



Universiteit
Leiden
The Netherlands

'Beauty adorns virtue'

Dijk, S.J. van

Citation

Dijk, S. J. van. (2015, June 18). '*Beauty adorns virtue*'. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/33552>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/33552>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/33552> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Dijk, Sara Jacomien van

Title: 'Beauty adorns virtue' . Dress in portraits of women by Leonardo da Vinci

Issue Date: 2015-06-18

Appendix 1: Leonardo's writings on dress and drapery

The aim of this appendix is to present a reconstruction of Leonardo's writings on dress and drapery in a chronological order. Except when original manuscripts have survived, texts have been taken from the Trattato della pittura (Codex Urbinas 1270), assembled by Francesco Melzi from Leonardo's notebooks after his death. Unless otherwise stated, dates are based on Pedretti 1964 and 1977.

Concordance

No.	CU fol.	Lu	McM	K/W	MS Source	Date
1.	130v-131r	404	442	504, 578	-	c. 1492
2.	168v-169r	537	563	418	BN 2038 f. 4r	c. 1492
3.	169r-169v	538	572	410	BN 2038 f. 17v	c. 1492
4.	169v	539	569	414	BN 2038 f. 18r	c. 1492
5.	168r	534	562	-	-	c. 1492
6.	169v-170r	540	560	420	-	c. 1492
7.	168v	536	566	417	-	c. 1492
8.	170r-170v	541	574	408	-	c. 1492
9.	168r-168v	535	567	412	-	c. 1505-10
10.	170v	542	565	419	-	c. 1505-10
11.	170v-171r	543	570	-	-	c. 1505-10
12.	171r	544	571	413	-	c. 1505-10
13.	-	-	-	-	CA f. 1047r	c. 1508-13
14.	-	-	-	-	RL 19121a	c. 1510
15.	167r	529	559	409	-	c. 1510-15
16.	167r	530	561	-	-	c. 1510-15
17.	167r	531	568	415	-	c. 1510-15
18.	167r-167v	532	564	411	-	c. 1510-15
19.	167v-168r	533	573	416	-	c. 1510-15

1. Discorso sopra il pratico

[...] Non vedi tu che infra le humane bellezze il uiso bellissimo ferma li uiandanti, et non gli loro richi ornamenti? Et questo dico à te, che con oro od altri ricchi fregi adorni le tue figure. Non ueditu isplendenti bellezze della giouentù diminuire di loro eccellenza per gli eccessiui e troppo culti ornamenti, non hai tu uisto le montanare inuolte ne gl' inculti et pueri panni acquistare maggior bellezza, che quelle, che sono ornate?

Non usare le affettate conciatore o' capellature di teste, dou' appresso deli goffi ceruelli un sol capello posto piu d' un lato che dal' altro, colui, che lo tiene, se ne promette grande infamia, credendo, che li circostanti abandonino ogni lor primo pensiero et solo di quel parlino et solo quello riprendino; et questi tali han' sempre per lor consigliere lo specchio et il pettine, et il uento

1. Discourse upon practice

[...] Do you not see that among human beauties it is a very beautiful face and not rich ornaments that stops passers-by? And this I say to you who adorn your figures with gold or other rich trimmings, do you not see beautiful young people diminish their excellence with excessive ornamentation? Have you never seen women in the hills wrapped in plain and poor cloths¹ possessing greater beauty than those who are adorned?

Do not paint affected curls or hair-dressings such as are worn by fools fearful that a single, misplaced lock will bring disgrace upon them and that bystanders will be diverted from their own thoughts and talk of nothing else and blame them. Such people have the mirror and comb for their advisors, and the wind that disarranges their carefully dressed hair is their main enemy.

¹ McMahon translates 'panni' as 'draperies', which I have not followed here.

è loro capital nemico, sconciatore de li azzimati capegli.

Fa tu adonque alle tue teste i capegli scherzare insieme col finto uento intorno alli giouanili volti et con diuerso revoltare gratiosamente ornargli, et nō far come quelli, che gli'npiastrano con colle et fāno parere e' uisi, come se fussino inuetriati; humane pazie in aumentazione, delle quali no bastano li nauiganti à condurre dalle orientali parti le gome arabiche, per riparare, che'l vento non uarij l' equalita delle sue chiome, che di piu uanno ancora inuestigando.

c. 1492

CU f.130v-131r / Ludwig 1882, no. 404.

2. Delle nature delle pieghe de' panni²

Quella parte della piega che si trova piv lontana dai sua costretti stremi, si riducierà più in sua prima natura.

Naturalmēte ogni cosa desidera mātenersi in suo essere. Il panno perchè è di eguale densità e spessitudine, si nel suo rouescio come nel suo diritto, disidera di stare piano: onde quando lui è da qualche piega o falda costretto a lasiare essa planitia, osserua la natura della forza in quella parte di sé dov' elli è piv cōstretto, e quella parte ch'è piv lontana a essi costringimēti troverai riducersi piu alla prima sua natura, cioè dello stare disteso ed āpio.

Esēplo

Sia $a b c$ la piega del panno detto di sopra: $a b$ sia il loco doue esso panno piegato è costretto io ti proposi che quella parte del pāno che era piv lontana ai costretti stremi si riduce piv nella sua prima natura.

Adunque b trouādosi piv lontano da $a c$ li la piega $a b c$ fia piv larga che in nessun altro suo loco.

c. 1492

BN 2038 f. 4r / Richter, no. 390.

3.

Come a un pāno non si deve dare cōfusione di molte pieghe, anzi farne solamēte dove colle mani o colle braccia sono ritenute, il resto sia lasciato cadere sēplicemēte doue lo tira la sua natura, e nō sia itruersato lo ignvdo da troppi liniamēti o rōpimēti di pieghe.

Come i pāni si debō ritrare di naturale, cioè se uorai fare pāno lano usa le pieghe secōdo quello, e se sarà seta o pāno fino o da vilani o di lino o di uelo, va diversificādo a ciascuno le sue pieghe, e

Depict hair which an imaginary wind causes to play about youthful faces, and adorn heads you paint with curling locks of various kinds. Do not do like those who plaster hair with glue, making faces appear as if turned to glass, another increased madness for those for whom it is not enough that mariners coming from eastern parts should bring gum arabic to prevent the wind from changing the order of their ringlets, so that they must still keep seeking a remedy.

McMahon 1956, no. 442.

2. Of the nature of folds in drapery

That a part of a fold which is farthest from the ends where it is confined will fall almost nearly in its natural form.

Everything by nature tends to remain at rest. Drapery, being of equal density and thickness on its wrong side and its right, has a tendency to lie flat; therefore when you give it a fold or a plait forcing it out of its flatness, note well the result of the constraint in the part where it is most confined; and the part which is farthest from this constraint you will see the relapses most into the natural state; that is to say, lies free and flowing.

Example

Let $a b c$ be the fold of the drapery spoken of above. $a b$ will be the places where this folded drapery is held fast. I maintain that the part of the drapery which is farthest from the plaited ends will revert most to its natural form.

Therefore b being farthest from a and c in the fold $a b c$, it will be wider there than anywhere else.

Richter, no. 390.

3.

You ought not to give drapery a great confusion of many folds, but rather only introduce them where they are held by the hand or the arms; the rest you may let fall simply where it is its nature to flow; and do not let the nude forms be broken by too many details and interrupted folds.

How draperies should be drawn from nature: that is to say, if you want to represent woollen cloth draw the folds from that; and if it is to be silk, or fine cloth, or coarse, or of linen or of voile, vary

² Nos. 2-4 have been taken from Leonardo's own notes and can also be found in the *Trattato della Pittura*, Codex Urbinas 1270 fol. 168v-169v.

nō fare abito come molti fāno sopra i modelli coperti di carte o corami sotili che t'inganneresti forte.

c. 1492

BN 2038 f. 17v / Richter, no. 392.

4. Delle poche pieghe ne' pāni

Come le figure essēdo vestite di mātello, nō debono tāto mostrare lo nvdo che 'l mātello paia ī sulle carni, se già tu nō volessi che 'l mātello fusse sulle carni, īperochè tu debi pensare che tra 'l mantello e le carni sono altre vesti che īpediscono lo scoprire e 'l parere la forma delle mēbra sopra il mātello; e quelle mēbra che fai scoprire, fa le in modo grosse che gli apparisca sotto il mātello altre vestimēta, ma solo farai scoprire la quasi uera grossezza delle mēbra a una nīfa o uno āgielo, i quali si figurano vestiti di sottili vestimēti, sospīti e īpressi dal soffiare de' uēnti sopra le mēbra di dette figure.

c. 1492

BN 2038 f. 18 / Richter, no. 391.

5. De' vestimenti

I uestimenti deono essere diuersificati, di uarie nature di falde, mediante la qualità de uestimenti, cioè, se gliè panno grosso e raro, farà pieghe macharonesche e rare; e se gliè di mediocre grossezza et denso, farà le pieghe afacciate e di piccoli angoli; e sopra'l tutto ti ricorda in ogni qualità di panno di fare le pieghe infra l'una rompitura e l'altra gross' in mezzo e sotili da lati, e la minore grossezza d' essa piega fia nel mezo de l'angolo rotondo della piega.

c. 1492

CU f. 168r / Ludwig 1882, no. 534.

6. Delle pieghe de panni in scorto

Doue la figura scorta, fagli uedere maggior numero di pieghe che dou' ella nō scorta. Et le sue membra sieno circondate da pieghe spesse e giranti in torno à' esse membra, *A* sia, dove sta l'occhio; *m n* manda il mezo di ciascuno circuli piu lontani da l'occhio che loro fini; *n o* li mostra diritti, perché si troua à riscontro; *p q* li manda per contrario. Si che usa questa discrezzione nelle pieghe, che circondano le braccia, gambe od altro.

c. 1492

CU f. 169v-170r / Ludwig 1882, no. 540.

the folds in each and do not represent dresses, as many do, from models covered with paper or thin leather which will deceive you greatly.

Richter, no. 392.

4. Of small folds in draperies

How figures dressed in a cloak should not show the shape so much that the cloak looks as if it were next the flesh: since you surely cannot wish the cloak to be next to the flesh, for you must suppose that between the flesh and the cloak there are other garments which prevent the form of the limbs appearing distinctly through the cloak. And those limbs which you allow to be seen you must make thicker so that the other garments may appear to be under the cloak. But only give something of the true thickness of the limbs to a nymph or an angel, which are represented in thin draperies, pressed and clinging to the limbs of the figures by the action of the wind.

Richter, no. 391

5. Of garments

Garments should be diversified with different kinds of folds which vary according to the kind of garment. If the fabric is thick and loosely woven, make long, thin folds, like macaroni, and if it is of medium thickness and tightly woven, make the folds smooth, with small angles. Above all, with every kind of fabric remember to make the folds, between one break in the surface of the cloth and the next, thick in the middle and thin on the sides. The smallest thickness of the fold should be in the middle of the rounded angle of the fold.

McMahon 1956, no. 562.

6. Of folds and draperies in foreshortening

Where the figure is foreshortened, portray a larger number of folds than where it is not foreshortened, and the limbs should be surrounded by numerous folds swirling around them. Let *a* be the position of the eye; *m n* puts the middle of each circle farther away from the eye than its ends; *n o* shows them straight, because they are in front of the eye; *p q* puts them on the opposite side. Be sure to make this difference in the folds that surround the arms, legs, or other parts of the body.

McMahon 1956, no. 560.

7. Openioni de panni e loro pieghe, che sono di tre nature

Molti sono quelli che amano le piegature delle falde de panni con angoli acuti, crudi e spediti, altri con angoli quasi insensibili, altri senza alcuni angoli, ma in locho di quelli fano curvate.

Di queste tre sorti, alcuni uol pāni grossi et di poche pieghe, altri sotili e di gran' numero di pieghe, altri piglia la parte di mezo. Et di questi tre tu seguirai le lor openioni, mettendone di ciascuna sorte nella tua storia, aggiongendoui di quelli, che paiono uechi pezzati, e noui abbondanti di pāno, et alcuni miseri secondo le qualita di chi tu uesti; et cosi fa dei loro colori.

c. 1492

CU f. 168v / Ludwig 1882, no. 536.

8. Delli modi del uestire le sue figure et abiti diuersi

Li abiti delle figure sieno acomodati al età ed al decoro, cioè, che'l uecchio sia togato, il giouane ornato d'abito, che mancho occupi il collo da li omeri delle spalle in sù, eccetto quegli, che fan professione in religione. Et fugire il piu che si po gli abiti della sua età, eccetto che quādo si scontrassino essere delli sopra detti, et nō si debbono usare se nō nelle figure, ch'anno à somigliare a quelli, che son sepolti per le chiese, accio che si riserui riso nelli nostri successori delle pazze inuentzioni degli huomini, ouero che lascino admirazione della loro degnita e bellezza.

