT J., Auguste Delaherche, in *Les Arts*, 187, 1920, pp. 16-20.
- AJALBERT J., La saison d'art à Beauvais. Exposition de céramiques anciennes et modernes. Grès et porcelaines de M. Aug. Delaherche, cat. Beauvais (s.l.), 1921.
- AJALBERT J., Auguste Delaherche, in *L'Art Vivant*, 1 augustus 1927, p. 631.
- AJALBERT J., Beauvais basse-lisse, 1917-1933, Parijs, 1933, pp. 202-216.
- an., Une salle Auguste Delaherche à Beauvais. Grâce à la "Saison d'Art" 1921-1922, s.l., s.d.
- AUBAUD R., Auguste Delaherche, prince des arts du feu, in *Le Monde Nouveau*, juli, 1921, pp. 947-953.
- AUBERT L. en A. DELAHERCHE, Exposition Delaherche, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1907.
- BUREAU R., Auguste Delaherche, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 21, 1999, pp. 200-206.
- CARTIER J., Céramiques du Beauvaisis, Nanteuil-le-Haudouin, 1984, pp. 218-222.
- CARTIER J., Céramiques architecturales d'Auguste Delaherche, in J. CARTIER en A. MAGNAN, Céramiques de l'Oise. La collection du Musée départemental de l'Oise, Parijs-Beauvais, 2001, pp. 362-373.

- DE FÉLICE R., Auguste Delaherche, in *L'Art Décoratif*, oktober, 1907, pp. 155-158.
- DEMORIANE H., À la recherche de Delaherche, in *Connaissance des Arts*, 221, 1970, pp. 74-79, 100.
- DUPRET A., Notre grand potier Auguste Delaherche. Une conférence par Monsieur A. Dupret en 1922, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 21, 1999, pp. 186-198.
- FOREST D., Céramiques d'Auguste Delaherche au Musée des Beaux-Arts, in *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, 2, 1991, pp. 22-31.
- GIGUET B., Auguste Delaherche, 1857-1940, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 21, 1999, pp. 7-185.
- GIGUET B., Discours d'Auguste Delaherche lors de la distribution des prix de l'École des Arts Décoratifs d'Aubusson (août 1897), in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 22, 2000, pp.27-29.
- GIGUET B., Communication de M. Delaherche au sujet de la Manufacture Nationale de Sèvres (14 janvier 1917), in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 22, 2000, pp.31-41.
- GIGUET B., Visite-conférence du 14 février 1932. La céramique par le maître potier des Sables Rouges : M. Auguste Delaherche, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 22, 2000, pp.43-47.
- GIGUET B., Janvier 1893. Un vase de Delaherche est offert à Pasteur, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 23, 2001, pp.99-103.
- GIGUET B., Triomphe d'Auguste Delaherche lors d'importantes ventes, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 24, 2002-2003, pp.27-28.
- GIGUET B., Auguste Delaherche, éléments nouveaux, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 28-29, 2007-2008, pp.111-129.
- GIGUET B., Auguste Delaherche à l'Exposition Universelle de 1889, in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 31, 2010, pp.118-125.
- GIGUET B. e.a., Auguste Delaherche, rêves d'argile, secrets d'émail, cat. Gingins (Fondation Neumann), 2001.
- GIGUET B. en H. BIERI THOMSON, Auguste Delaherche, 1857-1940. Rêves d'argile, secrets d'émail, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 119, 2001, pp. 16-17.
- HOURTICQ L., Aux Arts Décoratifs: A.Delaherche, in *La Revue de Paris*, 15 juni 1907, pp. 805-824.
- [JANNEAU G.] G.J., L'art décoratif et l'outillage moderne. Chez M.Auguste Delaherche, in *Le Bulletin de la Vie Artistique*, 1 september 1922, pp. 398-400.
- JANNEAU G., Une cheminée céramique d'Auguste Delaherche, in *Céramique et Verrerie*, juni, 1927, pp. 855-856.
- LECOMTE G., Auguste Delaherche, in *Art et Décoration*, september, 1921, pp. 89-96.
- LECOMTE G., Un grand céramiste français, Auguste Delaherche, in *La Revue Bleue*, oktober, 1921, pp. 633-637.
- LECOMTE G., A. Delaherche (reeks L'art décoratif moderne), Parijs, 1922.
- LEONARD A.B., A Visit to the Pottery of Auguste Delaherche, in *Keramic Studio*, september, 1900, pp. 96-98.
- LHÔTE J.-M. en B., Ziegler, Gréber, Delaherche, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 123, 2002, pp. 24-27.
- MALMENAIDE I., Delaherche, le poète du grès, in *France Antiquités*, 83, 1996, pp. 24-28.
- MARX R., Auguste Delaherche, in *Art et Décoration*, februari, 1906, pp. 52-63.
- MERLET J.-F.-L., Auguste Delaherche, in *L'Art et les Artistes*, december, 1927, pp. 94-98.
- MOUREY G., The Potter's Art, with Especial Reference to the Work of Auguste Delaherche, in *The Studio*, vol. XII, 1898, pp. 112-118.
- PARIS W.F., Auguste Delaherche, Master Potter of Armentières, in *La France. An American Magazine*, december, 1920, pp. 113-115.
- PARIS W.F., The Master Potter of La Chapelle-aux-Pots: Felix A. [sic] Delaherche, in *Franco-American Pamphlets*, 6, 1935, pp. 3-9.
- PAULIN A., Auguste Delaherche, in *Triptyque. Lettres, Arts, Sciences*, oktober, 1932, pp. 28-32.
- RANDOLE L., Auguste Delaherche, France's Most Famous Ceramist, in *Arts & Decoration*, januari, 1921, p. 218.

- [SAGLIO A.] A.S., Studio-Talk. Paris, in *The Studio*, juni, 1913, pp. 74-78.
- SAGLIO A., Une décoration en grès d'Auguste Delaherche, in *Art et Décoration*, juli, 1920, pp. 1-5.
- SALMON M.-J., Auguste Delaherche (1857-1940), cat. Beauvais (Musée Départemental de l'Oise), 1973.
- SOLLAR F., Un film sur Auguste Delaherche, in *Art et Décoration*, september, 1933, in bijlage *Les échos d'art*, pp. IX-X.
- [THIÉBAUT Ph.] P.T., Auguste Delaherche, in H. LOYRETTE en M. BASCOU (o.l.v.), *De l'Impressionnisme à l'Art nouveau. Acquisitions du musée d'Orsay, 1990-1996*, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 1996-1997, pp. 218-219, 284-286.
- [THIÉBAUT Ph.] Ph.T., Acquisitions. Auguste Delaherche [...], in 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, 19, 2004, pp.47-51.
- TISSERAND E., La céramique française en 1928. Auguste Delaherche, in *L'Art Vivant*, 15 juni 1928, pp. 473-475.
- TORNIER E., Auguste Delaherche et les États-Unis (1889-1953), in *Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis. Bulletin*, 33, 2012, pp.105-122.
- UZANNE O., Un maître potier, Auguste Delaherche, in *L'Art et l'Idée*, februari, 1892, pp. 81-90; hernomen zonder illustraties in *L'Art Moderne*, 13 maart 1892, pp. 85-86.

DOAT, TAXILE

- BELFORT A.-M., Les ventes. Taxile Doat, in *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*, 54, 1974, pp. 66-69.
- BÉLOT L., Taxile Doat, in *Revue Historique, Scientifique et Littéraire du Département du Tarn*, 26, 1909, pp. 245-271.
- BUMPUS B., Pâte-sur-Pâte. The Art of Ceramic Relief Decoration, 1849-1992, Londen, 1992, pp. 69-79.
- CAMARD J.-P. , Céramiques Art Nouveau et Art Déco. I. Atelier Taxile Doat. II. Œuvres de Artigas, Buthaud [...], veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 11 mei 1973, pp. 3-20.
- CAMARD J.P., Doat Taxile 1851-1938, in *Céramiques Art Nouveau et Art Déco*, veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 18 februari 1974, pp. 17-22.
- CONRADSEN D. en E.P. DENKER, University City Ceramics. Art Pottery of the American Woman's League, cat. Saint Louis (Art Museum), 2004, passim.
- DOAT T., Causerie d'un émailleur, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. XII, 1891-1892, pp. 39-46, 76-80.
- DOAT T., *Grand Feu Ceramics. A Practical Treatise on the Making of Fine Porcelain and Grès*, Syracuse, N.Y., 1905.
- DOAT T., Les céramiques de grand feu. La porcelaine dure et le grès-cérame, in *Art et Décoration*, september, 1906, pp. 87-104 ; november, 1906, pp. 153-163 ; februari 1907, pp. 69-80.
- JERVIS W.P. , Taxile Doat, in *Keramic Studio*, juli, 1902, pp. 54-55.
- MARCILHAC F., Taxile Doat. Ensemble de céramiques provenant de son atelier, in *Art Nouveau-Art Déco*, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 30 april 2004, pp. 18-24.
- MARCILHAC F., Taxile Doat (1851-1938). Ensemble de céramiques provenant de son atelier, in *Estampes, dessins, tableaux anciens & modernes [...]*, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 9 maart 2007, pp. 29-32.
- SARGENT I., Taxile Doat, in *Keramic Studio*, december, 1906, pp. 171-173, 193.
- VERNEUIL M.P. , Taxile Doat céramiste, in *Art et Décoration*, september, 1904, pp. 77-86.

FRIESZ, OTHON

- BUTCHER D., Les céramiques chez Metthey, in B. GAUDICHON (red.), *Othon Friesz. Le fauve baroque*, 1879-1949, Parijs, 2007, pp. 57-61, 178-185.

