



Universiteit
Leiden
The Netherlands

"Normal" Feelings in "Abnormal" Worlds: On the Political Uses of Emotion in Science Fiction Manga

Li, C.K.

Citation

Li, C. K. (2015, June 30). "Normal" Feelings in "Abnormal" Worlds: On the Political Uses of Emotion in Science Fiction Manga. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/33236>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/33236>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/33236> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Li, Carl Ka-hei

Title: “Normal” feelings in “abnormal” worlds : on the political uses of emotion in science fiction manga

Issue Date: 2015-06-30

SAMENVATTING

“Normale” gevoelens in “abnormale” werelden: Het politieke gebruik van emotie in sciencefiction manga

Wetenschappers als Darko Suvin hebben beargumenteerd dat sciencefiction (SF) gezien kan worden als een vorm van literatuur die politieke alternatieven verbeeldt door de nadruk te leggen op cognitieve en logische processen. Een dergelijke opvatting van SF minimaliseert echter het belang van de emoties van de personages. Dit heeft ervoor gezorgd dat Suvin's opvatting van SF is bekritiseerd door diegenen die bepleiten dat SF juist gezien moet worden als een reflectie van de gespannen psychologische positie van de mens in de maatschappij. In plaats van deze twee posities als onverenigbaar te zien, beargumenteer ik dat emoties, óók als ze een vooraanstaande plek innemen in het narratief, bij kunnen dragen aan een cognitieve verkenning van politieke alternatieven. Als emoties in plaats van als een tekort aan logisch redeneren worden gezien als een andersoortige logica die alternatieve politieke perspectieven kunnen genereren, wordt het mogelijk om zelfs SF waar emoties een centrale rol spelen te lezen als bronnen voor politieke ideeën.

In deze dissertatie onderzoek ik hoe in SF manga (Japanse stripboeken) de verbeelding van emoties de overdracht van politieke ideeën beïnvloedt. Er zijn drie redenen waarom ik me primair heb gefocust op SF manga. Ten eerste is manga een kunstvorm waarin de constante visuele aanwezigheid van personages resulteert in een minimale emotionele aanwezigheid. Ten tweede hebben mangamakers in de loop der tijd de verbeelding van emotie op zo'n effectieve manier ontwikkeld dat deze een belangrijke bijdrage levert aan de expressie van ideeën in een verscheiden aantal typen verhalen, waaronder ook SF. Ten derde is manga een belangrijk segment is van de totale productie van SF in Japan. Hierdoor is in Japan een vorm van SF ontstaan waarin een vermenging van emoties met SF logica bestaat zonder dat dit als een contradictie wordt opgevat.

Omdat manga beeldverhalen zijn is het van belang om de visuele taal die

hierin wordt gebruikt te begrijpen. Maar terwijl een groot aantal wetenschappers de stijl van manga kenmerken door middel van veelvuldig gebruik van cinematografische invalshoeken, ben ik van mening dat de eigenlijke kracht achter de expressiviteit van manga de nadruk is die op tweedimensionale relaties tussen verschillende kaders op de pagina wordt gelegd en de vloeiende visuele en narratieve progressie die hierdoor ontstaat. Met dit inzicht is het mogelijk om de verbeelding van emoties in SF manga te bestuderen om vervolgens te onderzoeken hoe deze emoties interacties aangaan met en invloed uitoefenen op de politieke ideeën die in deze narratieven worden gepresenteerd.

Door te laten zien dat emotie een integraal element van SF manga kan zijn zonder dat hierdoor de SF kenmerken van deze werken worden aangetast, laat ik in deze dissertatie zien dat emoties kunnen functioneren als onderdeel van de representatie van politieke alternatieven in SF. Ten eerste vergelijk ik de manga *7 Billion Needles* met *Needle*, de SF roman waarop de manga is gebaseerd. Deze vergelijking van een werk dat draait om de symbiose tussen mensen en buitenaardse wezens toont aan hoe *7 Billion Needles* in staat is een wederzijdse verkenning van emoties te portretteren die boven huidige psychologische limitaties uitgroeit juist omdat in de adaptatie niet de uitsluitend onderzoekende aanpak van *Needle* is overgenomen. Ten tweede analyseer ik *Zettai Karen Children*, een werk dat maatschappelijke spanningen verbeeldt tussen “normale” mensen en paranormaal begaafden vanuit het perspectief van drie paranormaal begaafde jonge meisjes. Bouwend op het gebruik van emotie als onderdeel van het speculatieve politieke proces in SF, demonstreer ik hoe veelal conventionele verbeeldingen van ogenschijnlijk vaak met SF gekoppelde concepten zoals liefde, vertrouwen en het verlangen om “normaal” te zijn de fundering kunnen zijn van een oplossing voor de problemen die worden veroorzaakt door de marginalisatie van anderen. Ten slotte kijk ik naar *Coppelion*, een manga die een premisse van radioactieve straling bestendige klonen en een *post-meltdown* Tokyo inzet als achtergrond voor een kritiek op nucleaire energie. Door middel van mijn analyse van *Coppelion* demonstreer ik hoe veranderingen in zowel hoe en waar emoties worden ingezet resulteren in significante alteraties van de kritiek op nucleaire energie die in dit werk geuit wordt. Hiermee toon ik aan hoe verschillen in de verbeelding van emoties invloed hebben op de ideeën die in een narratief worden geuit.

Concluderend kan worden gesteld dat deze dissertatie laat zien dat de

verbeelding van emoties in SF, zelfs emoties die als alledaags worden gezien, politiek kunnen worden wanneer ze voldoende gecontextualiseerd zijn in alternatieve SF omgevingen. Of ze nu gebruikt worden om politieke ideeën te uiten of als een manier om SF omgevingen inzichtelijker te maken, emoties zijn op verschillende manieren een significante toevoeging aan de mogelijkheden voor de verkenning van politieke alternatieven in SF.