Et io alli miei giorni m'aricordo hauer uisto nella mia pueritia li huomini e picoli e grandi, auere tutti li stremiti de' uestimenti frappati in tutte le parti, si da capo, come da pie e da lato, et ancora parue tātō bella inuentione à quell'età, che frappauano ancora le dette frappe, e portauano li capuci in simile modo et le scarpe, et le creste frappate, che usciano delle principai cuciture delli uestimenti, di uari colori. Di puoi uidi le scarpe, berrette, scarselle, armi, che si portano per offendere, i colari de uestimenti, li stremiti de giupponi da piedi, le code de uestimenti, et in effetto infino alle bocche di chi uolea parer belli erano apontate di lunghe et acute punte.

Nell'altra età cominciorno à crescere le maniche, et eran talmente grandi, che ciascuna perse era maggiore della uesta. Poi cominciorno à alzare li uestimenti intorno al collo, tanto ch'alla fine copersono tutto il capo. Puoi cominciorno à spogliarlo in modo, che i panni nō poteuano essere sostenuti dalle spalle, perche non ui si posauano sopra. Puoi cominciorno à slongare si li

7. Opinions regarding draperies and their folds, which are of three sorts

There are many who love breaks in folds of drapery with angles that are acute, harsh, and sharp; others prefer them with almost imperceptible angles, others without any angles, but with curves instead. Within these three categories, some desire thick draperies with few folds, while others take a middle ground. You will follow all three of these opinions, putting some of each in your narrative painting, adding to them some old mended draperies, and some new, abundant draperies, and some that are wretched, according to the position of life of him who you clothe, and apply colours in the same way.

McMahon 1956, no. 566.

8. Of ways of clothing figures and of diverse garments

The garments of figures should be in keeping with age and decorum; that is an old man should wear a long robe, and a young man should be adorned with a garment which does not extend above the shoulders, except for those who have professed religion. As far as possible avoid the costumes of your own day, unless they belong to the religious group just mentioned. Costumes of our own period should not be depicted unless it be on tombstones in churches, so that we may be spared being laughed at by our successors for the mad fashions of men and leave behind only things that may be admired for their dignity and beauty.

I remember, in my childhood, having seen with my own eyes, men both great and small, with all the edges of their garments scalloped at all points, head, foot, and side, and it even seemed such a fine idea at that time that they pinked the scallops. They wore hoods of the same fashion, as well as shoes, and scalloped cock's combs of various colours, which came out of the main seams of their garments. Furthermore, I saw the shoes, caps, purses, weapons, the collars of their garments, the edges of jackets reaching to the feet, the trains of their cloaks, and indeed everybody who would look well was covered up to the mouth with points of long, sharp scallops.

At another time the sleeves began to grow in size and they became so large that each one by itself was larger than the gown alone. Later, gowns began to rise above the neck, so much that they finally covered the whole head. Then, they began to take them away so that the clothes could not be held up by the shoulders because they did not hang from them. Afterward, garments began to

uestimenti, che al continuo gli huomini aueuano le braccia cariche di pāni, per non li pestare co' piedi; puoi uenero in tanta stremità, che uestiuano solamente fino à fianchi et alle gomita, et erano sì stretti, che da quelli patiuano gran suplicio, e molti ne crepauano disotto. E li piedi si stretti, che le dita d'essi si sopra poneuano l'uno à l'altro et caricauansi di calli.

c. 1492

CU f. 170r-170v / Ludwig 1882, no. 541.

9. De panni uolanti o' stabili

Li panni, di che son uestite le figure, sono di tre sorti, cioè, sotili, grossi, e mezzani; le sotili sono piu agili et atti à mouimenti; adonque, quando la figura corre, considera li moti d' essa figura, perche ella si spiega hora à destra, hora à sinistra, et nel possare la gamba destra il pāno da quella parte s'alza da pie, riflettendo la percussione della sua onda; et in quel tempo la gamba, che resta in dietro, fa il simile col panno, che di sopra s'è l'appoggia; et la parte dinanzi tutta con diuerse pieghe s'appoggia sopra il petto, corpo coscie e gambe, e di dietro tutto si scosta, saluo la gamba che resta in dietro. Et li pāni mezzani fano minori mouimenti, et li grossi quasi niente, se già il uento contrario al moto della figura nō l'aiuta à muovere.

Li stremi de panni, o' in alto o' in basso, secondo li piegamenti, e che s'acostino da piedi, secondo il possare, o' piegare, o' storcere, o' percuoterui dentro delle gambe, e che s'acostino, o' discostino alle giunture secondo il passo, o' corso, o' salto, o'uer che'l vento da se li percottesse, senza altro moto della figura. Et che le pieghe sieno acomodate alle qualità de panni trasparenti o' opachi.

c. 1505-10

CU f. 168r-168v / Ludwig 1882, no. 535.

10. Dell'occhio, che uede pieghe de pāni che circondano l'huomo

L'ombre interposte infra le pieghe de panni circondatrici delli corpi humani saranno tanto piu oscure, quāto elle sono piu à riscontro all'occhio cole concauità, doue tale ombre son generate. E questo intendo hauer detto, quando l'occhio è situato infra la parte ombrosa e luminosa della predetta figura.

c. 1505-10

CU f. 170v / Ludwig 1882, no. 542.

lengthen, so that men always had their arms full of their own clothes, in order not to tread on them with their feet. Later they reached such an extreme that men were clothed only as far as the flanks and the elbows, and were so tight that they suffered great torture, and many burst inside. The shoes were so tight that the toes were pushed over one another and became covered with corns.

McMahon 1956, no. 574.

9. Of draperies in motion or static

The draperies with which figures are clothed are of three sorts that is, thin, thick, and medium. Thin ones are lightest and liveliest in motion. Therefore when a figure is running, consider the motions of that figure, because it bends now to the right, now to the left. When it rests on the right foot, the drapery on that side rises from the foot, reflecting by its undulation the impact of the foot on the ground. At the same time, the leg behind relates in the same way to the drapery that rests upon it, while the part of the drapery in front presses, with diverse folds, upon the chest, body, thighs, and legs, and all the drapery flies back from the body, except from the leg that is back. Medium draperies show less motion and thick ones almost none, unless a wind contrary to the motion of the figure aids them to move.

The upper or lower ends of draperies follow the bending of the figure; toward the feet they are disposed according to whether the leg is straight, bending, twisting, or striking against them. They must approach or withdraw from the joints, in accordance with whether the figure is walking, running or jumping, or move without other motion of the figure when the wind itself strikes them. And the folds should be modified in accordance with the kinds of draperies, and whether these are transparent or opaque.

McMahon 1956, no. 567.

10. Of the eye which sees the folds of drapery that surround a man

The shadows lying between the folds of cloth surrounding human bodies will be the darker the more directly they are in front of the eye and opposite the concavities where such shadows are created. This applies to instances when the eye is situated in the centre, between the shadowed and the luminous sides of the aforementioned figure.

McMahon 1956, no. 565.

11. Delle pieghe de panni

Sempre le pieghe de panni situate in qualunque atto delle figure debbono con suoi lineamenti mostrare l'atto di tale figura, in modo che non diano ambiguità o' confusione della uera attitudine à chi le considera; et che nessuna piega co' la ombra della sua profondità tagli alcun' membro, cioè, che paia piu dentro la profondità della piega che la superficie del membro uestito; et che, se tu figuri figure uestite di piu uestimēti, che'l non paia, che l'ultima ueste rinchioda dentro à se le semplici ossa di tal figura, ma le carne insieme con quelle, et li panni uestimento della carne, con tanta grossezza, qual si richiede alla multiplicatione de suoi gradi. Le pieghe de panni, che circondano le membra, debbono diminuire della loro grossezza inuerso li stremi della cosa circondata.

c. 1505-10

CU f. 170v-171r / Ludwig 1882, no. 543

12. Delle pieghe

La lunghezza delle pieghe, che sono piu strette alle membra, debbono agrinzarsi da quel lato, ch'el membro per le sue pieghature diminuisce, e tirarsi dall'opposita parte d'essa pieghatura.

c. 1505-10

CU f. 171r / Ludwig 1882, no. 544.

13.

Mostrouso è quello che ha grande issimo capo e corte gambe, e mostruoso è quello che co' ricchi vestimenti possiede gran povertà. Adunque diremo porpozionato esse[r] quello de lo quale le sue parte sono corrispondente a [l] suo tutto.

c. 1508-13 (hand of a pupil or an associate)³

CA f. 1047r (f. 375r-b,c).

14.

varietà nelle storie i panni sottij grossj novi vecchi di piega rotte o salde cride dolci obrasti scuri e meno scuri refressi spediti e confusi secondo le distanze e vari colori e abiti secondo le qualità vestite lunghi e corti volanti e fermi secondo li movimenti che si girano intorno alle figure che si suoltano e che saltano con li stremi in alto o in basso secondo li piegamenti echessi acostino e discostino da piedi secondo il posare o piegare o storcere percotervi dentro delle gambe che sacostino odiscostino o discostino alle gunture

11. Of the folds of draperies

Folds of cloth in any action of the figure ought always to outline its action so as not to cause ambiguity or confusion about the true attitude of the figure to anyone who sees it. No fold, with the shadow in its depths, should cut off any limb, that is, it should not seem that the depth of the fold is deeper than the surface of the clothed limb.

If you represent figures clothed in several garments, it should not appear that the topmost garment encloses within itself the stark bones of the figure, but covers the flesh as well, and the fabrics clothe the flesh with as much thickness as is required by the multiplication of layers. Folds of cloth that surround the body must decrease their thickness toward the extremities of the limb surrounded.

McMahon 1956, no. 570.

12. Of folds

The length of folds that lie closest to the limbs should wrinkle on the side which is shortened by the bending limb, and stretch out on the side opposite to the bend.

McMahon 1956, no. 571.

13.

Monstrous is that which has a huge head and short legs; and monstrous is that which with rich clothes is of great poverty; and thus we say that well-proportioned is that in which the parts are in correspondence with the whole.

London 2002b, p. 12.

14.

Variety in the histories. Thin cloths, thick, new and old ones, with broken or solid plaits; soft accents(?), dark areas(?) obscure and less obscure; with or without reflections; defined or confused, according to the distances and the various colours; and garments, according to the rank of those who are wearing them; long and short, fluttering or stiff, conforming to the movements, such as encircle the figures; such as twist and flutter with ends streaming upwards or downwards according to the folds; and such as cling close about the feet

³ For the attribution of the handwriting, see: Pedretti 1964, p. 65, note 74 (Salai); Clark and Pedretti 1968-69, vol. 3, p. 35, no. 19089 (Zoroastro or Lorenzo).

secōdo il passo ol moto ol vĕto chessi figne e che
le pieghe sieno acomodate alle qualita de pannj
transparĕtj o hopachi.

[...]
deli pannj delle femjni sottili nellandare correre
essaltare ellor uarieta
[...]
e in pittura fa djsscorso de panni e altre vestige

c. 1510
RL 19121 / Pedretti 1977, vol 1, p. 287-288.

15. De panni che uesteno le figure

Li panni, che vesteno le figure, debbono
mostrare d'essere habitati da esse figure. Con
breue circuizione mostrare l'attitudine e moto di
tale figura, et fugire le confussioni di molte
pieghe, et massime sopra i rilieui, acciocche sieno
cogniti.

c. 1510-15
CU f. 167r / Ludwig 1882, no. 529.

16. Delle maniere rotte o'salde de panni che uestan le figure

Li panni, che vesteno le figure, debbono hauere
le pieghe salde o' rotte secondo la qualità del
panno sotile o' grosso, che tu uoi figurare;
e puoi usare nelli componimenti delle storie de
l'una et de l'altra sorta, per satisfare à diuersi
giudizi.

c. 1510-15
CU f. 167r / Ludwig 1882, no. 530.

17. Del uestire le figure con grazzia

Usa nelli tuoi panni che quella parte che circunda
la figura, che la mostri il modo de l'atitudine sua;
et quelle parti che restano fuori di quella,
adornale à modo uolante e sparso, come si dirà.

c. 1510-15
CU f. 167r / Ludwig 1882, no. 531.

18. De li panni che uestono le figure, et pieghe loro

Li panni, che uestano le figure, debbono hauere
le loro pieghe acomodate à cingere le membra da
loro vestite 'nmodo che nelle parte aluminare non
si ponga pieghe d'ombre oscure, et nelle parte

or separate from them, according as the legs are
shown at rest or bending or turning or pressing
together within; either fitting closely or separating
from the joints, according to the step or
movements, or the wind which is feigned; and that
the plaits be accommodated to the quality of the
cloths, whether transparent or opaque.

[...]
Of the thin clothes of the women in walking,
running and jumping, and their variety.
[...]
and in painting make a discourse on cloths and
vestments

Pedretti 1977, vol 1, p. 287-288.

15. Of draperies that clothe figures

Draperies that clothe figures should show that
they cover living figures. Show the attitude and
motion of such a figure with simple, enveloping
folds, and avoid the confusion of many folds,
especially over protruding parts of the body, so
that these may be apparent.

McMahon 1956, no. 559.