GALLÉ, ÉMILE

- [BARBIER-LUDWIG G.], G.B.-L., Émile Gallé et la céramique, in E. DECKER (red.), *Céramique Lorraine. Chefs-d'œuvre des XVIII^e et XIX^e siècles*, Nancy, 1990, pp. 216-219, 294-312.
- BARTEN S., Ein opulentes Festmahl für das Auge, in *Weltkunst*, 22, 1981, pp. 3484-3487.

- BARTEN S. en H. HARDER (red.), B. HAKENJOS, Émile Gallé. Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, [doctoraatsverhandeling, universiteit Keulen, 1973]; heruitg. München, 2012, vol.I, pp. 33-69; vol.II, pp.9-41.
- BAUDOÛIN V., Céramique. Les recherches d'Émile Gallé, in Dossier de l'Art, 163, 2009, pp. 48-57.
- BLOCH-DERMANT J., Les céramiques de Gallé, in L'Estampille, 209, 1987, pp. 28-36.
- BOONE M.L., Une écritoire de Gallé: Les Quatre Saisons de l'Amour, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 5, 1996, pp. 27-31.
- CHARPENTIER F.-Th. e.a., Musée de l'École de Nancy. La céramique de Gallé, Nancy, 1984.
- GALLÉ É., Union des Arts Décoratifs. VIII^e Exposition. La Céramique. Notice au jury sur sa production, s.l., s.d. [1884] ; herdrukt in F.-Th. CHARPENTIER (red.), É. GALLÉ, Écrits pour l'art. Floriculture. Art décoratif. Notices d'exposition (1884-1889), Parijs, 1908 ; Marseille, 1980, pp. 293-301.
- GALLÉ É., Exposition Universelle de 1889. Groupe III, classe 20 (Céramiques). Notice remise au jury sur sa fabrication de faïences d'art (faïencerie de Nancy), Nancy, 1889 ; herdrukt in F.-Th. CHARPENTIER (red.), É. GALLÉ, Écrits pour l'art. Floriculture. Art décoratif. Notices d'exposition (1884-1889), Parijs, 1908 ; Marseille, 1980, pp. 318-331.
- GARNER Ph., Émile Gallé, New York, 1976, pp. 59-67.
- HAKENJOS B., Gallé-Keramik. Sammlung Helga Schäfer, cat. Starnberg (Helga Schäfer), 1974.
- HAKENJOS B., Keramik, in B.HAKENJOS en S.BARTEN, Émile Gallé. Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, cat. Zürich (Museum Bellerive), 1980, pp. 16-19
- HAKENJOS B., Keramik von Émile Gallé, cat. Düsseldorf (Hetjens Museum), 1981-1982; Mettlach (Keramik-Museum), 1982.
- HAKENJOS B., Émile Gallé. Les céramiques au pavois, in ABC Décor, 207, 1982, pp. 9-24, 41-50, 56.
- HAKENJOS B., Keramik des Historismus von Émile Gallé. Monsieur Gallé hat Talent..., in Weltkunst, 8, 1983, pp. 1049-1053.
- HOFMANN H.D., Zum keramischen Frühwerk des Nancyer Jugendstilmeisters Émile Gallé, in Keramische Zeitschrift, 8, 1967, pp. 512-513.
- HOFMANN-SCHMOLL H., Gallé avant Gallé. Zum keramischen Frühwerk des Gründers der École de Nancy, in J.A. SCHMOLL e.a. (red.), Festschrift Luitpold Dussler, München, 1972, pp. 433-456.
- HUSSON Ph., Richesse thématique de la céramique, in F.-Th. CHARPENTIER e.a., L'Art Nouveau. L'École de Nancy, s.l., 1987, pp. 108-113.
- LE TACON F., Charles et Émile Gallé céramistes, Lunéville, 2004.
- LE TACON F. (o.l.v.), Émile Gallé. Nature & Symbolisme. Influences du Japon, cat. Vic-sur-Seille (Musée Départemental Georges de la Tour), 2009, pp. 76-101.
- LE TACON F., Émile Gallé, l'artiste aux multiples visages, s.l. [Nancy], 2011, pp. 96-107.
- MARCILHAC F., [Gallé] le céramiste, in F. DURET-ROBERT (red.), Le prix de l'art, in Connaissance des Arts, spec. nr., 1978, pp. 152-155.
- MARX R., Émile Gallé. Psychologie de l'artiste et synthèse de l'œuvre, in Art et Décoration, 1911 (2^e sem.), pp. 233-252.
- MESSNER G., Keramische Arbeiten von Émile Gallé (1846-1904), in Dresdner Kunstblätter, 1969, pp. 41-45.
- SCHEIDIG W., Émile Gallé in Weimar, in Keramos, 59, 1973, pp. 52-53.
- SCHMOLL gen. EISENWERTH H., Gallé-Keramik, in J.A. en H.SCHMOLL gen. EISENWERTH (o.l.v.), Nancy 1900. Jugendstil in Lothringen zwischen Historismus und Art Déco, cat. München (Stadtmuseum), 1980, pp. 61-73, 158-221.
- SIEBENMORGEN H. (o.l.v.), Jugendstilmeister aus Nancy, Émile Gallé, cat. Karlsruhe (Badisches Landesmuseum. Museum beim Markt), 2005, passim.
- THIÉBAUT Ph., Gallé, céramiste, in Ph. THIÉBAUT en F.-Th. CHARPENTIER (o.l.v.), Gallé, cat. Parijs (Musée du Luxembourg), 1985-1986, pp. 77-85; gevolgd door notities door Ph.Thiébaud en F.-Th. Charpentier, pp. 87-137.
- YAMANE I. (red.), La céramique de Gallé. Musée de Matsue Kitahori, Matsue, 2001.

- ZICK G., Keramik von Émile Gallé, in *Keramos*, 94, 1981, pp. 87-90.

GENSOLI, MAURICE

- JANNEAU G., Échanges, in *Céramique et Verrerie*, juni, 1927, p. 853.
- MOUTARD-ULDRY R., Maurice Gensoli, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 27 september 1935, p. 3.
- ROGER E., Les grands céramistes de notre époque: Gensoli, in *L'Industrie Céramique*, december, 1951, pp. 243-245.

GLATIGNY

- an., Atelier de Glatigny. Études et notes, Versailles, 1898.
- an., The Latest from Paris. [...] Glatigny's Studio, in *The Artist*, september, 1898, pp. 22-26.
- [JOSSOT M.] J., L'atelier de Glatigny, in *L'Art Décoratif*, november, 1898, pp. 50-52, 77-80.
- [JOSSOT M.] J., Das Atelier von Glatigny, in *Dekorative Kunst*, 2, 1899, pp. 49-50, 77-80.
- MAILLET A., L'Atelier de Glatigny, in *L'Art Décoratif Moderne*, april, 1898, pp. 102-105.
- SOULIER G., L'atelier de Glatigny, in *Art et Décoration*, augustus, 1898, pp. 43-50.

GRITTEL, ÉMILE

- CAPDET Ch., Hommage clichois à l'œuvre d'Émile et Robert Grittel, Clichy, 1998.

HANSEN JACOBSEN, NIELS

- FABRICIUS HANSEN M., Ideens skulpturelle form. Niels Hansen Jacobsen. Convention i kunstværkets krav, København, 1990.
- FABRICIUS HANSEN M., Niels Hansen Jacobsens keramiske arbejder, in M. ERTBERG e.a., Brændpunkter i dansk keramik 1890-1990, cat. København (Kunstindustrimuseet), 1990, pp. 24-33; ook in *Cras, Tidsskrift for Kunst og Kultur*, vol.LVII, 1990, pp. 24-33.
- [HANNOVER E.] E.H., N. Hansen-Jacobsens Udstilling, in *Tidsskrift for Industri*, 1901, pp. 221-223.
- [MEIER-GRAEFE J.] an., N. Hansen Jacobsen, in *Dekorative Kunst*, 6, 1899, pp. 259-261.
- [MEIER-GRAEFE J.] M.G., N.Hansen Jacobsen, in *L'Art Décoratif*, maart, 1899, pp. 257-258, 277-281.
- MORTENSEN N. Th., Billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen, Odense, 1945.
- NIELSEN T., "La Cité Fleurie", Niels Hansen Jacobsen og den samtidige franske kunstnerkeramik, in M. ERTBERG e.a., Fransk Art Nouveau keramik i Danmark. Fra Kunstindustrimuseets og John Hunovs samlinger. French Art Nouveau Ceramics in Denmark. From the Museum of Decorative Art's and John Hunov's Collections, cat. Vejen (Kunstmuseum), 1999, pp. 7-16; ill. pp. 103-106.
- NIELSEN T., Niels Hansen Jacobsen [...], Masque de l'Automne, avant 1900, in É.PAPET (o.l.v.), Masques de Carpeaux à Picasso, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 2008-2009 [Darmstadt (Institut Mathildenhöhe), 2009 ; København (Ny Carlsberg Glyptotek), 2009], pp. 186-187.

HERBST, RENÉ

- DENOINVILLE G., René Herbst à l'Exposition Internationale de 1925, Paris, in *Mobilier et Décoration d'Intérieur*, juni, 1925, pp. 55-62.

HÉNTSCHEL, GEORGES

- an., Work in Grès Émaillé by Georges Hœntschel, in D. CROAL THOMSON (red.), The Paris Exhibition 1900, Londen, 1901, p. 242.
- MADELINE L., Hœntschel, au bonheur des collectionneurs, in *L'Œil*, 514, 2000, pp. 58-63.
- SOUSTIEL J., Le céramiste, in N. HÉNTSCHEL e.a., Georges Hœntschel, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1999, pp. 102-119.

JACQUET, PAUL

- BUTTIN A. en M.PACHOUD-CHEVRIER, Potiers et céramistes des pays de Savoie, 1900-1960, Annecy, 2002, pp. 143-164.
- LAPRAZ A., Paul Jacquet potier, in *Le Cmaclie, midden augustus*, 1920, pp. 39-41.