16. Of draperies that clothe figures in much- folded or stiff manner

The draperies that clothe figures should have folds
that are solid or broken according to the kind of
fabric, be it thin or thick, that you would
represent. You can use both sorts in the
composition of narrative paintings, to satisfy
various opinions.

McMahon 1956, no. 561.

17. Of clothing figures gracefully

Practice the rule in painting your draperies of
making the parts that cling to the figure show its
manner of movement and attitude, and show
those parts of the drapery which are not attached
to the figure in a light, graceful manner, which will
be described

McMahon 1956, no. 568.

18. Of the draperies that clothe figures, and their folds

Fabrics that clothe figures should have folds
suited to gird the limbs clothed by them in such a
way that folds with dark shadows are not placed
on the illuminated sides and folds with too much

ombre non si faccia pieghe di troppa chiarezza, e che li lineamenti d'esse pieghe uadino in qualche parte circondando le membra da loro coperte, e nō con lineamenti che taglino le membra, nō con ombre che sfondino piu dentro, che non è la superfittie del corpo uestito. E in efetto il panno sia in modo adattato che non paia disabitato, cioè, che non paia un gruppamento di panno spogliato da l'huomo, come si uede far à molti, li quali s' innamorano tanto delli varij agrupamenti de uarie pieghe, che n'empiono tutt' una figura, dimenticandosi l'effetto, perche tal panno è fatto, cioè per uestire e circondare con grazzia le membra, dou'essi si possano, e non empire in tutto di uentri o' uisciche sgonfiate sopra li rilieui aluminati de membri. Non nego già che non si debba fare alcuna bella falda; ma sia fatta in parte della figura, doue le membra infra essi e'l corpo racogliono et ragunano tal panno.

Et soprattutto uaria li panni nelle storie, com'è nel fare in alcuni le pieghe con rotture affacciate, e questo è ne' panni densi; et alcun panno abbia li piegamenti molli, e le loro uolte non laterate, ma curue, et questo a'cade nelle saie et rasse et altri panni rari, come tele, ueli e simili. Et farai ancora de panni di poche et gran' pieghe, come nelli panni grossi, come si uede nelli feltri e schiaiuine ed altri copertoii da letti.

Et questi ricordi non do'alli maestri, ma à quelli li quali non uogliono insegnare, che certo, questi non sono maestri, perché chi non insegna ha paura, che gli sia tolt' il guadagno, et chi stima el guadagno abbandona il studio, il quale si contiene nell'opere di natura, maestra de pittori, delle quali l'imparate si metteno in obliuione, e quelle, che nō sono stā imparate, piu non s'imparano.

c. 1510-15

CU f. 167r-167v / Ludwig 1882, no. 532.

19. Del modo del vestire le figure

Osserua il decoro, co' che tu uesti le figure secondol li loro gradi et le loro età. Et sopra'l tutto, che li panni non occupino il mouimento, cioè le membra, e che le dette membra non sieno tagliate dalle pieghe, nè dall'ombre de panni. Et imita quanto puoi, i greci e latini co'l modo del scoprire le membra quando il uento apoggia sopra di loro li panni; e fa poche pieghe, sol ne fa assai nelli huomini uechi togati e di autorità.

c. 1510-15

CU f. 167v-168r / Ludwig 1882, no. 533.

brightness are not made on the shadowed sides. The outlines of folds should surround the limbs covered by them, but should not do so with outlines that cut the limbs nor with shadows that sink in farther than the surface of the clothed body. Indeed, the drapery should be arranged in such a way that it does not seem uninhabited; that is it should not seem simply a piling up of drapery as is so often done by many who are so much enamoured of groupings of various folds that they cover the whole figure with them forgetting the purpose for which the fabric is made which is, where possible, to clothe and surround gracefully slim limbs and not to cover illuminated projections of limbs with puffed up forms so that they resemble bladders. I do not deny that some handsome folds should be made, but let them be placed upon some part of the figure where they can be assembled and fall appropriately between the limbs and the body. Above all, diversify the draperies in narrative paintings; in some make the folds with smooth breaks, and do this with thick fabrics, and some should have soft folds with sides that are not angular but curved. This happens in the case of silk and satin and other thin fabrics, such as linen, veiling and the like. Also, make draperies with few but large folds in thick fabrics, such as are seen in felt, when used in capes and bed coverings.

These reminders I give, not to masters, but to those who do not wish to teach, who are certainly not masters, because whoever does not teach is afraid that he will be deprived of gain, and whoever esteems gain most abandons the study which is contained in the works of nature, teacher of painters; and what these have learned, they cast into oblivion, and what they have not learned by now they will not learn later.

McMahon 1956, no. 564.

19. Of the way to clothe figures

Observe decorum in clothing your figures according to their station and their age. And above all, see that draperies do not conceal movement; and that the limbs are not cut off by folds nor by the shadows of folds. As much as you can imitate the Greeks and the Latins in the manner of revealing limbs when the wind presses draperies against them, and make few folds; make many folds only for old men in positions of authority who are heavily clothed.

McMahon 1956, no. 573.

Appendix 2: Expenses on dress in Leonardo's notebooks

A. A cloak for Salai, 4 April 1497¹

La cappa di Salai a dì 4 d'aprile 1497		Salai's cloak, 4 April 1497	
4 braccia di panno argiëtino	l. 15 S 4	4 <i>braccia</i> of silver cloth	l. 15 S 4
velluto verde per ornare	l. 9 S	green velvet to trim it	l. 9 S
bindelli	l. S 9	binding	l. S 9
magliete	l. S 12	loops	l. S 12
manifattura	l. 1 S 5	the making	l. 1 S 5
bindello per dināzi	li S 5	binding for the front	li S 5
pūta		stitching	
ecco di suo grossoni 13	li 26 S 5	here are 13 <i>grossoni</i> of his	li 26 S 5
Salai ruba li soldi.		Salai steals the soldi.	

B. Rose-coloured hose and shirts for Salai, April 1503²

Ricordo come nel sopradetto giorno [dì 8 d'aprile] io rēdei a Salai ducati 3 d'oro, i quali disse volersene fare vn paio di calze rosate co'sua fornimēti, e li restai a dare ducati 9, posto che lui ne de' dare a me ducati 20, cioè 17 prestati a Milano e 3 a Venezia;

Memorandum. That on the same day [8 April 1503] I paid to Salai 3 gold ducats which he said he wanted for a pair of rose-coloured hose with their trimming; and there remain 9 ducats due to him - excepting that he owes me 20 ducats, that is 17 I lent him at Milan and 3 at Venice.

Ricordo come io dieidi a Salai braccia 21 di tela da fare camicie, a S. 10 il braccio, la quale li diedi a dì 20 d'aprile 1503.

Memorandum. That I gave Salai 21 *braccia* of cloth to make shirts, at 10 soldi the *braccio* which I gave him on the 20th day of April 1503.

C. Expenses on dress, June 1504³

pel giubone fiorino uno,
pel giubbone e per beretta fr. 2,
al calzaio fr. 1^o

For a jerkin, 1 florin.
For a jerkin and a cap, 2 florins.
To the hosier, 1 florin.

¹ Paris MS Lf.94r. Transcription and translation: Richter, no. 1523.

² BL, f. 229v. Transcription and translation: Richter, no. 1523.

³ CA, f. 71b. Transcription and translation: Richter, no. 1526.

Appendix 3: Florentine inventories and trousseaux

This appendix presents a selection of the Medici inventory of 1456 and three Florentine trousseaux dating from 1459 to 1501. Two of the trousseaux have not been published before. The documents regarding the Medici are published but are included here as key sources to this dissertation. The numeration has been added by the author.

A. Inventory of the Wardrobe of Lucrezia Tornabuoni, 1456¹

On 15 September 1456 an inventory of Piero de' Medici's possessions was drawn up. The dresses of wife, Lucrezia Tornabuoni, formed a separate category. Her personal linens and jewels were listed among the general categories 'panni lini' and 'gioie et simile cose', and are therefore more difficult to distinguish.

Di Ma Lucretia

1. Una cioppa di velluto nero broccata d'oro, foderata di zibellini
2. Una giornea di domaschino broccato d'oro cremisi foderata d'ermellini
3. Una cioppa d'alto basso paghonazo, foderata di broccato verde
4. Una giornea di alto e basso cremisi foderata di dossi
5. Una giornea di domaschino nero foderata di taffetta di grana
6. Una cotta di zetani raso azzurro broccato d'ariento con maniche d'argentera
7. Una cotta d'alto basso cremisi con maniche di broccato d'oro
8. Una cotta da figurato con maniche di broccato d'oro
9. Una cioppa di saia milanese di grana foderata di broccato d'oro
10. Una cioppa rosata foderata di martore richamata
11. Una cioppa di panno nero foderata di velluto nero
12. Una gamurra rosata con maniche di zetani nero
13. Uno fodero di dossi di vaio

B. Counter-trousseau and trousseau of Bartolomea Dietisalvi, 1459²

In 1459 Bernardo di Stoldo Rinieri married Bartolomea di Dietisalvi Dietisalvi. Her dowry was 1,500 florins. In his ricordanze, Bernardo listed the wedding gifts and her trousseau.

[fol. 152]

Ricordo di più cose mandate a casa Dietisalvi di Nerone, per uso della Bartolemo mia donna, più fa.

1. 1^a Cioppa di domaschino chermisi ricamata con circa once iij ¼ di perle con maniche strette, la quale ricamò Nicolò di ... [illegible] ricamatore, con once 8¼ d'arienti dorato in sul busto. Apare a libro di ricordanze a c. 23.
2. 1^a Cotta di damaschino chermisi, con maniche broccate di domaschino chermisi e ricamata.
3. 1^a Tira da piè con arienti tristi, ricamò sopradetto Niccholò.
4. 1^a Cintola chermisi broccata, fornita d'ariento dorata.
5. 1^a Paio di Coltellini col frugatoio forniti d'ariento.
6. 1^a Brocchetta da spalla con 2 balasci e due perle lunghe.
7. 1^a Brocchetta da testa 4 perle e jo diamante punta in mezzo. Mutozzi il diamante in balsco.
8. Più fruscoli di perle d'once 5¼ in circa.
9. E 2 Catenuzze 2 Agnusdei d'oro per tenere al collo, reca di d'Avignone.
10. E a' di ... di luglio 1458, gli portai 1^o frenello di perle pezi 274, ch'era alla Scarperia, che mi costò circa f. 96 s. 3 d. 2 a oro.
11. E a' di xj d'ottobre gli portai a casa perle 101, per fornire il frenello, e costoronmi f. 37. 18. 6 a oro.

¹ Cited from: Müntz 1888, p. 24.

² Bernardo's description of the stages of the wedding negotiations and the listing of his gifts have been published by: Badia 1896, p. 189-191. For Bartolomea's unpublished dowry, see: ASF, Corporazioni religiose soppresse dal governo francese, 95, 212, fol. 154r.

12. E di vij di novembre, gli portai once 22½ di perle per fare j^a frenelluza per in sul capo e cotoronmi per f. 15 larghi f. 17. 4. 8 a oro.
13. E a di detto, portai loro a casa once 5. d. ij di perle da ricamare, di pregio di f. 5 o in circha, che disson per fare ricamare j^a cioppa rosata e altro.
14. E a di xx di dicembre, portai loro a casa, che le dettono a Bonifazio ricamatore, once 2 di perle, che disson per ricamare birette e altro, di pregio di 5 l'oncia.
15. E a di detto portai loro a casa, fino a di 23 passato, jo collare d'ariento dorato, chiovato, dentrovi più gioie et perle, costummi f. 150. Apare a questo c. 12.
16. E a di xxij detto, ne portai loro a casa perle oncia 1. d. 1., di pregio di f. 5 oncia.
17. E a di viii di gennaio, portai loro a casa once due di perle, mi costorono f. 11. Appare in q.o c. 18 in di 11 detto.

[fol. 154] Richardo d[i]piu chose p[er] uso di vestire mandoro[no] q[uest]o alla si^a mia donna dietisalv

18. j^a cioppa rosata ricamata le maniche et al busto d'arientj et perle / et delle perle erō mia
19. j^a cioppa di mostavoliere richamata le maniche con ariento et algiuna perla
20. j^a ciopetta di mormorino con lettere di perla
21. j^a gornea drappa bianca
22. j^a gornea a dbombassino colore [bi?/gri?]gia
23. j^a chamurra paggonazo cōmaniche dbaldachino
24. j^a drappa bianca
25. j^a drappa drappa [sic]
26. jo fodero
27. jo chamurrino dbianch e ma[niche]
28. 3 paia di calze. 2 rosse et 1a paia colore ch[ermisi?]
29. j^a cintola puntegato doro fornito dariento
30. j^a cintoletta stretto rossea conariento
31. j^a berettina di chermisi richamato donza perla
32. j^a berettina d[i]domaschino bordato chermisi con perla dappiu
33. j^a berettina d[i]domaschino bianco allauorato
34. j^a berettina d[i]domaschino chermisi allauorato
35. 1o chapellina zetanj colore chermisi
36. j^a chapellina zetanj colore pagonazo com arientj
37. j^a chapellina zetanj colore allessandrino
38. 4 [illegible]
39. j^a anello dariento da chucire
40. 1 paniero datenere il seguito cōforbicj [illegible]
41. 2 pettinj dauorio
42. 1o bossolo dappezie
43. j^a tela d panno lino fino di braccia 70
44. 12 sciugatoj sottili
45. 12 chamicie foggetta [?] a indosso
46. 40 fazoletti
47. 40 benducci
48. 14 scuffie
49. 2 sciugatoj da fascia
50. 2 veletti
51. 1o fazoletto [added behind the 'veletti' and the 'fazoletto'] da portare in chapo
52. 2 sachetti da benducci
53. nastroj da bendarsi al chapo di piu ragioni
54. refe da chucire dpiu ragioni
55. 2 scatoline
56. j^a zanellina drento dj piu spiletti
57. j^a tafferia d legno bianca
58. 1o bacino da donna et 1a misciroba
59. 1o libricino da donna con 1o branchio d[i]perle
60. j^a scatola d'abere lungo entrvj 1o bambino di queglj stanno infra glaltarij

C. Counter-trousseau and trousseau of Nannina de' Medici, 1466³

In 1466 Bernardo di Giovanni Rucellai married Nannina di Piero de' Medici with a dowry of 2,500 florins. The groom's father, Giovanni Rucellai, noted the expenses Bernardo made for the gifts to his bride and copied the inventory of the bride's trousseau in his Zibaldone.

La donna novella ebbe di mancia da Bernardo f.100 larghi e mani 100 di grossoni. [...] Alla donna novella si fè 2 vestimenti ricchi, 1 di velluto bianco ricamato di perle, seta e oro con maniche aperte foderate di lattizi di valuta di f. ... [left blank], e 1 di zetani vellutato alto e basso in 2 peli, molto ricco di pelo e di buono cholore (chostò f.7 [1] braccio), foderato le maniche d'ermellini. E oltre a' due vestiri narrati di sopra, che si fè alla donna novella, ebbe 1 chotta di domaschino bianco brochato d'oro fiorito chon 1 paio di maniche di perle di valuta di f. ... [left blank], e 1 altra chotta di seta con maniche di brochato d'oro chermisi, e più altri vestimenti di cioppe e giornee di seta e di panno. Anchora ebbe 1 collana ricca con diamanti, rubini e perle di valuta di f.1200 larghi, e 1 brochetta di spalla con 1 grande balascio e perle che chostò f.1000 larghi, e 1 altra per in testa di valuta di f.300 larghi, e 1 vezzo al chollo di perle grosse chon uno grosso diamante punta per pendente di valuta ... [missing due to tear of the folio] che solo il diamante costò duchati 200, e 1 chapuccio richamato di perle ... [missing due to tear of the folio], 1 franello di perle grosse di valuta di f.500 larghi, due paia di chorna di f. 200 larghi ... [missing due to tear of the folio].

La dota fu f.2500, e tanti ne confessamo, cioè f.2000 sul monte e f.500 di donora, le quali donora costorono f.500, ma larghamente valevano f.1200. Furono molte belle e ricche donora, come appresso si dirà, cioè:

1. 1 paio di forzieri colle spalliere, molti ricchi
2. 1 cioppa di panno paonnazzo rosina, richamata com perle
3. 1 giornea di raso allexxandrino, allucciolata con perle
4. 1 giornea di domasco bianco e chermisi con frangie e perle
5. 1 cioppa di mostavoliere, richamate le maniche di filo d'oro
6. 1 ghamurra paonnazza rosina con oro, ariento e perle
7. 1 chotta di zetani allexxandrino con maniche di broccato
8. 1 ghamurra di panno bianco con maniche d'appicciolato
9. 1 saia di seta con maniche di domasco bianco e rosso
10. 1 ghamurra di panno paonazzo con maniche di seta e con ariento
11. 1 saia verde e nera a uccellini, doppia fine
12. 20 braccia di panno lucchesino di grana largho, in pezza
13. 13 sciugatoi in uno filo e 1 pezza di panno lino sottile a braccia 4 e ½ di
14. panno lucchesino fine per 1 ghamurrino
15. 1 berretta di raso allexxandrino richamata a diamanti
16. 1 libriccino di Nostra Donna storiato con fornimenti d'ariento
17. 1 Bambino colla vesta di domasco richamata com perle.

Chose donate che non se contane:

18. 25 braccia di zetani velutato paonazo di chermisi
19. 22 braccia di domasco verde broccato im pezza
20. 15 braccia di domasco allexxandrino brochato in pezza
21. 25 braccia di velluto chermisi spianato im pezza
22. 16 braccia di raso chermisi im pezza
23. 1 ¼ braccio di broccato d'oro chermisi
24. 32 fazzoletti da mano fini in un filo
25. 30 fazzoletti da mano in un filo
26. 50 benducci da donna in un filo
27. 16 chamice di panno lino lavorate
28. 28 chuffie di panno lino lavorate
29. 6 testiere sottili di renso
30. 4 sacchetti con nappe
31. 7 pezzi di nastri di più ragioni
32. 12 braccia di bende fini
33. 2 taschettine di renso lavorate

³ Cited from: Rucellai 1960, p. 32-34.

34. 2 sciuchatoi di fiore in un filo
35. 4 sciuchatoi da forzieri
36. 1 paio di ghanciali lavorati alla viniziana
37. 1 berretta richamata d'oro filato
38. 1 testiera richamata d'oro filato
39. 1 berretta richamata a fiordalisi
40. 1 chuffia di rete richamata con ariento e perle
41. 1 berretta d'affichurato per la nocte
42. 1 berretta di domasco fiorito per la nocte
43. 3 chappelline di velluto e raso com perle
44. 1 Vergine Maria d'ariento dorato
45. 1 libriccino di Nostra Donna coperto di brochato
46. 1 filza di choralli con ariento e perle
47. 1 cintola chermisi brochato
48. 1 borsa d'argenteria com perle e bottoni
49. 1 borsa alla viniziana di brochato
50. 4 aghoraiuoli a borsa richamati com perle
51. 8 pennaiuoli di più ragioni, 1 com perle
52. 2 anella da cucire, 1 d'oro e 1 d'ariento
53. 1 coppia di coltellini e 1 punteruolo forniti d'ariento
54. 1 choltellino e 1 forchetta forniti d'ariento
55. 1 paia di scharpellini d'ariento
56. 1 paio di scharpellini di ferro
57. 3 paia di forbici messe a oro
58. 2 chollarini di seta alla chatelana
59. 5 pettini d'avorio di più ragioni
60. 1 pennaiulo fornito di più chose
61. 4 paia di guanti di più ragioni
62. 2 setole belle
63. 1 cappello alla milanese con frange
64. 3 specchi di più ragioni
65. 8 paia di chalze da donna e a divisa
66. 2 paia di scharpette di velluto alla divisa
67. 2 forzerini d'avorio intarsiati
68. 1 bacino e 1 misciroba collo smalto d'ariento
69. 1 fazzoletto di renso com perle e ariento
70. 3 veletti di più ragioni
71. 1 fazzoletto con capi d'oro
72. 1 vizzo, cioè 6 perle
73. più refi d'ogni cholore
74. 1 giornea di saia bianca fine
75. 4 charte di spiletti
76. 1 rosta richamata
77. 1 sechiolina lavorata a Vinegia
78. 1 bugnolina fatta a Vinegia
79. più paneruzzole
80. 12 paia di chalze a divisa pe' famigli
81. 1 anello con 1 balascio per donare a mona Iacopa
82. 1 chrocetta con 4 rubini, 1 diamante
83. 12 perle per Paolo di Pandolfo
84. 5 cintole brochate paonazze, 2 cintole brochate azzurre, 4 cintole di domasco
85. brochato d'ariento per dare a' figliuoli di Filippo e Donato Rucellai
86. 12 sciughatoi in uno filo per le serve

D. Trousseau of Chaterina Strozzi, 1504⁴

Chaterina Strozzi married Gino di Nero Capponi in January 1504 (Florentine year 1503). The inventory of her donora was noted on two loose sheets, that are now bound together with other Strozzi documents of various nature into a large volume.

Yhs addj viiij do^{mo} [?] 1503

Inventario delle donora datte ala Chaterina nostra sorela
et M[adonn]a a chasa In 4 zane et p[rim]a

1. 1a Roba di veluto tane con le mostre di martore con bottoni dargento
2. 1a Chotta di raso dore fornita di veluto alesandrino
3. 1a Chotta di domaschino bianco fornita di raso rosso
4. 1a Chotta di canbellotto sbiadatto fornita di raso tane
5. 1a Giachetta di tafetta sbiadatto fornito di veluto rosso
6. 1a Ciopa di pano luchesino fornita di raso verde con bot[ton]i dargento
7. 1a Cioppa di panno rossasecha chon mostre di martore e punte dargento
8. 1a Ciopa di pano mistio orlata di veluto tane
9. 1a Robetta di panno bigio fiandrescho
10. 1a Ghamura di pano paghonazo alargentto fornita di raso verde
11. 1a Ghamura di pano mistio con maniche di rasso alesandrino
12. 1a Bernia di pano paghonazo fornita di veluto tane
13. X Chamice di renso
14. XIIIJ Chamice di pano lino
15. XL fazoletti damano in 1o filo
16. [added in the right border] XXX fazoletti da mano in uno filo
17. [added in the right border] XVI fazoletti da spalle in' filo
18. IIIJ iscughatoi di rensa lavorati da chasone
19. 1o Libricino da dona fornito dargento
20. 1o Bacino dargento con larme de caponi e strozi
21. 1o Bochale overo me[sc]iropa dargento

Tutte le soprascritte robe sono di stima

di β trecento Lira di grossi [?] β ccc^o

[fol. 129v] non stimate

22. Seghuita linventario di dette donora della chosa non
23. stimate etprima
24. 1o spechio di lengname intaglato mi[?]so doro con arme
25. II pettini grandi davorio
26. 1a Casetta dotto lavorata piena[?] opur soste profumi
27. 1a Casetta darcipresso
28. 1o Casettino darcipresso pieno di cordolino et frangi di seta et raso
29. 1a borsa di borchate [sic] doro tirata con nastri doro
30. 1a borsa di raso rosso con trina doro e dargento con botto[ni] doro
31. II borse 1a di veluto et 1a di raso fornita di seta
32. II borsotti 1o di maglia e di veluto et 1o di drappo bianco e rosso
33. IIIJ sachetti di tafetta rossi et sbiadati forniti 2 doro et 2 di seta
34. II colaretti 1o di raso et 1o di tafetta fornitj doro
35. 1o capello di veluto tane et raso rosso et 1o nastro doro tirato
36. 1o paio di paternostri di diaspro con botto[ni] dargento dorato
37. II paia di coltelini 1o p[ai]a dargento con forchetta belli et 1o paia semplici[?]
38. II Cinti alesandrini compiuto dargento dorato
39. IIII p[ai]a di calze pagonaze
40. II p[ai]a di pianella
41. IIIJ p[ai]a di scarpetta
42. 1a setola lavorata di setola [sic]

⁴ ASF, Carte Stroziane, III serie 138, fols. 129r-130v. I am grateful to Laura Overpelt for her patient assistance in transcribing this document.

43. 1a Robetta azura buia orlata di veluto
44. 1a Cotta di cambelotto verde fornita di raso rosso
45. 1o Ghamurino di panno chapo dipichio[?]

Cose per donare

46. II paia di calze da famigli
47. II Cinti tane con punte d'argento dorate
48. 1a borsa di veluto rosso
49. 1o borsotto richamato doro
50. IIIJ scugatoi da servi

[fol. 130r] non stimate

51. seguita linventario di dette donora delle chosse on stimate
52. VI fazoletti fini da capo
53. 1o Iscughatoio fino da chapo
54. II Grenbiuli di biso ecanabro chon renssa lavoratti
55. VI Grenbiuli di rensa[?] lavorati
56. IIII grembiuli di p[anno] lino
57. II fazoletti da spalla di rensa lavorati
58. 1o iscugatoio di fiore
59. II fazoletti grossetti da spalla in 1o filo
60. 1o iscughatoio da chapo grosso
61. XIIIJ pezette lavorate
62. IIII veli da chapo
63. 1a chufia di tafetta tane chon nastri doro tirato
64. II chufie di tafetta listato di levanto[?] con raso
65. VIII chufie di velutto di velutto [sic] di piu cholori fornito di raso
66. VI cufie di bisso 4 brontezza[?] et 2 con reticella
67. XII cufie di rensa lavorati tra di rensa di reticella
68. XII cufie di panno lino
69. IIII sachettj di panno lino lavorati
70. VIII paia di calcetti di panno lino
71. 1o fornimento di nastri larghi et stretti[?] di raso
72. XX veletti da chollo
73. 3 carte di spiletti
74. 2 torsilli di raso da spiletti
75. VII palle di raso di piu cholori
76. 1o [sic] paia di sproni dottone
77. V paia di guanti 1o paia in 1a noce
78. 1a paniera da cucire con cerchio dipinto
79. 1o arazo et 4 gomitola di piu colori
80. II paia di forbice dorate
81. 1o p[ai]a discharpe in jo b[er]sotto diraso fornito doro
82. II paniere di pagla 1a chon coperchio et l'altra senzo
83. 1o anello da cucire d'argento
84. 1o capello di pagla con frange Viniziano

Appendix 4: Milanese trousseaux

This appendix presents three Milanese trousseaux dating around 1490. All documents have been previously published, but have been included as key sources for this thesis. The numeration has been added by the author.