JEANNENEY, PAUL

- ALEXANDRE A., Carriès et Jeanneney dans le Nivernais, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, juni, 1921, p. 341.
- ALEXANDRE A., Jeanneney et Jean Carriès, in an., Catalogue d'une importante collection d'objets d'art et grès flammés provenant de la collection du maître potier Paul Jeanneney de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre) [...], veilingcat. Parijs (Hôtel Drouot), 28-29 juni 1921, pp. 5-10.
- BONDIL N., Mask of Death, Merging Art and Craft, in *M, the Magazine of the Montreal Museum of Fine Arts*, 12, s.d. [2012], p. 24.
- MALLET P., Un émailleur à la façon de Carriès. Jeanneney, in *La Céramique Moderne*, 56, 1964, p. 11.
- SHIMIZU Ch., Rodin et l'art du grès japonais, in D. VIÉVILLE (o.l.v.), Rodin. Le rêve japonais, cat. Parijs (Musée National Auguste Rodin), 2007, pp. 220-235.
- SIMIER A., Buste de Jean d'Aire, par Auguste Rodin et Paul Jeanneney, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 397, 2004, pp. 21-22.

JOURDAIN, FRANCIS

- ERNOULD-GANDOUE M., Francis Jourdain 1876-1958. Terre et verre, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 116, 2001, pp. 14-15.
- MOUSSINAC L., Francis Jourdain (reeks Les maîtres de l'art décoratif contemporain), Genève, 1955.
- PERRIN M.-L., La céramique de Francis Jourdain, in M.-L. PERRIN e.a., Francis Jourdain, un parcours moderne, 1876-1958, cat. Albi (Musée Toulouse-Lautrec), 2000; Alès (Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoit), 2000; Saint-Denis (Musée d'Art et d'Histoire), 2000; Roubaix (Musée d'Art et d'Histoire), 2001, pp. 104-117.
- TISE S., Francis Jourdain, in A. BARRÉ-DESPOND, Jourdain, Parijs, 1988, pp. 212-343.

KIEFER, FRÉDÉRIC

- CAMARD J.-P., Atelier Frédéric Kiefer 1894-1977, veilingcat. Parijs (Drouot), 2 juni 1978.

LACHENAL, EDMOND

- an., Fayencen und Steinzeuge von E. Lachenal (Paris). Kunst-Salon Ernst Arnold, in *Dresdner Anzeiger*, 24 april 1902, pp.1-4.
- an., L'Art Nouveau à Lunéville. Un atelier d'art à la faïencerie au XIXe siècle, cat. Lunéville (Château de Lunéville), 2011, pp.50-56, 96-102.
- BELVILLE E., Daum, Lachenal, Majorelle à la Galerie Georges Petit, in *L'Art Décoratif*, januari, 1904, pp. 33-40.
- BOISGIBAUT F., Deux plats creux à décor d'Iznik par Edmond Lachenal, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 317, 1997, pp. 83-84.
- BOISSIÈRE E., A French Ceramist, M. Lachenal, in *The Artist*, februari, 1897, pp. 65-69.
- BRISSON A., Edmond Lachenal, potier, in *Revue Illustrée*, 15 november 1898, z.p. [5 pp.]
- CARRÉ C., Fix-Masseau [...] et Edmond Lachenal [...], L'emprise, 1895, in É. PAPET (o.l.v.), Masques de Carpeaux à Picasso, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 2008-2009 [Darmstadt (Institut Mathildenhöhe), 2009 ; Kopenhagen (Ny Carlsberg Glyptotek), 2009], pp. 168-169.
- DE PIERRELÉE S., Lachenal, in *Revue Illustrée*, 15 november 1897, pp. 341-342.
- DE PLINVAL DE GUILLEBON R., Edmond Lachenal, émule de Deck, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 4, 1995, pp. 64-67.
- DOUCET J., Comment on fabrique un "pot". Chez le potier Lachenal, in *La Vie Illustrée*, 1 septembre 1905, pp. 348-349.

- EIDELBERG M. en C. CASS, Edmond Lachenal & His Legacy, cat. New York (Jason Jacques Gallery), 2007.
- ELISSON G. e.a., Kvinna & Konstnär. Om Agnes de Frumerie (reeks Skrifter fra Skaraborgs Länsmuseum), Skaraborg, 1998.
- ENAULT L., L'exposition Lachenal, in *Revue des Arts Décoratifs*, december, 1898, pp. 335-338.
- GUILLEMOT M., L'art dans tout, in *L'Œuvre et l'Image*, december, 1900, pp. 12-15.
- LE FUSTEC J., Céramique moderne. Faïences de M. Lachenal, in *Le Magasin Pittoresque*, vol. II, 15, 1897, pp. 59-61.
- [LE FUSTEC J.?] L.J., Paris, in *The Artist*, januari, 1900, pp. 266-269.
- MINKUS F., Edmond Lachenal, in *Kunst und Kunsthandwerk*, vol. IV, 1901, pp. 386-398.
- POLAK F., Exposition des céramiques de Lachenal (Galerie Georges Petit), in *L'Art et la Mode*, 13 november 1897, pp. 914-915.
- RÖSTORP V., La Suédoise Agnes Kjellberg de Frumerie (1869-1937), céramiste et sculpteur à Paris, in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2005, pp. 283-316.
- THOMAS A., Trois femmes artistes [w.o. Frumerie], in *L'Art Décoratif*, mei, 1901, pp. 66-74.
- VON BERLEPSCH-VALENDÄS H.E., Edmond Lachenals keramische Arbeiten, in *Kunst und Handwerk*, 11, 1903, pp. 306-311.

LACHENAL, JEAN-JACQUES

- HANSON F.K., An Epic, in *Design*, februari, 1926, pp. 165-166.
- VALMY-BAYSSE J., L'atelier Lachenal, in *L'Art et les Artistes*, november, 1929, pp. 58-63.

LALLEMANT, ROBERT

- an., La céramique de Robert T. Lallemant, in *Art et Industrie*, september, 1929, pp. 34-35.
- an., Chez Mr. Robert E. Lallemant, in *Art et Industrie*, juli, 1931, pp. 3-8.
- [CAMARD J.-P.] an., Robert Lallemant. Un maître-potier, in *ABC. Antiquités Beaux-Arts Curiosités*, 219, 1983, pp. 26-28, 37-40 ; hernomen in J.-P. CAMARD, *Atelier Robert Lallemant (1902-1954)*, veilingcat. Parijs (Nouveau Drouot), 15 april 1983.
- CHAVANCE R., À propos de quelques céramiques nouvelles de Robert Lallemant, in *Mobilier et Décoration*, december, 1929, pp. 130-139.
- COHENDET D. en J. DE VOS, Robert Lallemant ou la céramique mécanisée, cat. Parijs (Galerie Jacques De Vos), 1984.
- DELARUE-MARDRUS L., Les céramiques noires de Robert Lallemant, in *Art et Industrie*, juni, 1928, pp. 44-45.
- DU PASQUIER J. e.a., Céramiques de Robert Lallemant, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 1992; Roanne (Musée Déchelette), 1992; Orléans (Musée des Beaux-Arts), 1993.
- MILLE P., Robert E. Lallemant, in *Art et Industrie*, december, 1928, pp. 42-43.
- PILLEMENT G., Chez Robert Lallemant, in *Art et Décoration*, 61, 1932, pp. 65-74.
- TISSERAND E. (inleid.), Céramique T.R. Lallemant, Parijs, s.d.
- TISSERAND E., Robert Lallemant céramiste, in *Mobilier et Décoration*, november, 1928, pp. 247-253.

LANEL, MARJOLAINE EN LUC

- an., Les poteries de Mme Luc Lanel, in *Art et Décoration*, augustus, 1931, pp. 4-5.
- [CHAVANCE R.] R.C., Marjolaine-Luc Lanel, in *Mobilier et Décoration*, april, 1947, pp. 27-32.
- [CHAVANCE R.] R.C., Céramiques murales de Marjolaine et de Luc Lanel, in *Mobilier et Décoration*, mei, 1952, pp. 16-18.
- DELISLE B., Céramiques récentes de M^{me} M. Luc-Lanel, in *Mobilier et Décoration*, april, 1932, pp. 340-342.
- FOREST D., Luc & Marjolaine Lanel, Parijs, 2005.
- LAJOIX A., De la céramique chez un orfèvre, Christoffe 1942-1972, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée*

National de Céramique, 5, 1996, pp. 7-18.

- LANEL L. en M., Gloire et misère de la céramique, in Art et Industrie, maart, 1935, p. 26.
- RÉMON G., Céramiques de M^{me} Luc Lanel, in Mobilier et Décoration, februari, 1929, pp. 71-74.

LEBASQUE, PIERRE

- CHAVANCE R., Les sculptures émaillées de Pierre Lebasque, in Art et Décoration, februari, 1935, pp. 64-68.
- [MOUTARD-ULDRY R.] R.M.U., Pierre Lebasque, in Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts, 23 december 1938, p. 3.
- VAUXCELLES L., Pierre Lebasque, in La Renaissance, maart, 1939, pp. 31-36.

LENOBLE, ÉMILE

- CAMARD J.-M. en A. DECONINCK, De Chaplet à Mayodon, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 5 juni 1992, pp. 26-31.
- CHAMPIGNEULLE B., Émile Lenoble potier, in Mobilier et Décoration, juni, 1937, pp. 170-177.
- CHAVANCE R., Les céramiques d'Émile Lenoble, in Mobilier et Décoration, september, 1928, pp. 149-156.
- DESHAIRS L., Émile Lenoble (reeks Les albums d'art Druet), Parijs, s.d.
- DESHAIRS L., Émile Lenoble, in Art et Décoration, oktober, 1924, pp. 97-106 en kleurplaat.
- ERNOULD-GANDOUE M., À Choisy le Roi, le 35 rue Chevreul, in La Revue de la Céramique et du Verre, 174, 2010, pp. 18-19.
- FEGDAL Ch., À l'atelier de Lenoble, in L'Art et les Artistes, juni, 1926, pp. 314-317.
- FOSCA F., Lenoble, in L'Amour de l'Art, juni, 1923, pp. 573-575.
- McKIRDY K., Émile Lenoble et la céramique française du début du XX^e siècle, in La Revue de la Céramique et du Verre, 37, 1987, pp. 16-23.
- MOUTARD-ULDRY R., Émile Lenoble, in Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts, 22 november 1935, p. 3.
- RENÉ-JEAN, L'art du potier et M. Lenoble, in La Demeure Française, winter, 1927-1928, pp. 30-35.
- SAUNIER Ch., Émile Lenoble, in Le Carnet des Artistes, 1 oktober 1917, pp. 8-11.
- SLITINE F., Émile Lenoble, 35 rue Chevreul, in F. SLITINE e.a., Le 35 rue Chevreul, cat. Choisy le Roi (Galerie de la Bibliothèque Aragon), 2010, z.p. [7 pp.]
- VERNEUIL M.P., É. Lenoble, céramiste, in Art et Décoration, september, 1909, pp. 99-104.

LENOBLE, HÉLÈNE

- an., Hommage à Jacques Lenoble 1902 1967. Figurines en terre cuite par Hélène Lenoble, cat. Parijs (Galerie du Luxembourg), 1974.
- BARON S., Hélène Lenoble, in Mobilier et Décoration, februari, 1946, pp. 41-43.
- CAMARD J.-M. en A. DECONINCK, De Chaplet à Mayodon, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 5 juni 1992, pp. 42-48.

LENOBLE, JACQUES

- an., Hommage à Jacques Lenoble 1902 1967. Figurines en terre cuite par Hélène Lenoble, cat. Parijs (Galerie du Luxembourg), 1974.
- BRUNHAMMER Y., Un grand céramiste, Jacques Lenoble vient de disparaître, in La Maison Française, 211, 1967, pp. 190-193.
- CAMARD J.-M. en A. DECONINCK, De Chaplet à Mayodon, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 5 juni 1992, pp. 32-41.
- CHAVANCE R., Jacques Lenoble et ses revêtements en carreaux de grès, in Mobilier et Décoration, 4, 1954, pp. 189-192.
- DERYS G., Jacques Lenoble, in Mobilier et Décoration, 1938, pp. 184-187.

- FERAUD R., La naissance des couleurs, in *Les Arts du Feu*, juni, 1939, pp. 194-196.
- GALLOTTI J., Jacques Lenoble, in *Art et Décoration*, januari, 1935, pp. 3-8.
- McKIRDY K., Jacques Lenoble, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 55, 1990, pp. 16-21.
- MOUTARD-ULDRY R., Les carreaux de céramique de Jacques Lenoble, in *L'Art et les Artistes*, mei, 1938, pp. 277-279.
- MOUTARD-ULDRY R., Vases et revêtements de Jacques Lenoble, in *Art et Décoration*, 8, 1948, pp. 14-17.
- ZAHAR M., Céramiques de Jacques Lenoble, in *Art et Industrie*, februari, 1932, pp. 21-24.

LION, EUGÈNE

- an., Eugène Lion (reeks Grès de Puisaye), La Ferté-sous-Jouarre, 2002.
- MALLET P., Une famille de potiers en Puisaye, la famille Lion, in *La Céramique Moderne*, 158-159, 1974, p. 14.

LOURIOUX, LOUIS

- BLOIT M., Deux siècles de porcelaine en Berry, Poitou et Bourbonnais, Parijs, 1994, pp. 35-50.

MASSIER, CLÉMENT

- [ALLEN G.] G.A., A Pilgrimage to Vallauris, in *Cornhill Magazine*, mei, 1880, pp. 557-570.
- BENADRETTI-PELLARD S. (o.l.v.), Les Massier, côté cour, côté jardin, cat. Vallauris (Musée Magnelli), 2009, passim.
- BOTTERO M., Barbotines de la Côte d'Azur. Barbotine, reflets métalliques, garnissage, Parijs, 2002, vooral pp. 140-173.
- EIDELBERG M. en C. CASS, Clément Massier: Master of Iridescence, cat. New York (Jason Jacques Gallery), 2006-2007.
- FAÏ A. e.a., Autour de Lévy-Dhurmer. Visionnaires et intimistes en 1900, cat. Parijs (Grand Palais), 1973, pp. 34-41.
- FOREST D. en K. LACQUEMANT (o.l.v.), Massier. L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, cat. Vallauris (Musée Magnelli), 2000, passim, vooral pp. 44-71.
- GIRARD N. en R. VARALDI, Les poteries de Vallauris, in *Annales de la Société Scientifique et Littéraire de Cannes et de l'Arrondissement de Grasse*, vol. VI, 1933-1934, pp. 101-112.
- GRISSOM B., Clément Massier, Master Potter, in *Spinning Wheel. Antiques and Early Crafts*, september, 1971, pp. 22-23.
- GUICHARNAUD H., Clément Massier, Delphin Massier, Jérôme Massier, cat. Vallauris (Musée Municipal), 1979, z.p. [13 pp.]
- JACQUES J., Clément Massier Iridescence, cat. New York (Jason Jacques Inc.), 2003.
- LACQUEMANT K., La céramique des Massier. Un parcours éclectique, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 114, 2000, pp. 12-13.
- LEHR R., Vallauris. Barbotines des Massier, in *ABC Décor*, 261, 1987, pp. 47-52.
- LEHR R., Les majoliques des Massier, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 260, 1992, pp. 42-49.
- MAKUS H., Clément Massier, in *Weltkunst*, februari, 1977, pp. 202-203.
- [MASSIER C.] an., La Poterie du Golfe-Juan. Faïence d'Art Clément Massier [...], s.l. [Golfe-Juan], s.d. [ca.1890] ; heruitgegeven in D. FOREST en K. LACQUEMANT (o.l.v.), Massier. L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, cat. Vallauris (Musée Magnelli), 2000, pp. 113-135.
- MONKHOUSE C., Vallauris and Its Allies, in *The Magazine of Art*, vol. VI, 1883, pp. 30-36; hernomen in *The Decorator and Furnisher*, 1 juli 1888, pp.117-120.
- POLAK F., Exposition Lévy-Dhurmer, in *L'Art et la Mode*, 1896 (1^e sem.), pp. 90-92.
- SPITI V.M., Lustrì di Francia. L'atelier Massier, Faenza, 1993.
- VON LATOUR, Graf, Die Fayencen mit Metallreflexen von Golfe Juan, in *Kunst und Kunsthandwerk*, vol. II, 1899, pp. 327-329.

MASSOUL, FÉLIX EN MADELEINE

- SAUNIER Ch., La céramique de Massoul, in *Art et Décoration*, augustus, 1926, pp. 51-52 en tegenover p. 52.
- VALOTAIRE M., Notes. Paris, in *The Studio*, november, 1927, pp 357-360.

MAYODON, JEAN

- an., Dunand-Mayodon, cat. Marseille (Galerie Moulot), 1927.
- AUBRIER N., Un créateur: Jean Mayodon céramiste, in *Trouvailles*, 35, 1982, pp. 50-51.
- BAPTISTE-MARREY en B. MARREY, Raymond Subes et Jean Mayodon. La collection Lucien et Fernande Marrey, cat. Sens (Musée), 2002, passim.
- BASCHET J., Les céramiques de Jean Mayodon, in *L'Illustration*, 1 december 1934, z.p. [4 pp.]
- CHAVANCE R., La céramique de Jean Mayodon, in *Art et Décoration*, december, 1927, pp. 180-182 en kleurplaat.
- DE MONZIE A. (inleid.), Exposition d'œuvres récentes de Mayodon, céramiste, et Subes, ferronnier, cat. Parijs (Galerie O. Pétridès), 1943-1944.
- ESPAGNET F., Jean Mayodon (1893-1967), in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 43, 1988, pp. 16-18.
- IMBOURG P., Jean Mayodon, patient créateur, in *Plaire*, 3, 1946, pp. 40-41.
- LAJOIX A., Collection provenant de l'atelier de Jean Mayodon (1893-1967), in an., *Objets d'art et de collection [...]*, veilingcat. Lyons-la-Fôret (Salle des Ventes Pillet), 20 juni 2004, pp. 25-72.
- LANDROT G., Mayodon, s.l., 2004.
- MOINET É. en A. LAJOIX, Jean Mayodon (1893-1967), cat. Roanne (Musée Déchelette), 1988.
- RÉMON G., Jean Mayodon, céramiste, in *Mobilier et Décoration*, oktober, 1926, pp. 102-110.
- ROGER E., Les grands céramistes de notre époque: Mayodon, in *L'Industrie Céramique*, januari, 1953, pp. 4-5.
- TISSERAND E., Mayodon Jean, peintre et céramiste, in *L'Art et les Artistes*, mei, 1928, pp. 274-279.
- VIGNOLES A., Jean Mayodon céramiste, cat. Parijs (Galerie Landrot), s.d. [1985 en 1994]

METTHEY, ANDRÉ

- an., Exposition de l'œuvre du potier André Méthey, cat. Parijs (Musée Galliera), 1909-1910
- AVENARD É., Les poteries d'André Méthey, in *Art et Décoration*, 1912 (1^e sem.), pp. 92-97.
- CLOUZOT H., André Metthey, décorateur et céramiste, Parijs, 1922.
- CLOUZOT H., Les beaux pots de terre d'André Metthey, 1871-1920, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, maart, 1922, pp. 125-133.
- CLOUZOT H., Les dernières œuvres de Méthey, in *Art et Décoration*, vol. XLI, 1922, pp. 43-44 en tegenover p. 44.
- DORMOY M., Un grand artiste d'hier: André Méthey, in *La Grande Revue*, juni, 1920, pp. 684-689.
- DULAC A., Une visite à André Méthey, in *L'Art et les Artistes*, maart, 1911, pp. 260-265.
- FOREST D., André Metthey in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), *La céramique fauve. André Metthey et les peintres* (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996 [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 42-61.
- GUARNATI D.E., Un maestro della ceramica moderna, André Méthey, in *Rassegna d'Arte Antica e Moderna*, april, 1922, pp. 128-134.
- LABRUSSE R. en S.HELLAL, Islamophilies. L'Europe moderne et les arts de l'Islam, cat. Lyon (Musée des Beaux-Arts), 2011, pp. 267-268, 280-285.
- LANDROT G., André Metthey (1878 [sic]-1920), le "fauve" de la céramique, in *ABC Décor*, 267, 1988, pp. 41-48 ; ook als cat. Parijs (Galerie Landrot), 1988.
- LANDROT G., Les gouaches préparatoires d'André Metthey in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), *La céramique fauve. André Metthey et les peintres* (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996 [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 62-69.
- LAPAUZE H., Un grand potier d'aujourd'hui, André Méthey, in *L'Art Décoratif*, november, 1909, pp. 129-138.