A. Trousseau of Chiara Sforza, 14 March 1489¹

Chiara Sforza was the illegitimate daughter of Galeazzo Maria Sforza and Lucrezia Landriani. This inventory of jewels and clothing was drawn up in 1489 on the occasion of her second marriage with Fregosino da Campofregoso.

14 marzo 1489

1.	Primo gorzarino uno facto a litere F.C. in pezi septe de balassi pizieni de precio de ducati vinti el pezo ...	ducati 140
2.	Balasso uno in mezo del dicto gorzarino da ducati octanta ...	ducati 80
3.	Perle XVI nel suprascripto da ducati IIII el pezo ...	ducati 64
4.	Item infra oro et manufactura ducati cento ...	ducati 100
5.	Pendente uno cum uno balasso in tavola in mezzo, punta una de diamante de sopra, perla una pendente in pero, de pretio de ducati due milia ...	ducati 2000
6.	Gorzarino uno cum rose octo de rubini da ducati sextanta el pezo ...	ducati 480
7.	Pezi nove de diamanti de pretio de ducati quaranta el pezo ...	ducati 360
8.	Perle XVII de presio de ducati XVIII el pezo ...	ducati 306
9.	Item per manufactura e oro ducati centovintecinque ...	ducati 125
10.	Firmalio uno cum ballasso uno in tavola de presio de ducati mille secento ...	ducati 1600
11.	Perle due pendente da ducati trecento l'una ...	ducati 600
12.	Smeraldo uno cum l'oro cum ducati cento ...	ducati 100
13.	Fermalio uno cum [the word 'balasso' has been crossed through] uno zaffiro a quadri octo in mezo del dicto fermaio ducati seicento ...	ducati 600
14.	Robino uno di sopra ducati cento cinquanta ...	ducati 150
15.	Perla una pendente tonda ducati dusentocinquanta ...	ducati 250
16.	Pezi dece de diamanti da parte facte in forma de corne de divitia ducati cento ... 100	ducati
17.	Item per oro et factura ducati quaranta ...	ducati 40
18.	Fremalio uno cum diamante uno in mezo facto a facette ducati ducento ...	ducati 200
19.	Robino uno de sopra de pretio de ducati trecento cinquanta ...	ducati 350
20.	Perla una pendente ducati centro cinquanta ...	ducati 150
21.	Corona una de rubini et smeraldi de sopra cum oro ducati cinquanta ...	ducati 50
22.	Fermalio uno cum diamante uno in tavola in mezo ducati quatrocento ...	ducati 400
23.	Robino uno in tavola de sopra ducati ducento ...	ducati 200
24.	Perla una pendente in pero ducati trecento ...	ducati 300
25.	Item per oro et manufactura ducati vinticinque ...	ducati 25
26.	Filo uno de perle numero quaranta de precio de ducati dece el perlo ...	ducati 400
27.	Filo uno de perle de numero ducento et quindecie ducati centocinquanta ...	ducati 150
28.	Croseta una de diamanti de pezi vinte uno ducati sextanta ...	ducati 60
29.	Iacynto uno ligato in uno filo cum una perla pendente ducati trenta ...	ducati 30
30.	Balassi tre sopra una magna in lavore de recame ducati sextanta el pezo ...	ducati 180
31.	Albore uno in recamo allo dicta manega cum diamante uno a losenghe facte a facete ducati ducento ...	ducati 200
32.	Desopra da dicto arbore diamante uno facto a facete ducati cento cinquanta ... 150	ducati

¹ Rosina 1983, p. 65-67.

33.	Ponte una de diamante ducati cinquanta ...	ducati 50
34.	Prelet re in radice del suprascripto arboro ducati XXel pezo ...	ducati 60
35.	Perle sei nel suprascripto arbore de ducati doi el pezo ...	ducati 12
36.	Item per l'oro et manufactura cum perle due pichole nel dicto arbore ducati quaranta ...	ducati 40
37.	Roseta una de robini posta nel recame de dicta manega ducati sextanta ... In la qual suprascripta manega sono anchora altre gioie ut infra in le zoie donate per il predicto illustrissimo Fregosino	ducati 60
38.	Camaino uno ligato in anello d'oro ducati quatro ...	ducati 4
39.	Turchina una ligata in anello d'oro ducati cento ...	ducati 100
40.	Rubino uno ligato ut supra ducati quaranta ...	ducati 40
41.	Diamante uno in tavola ligato ut supra ducati XXV ...	ducati 25
42.	Bacile tred i argento fino cum li soi bochali pesano al peso mantuano marche quaranta quatro e meza ...	marche 44 ½
43.	Bacilo uno di argente de liga milanese pesa marche cinque e meza ...	marche 5 ½
44.	Bochale uno de argento fino per la predicta bacile marche quatro ...	marche 4
45.	Bochalino uno de argento fino marche tre, onze tre ...	marche 3 onze 3
46.	Confetere due dorate cum li soi coperchi de argento fino marche vintitre e meza ...	marche 23 ½
47.	Confectere tre grande cum li soi coperchi in parte dorate marche vintinove et onza una ...	marche 29 onza 1
48.	Confectere due piccole de argento fino cum li soi coperchi marche dece ...	marche 10
49.	Confectera una piccola de argento de liga cum el suo coperchio marche 4 onze due ...	marche 4 onze 2
50.	Fructere due grande sopraaurate de argento fino de rilevo marche sei onze una ...	marche 6 onza 1
51.	Fructere tre pichenine de argento fino marche sei e meza ...	marche 6 ½
52.	Vaselleti dui de argento fino sopra aurati marche tre onze due ...	marche 3 onze 2
53.	Bussola una de argento fino marca una ...	marche 1
54.	Piatelli quatro grandi d'argento de liga milanese marche ventiquatro ...	marche 24
55.	Scudelle dececepte d'argento ambrosino marche vintequatro ...	marche 24
56.	Scudellini vintecinque d'argento ambrosino marche decesepte ...	marche 17
57.	Quadri venteuno d'argento ambrosino marche vintedue ...	marche 22
58.	Taza una d'argento ambrosino onze sette e meza ...	onze 7 ½
59.	Salini tri d'argento de liga onze sei ...	onza 6
60.	Candelleri tri de argento fino marche sette onza una ...	marche 7 onza 1
61.	Chuchiari dece nove et forcelle due grande d'argento de Milano marche tre e meza ...	marche 3 ½
62.	Sedelino uno cum la sua asperges marche tre ...	marche 3
63.	Mongino uno de brochato d'oro rizo de cremesino	
64.	Mongino uno de brochato d'oro piano facto a leoni cum le rechie cum la [the letters 'go' have been crossed through] coda longa	
65.	Mongino uno de brochato d'oro in bianco	
66.	Mongino uno de brochato d'oro in celestre	
67.	Camora una de brochato d'oro in bianco	
68.	Camora una de brochato d'oro in cremesino	
69.	Mantellina una de brochato d'argento in celestre	
70.	Mantellina una de brochato d'oro in cremesino cum la coda	
71.	Mongino uno de veluto cremesino cum la coda longa	
72.	Mongino uno de veluto morello	
73.	Mongino uno de veluto verde	
74.	Mongino uno de veluto celestre	
75.	Mongino uno de zeronino [sic] turchino	
76.	Turcha una de zambelloto bianco	
77.	Mantellina una de zetonino cremesino cum la coda longa	
78.	Mantellina una de tabi incarnato	
79.	Mantellina una de pello de liono	
80.	Camora una de veluto cremisino cum la balsana de brochato d'oro cremesino	

81. Camora una de veluto morello cum la balsana de brochato d'oro cremesino
82. Camora una de tabi de pello de lione cum la balsana de brochato d'oro
83. Camora una de veluto verde
84. Camora una de damascho bianco
85. Camora una de zetonino turchino
86. Camora una de veluto negro
87. Coreze due de brochato d'oro larghe et longhe fornite de argento deaurato
88. Coreze due di brochato d'argento larghe et longhe fornite ut supra
89. Coreze due di brochato d'oro curte alla francesa fornite ut supra
90. Coreza una de damasco morello larga et curta fornita ut supra
91. Corezini cinque forniti
92. Corezino uno [the addition 'd'oro' has been crossed out] negro fornito d'oro
93. Lecti XVIII cum li piumazi et sue coperte et tre copertori di pelle et cum li piumazoli sive cossini quali tuti insieme possono essere pesi cento et cinquanta
94. Capecielo uno vecchio di veluto cremesino cum la coperta da lecto de veluto cremesino
95. in summa pezi tre
96. Capecielo uno de pano de razo cum la sua coverta pezi tre
97. Capecielo uno de bombasina bianca
98. Moscheto uno de tella bianca
99. Coperta una de veluto cremesino et bianco
100. Para cinquanta de lenzoli
101. Proponta una da lecto de zendale cremisino frusta
102. Coperta una piccola de veluto verde
103. Proponte cinque da lecto bianche
104. Coperte sei di pano di raza da lecto
105. Spaliere tre de pano di raza
106. Tapeto uno grande da tovola
107. Cavezi cento de tela tra sutile e grossa
108. Braza ducento de mantili
109. Braza quaranta de tella da reno
110. Braza centovintecinque di tovaglie
111. Braza ducento di paneti
112. Braza quaranta de sugacapi de lino
113. Para octo di fodrete lavorate intorno de oro
114. Para dodece de fodrete bianche
115. Lenzoli tre lavorati da mettere sopral i lecti
116. Braza quaranta di tovaglie da fameglia
117. Cadrieghe due coperte di pano d'oro
118. Cadrieghe tre piccole da dona coperte di veluto
119. Cadrieghe tre da dona coperte di coyro
120. Scagni doi coperti di drapo de argento
121. Casse vinteocto depincte da cariagio
122. Cadrieghe due grande coperte di veluto cremesino
123. Cadriega una grande coperta di veluto verde
124. Cunque etiam predicta illustrissima domina Clara habeat ultra suprascripta bona, que propria ipsius erant et que ad maritum detulit, etiam alia infrascripta bona que sibi donata fuerunt per prefatum illustrissimum comitem Fregosinum videlicet:
125. Filo uno de perle de numero trecentodecesette de valuta de ducato uno el pezo monta ducati trecento et desette ... ducati 317
126. Recamo uno de perle sopra a una manegha de la quale sopra se fa mentione in la manegha del recamo del arbore pono essere da once trentasei in quaranta che valeno ducati dece per onza sono ducati quatrocento ... ducati 400
127. Perle sesantasepte de la sorte de le suprascripte 317 a ducato uno el pezo monta ducati sesantasepte ... ducati 67
128. Perle decenove de carrati tre el pezo a ducati octo l'una ducati cento

	cinquantadui ...	ducati 152
129.	Perle quatro de carratti dodece in quatordece el pezo sopra el predicto recamo, ducati cento el pezo montano ducati quattrocento ...	ducati 400
130.	Perle una de carratti vintecinque vel circha ducati 300 ...	ducati 300
131.	Rosette due di robino a ducati sesanta el pezo valente ducati centovinte ...	ducati 120
132.	Robino uno in tavola cum perle quatro da parte de carratti quatro el pezo ducati setanta ...	ducati 70
133.	Smeraldi quatro in tavola nel suprascripto recamo ducati quindecim el pezo, ducati sesanta ...	ducati 60
134.	Smeraldo uno quadro facto a facete ducati vinti quale nove poste suprascripte sone insiema in la manegha et recamo suprascripto ...	ducati 20
135.	Perla una ligata in anello de carratti septe et uno terzo ducati cento cinquanta ...	ducati 150
136.	Smeraldo uno ligato in anello ducati quattrocento ...	ducati 400
137.	Diamante uno in tavola uno pocho longheto ligati ut supra vale ducati ducento et cinquanta ...	ducati 250
138.	Diamante uno squadro ligato in anello ut supra ducati quattrocento ... ducati 400	
139.	Diamante uno a losenghe facto a facete ducati cinquecento ...	ducati 500
140.	Robino uno ligato in anello ut supra ducati sesanta ...	ducati 60
141.	Perla una in pero de carratti vinte uno de presio de ducati mille ...	ducati 1000
142.	Robino uno in tavola de precio de ducati quattrocento ...	ducati 400
143.	Collana una de oro facta a tronchoni pesa onze vinte nove de oro de ducati ... [sic]	ducati
144.	Mazo uno de cadenelle de oro in collana de volte cinquantaquattro pesa onze quaranta d'oro de carati vintidui ...	ducati [sic]
145.	Bacile uno cum il suo bochale de argento cioe il bacile de argento de liga et dicto bochale de argento fino pesa marche dodece ...	marche 12
146.	Cope quatro de argento fino cum li soi coperchi tutti deaurati pesa in tutto marche dodece e meza ...	marche 12 1/2
147.	Taze sei d'argento fino smaltate marche sette e meza ...	marche 7 1/2
148.	Forcellete sesantasei d'argento de liga et parte fine marche sei et onze due ...	marche 6 onze 2
149.	Chuchiaro dodese de argento de liga marche due ...	marche 2
150.	Salini tre d'argento de liga marche una ...	marche 1
151.	Mongino uno de brochato d'oro negro facto a lupi con la coda	
152.	Camora una de brochato d'oro in verde	
153.	Mongino uno di brochato d'oro in bianco	
154.	Mongino uno de brochato d'argento in negro facto a lupi cum la coda	
155.	Turcha una de veluto di pelo de leone	
156.	Camora una de veluto di pelo de leone	
157.	Camora [the word 'de' has been crossed through] una de damasco cremesino cum la balzana de brochato d'argento cremesino	
158.	Capeciolo uno de zettonino cremesino recamato cum le sue bande et coperta peze quatro et coltrine due de zendalo cremesino	

B. Trousseau of Cecilia Gallerani, 27 July 1492²

In 1492 Cecilia Gallerani was married off to count Bergamino, after she had been Ludovico Sforza's mistress for several years. The hand writing and the size of the paper corresponds with inventories from the Registri Ducali Sforzeschi. The final part of the inventory is lost.