- LE BIHAN O., André Méthéy, céramiste des peintres et peintre céramiste, in O. LE BIHAN (o.l.v.), *Céramique d'artiste. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso...*, cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp.49-57.
- MAYOR J., André Metthey, in *Gazette des Beaux-Arts*, februari, 1922, pp. 100-110.
- MOREL D., Ambroise Vollard et Émile Chouanard, collectionneurs de céramiques d'André Metthey, in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), *La céramique fauve. André Metthey et les peintres* (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996 [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 70-75.
- MOUTARD-ULDRY R., Les céramiques d'André Metthey, in *Arts*, 9 juni 1950, pp. 1 en 4.
- OCHS R.-L., Une renaissance de l'art céramique, in *La Nouvelle Revue*, 15 januari 1910, pp. 273-278.
- POTTECHER M., L'art classique d'André Metthey, in *Art et Industrie*, maart, 1914, pp. 93-100.
- SCHLUMBERGER E., Metthey, le fauve de la céramique, in *Connaissance des Arts*, 127, 1962, pp. 22-27.
- SCHURR G., André Metthey, artisan du renouveau de la céramique, in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 44, 1972, pp. 8-9.
- SEMBAT M., L'œuvre du potier André Méthéy, 1871-1920, cat. Parijs (Musée Galliera), 1921.
- TOUTLEMONDE G., Souvenirs sur le céramiste André Metthey (1871-1920), in *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu*, 50, 1971, pp. 23-27, 32.

METTHEY EN DE FAUVISTEN

- an., Exposition de peintures et de céramiques de G. Rouault, cat. Parijs (Galerie E. Druet), 1911.
- BAZETOUX D., Maximilien Luce. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, vol. I, Parijs, 1986, p. 165 ; vol. II, Parijs, 1986, pp. 616-620 ; vol. III, Parijs, 2005, p. 372.
- BLISTÈNE B., Les fauves. Des objets aux signes, une histoire de l'art du XX^e, in *Beaux-Arts Magazine*, 170, 1998, pp. 6-14.
- CORAY P. (red.), André Derain, scultore, Milaan, s.d. [1994?], passim.
- DE LASSUS M., Les céramiques d'André Metthey et le pinceau de Valtat, in M. DE LASSUS e.a., *Louis Valtat à l'aube du fauvisme*, in *Dossier de l'Art*, 186, 2011, pp. 34-35.
- DORIVAL B., Musée d'Art Moderne. Nouvelles œuvres de Rouault, in *Musées de France*, november, 1950, pp. 193-200.
- DUTRAIT L., Metthey et les fauves. Un céramiste et des peintres, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 89, 1996, pp. 20-26.
- ERNOULD-GANDOUET M., Les fauves chez André Metthey, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 127, 2002, pp. 12-13.
- ESPAGNET F., André Metthey et les fauves. La renaissance de la faïence au début du XX^e siècle, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 19, 1984, pp. 19-22.
- FAVELLE J., Exposition de peintures et de céramiques de G. Rouault, cat. Parijs (Galerie E. Druet), 1910.
- FOREST D. en X. GIRARD, André Metthey et les peintres, la céramique fauve, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 304, 1996, pp. 70-73.
- FOREST D. en X. GIRARD (o.l.v.), *La céramique fauve. André Metthey et les peintres* (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996 [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996]
- FRANZKE I., Das keramische Frühwerk von Henri Matisse, in *Keramos*, 110, 1985, pp. 65-76.
- HALLMARK NEFF J., An Early Ceramic Triptych by Henri Matisse, in *The Burlington Magazine*, 837, 1972, pp. 848-853.
- KOELLA R. (o.l.v.), André Derain 1880-1954, cat. Lausanne (Fondation de l'Hermitage), 2003, pp. 53-55.
- LAJOIX A., Rouault céramiste, in B. DORIVAL e.a., *Rouault, première période, 1903-1920*, cat. Parijs (Musée National d'Art Moderne), 1992, pp. 43-51.
- LAJOIX A., Matisse, plus loin, la couleur pure, in O. LE BIHAN (o.l.v.), *Céramique d'artiste. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso...*, cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp.75-81.
- LANDROT G., L'abstraction dans la céramique 'fauve', in *Bulletin de l'Association des Amis d'André Derain*, 2010, pp.59-63.

- LANDROT G., La céramique fauve ou l'École d'Asnières, in O. LE BIHAN (o.l.v.), *Céramique d'artiste*. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso..., cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp.59-65.
- LANDROT G., André Derain à l'épreuve du feu, in O. LE BIHAN (o.l.v.), *Céramique d'artiste*. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso..., cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp.67-73.
- MÉTHEY A., La renaissance de la faïence stannifère, in *La Grande Revue*, oktober, 1907, pp. 746-749.
- MONERY J.-P. , La céramique fauve dans l'atelier d'André Metthey, cat. Saint-Tropez (Musée L'Annonciade), 2002.
- MONERY J.-P. , La céramique fauve dans l'atelier d'André Metthey, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 370, 2002, pp. 52-57.
- MOUTARD-ULDREY R., Les céramiques de Metthey au Petit Palais, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 19 februari 1937, p. 3.
- MUNCK J., André Derain, Ambroise Vollard, André Metthey et la céramique de peintre (1906-1909), in S. PAGÉ (o.l.v.), André Derain. Le peintre du "trouble moderne", cat. Parijs (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), 1994-1995, pp. 334-339.
- MUNCK J., Les peintres fauves, in D. MATERNATI-BALDOUY (o.l.v.), *De la couleur et du feu. Céramiques d'artistes de 1885 à nos jours*, cat. Marseille (Musée de la Faïence), 2000, pp. 30-37.
- VEDRENNE E., Des fauves dans un magasin de porcelaine, in *Beaux-Arts Magazine*, 146, 1996, pp. 88-89.

MOREAU-NÉLATON, ÉTIENNE

- FROISSART PEZONE R., *L'Art dans Tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, Parijs, 2004, pp. 112-116.
- HENRIET F., Étienne Moreau-Nélaton. Notes intimes, Parijs, 1907, pp. 51-64.
- KOECHLIN R. (inleid.), *Exposition des œuvres d'Étienne Moreau-Nélaton, peintre et céramiste, 1859-1927*, cat. Parijs (Musée des Arts Décoratifs), 1928.
- MONOD F., Les poteries de M. Moreau-Nélaton, in *Art et Décoration*, februari, 1907, supplement pp. 1-2.
- POMARÈDE V., Étienne Moreau-Nélaton, un collectionneur peintre ou un peintre collectionneur, s.l., 1988.
- POMARÈDE V., Le céramiste, in F. CACHIN en P. ROSENBERG (o.l.v.), *De Corot aux Impressionnistes. Donations Moreau-Nélaton*, cat. Parijs (Grand Palais), 1991, p. 317.
- POMARÈDE V. en P., Étienne Moreau-Nélaton, un journal [...], in *La Revue du Louvre*, 1, 1992, pp. 75-88.
- WIDOR Ch.-M., Notice sur la vie [...] de M. Moreau-Nélaton, Parijs, 1927.

MOUGIN, JOSEPH EN PIERRE

- an., *Exposition rétrospective de Joseph Mougin. Grès de grand feu*, cat. Nancy (Musée des Beaux-Arts), 1963.
- ARTHUR P., Les céramistes du 24, rue de la Quintinie : Baudin, Wolf, Mougin, in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 20, 2011, pp. 126-131.
- BADEL E., Les frères Mougin, les Bernard Palissy de Nancy, in *L'Immeuble et la Construction dans l'Est*, 11, 1906, pp. 73-74.
- BERTRAND E., Joseph et Pierre Mougin. Poètes du feu, céramistes d'art de 1896 à 1950, Paris Nancy Lunéville. *De l'Art Nouveau à l'Art Déco*, cat. Lunéville (Château de Lunéville), 1999-2000.
- BERTRAND E., Les œuvres sculptées d'Ernest Wittmann (1846-1921), cat. Lunéville (Château de Lunéville), 2000.
- MOUGIN J., *Le mystère du grand feu*, s.l., s.d.
- MOUGIN J., Les frères Mougin, in *Terre Lorraine*, 22, 1982, pp. 15-16.
- PEIFFER J., Joseph Mougin (1876-1961) et Pierre Mougin (1880-1955), le désir du feu, in E. DECKER (red.), *Céramique Lorraine. Chefs-d'œuvre des XVIII^e et XIX^e siècles*, Nancy, 1990, pp. 219-221, 321-326.
- PEIFFER J.G., *Mougin Frères. Le désir du feu*, Saint-Jean l'Aigle, Herserange, Longwy, 1999.
- PEIFFER J.G., *Mougin frères, Joseph & Pierre. Céramiques de grand feu des ateliers de Paris et de Nancy, 1904-1914*, cat. Longwy (s.l.), s.d. [2000?]
- PEIFFER J.G., Les frères Mougin, maîtres du grès, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 355, 2001, pp. 76-82.

- PEIFFER J.G., Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950, Paris et Lorraine, Dijon, 2001.
- PEIFFER J.G., L'odyssée des cristallisations: les frères Mougin, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 151, 2006, pp. 28-29.
- PEIFFER J.G., Joseph et Bernard Mougin. Ode à la femme, Dijon, 2011, pp. 1-77.

MULLER, ÉMILE EN JEAN

- an., The Decorative Work in Ceramic by Émile Muller, in D. CROAL THOMSON (red.), The Paris Exhibition 1900, Londen, 1901, p.250-251.
- an., Atelier Émile Muller, veilingcat. Parijs (Drouot), 25 november 1968.
- [BALMONT J.] J.-B., Émile Muller & Cie, in an., Exposition d'art décoratif moderne, cat. Parijs (Galerie Georges Petit), 1894, pp. 37-38.
- BALMONT J., Les grès d'Émile Muller et leur emploi dans la décoration, in *Revue Illustrée*, 1 avril 1899, z.p. [5 pp.]
- BALMONT J., Les objets d'art en grès, in *Revue Illustrée*, 15 november 1899, z.p. [4 pp.]
- BOUTHORS R., Les grès polychromes, in *La Grande Dame*, 1894 (2^e sem.), pp. 276-280.
- DE CHENNEVIÈRES H., Exposition Universelle de 1889. La céramique monumentale, M. Émile Müller, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. X, 1889-1890, pp. 129-136.
- DIETRICH G., Kunst und Kommerz. Werbung als kunsthistorische Quelle: die Keramiker Alexandre Bigot und Louis d'Émile Muller, in *Keramos*, 77, 1977, pp. 33-46.
- DIEULAFOY M., À Londres. Introduction de l'art antique de la Perse dans l'architecture privée, in *L'Art Décoratif*, augustus, 1905, pp. 57-61 en tegenover p. 57.
- FRICHET-COLZY H., Émile Muller, fabricant de tuiles à Ivry, 1823-1889, Beauvais, 1993.
- MAILLARD A., La céramique architecturale 1880-1930. Paris, Normandie, Beauvais, Parijs, 1995, pp. 18-21.
- MAILLARD A., La céramique architecturale à travers les catalogues de fabricants 1840-1940. Un inventaire raisonné de la collection du Musée de la Céramique Architecturale à Auneuil, Parijs, 1999, pp. 88-91.
- MASSÉ M.-M., Alexandre Charpentier et Émile Muller : une collaboration exceptionnelle, in E. HÉRAN en M.-M. MASSÉ (o.l.v.), Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art Nouveau, cat. Parijs (Musée d'Orsay), 2008 ; Brussel (Musée d'Ixelles), 2008, pp. 64-69.
- [MULLER J.] an., Grande Tuilerie d'Ivry fondée en 1854, Émile Muller & Cie [...]. Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine, Parijs, s.d. [1896], 1899².
- [MULLER J.] an., Grande Tuilerie d'Ivry fondée en 1854, Émile Muller & Cie [...]. Produits céramiques pour constructions et industries. Céramiques d'art. Catalogue n° 2: construction et décoration architecturale, Parijs, 1904.
- RAULT M. en C.MERCADIER, La Grande Tuilerie d'Ivry. Le beau et l'utile, cat. Ivry-sur-Seine (Parc Maurice-Thorez), 2009.
- SAUNIER Ch., Une nouvelle construction en grès, in *L'Art Décoratif*, 1903 (1^e sem.), pp. 169-175.
- SLITINE F., Céramique d'architecture et d'art. La maison Muller à Ivry (1854-1908), in *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique*, 20, 2011, pp. 115-125.

PERROT, THÉO

- POULET M., Un bon élève à l'École de Carriès, Théo Perrot, peintre-céramiste, 1856-1942 (reeks Cahiers du grès de Puisaye), Merry-la-Vallée, 1999.

POINTU, JEAN

- MALLET P., Jean Pointu et sa carrière de potier à Saint-Amand-en-Puisaye, in *La Céramique Moderne*, 123, 1971, p. 13.

RENOLEAU, ALFRED

- LATIER M., Faïences et faïenciers d'Angoulême de 1748 à 1914, Bordeaux, 1971, pp. 149-192.
- RENAUD Y., Alfred Renoleau, céramiste charentais, 1854-1930, La Couronne, 2004.

RUMÈBE, FERNAND

- PÉZARD M., Fernand Rumèbe, céramiste, in *L'Art Décoratif*, augustus-september, 1913, pp. 109-114.
- SAVREUX M., Musée Céramique de Sèvres. Exposition Fernand Rumèbe, in *Art et Décoration*, december, 1921, in *bijlage Chronique*, pp. 6-7.

DE SAINT-GERMAIN, MARGUERITE

- DU PASQUIER J., Bordeaux Art déco, cat. Bordeaux (Musée des Arts Décoratifs), 1979, pp. 55-57.
- DU PASQUIER J. en R.COUSTET, Bordeaux arts déco, Parijs-Bordeaux, 1997, pp. 104-106.

SAVIN, MAURICE

- CABUT J., Montélimar et la Drôme rendent hommage à Maurice Savin, cat. Montélimar (Château des Adhémar en Mairie), 1994; Romans (Musée), 1994; Valence (Conseil Général), 1994; Moras en Valloire (Mairie), 1994, pp. 14, 62-68.
- LANDROT G., Maurice Savin 1894-1973, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 84, 1995, p. 60.
- LANOUX A., Maurice Savin ou l'Âge d'Or (reeks Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui. Les grandes monographies), Genève, 1968, passim.
- LASSAIGNE J., Maurice Savin 1894-1973, cat. Parijs (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), 1979, passim.
- [MOUTARD-ULDRY R.] an., Les céramiques de Savin, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 19 februari 1937, p. 3.
- REY R. (inleid.), Tableaux, tapisseries, céramiques de Maurice Savin, cat. Parijs (Galerie Parvillée), 1944.
- SAUVAGE M., Maurice Savin et la renaissance contemporaine, Genève, 1958, passim en ill. 84-92.

SERRÉ, GEORGES

- CHAVANCE R., Les recherches nouvelles de Georges Serré, in *Mobilier et Décoration*, november [?], 1929, pp. 91-99.
- [CRESTOU N.] N.C., La céramique des précurseurs: Georges Serré, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 75, 1994, p. 47.
- HENRIOT G., Georges Serré, in *Mobilier et Décoration*, november, 1927, pp. 162-168.
- [LANDROT G.] an., Georges Serré, Roger Dollé céramistes, cat. Parijs (Galerie Landrot), Parijs, s.d. [1992], z.p. [14 pp.]
- MOUTARD-ULDRY R., Georges Serré, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 18 oktober 1935, p. 3.
- [MOUTARD-ULDRY R.] an., Georges Serré, un maître de notre temps, in *Mobilier et Décoration*, maart, 1956, pp. 17-19.
- PILLEMENT G., G. Serré, potier, in *Art et Décoration*, juni, 1932, pp. 183-192.
- ROGER E., Les grands céramistes de notre époque: Georges Serré, in *L'Industrie Céramique*, mei, 1952, pp. 158-159.
- ROGER E., Rétrospective Georges Serré potier, in *L'Industrie Céramique*, december, 1956, p. 307.
- SAVREUX M., Georges Serré, 1889-1956, in *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu*, 4, 1956, pp. 31-33; de tekst hernomen in an., *Société du Salon d'Automne [...]*, cat. Parijs (Grand Palais), 1956, pp. 47-48.
- [SOLLAR E.] F.S., Les grès de G.Serré à l'exposition des Artisans Contemporains, in *Les Échos des Industries d'Art*, november, 1927, p. 21.
- TISSERAND E., Le travail du grès, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, februari, 1931, p. 15.

SÈVRES, contemporaine literatuur

- ALEXANDRE A., La manufacture de Sèvres, in *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, juni, 1925, pp. 255-258.
- an., Exposition universelle de 1900. Catalogue d'œuvres exposées par les manufactures nationales de l'État (Gobelins – Sèvres – Beauvais), Parijs, 1900, pp. 25-60.