1492 die veneris vigesimo septimo julii
Inventario de vestimente de la magnifica madonna Cecilia

1. In primis. Una sbernia de panno negro fodrata de brocato d'oro beretino

² Rosina 1983, p. 67-68.

2. Sbernia una de raso beretino fodrata de cendale negro cum una balzana de telo d'oro in cerco lavorata cum cordoni de seta negra
3. Una sbernia de tabi d'oro verde fodrato de cendale cremisi cum una balzana de velluto cremisi in cerco
4. Una sbernia de velluto negro fodrata de cendale morello cum una balzana d'oro tirato bellissima
5. Una sbernia de raso negro fodrata de cendale verde
6. Una sbernia de damaschino cremesino fodrata de cendale cangiante cum groppi de bindelli negri in cerco
7. Una sbernia de raso cremisi fodrata de cendale negro cum uno lavoretto de velluto negro in cercho
8. Una sbernia de scarlatto cum una balzana de velluto negro in cerco
9. Una sbernia de terzanello negro fodrata de cendale negro
10. Una sbernia di tabi bianco fodrata de cendale cremisi cum una balzana di velluto cremisi facta a zifre et rose lavorata cum cordoni d'oro
11. Una sbernia de brocato d'argento negro fodrata de cendale morello cum una balzana de velluto morello in cercho
12. Una sbernia de damascho bianco fodrata de cendale negro cum una balzana de velluto negro in cerco
13. Una sbernia de tabi alistata de diversi colori fodrata de cendale negro
14. Una sbernia de raso verde fodrato de cendale negro cum una balzana de velluto negro cerco
15. Una sbernia de raso turchino fodrata de cendale negro cum uno lavoretto d'oro e arzeno filato in cerco
16. Una camora de velluto negro et brocato d'oro verde alistata, e tanto è lo velluto como lo brocato
17. Una camora de tabi negro cum una balzana de velluto morello in cerco facta alla divisa del fanale
18. Una camora de de velluto morello
19. Una camora de raso verde tutta lavorata a groppi d'oro et de seta rossa e negra
20. Una camora facta a liste de raso cremisi et raso bianco cum groppi d'oro e d'argento filato alle cusiture
21. Una camora de damaschino negro cum una balzana de velluto beretino in cercho
22. Una camora de panno morello cum una balzana grande facta a groppi d'oro in cercho et così listata cum quatro liste al le maniche alla foza soprascripta
23. Una camora de scarlatta cum una balzana de velluto negro in cercho
24. Una camora de raso cremisi fodrata de cendale negro cum una balzanad'oro filato in cerco e medesima balzana alle cusiture
25. Una camora de tabi alistata de diversi colori
26. Una camora de tabi beretino cum balzana de velluto cremesino in cerco
27. Una camora de zetonino leonato scuro cum una frappa de velluto morello
28. Una camora de velluto cremisi cum una balzana de tabi d'oro verde in cerc
29. Una camora de raso morello fodrata de cendale cangiante
30. Una camora de tabi morello cum una frappa di brocato d'oro bianco perfilata de cordonzelli de seta negra
31. Una camora de tabi verde
32. Una camora de tabi alistata giallo e negro
33. Una camora de tabi cangiante giallo e turchino cum una frappa de velluto morello
34. Una camora de tabi incarnato cum una frappa de velluto negro
35. Una camora de brocato d'arzeno cremisi
36. Una camora de brocato d'oro morello
37. Una camora de brocato d'oro bianco
38. Una camora de terzanello cremisi
39. Una camora de terzanello negro
40. Una camora de terzanello morello cum uno paro de maniche de brocato d'oro negro
41. Una camora de adamaschino bianco cum una frappa de velluto negro cum uno paro de maniche facte a guchia d'oro e arzeno fodrate de raso negro
42. Una camora de raso turchino fodrata de cendale negro
43. Una camora de terzanello cremisi cum uno bindello d'oro in cerco, cum uno paro...

C. Trousseau of Bianca Maria Sforza, 28 November 1493³

Bianca Maria Sforza married Maximilian I in December 1493. Her trousseaux was unrivalled in its richness.

Inventario de zoie, argenti, paramenti, veste, drapamenti et tapezarie quale se dano alla Serenissima Madona Bianca sopra la dote, videlicet:

1.	Primo una collana facta alla divisa de le semprevive cum sei balassi grossi, dentro diamanti vintiquattro de dverse sorte, smeraldi sei, perle 14 grosse, et perle trentasei minore, vale	d. 9000
2.	Item uno zoiello cum uno smeraldo tavola bellissimo, uno robino tavola bellissimo de sopra, un altro robino de sotto triangulo, et una perla grossa pendente bellissima, ligato in dui corni de dinitia, cum una corona de sopra, quali corni et corona sono facti de diamanti numero quarantasei, et epso zoiello ha attachato uno filo de perle trenta, vale	d. 6300
3.	Item una zoiello facto cum la divisa del faciolo, cum uno balasso grande tavola, cum uno diamante grosso a faceto de sopra, et una perla grossa pendente, vale	d. 4000
4.	Item uno zoiello cum uno smeraldo grande tavola dentro, uno robino bono de sopra, et doe bone perle pendente, vale	d. 3000
5.	Item uno zoiello cum uno diamante grosso a faceto, uno robino in forma de core bellissimo, doi diamanti in punta, et una perla grossa pendente, vale	d. 3000
6.	Item uno Iesus de diamanti numero cinquantacinque, cum tre perle pendente, cioè due tonde et una pera bella, vale	d. 1200
7.	Item uno zoiello cum una granata soriana a 8 cantoni ligata nel leone de le sege, cum dui diamanti in punta de sopra, et tre perle pendente, una pera et due tonde, el quale zoiello è da portare nel capello, vale	d. 1000
8.	Item uno zoiello facto in forma de brustia, cum el manico facto de uno rubino, una turchesa de sopra intaliata, et uno smeraldo in cima a faceto in forma de core, et le sete de diamanti 9, et cinque perle tonde pendente, et da roverso uno L de diamanti, vale	d. 600
9.	Item una rosetta cum diamanti X in mezo, rubino XV in circo, smeraldini 5, rubino uno piccolo nel mezo, perla una peretta pendente, cum una chatena d'oro attachata, vale	d. 200
10.	Item perle numero centosexanta grosse in un filo, valeno	d. 640
11.	Item perle numero centoseptanta octo, più grosse de le soprascripte in uno filo, valeno	d. 1780
12.	Item perle cinquecento quaranta octo, in uno filo minore de le suprascripte, valeno	d. 548
13.	Item perle numero septanta in uno filo, valeno	d. 105

Argenti per la credentia, videlicet

14.	Primo. Bacille due grandi, cum li soi bochali, che pesano	onze 219
15.	Bacille due mezane, cum li soi bochali, che pesano	oz. 191½
16.	Confectere 4 coperte che pesano	oz. 247
17.	Piatelli quatro grandi che pesano	oz. 243
18.	Piatelli quatro mezani che pesano	oz. 160
19.	Piatelli quatro piccoli che pesano	oz. 98
20.	Scutelle XXIIIJ che pesano	oz. 333
21.	Scutellini XXIIIJ che pesano	oz. 197½
22.	Quadri trentasei che pesano	oz. 533½
23.	Taze XXIIIJ che pesano	oz. 340
24.	Ovaroli doi che pesano	oz. 12½
25.	Bussule due da specie che pesano	oz. 17¼
26.	Sedella una coperta che pesa	oz. 130
27.	Bacille uno da capo, che pesa	oz. 108
28.	Aramina una che pesa	oz. 80
29.	Candellieri octo che pesano	oz. 200

³ Calvi 1888, p. 131-147. A second version of this inventory, written in Latin, is published by: Ceruti 1875, p. 60-74.

30.	Salini 8 che pesano	oz. 26 $\frac{1}{2}$
31.	Due cortellere cum li suoi cugiali forniti de argento	oz. 27 $\frac{3}{4}$
32.	Uno scaldaleto d'argento che pesa	oz. 71
33.	Uno orinale de argento che pesa	oz. 15 $\frac{1}{4}$

Argenti per la capella

34.	Primo: uno calice cum la patena dorato, pesa	oz. 27
35.	Una croce d'argento sopradorata	oz. 40 $\frac{1}{2}$
36.	Una pace che pesa	oz. 13 $\frac{1}{4}$
37.	Una bacilleta cum li soi bochalini, che pesano	oz. 23
38.	Candellieri quattro pesano	oz. 55
39.	Sedelino uno da acquasanta cum l'asperges, pesa	oz. 26
40.	Bussola da hostie, pesa	oz. 9 $\frac{1}{4}$
41.	Uno missale fornito de argento	
42.	Uno officio de nostra Dona, cume le asse d'argento	
43.	Uno breviario fornito d'argento	

[added in the right border next the three items listed above:] In tota somma sono onze de argento 3444 $\frac{3}{4}$, et vale tanti ducati d'oro

Paramenti per la capella

44. Una pianeta de brocato d'oro cilestro cum la sua croxeta de brocato d'oro cremexile, cum le arme de recamo.
45. Un'altra pianeta de raso alexandrino, cum la croxeta de brocato et le arme de recamo.
46. Una pianeta de raso morello, cum la croxeta de brocato et le arme recamate.
47. Una pallio de brocato d'oro cilestro, cum lo frontale de brocato d'oro cremexile, cum le arme et franze sue.
48. Uno pallio de raso morello, cum le francie et arme.
49. Uno pallio de raso alexandrino, cum le franze et arme.
50. Camixi tri cum tre amiti, uno fornito de brocato d'oro, uno de raso morello, et l'altro de raso alexandrino.
51. Cordoni 3
52. Stolle 3 et manipuli tri cum li suoi fornimenti.
53. Cossini tre de altare per lo missale.
54. Una capsia de brochato per li corporali.
55. Tovalie tre.
56. Mantili quatro.
57. Facioli tri.
58. Uno sediale de veluto cremesino, cum uno sparavero de sendale de sopra.
59. Par uno de capse per governare tuti li antedicti et suprascripti fornimenti de capella.

Vestimenti, videlicet.

60. Vestito uno de raso cremesino recamato cum una balzana de raso turchino recamata, et sopra el busto 80 zoielli piccoli, cum uno robino et quatro perle per ciascuno.
61. Camora una de brocato d'oro morello rizo, cum la divisa del Fanale.
62. Camora una de brocato d'oro rizo verde, cum le uve de argento
63. Un'altra camora de brocato d'oro rizo verde facta ad foliame.
64. Camora una de tabi bianco recamata ad cordoni d'oro,
65. Camora una de raso turchino, cum la balzana et liste racamata d'oro et argento.
66. Camora una canginate de tabi, cum le frappe de veluto nigro.
67. Camora una compartita, cum brocato d'oro verde et dalmasco cremesino.
68. Camora una compartita, cum brocato d'oro nigro et raso beretino.
69. Camora una de brocato d'oro dalmasco turchino, cum la balzana de veluto cremesino.
70. Camora una de scarlata, cum le frappe de veluto verde.
71. Camora una de veluto cremesino, cum la balzana de raso beretino.
72. Camora una de veluto morello, cum la balzana de tilla d'oro.
73. Camora una de veluto verde, cum la balzana de raso cremesino.
74. Camora una de veluto turchino, cum la balzana de raso nigro,
75. Camora una de dalmasco cremesino, cum la balzana de brocato d'oro bianco.
76. Camora una de dalmasco morello, cum la balzana de brocato d'oro nigro.