- an., The Sèvres Exhibit in Paris, in *Keramic Studio*, augustus, 1900, pp. 88-89.
- an., Créations récentes de la manufacture nationale de Sèvres, in *La Décoration Moderne*, vol. XIII, 1905-1906, pp. 25-26, pl.49-62.
- an., Les grès de la manufacture nationale de Sèvres, in *Le Médailleur Français*, 18-21, 1932, pp. 10-12.
- an., Œuvres récentes de la manufacture de Sèvres. Porcelaines, grès, sculptures, cat. s.l. (Maison de France), s.d. [1933]
- an., Manufacture nationale de Sèvres. Exposition internationale Paris 1937, cat. s.l. [Parijs] (Pavillon de la Céramique et de la Verrerie), s.d. [1937]
- BAUMGART É., La manufacture de Sèvres en 1900. Porcelaines et grès, in *Art et Décoration*, 1900 (1^e sem.), pp. 179-188.
- BAUMGART É., La manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900, s.l. [Parijs], s.d. [1901]
- BAUMGART É., La manufacture de Sèvres en 1903, in *Le Figaro Illustré*, september, 1903, pp. 1-5.
- CHAMPIER V., Les grès émaillés et la manufacture de Sèvres, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. XV, 1894-1895, pp. 180-182.
- CHAVANCE R., L'esprit moderne à la manufacture de Sèvres, in *L'Art et les Artistes*, novembre, 1922, pp. 75-79.
- CHAVANCE R., Faïences récentes de la manufacture de Sèvres, in *Art et Décoration*, vol. LIX, 1931, pp. 151-156.
- CHAVANCE R., Les œuvres récentes de la manufacture nationale de Sèvres, in *Mobilier et Décoration*, juli, 1934, pp. 275-282.
- CLAUDE J., La Manufacture de Sèvres. Les premiers ateliers de céramique d'art du monde, in *Almanach Pratique Illustré du Petit Parisien*, 1911, pp. 37-46.
- DACIER E., La manufacture de Sèvres à l'Exposition des Arts Décoratifs, in *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, 1925 (2^e sem.), pp. 179-188.
- FRASER Ch.E., Sèvres Porcelain. Its Past and Present, in *Brush and Pencil*, oktober, 1903, pp. 40-68.
- GARNIER E., La manufacture de Sèvres, in *Revue de l'Exposition Universelle de 1889*, I, 1889, pp. 257-264 ; II, 1889, pp. 92-100.
- GEFFROY G., La vie artistique, vol. I, Parijs, 1892, pp. 338-352.
- GENSEL W., Die Porzellan-Manufaktur zu Sèvres, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, februari, 1901, pp. 177-193.
- LAHALLE P., La manufacture nationale de Sèvres et ses dernières créations, in *Mobilier et Décoration*, februari, 1928, pp. 87-94.
- [LAUTH Ch.] an., La Manufacture nationale de Sèvres et la porcelaine nouvelle, in *Revue des Arts Décoratifs*, vol. V, 1884-1885, pp. 374-384.
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., La manufacture de porcelaine de Sèvres (reeks *Les grandes institutions de France*), vol.II, Parijs, 1908, pp.1-94.
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., Manufacture Nationale de Sèvres, in *La Céramique et la Verrerie*, juli, 1923, pp.361-363.
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., Les céramiques de Sèvres, in *Mobilier et Décoration*, mei, 1925, pp. 3-10.
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., La décoration moderne à la manufacture nationale de Sèvres, Parijs, s.d. [1928]
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., Les œuvres de la manufacture nationale de Sèvres de 1738 à 1932, vol.II : La sculpture moderne, vol. III : Les vases et les pièces décorées, s.l. [Sèvres], s.d. [1932]
- MAILLET A., La Manufacture de Sèvres, in *L'Art Décoratif Moderne*, vol. IV, 1895-1896, pp.24-28.
- MARX R., Rodin céramiste, in *Art et Décoration*, avril, 1905, pp. 117-128 ; vermeerdert heruitgegeven als R. MARX, Auguste Rodin céramiste, Parijs, 1907.
- MOLINIER É., Les plus récents travaux de la manufacture de porcelaine de Sèvres, in *Art et Décoration*, 1903 (2^e sem.), pp. 355-364.
- PIERHAL A., La renaissance de la manufacture de Sèvres, in *L'Art Vivant*, juli, 1931, pp. 342-343.
- PIERHAL A., Créations récentes de la manufacture de Sèvres, in *L'Art Vivant*, februari, 1933, pp.72-73.

- PIERHAL A., Les créations récentes de la manufacture de Sèvres, in *L'Art Vivant*, juni, 1934, pp. 246-247.
- [POURCHET M.] M.P., Les porcelaines de la manufacture nationale de Sèvres à bord de "L'Île-de-France", in *La Renaissance de l'Art*, maart, 1928, pp. 138-139.
- POURCHET M., L'art moderne à Sèvres, in *La Renaissance*, november, 1929, pp. 537-539.
- POURCHET M., Les nouveaux grès de la manufacture nationale de Sèvres, in *La Renaissance*, november-december, 1932, pp. 169-174.
- SANDIER A. en G. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, Les cartons de la manufacture nationale de Sèvres. Époque moderne, Parijs, s.d.
- SANDIER A. en G. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, Formes et décors modernes de la manufacture nationale de Sèvres, Parijs, s.d. [1913]
- SAUNIER Ch., La manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle, in *L'Art Décoratif*, oktober, 1900, pp. 8-16.
- SEDEYN É., Les principes de décoration à Sèvres, in *L'Art Décoratif*, december, 1902, pp. 363-368.
- SOULIER G., L'École d'Application de la manufacture de Sèvres, in *Art et Décoration*, 1899 (2^e sem.), pp. 156-160.
- SOULIER G., Travaux et projets de la manufacture de Sèvres, in *L'Art Décoratif*, juni, 1902, pp. 124-128.
- VARENNE G., Les nouveaux travaux de la manufacture de Sèvres, in *Art et Décoration*, vol. XLII, 1922, pp. 43-50 en tegenover p. 50.

SÈVRES, retrospectieve literatuur

- an., Porcelaines de Sèvres du XX^e siècle, veilingcat. Monaco (Sotheby's), 26 april 1992.
- an., Céramique 1900. Chefs d'œuvres des grands sculpteurs et décorateurs [à Sèvres], cat. Nogent-sur-Seine (Musée Paul Dubois-Alfred Boucher), 2007.
- BECQUART G., La portique de Sandier à La Piscine, musée de Roubaix, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 157, 2007, pp. 24-25.
- BLANCHARD H. en M. THAURÉ, La collection de Sèvres du Musée des Beaux-Arts de Saintes, 1890-1910, Saint-Jean-d'Angély, 1986.
- BLANCHETIÈRE F., Un franc-tireur inspiré : Rodin et la manufacture de Sèvres, in F. BLANCHETIÈRE e.a., Rodin, les arts décoratifs, cat. Évien (Palais Lumière), 2009 ; Parijs (Musée Rodin), 2010, pp. 120-131 ; voorafgegaan door F. BLANCHETIÈRE, Notices d'œuvres, pp. 88-119.
- BRÖHAN K.H., Staatliche Porzellan-Manufaktur Sèvres, in K.H. BRÖHAN en D. HÖGERMANN, Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus (reeks Bestandskataloge des Bröhan-Museums), Berlijn, 1996, pp. 325-392.
- BRUNET M. en T. PRÉAUD, Sèvres. Des origines à nos jours, Fribourg, 1978, pp. 311-333.
- BRUNHAMMER Y. en T. PRÉAUD, Sèvres, élégance du XX^e siècle, cat. Tokyo (Metropolitan Teien Art Museum), 1993.
- BUMPUS B., Pâte-sur-Pâte. The Art of Ceramic Relief Decoration, 1849-1992, Londen, 1992, pp. 16-51.
- BUMPUS B., Auguste Rodin and the Technique of Pâte-sur-Pâte, in *Apollo*, januari, 1998, pp. 13-18.
- BUMPUS B., Anne-Marie Fontaine. From Style Moderne to Art Deco, in *Apollo*, januari, 1999, pp. 15-21.
- CRESTOU N., Rodin à la manufacture de Sèvres, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 55, 1990, pp. 22-24.
- DUCROT B., Manufacture nationale de Sèvres. Second Empire & III^e République. De l'audace à la jubilation (reeks Sèvres, une histoire céramique), Parijs, 2008.
- FAÏ-HALLÉ A., Sèvres in den Jahren 1896-1910, in U. BODE (o.l.v.), Paris Belle Époque 1880-1914, cat. Essen (Villa Hügel), 1994, pp. 555-566.
- FAÏ-HALLÉ A., Sèvres und der Jugendstil zur Zeit des Alexandre Sandier ; alsook Sèvres und seine Glasurdekore mit Kristallisationseffekten ; alsook Sèvres und seine Innovationen im 20. Jahrhundert, in W. SIEMEN (red.), Impulse. Europäische Porzellanmanufakturen als Wegbereiter internationaler Lebenskultur (reeks Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums), Hohenberg a. d. Eger, 1995, resp. dl.I, pp. 392-393; 394-395; dl.II, pp. 422-423.

- [FAÏ-HALLÉ A.] A.F.-H., Le XIX^e siècle, éclectisme et japonisme, in J.M. CHARBONNIER (red.), Sèvres, manufacture et musée, in *Connaissance des Arts*, spec. nr. 293, 2010, pp. 60-61.
- FAÏ-HALLÉ A. en V. GUILLAUME, Porcelaines de Sèvres au XX^e siècle, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1987, pp. 21-75.
- FAÏ-HALLÉ A. en T. PRÉAUD, Porcelaines de Sèvres au XIX^e siècle, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1975, pp. 36-48.
- FAÏ-HALLÉ A., T. PRÉAUD e.a., Sèvres - Porzellan vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, cat. Düsseldorf (Hetjens-Museum), 1975, pp. 32-39.
- FRANKEL JAMISON R., Ceramics, in A.E. ELSEN en R. FRANKEL JAMISON, Rodin's Art. The Rodin Collection of the Iris & B.Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University, New York, 2003, pp. 600-607.
- [GASTOU Y.], an., Les grès de Sèvres au XX^e siècle, cat. Parijs (Galerie Yves Gastou), 1990.
- LAJOIX A., 1920-1939. Aprirsi al mondo. S'ouvrir au monde, in T.PRÉAUD e.a., La conquista della modernità. La conquête de la modernité. Sèvres 1920-2008 (reeks Sèvres, une histoire céramique), Parijs, 2008, pp.16-31, 76-101.
- LAURIN I., L'atelier de faïence de la manufacture de Sèvres 1920-1930, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 13, 2004, pp. 89-102.
- LAURIN I., L'Art déco à Sèvres. Retour à une porcelaine tendre siliceuse, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 14, 2005, pp. 82-92.
- LAURIN I., Sèvres au féminin, le renouveau Art déco, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 399, 2005, pp. 52-59.
- LAURIN I. e.a., Manufacture nationale de Sèvres. Années folles et Art déco, le renouveau (reeks Sèvres, une histoire céramique), Parijs, 2007.
- LAURIN I., Les artistes russes à Sèvres au temps des avant-gardes, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 431, 2008, pp. 60-66.
- LAURIN I., Sèvres, années 30. Une exposition sur la séduction des matières, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 17, 2008, pp. 147-153.
- LAURIN I., L'Art nouveau à Sèvres. L'École Guérin et le vase des Pommerets, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 19, 2010, pp. 132-142.
- LECHLEITER F. en R.LEFEBVRE, Jean Dupas et la manufacture de Sèvres, in Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique, 17, 2008, pp. 135-142.
- MAGNIEN C. en B.MAHUET, Lafayette, Tcho-San, Feuilles de carotte... la Manufacture de Sèvres de 1872 à 1905 (reeks Cahiers d'inventaire), cat. Mâcon (Musée des Ursulines), 2011.
- MAGNY F., Années Folles, Art Déco et le renouveau de la manufacture de Sèvres, in O. LE BIHAN (o.l.v.), Céramique d'artiste. Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso..., cat. Troyes (Musée d'Art Moderne), 2012, pp.89-99.
- MARCILHAC F., Collection Martine de Cervens. 137 Œuvres de la manufacture nationale de Sèvres. Un siècle de créations 1880-1980, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 28 oktober 1999.
- MARIËN-DUGARDIN A.-M., Porcelaines Art Déco conservées aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, in Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 52, 1980-1981, pp. 127-150; 55, 1984, pp. 99-111.
- MARTIN F., Alexandre Sandier, architecte et céramiste, Sèvres, 1985.
- MIDANT J.-P. , Sèvres, la manufacture au XX^e siècle, Parijs, 1992.
- MIDANT J.-P. , La Maison Ruhlmann et la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres, in B. FOUCAUT e.a., Ruhlmann, un génie de l'Art déco, cat. Boulogne-Billancourt (Musée des Années 30), 2001-2002, pp. 108-117.
- PAREDES L., Sèvres, Then and Now. Tradition and Innovation in Porcelain, 1750-2000, Washington-Londen, 2009, pp. 98-114.
- PELTIER Y., Une paire de Vases de Chevilly à décor de cristallisation par Alexandre Sandier, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 273, 1993, pp. 85-86.
- PELTIER Y., Vase Gensoli en porcelaine dure nouvelle de Sèvres à décor d'appliques en biscuit par Marcel Deryn, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 276, 1994, pp. 85-86.
- PELTIER Y., La Vendange par André Paul Arthur Massoule, vase en grès cérame pour la manufacture nationale de Sèvres vers 1900, in L'Estampille - L'Objet d'Art, 289, 1995, pp. 85-86.

- PINOT DE VILLECHENON M.-N., Sèvres 1740-1992. Une collection de porcelaines, cat. Sèvres (Musée National de Céramique), 1993, pp. 102-125.
- PRÉAUD T., Sèvres: de 1850 à nos jours, cat. Parijs (Le Louvre des Antiquaires), 1983, pp. 9-35.
- PRÉAUD T., La porcelaine aux expositions universelles. Le rôle de Sèvres dans l'industrie céramique, in *Monuments Historiques*, 190, 1993, pp. 72-83.
- SALMON B. en J.-P. MIDANT, Sèvres 1900, cat. Nancy (Musée des Beaux-Arts), 1996-1997.
- SCOTTEZ A., Porcelaines et grès de Sèvres. De 1880 à 1900, in H. OURSEL e.a. (o.l.v.), *Un palais pour un musée*, cat. Rijssel (Musée des Beaux-Arts), 1985, pp. 54-69.
- SLITINE F., I. LAURIN e.a., Sèvres. Safi. Le renouveau de la céramique en France et au Maroc autour des années 30, cat. Casablanca (Espace d'Art Actua), 2007, pp. 15-59.
- WEISBERG G.P., Art Nouveau at Sèvres & the Craftsman Tradition in America, in *Apollo*, maart, 2008, pp. 114-121.

SIMMEN, HENRI

- an., Les maîtres du métier à l'exposition de 1925. Une Enquête. M. Simmen et M^{me} O' Kin, in *Le Bulletin de la Vie Artistique*, 1 juli 1924, pp. 289-290.
- CAMARD J.-P., Henri Simmen (1879-1963), un céramiste novateur, in *ABC Décor*, 261, 1987, pp. 25-28, 61-64; ook als veilingcat., Parijs (Nouveau Drouot), 7 mei 1978.
- JOURDAIN F. (inleid.), Exposition Simmen, cat. s.l. [Parijs] (Galerie d'Art Décoratif), 1910-1911.
- MOUILLEFARINE L., Les céramiques précieuses de Simmen et O'Kin, in *Architectural Digest. Architecture, Décoration, Arts, Design*, 111, 2012, pp. XXIV-XXVI.
- ORLIAC G.-A., Simmen, in *Art et Décoration*, november, 1911, pp. 351-360.
- RÉMON G., Les grès de Simmen, in *Mobilier et Décoration*, 1930 (1^e sem.), pp. 86-92.
- TISSERAND E., Les ivoires de M^{me} O' Kin et les poteries de Simmen, in *L'Art Vivant*, 15 september 1930, pp. 748-751.

SOUDBININE, SÉRAPHIN

- an., Soudbinine. An Exhibition of Pottery, cat. Londen (Brygos Gallery), 1937.
- CAMARD J.-M. en A.DECONINCK, La céramique en France de 1880 à 1940. Collection Jacques Mostini et à divers amateurs, veilingcat. Versailles (Hôtel des Cheval-Légers), 4 april 1993, pp. 32-47.
- [LANDROT G.] an., Louis Delachenal et l'atelier de Sèvres. Soudbinine [...], cat. Parijs (Galerie Landrot), s.d. [1995], z.p. [5 pp.]
- LHÔTE J.-M., Séraphin Soudbinine, un céramiste puissant et inspiré, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 77, 1994, pp. 26-35.
- LISSIM S., Soudbinine, in *Mobilier et Décoration*, 1932 (2^e sem.), pp. 478-482.
- MOUTARD-ULDRY R., Soudbinine, in *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, 4 oktober 1935, p. 3.

THARAUD, CAMILLE

- CAMARD J.-M. en A. DECONINCK, Camille Tharaud (1878-1956), veilingcat. Parijs (Drouot), 21 februari 1996.
- D'ALBIS J. en C. ROMANET, La porcelaine de Limoges, Parijs, 1980, pp. 208-209, 218.
- D'ETIVAUD R., Une visite à M. Tharaud, artiste et réalisateur, in *La Revue Limousine*, 1929-1930, pp. 352-353.
- FERRER J.-M., Camille Tharaud 1878-1956, in *La Revue de la Céramique et du Verre*, 65, 1992, pp. 16-19.
- FERRER J.-M., Camille Tharaud, 1878-1956, l'art de la porcelaine de grand feu, Limoges, 1994.
- LAVALADE L., Chez M. Camille Tharaud, in *La Vie Limousine*, 1929-1930, pp. 1029-1030.
- MESLIN-PERRIER Ch., Limoges de l'Art nouveau à l'Art déco, in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, 269, 1993, pp. 44-49.
- MESLIN-PERRIER Ch. (o.l.v.), Chefs-d'œuvre de la porcelaine de Limoges, cat. Parijs (Musée du Luxembourg), 1996, pp. 268-271.

- MESLIN-PERRIER Ch. en M.SEGONDS-PERRIER, Limoges, deux siècles de porcelaine, Parijs, 2002, pp. 311-314.
- RAMBOSSON Y., Les innovations céramiques de Camille Tharaud, in Mobilier et Décoration, 1930 (1^e sem.), pp. 168-173.
- WATERBROOK-CLYDE K. en Th., Art Deco Limoges. Camille Tharaud and Other Ceramists, Atglen, 2005.

DE VALLOMBREUSE, HENRI

- GUTMAN-HANHIVAARA L., Mon cher ami. Count Henry de Vallombreuse, a Parisian Friend, Espoo, 2008.
- JACOB A., Noblesse du grès. De Vallombreuse, in ABC Décor, 215-216, 1982-1983, pp. 9-24.
- CAMARD J.-M. en A. JAFFRÉ, Céramiques provenant de la collection personnelle de Henri de Vallombreuse par descendant, in Céramiques 1880 à nos jours, veilingcat. Parijs (Drouot Richelieu), 29 oktober 2010, pp. 2-5.

VAN DONGEN, JEAN

- an., Un céramiste Art Deco, Jean Van Dongen: la cote, in ABC Antiquités Beaux-Arts Curiosités, 232, 1984, pp. 61-62.
- LAJOIX A., Jean Van Dongen (1883-1970), praticien d'Aristide Maillol et céramiste, in Revue du Vieux Marly [publicatie in voorbereiding]

DE VLAMINCK, MAURICE

- JACOBI M., Vlamincck céramiste, in M. VALLÈS-BLED e.a., Vlamincck, un instinct fauve, in L'Estampille - L'Objet d'Art, spec. nr. 35, 2008, pp. 40-41.
- KOPLOS J. e.a., The Unexpected. Artists' Ceramics of the 20th Century (reeks The Kruithuis Museums Collection), 's-Hertogenbosch, 1998, pp. 50-53.
- LANDROT G., L'intérêt pour la céramique, in M. VALLÈS-BLED (o.l.v.), Vlamincck, un instinct fauve, cat. Parijs (Musée du Luxembourg), 2008, pp. 141-146.
- VALLÈS-BLED M., Vlamincck et l'expérience de la céramique, in D. FOREST en X. GIRARD (o.l.v.), André Metthey et les peintres (reeks Cahiers Henri Matisse), cat. Nice (Musée Matisse), 1996 [Brugge (Stichting Sint-Jan), 1996], pp. 109-117.
- VALLÈS-BLED M., Catalogue critique des céramiques, in M. VALLÈS-BLED e.a., Vlamincck, catalogue critique des peintures et céramiques de la période fauve, Parijs, 2008, pp. 459-515.
- VALLÈS-BLED M., Vlamincck et la céramique, une parenthèse brillante, in O. LE BIHAN (o.l.v.), Céramique d'artiste.