77. Camora una de tabi verde sambucato, cum la balzana de veluto cremesino.

Sbergne, videlicet.

- 78. Sbergna una de brocato d'oro cremesino foderata de dossi.
- 79. Sbergna una de tabi bianco, cum la balzana d'oro in circo recamata.
- 80. Sbergna una de raso cremesino, cum la balzana d'oro in circo recamata.
- 81. Sbergna una de brocato d'oro rizo, fodrato de sibilline.
- 82. Sbergna una de veluto cremesino fodrata de gati spangoli.
- 83. Sbergna una de veluto verde sambucato, fodrato de sendale.
- 84. Sbergna una de raso turchino, cum uno lavoro d'oro in circo.

Tavardette, videlicet.

- 85. Tavardetta una de raso incarnato, fodrata de sendale.

Roboni, videlicet.

- 86. Robono uno de brocato d'oro cilestro, fodrato de armelino.
- 87. Robono uno de veluto nigro fodrato, de fianchi de lupo cernesì.
- 88. Robono uno de raso cremesino, fodrato de sendale.

Cappe, videlicet.

- 89. Cappa una de scarlatta, cum lo capino de brocato d'oro.
- 90. Cappa una de zambelloto cremesino.

Turche, videlicet.

- 91. Turcha una da nocte de veluto cilestro, fodrata de fianchi de lupi cervasi.

Ciniti, videlicet.

- 92. Uno zinto d'oro et de argento tirato
- 93. Doi cinti de raso verde recamati d'oro
- 94. Doi cinti de raso recamati d'oro
- 95. Doi altri cinti de raso recamati d'oro
- 96. [added in the right border next to the four items listed above] cum li soi fornimenti di argento sopra dorati

Recatini, videlicet.

- 97. Recatino uno d'oro d'argento tirato
- 98. Recatino uno d'oro lavorato cum li soi ferri d'oro
- 99. Recatino uno facto a goge
- [added in the right border next to the three items listed above] cum li suoi fornimenti d'oro

Calze, videlicet.

- 100. Para 24 de calze de scarlato.

Pianelle, videlicet.

- 101. Pianelle para 24 de brocato et veluto de diversi colori, con li fornimenti de argento lavorati ad la paravesina.

Scarpe, videlicet.

- 102. Para XXIII] de scarpe de seta, cioè veluto dalmasco et raso

Crespine et scuffie d'oro et argento et seta, videlicet.

- 103. Una crespina d'oro et argento facta a groppi, cum fiocheti de seta morella et incarnata.
- 104. Crispina una d'oro et argento facta a groppi, cum seta cremesina et beretina.
- 105. Crispina una d'oro et argento facta a groppi.
- 106. Crispina una d'oro a groppi, cum fiocheti de velo verde et seta cremesina, cum el lavoro in circo d'oro et argento.
- 107. Crispina una d'oro et argento, cum fiocheti de seta verde et nigra.
- 108. Crispina una d'oro et argento.

Scuffie de veli de più colori recamate d'oro, videlicet.

109. Una scuffia de velo cilestro, recamata d'oro et d'argento a groppi et foliamini.
110. Una scuffia de velo leonato, recamata a rosette d'oro et argento cum sete de più colori.
111. Una scuffia de velo morello recamata a groppi d'oro e rosette d'argento.
112. Una scuffia de velo verde recamata a zifre, et uno ligato d'oro cum uno frixeto in circo d'oro et argento.
113. Una scuffia de velo giallo recamata cum uno ligato d'oro, et cum uno frixeto d'oro et argento in circo.
114. Una scuffia de velo nigro, cum uno ligato d'oro et argento recamato, cum uno frixo in circo d'oro et argento cum seta cremesina facta a rosette.
115. Uno trezzato d'oro.

Gorghere, videlicet.

116. Primo. Una Ghoghera de velo turchino, cum el lavore d'oro et argento recamata.
117. Una Gorghera de velo nigro, recamata d'oro et argento.
118. Una Gorghera de velo nigro recamata d'oro et argento, cum fiochetti de seta cremesina.
119. Una Gorghera de velo turchino, recamata cum oro et argento.
120. Una Gorghera de velo morello, cum uno ligato d'oro et argento.
121. Una gorghera de velo morello recamata d'oro.

Gorghere de cendale.

122. Primo. Una gorghera de cendale cremesino, recamata cum uno fogliame d'oro et argento et de seta verde.
123. Una gorghera de sendale verde, recamata a columbine d'argento, et uno ligato d'oro et seta cremesina.
124. Una gorghera de sendale cangiante verde et cremesino, cum rosette d'oro et argento seta cremesina et turchina recamata.
125. Una gorgera de sendale cremesino recamata, cum uno ligato d'oro et argento.
126. Una gorghera de sendale cangiante cremesino et verde, cum uno lavoro d'oro perfilato de seta verde.
127. Una gorghera de sendale verde, cum uno lavoro d'oro et argento.

Lenze, videlicet.

128. Una lenza d'oro et seta nigra.
129. Una lenza d'oro et seta cremesina.
130. Una lenza d'oro et seta morella.
131. Una lenza d'oro et seta nigra.
132. Una lenza d'oro et seta cremesina.
133. Una lenza d'oro et seta morella.

Paramenti, videlicet.

134. Primo. Paramento uno da lecto de brocato d'oro cremesino, cioè capocello, testale et cooperta bellissima, cum quatro pezi de carlanda in circo d'epso brocato, et tre copertine de cendale verde.
135. Paramento uno de raso cremesino, cioè capocello, testale et coperta cum le franze in circo de seta.
136. Paramento uno per una lectera da campo de damalschino bianco et morello, cum la divisa de la columbina, cioè capocello testale et coperta, cum le soe copertine de sendale in circo bianco et morello, et la sua lectera cum li soi doi mattaracij, doi bastoni et doi valisoni.
137. Una coperta de cendale cremesino grande.
138. Un altra coperta de cendale cremesino piccola.
139. Un altra coperta de cendale cremesino per la soprascripta lectarola da campo.

Drapamenti et Sparaveri de Cambraia lavoarta d'oro et argento.

140. Primo. Sparavero uno de tela de cambraia, cum le liste d'oro et argneto larghe, cum alcune rosette de seta lavorate agogie bellissime, cum la porta d'oro et seta lavorata ad tellaro, cum una franzeta in circo d'oro et seta cremesina, et cum el suo pomo dorato et suo cordone de seta di attcarlo alla sforzesca.
141. Sparavero una de tela de Cambraia, cum le liste de riza cremesina et turchina lavorate ad tellaro, cum una franzeta, uno pomo et uno cordone de seta como el soprascripto.

142. Sparavero uno de tela de cambraia cum le liste d'oro et seta cremesina, facto a tavelle larghe cum la porta d'oro et sette lavorate ad tellaro, cum una franzeta, uno pomo, et uno cordone de seta como el soprascripta.

Lenzoli de Cambraia.

143. Lenzolo una de tela de Cambraia, cum le liste d'oro et argento larghe, cum alcune rosette de seta lavorate a goge bellissime, cum la franzeta intorno d'oro et de seta cremesina.
144. Lenzolo uno de tela de Cambraia, cum leliste de riza cremesina et turchina larghe, lavorate d'oro et argento, cum una franzeta intorno d'oro et de seta cremesina.
145. Lenzolo uno de tela Cambraia, cum le liste d'oro et seta cremesina facto a tavelle larghe, cum una franzeta in circo d'oro et seta cremesina.

Fodrette de Cambraia

146. Primo. Paro uno de fodrette de Cambraia, facto ad homini et animali lavorati de recamo subtilissimamente, cum li fiochi facti alla divisa del Leone, cum le sege d'oro tirato.
147. Par uno de fodrette de tela de Cambraia, lavorate a tellarolo d'oro tirato, alla divia del phenice bellissime, cum li soi fiochi d'oro tirato bellissimi.
148. Par uno de fodrette de velo verde et leonato recamate d'oro et argento subtilissimamente, in circo un lavore facto a groppi d'argento.
149. Par uno de fodrette de velo ut supra, recamate subtilissimamente nel modo et forma suprascripta.
150. Par uno de fodrette de tela de Cambraia, cum el suo lavore a circo d'oro et de seta, lavorato al tellaro larghe.
151. Par uno de fodrette de tela de Cambraia, cum lo lavore facto a groppi d'oro et seta cremesina.
152. Par uno de fodrette de tela de Cambraia, cum uno lavore facto a tavola d'oro et seta cremesina.
153. Par uno de tela de Cambraia, cum uno lavore d'oro et seta nigra facto al tellaro.
154. Par uno de fodrette de tela de Cambraia, cum uno lavore d'oro et seta morella facto a tavelle.
155. Par uno de fodrette de tela de Cambraia,, cum uno lavore facto a tavelle d'oro et seta Cremesina.

Camise de Cambraia, videlicet.

156. Camia una de tela de Cambraia, cum le maniche larghe fin in terra, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta verde.
157. Camia una de tela de Cambraia, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta cremesina.
158. Camia una de tela de Cambraia, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta nigra.
159. Camia una de tela de Cambraia, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta morella.
160. Camia una de tela de Cambraia, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta verde.
161. Camia una de tela de Cambraia, cum li lavori facti a groppi d'oro et seta nigra.
162. Camise due de Cambraia.

Drappi de Cambraia grandi et piccoli, videlicet.

163. Drappo uno grande de tela de Cambraia, lavorato da li capi a groppi d'oro argento et seta cremesina, cum le sue franze d'oro, et da li canti uno lavoro stricto d'oro.
164. Drapo uno grande de tela de Cambraia, lavorate da li spai a groppi d'oro argento et seta verde, cum le sue franze d'oro argento et da li canti uno lavoro stricto d'oro.
165. Drapo uno grande de tela de Cambraia, lavorato de li capi a groppi d'oro et argento, cum le sue franze d'oro et da li canti uno lavoro stricto d'oro.
166. Drapo uno grande de tela de Cambraia, cum uno lavoro da li capi a groppi d'oro seta verde et cremesina, facto a tellaro cum le sue franze d'oro et da li canti uno lavoro stricto d'oro.
167. Drapo uno grande de tela de Cambraia, lavorato a groppi d'oro argento et seta cremesina, cum le sue franze d'oro et da li canti uno lavoro stricto d'oro.
168. Drapo uno grande de tela de Cambraia, cum uno lavore da li capi d'oro et seta morella, facto a tellaro cum le franze d'oro et da li canti uno lavoro stretto.
169. Drapo uno piccolo de tela de Cambraia, lavorato da li capi a groppi d'oro et argento, cum le franze sue d'oro et da li canti uno lavoro stritto d'oro.
170. Drapo uno piccolo de tela Cambraia, lavorato da li capi a groppi d'oro et seta cremesina, cum le franze d'oro et da li canti uno lavoro stretto d'oro.
171. Drapo uno piccolo de tela de Cambraia, lavorato da li capi ad groppi d'oro et seta turchina, cum le sue franze d'oro, et da li canti uno lavoro stretto d'oro.
172. Drapo uno piccolo de tela de Cambraia, lavorato da li capi ad groppi d'oro et seta morella, cum le sue franze d'oro, et da li canti uno lavoro stretto d'oro.

173. Drapo uno piccolo de tela de Cambraia, lavorato da li capi ad groppi d'oro et seta negra, cum una franza d'oro, et da li canti uno lavoro stretto d'oro.
174. Drapo uno piccolo de tela de Cambraia, lavorato dalli capi a groppi d'oro et seta verde, cum le franze attaccate, et da li canti uno lavoro stretto d'oro.

Pectenadori de tela de Cambraia videlicet.

175. Pectenadoro uno de tela de Cambraia, cum li lavori in mezo alle cussature d'oro et de seta nigra, cum una ternetina d'oro incirco stretto.
176. Pectenadoro uno de tela de Cambraia, cum li lavori in mezo alle cussature d'oro et seta cremesina, cum una tenretina d'oro stretta in circo.
177. Pectini da olio numero dui.
178. Peze sei de Cambraia.

Drapamenti de tela de Rheno lavorati de seta, videlicet.

179. Sparavero uno de tela de Rheno, cum franzette de seta de diversi colori per le cussature, cum la porta de uno bindello de seta alla francese, et suo pomo dorato et suo cordone de seta d'attacarlo.
180. Sparavero uno de tela de Rheno, cum franze de filo a cerco, cum la porta soa d'epso filo, et cum el suo pomo dorato et cordone de seta d'attacarlo.

Lenzoli de Rheno, videlicet.

181. Pare uno de lenzoli de tela de Rheno lavorati alle cussature.
182. Para dodece de lenzoli de tela de Rheno.
183. Cooperta una de tela de Rheno grande.
184. Cooperta una piccola et supra per la carriola.
185. Cooperta una piccola per lectera da campo.

Fodrette de Rheno, videlicet.

186. Para doe de fodrette de Rheno, con cordelle de seta nigra et seta gialda.
187. Para doe de fodrette de Rheno, con cordelle de seta gialda bianca et morella.
188. Para quatro de fodrette de Rheno lavorate de seta nigra.
189. Para quatro de fodrette de Rheno lavorate de Rheno.

Camise de Rheno.

190. Camise vinticinque lavorate de seta nigra.
191. Camise quindici lavorate de filo.

Drapì de Rheno.

192. Drapi de Rheo, numero cinquanta.

Pectenadori de Rheno.

193. Pectenadoro uno cum le franze d'oro et seta cremesina.
194. Pectenadoro uno de tela de Rheno, cum li lavori facti a tellarolo d'oro seta nigra et gialda.
195. Peze octo de tela de Rheno et doi pectini da olio.

Paneti de Rheno, videlicet.

196. Paneti, peze vintiquatro.

Tela nostrana.

197. Cavezi cinquanta de tela nostrana.

Tovalie serviette et mantili de Rheno.

198. Brach. 274 alte quarte 13 de Rheno.
199. br. 237 de serviette de Rheno.
200. br. 242 de tovalie de Rheno alte quarte 9.
201. br. 48 de tovalie dopie alte quarte 8.
202. br. 113 ²/₄ de Guardanappe dopie.
203. br. 50 quarte 2 de mantili de Rheno.

Cathedre

- 204. Cathedre due de brocato d'oro
- 205. Cathedre due de veluto cremesino
- 206. Cathedre due da camera coperte de scarlato

Cossini

- 207. Cossino doi de brocato d'oro morelli longhi.
- 208. Cossino doi de brocato d'argento.
- 209. Cossino doi de veluto cremesino tondi.
- 210. Cossino doi de veluto cremesino quadri.
- 211. Cossino doi de veluto verde tondi.
- 212. Cossino doi de veluto verde quadri.
- 213. Cossino doi de veluto cilestro tondi.
- 214. Cossino doi de veluto cilestro quadri.
- 215. Para X de capse da relevo lavorate d'oro.
- 216. Para X de capse e solie dorate.
- 217. Cassete doe lavorate de pasta de profumo, piene de bussole de savonato, et carafelle piene de polvere.
- 218. Spechio uno dazale lavorato de pasta de profumo.
- 219. Didali d'argento 6.
- 220. Paternostri de diverse maynere.
- 221. Agoge da cusire, milliara nove.
- 222. Agoge da pomello, milliara nove.
- 223. Peze 40 de bindello de seta de diversi colori, cioè 31 di strette et 9 de larghe.

Selle per la persona de la Maestà sua, videlicet.

- 224. Sella una de veluto cremesino, cum la balzana in circo d'oro et argento tirato, cum tutti li soi fornimenti d'oro et d'argento tirato, et alli capi li mazi d'argento sopradorati cum el morso d'argento, cum le borie, exceto la imboccatura et staffe d'argento dorate, et uno sperone d'argento dorato.
- 225. Sella una de veluto morello, cum le balzane large facte a scaroni d'oro tirato de relevo, cum tutti li soi fornimenti lavorati de relevo d'oro tirato ut supra, cum li mazi d'argento dorati da li capi, el morso et le borie d'argento, excepto la imboccatura, staffe dorate cum el suo sperone d'argento.
- 226. Sella una de brocato d'argento cilestro, cum li soi fornimenti adorati, cum la staffa dorata et uno sperone d'argento dorato.
- 227. Sella una de veluto verde, cum el suo fornimento adorato.
- 228. Sella una de veluto beretino, cum el suo fornimento adorato.
- 229. Selle XII de raso cilestro per le done, cum tuti li soi fornimenti.
- 230. Selle XXII de panno tramontano per le done, cum li soi fornimenti.

Coperto da cesto da muo, cum mattaracii et cossini.

- 231. Coperta una de raso cilestro, cum le franze de seta alla sforzesca.
- 232. Mattaracii doi de raso cilestro per le ciste.
- 233. Cossini quatro de raso cilestro per le ceste, ut supra.
- 234. Coperta una de scarlato per le ceste, cum le franze alla sforzesca.
- 235. Mattaracij doi de scarlato per le ceste, ut supra.
- 236. Cossini 4 de scarlato.
- 237. Coperte cinque de panno rosso per le ceste de le done, cum le franze alla sforzesca.
- 238. Mattarazi dece de fustaneo per le ceste de le done.
- 239. Coperte XXV da mulo alla sforzesca, recamata cum le semprevive.

Panni de raso, videlicet.

- 240. Spalere sei alte et longhe, a divisa diverse da casa.
- 241. Banchali 6, cum le divise ut supra.
- 242. Tapeti 6 grandi.
- 243. Tapeti 6 mezani.

Appendix 5: Poetry

A. Petrarch - *Canzoniere* no. 77¹

Per mirar Policleto a prova fiso
con gli altri ch' ebber fama di quell'arte,
mill' anni non vedrian la minor parte
della beltà che m'ave il cor conquiso.

Ma certo il mio Simon fu in Paradiso
onde questa gentil donna si parte;
ivi la vide, et la ritrasse in carte
per far fede qua giù del suo bel viso.

L'opra fu ben di quelle che nel cielo
si ponno imaginar, non qui tra noi,
ove le membra fanno a l'alma velo;

cortesia fe', né la potea far poi
che fu disceso a provar caldo et gielo
et del mortal sentiron gli occhi suoi.

Even though Polyclitus should for a thousand years
compete looking with all the others who were famous
in that art, they would never see the smallest part of
the beauty that has conquered my heart.

But certainly my Simon was in Paradise, whence
comes this noble lady; there he saw her and portrayed
her on paper, to attest down here to her lovely face.

The work is one of those which can be imagined only
in Heaven, not here among us, where the body is a
veil to the soul;

it was a gracious act, nor could he have done it after
he came, down to feel heat and cold and his eyes
took on mortality.

B. Petrarch - *Canzoniere* no. 78²

Quando giunse a Simon l'alto concetto
ch' a mio nome gli pose in man lo stile,
s'avesse dato a l'opera gentile
colla figura voce ed intelletto,

di sospir molti mi sgombrava il petto
che ciò ch' altri a più caro a me fan vile.
Però che 'n vista ella si monstra umile,
promettendomi pace ne l'aspetto,

ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,
benignamente assai par che m'ascolte:
se risponder sapesse a' detti miei!

Pigmalion, quanto lodar ti dei
de l'immagine tua, se mille volte
n'avesti quel ch' i' sol una vorrei!

When Simon received the high idea which, for my
sake, put his hand to his stylus, if he had given to his
noble work voice and intellect along with form,

he would have lightened my breast of many sighs that
make what others prize most vile to me. For in
appearance she seems, humble, and her expression
promises peace;

then, when I come to speak to her, she seems to
listen most kindly: if she could only reply to my
words!

Pygmalion, how glad you should be of your statue,
since you received a thousand times what I yearn to
have just once!

C. Petrarch - *Canzoniere* no. 263³

Arbor victoriosa triumphale
honor d'imperadori et di poeti,
quanti m'ài fatto di dogliosi et lieti
in questa breve mia vita mortale!

Victorious triumphal tree, the honour of emperors
and of poets, how many days you have made
sorrowful and glad for me
in this my brief mortal life!

¹ Petrarca 1976, p. 176-177 (translation: Robert M. Durling).

² Petrarca 1976, p. 178-179 (translation: Robert M. Durling).

³ Petrarca 1976, p. 424-425 (translation: Robert M. Durling).

vera donna, et a cui di nulla cale,
se non d'onor, che sovr'ogni altra mieti,
né d'Amor visco temi, o lacci reti,
né 'ngano altrui contr'al tuo senno vale.

Gentileza di sangue, et l'altre care
cosa tra noi, perle et robini et oro,
quasi vil soma egualmente dispregi.

L'alta beltà ch'al mondo non à pare
noia t'è, se non quanto il bel thesoro
di castità par ch'ella adorni et fregi.

True Lady, concerned for nothing but honour, which
above all others you harvest, you do not fear the
birdlime or the snares or nets of love, nor does any
deception avail against your wisdom.

Nobility of blood and the other things prized among
us, pearls and rubies and gold, like a vile burden, you
equally despise.

Your high beauty, which has no equal in the world, is
painful to you except insofar as it seems to adorn and
set off your lovely treasure of chastity.

D. Bernardo Bellincioni - Sonnet on Leonardo's portrait of Cecilia Gallerani⁴

Di che t'adiri? a chi invidia hai Natura?
Al Vinci che ha ritratto una tua stella;
Cecilia se bellissima oggi è quella
Che a' suoi begli occhi el sol par ombra scura.

L'honor è tuo, se ben con sua pittura
La fa che par che ascolti, e non favella.
Pensa, quanto sarà più viva e bella
Più a te fia gioia età futura.

Ringratiar dunque Ludovico or puoi
L'ingegno e la man di Lionardo,
Che a posterì di lei voglion far parte.

Chi lei vedrà così benché sia tardo
Vederla viva, dirà: basti a noi
Comprender or quel che è natura et arte.

Why are you angry? whom do you envy, Nature?
Vinci, who has portrayed one of your stars;
Cecilia, now so beautiful, is she
Whose lovely eyes cast the sun into dim shadow.

The honour is yours, though in his painting
He's made her seem to listen, but not to speak.
Think how very alive and beautiful it will be
To your greater glory, for all time.

Therefore you may now thank Ludovico,
And the genius and skill of Leonardo,
Who want her to belong to posterity.

He who sees her thus, even though too late
To see her alive, will say: this is enough for us
Now to understand nature and art.

E. Il Pistoia - Belle donne a Milan⁵

Belle donne a Milan, ma grasse trope:
il parlar tu lo sai, sai che son bianche,
strette nel mezzo, ben quartate in l'anche,
paion capon pastati in su le groppe.

Porton certe giornee e certe gioppe
che le fan parer ample nel petto, anche
basse hanno le pianelle, vanno stanche,
tutte le più son colme in su le coppe.

Le veste lor di seta e di rosato
le scoffie d'oro e nel petto il gioiello
maniche di riccamo o di broccato.

In spalla hanno il balasso ricco e bello,
tutto il collo di perle incatenato
cum un pendente o d'intaglio o niello:

Beautiful women in Milan, but too fat,
you know the talking, you know they are pale
slim in the middle, well fattened on the hips
they resemble the plumpest of capons.

They wear a certain type of *giornee* and *cioppe*
that makes them look fuller in the breasts
They go about wearily in low-heeled slippers,
moreover their cleavages are overfilled at the brims.

Their dresses of silk and rose-colour,
their golden head-dresses, on the breast a jewel,
sleeves embroidered, or made of brocade.

On the shoulder a rich and beautiful balas ruby,
interlaced pearls around the neck,
with an engraved or nielloed pendant,

⁴ Italian text and translation cited from: Shell and Sironi 1992, p. 48-49. Originally published in the 1493 edition of Bellincioni's *Rime*.

⁵ Cammelli 1908, p. 113-114, sonnet LXX. Translation partially cited from: Syson and Thornton 2001, p. 31.

ogni dito ha lo anello.
Quando le vedi poi mangiare a deschi,
paion tutte botteghe da Thedeschi.

every finger wears a ring.
When you see them eating from their plates,
they all look like German shops.

F. Tito Vespasiano Strozzi - Ad Cosmum pictorem⁶

Ad Cosmum pictorem
Ecce novis Helene consumitur anxia curis,
Vultque tua pingi Cosme perite manu.
Scilicet in longos ut nobilis exeat annos,
Et clarum egregia nomen ab arte ferat.

To Cosmè the painter
Look at troubled Helen, novel cares consume her,
She would be painted, Cosimo, by your hand,
expertly, of course she may turn out famous in the
future, And her name remain bright through
exceptional art.

Sed dum consultat, que tantis comoda rebus
Tempora, quos habitus induat, annus abit.
Ver modo laudatur, modo dicitur aptior estas,
Nunc placet autunus, nuncque probatur hyems.

But while she debates on what season suits such
serious business, and what clothes to wear, a year
disappears. Spring is praised, indeed, but summer's
called more suitable, Now autumn pleases and now
winter is endorsed.

Nunc cupit externis pingi velata capillos
Cultibus, & nuda nunc libet ese coma.
Dumque diem, & varios alternat inepta paratus,
Quod cupit, in longas protrahit usque moras.

Now, wrapped up, she wants her hair painted with
some covering, now again she yearns for her tresses
to be bare. And while the silly girl shifts the day and
different forms of dress, She drags out what she
wants in delays forever.

Quid tibi vis? quid stulta paras? an forte
vereris,
Ne levitas populo nota sit ista satis?
Tales, totque tibi cum sint in corpore mende
Forme pictorem queris habere tue?

What do you want, what are you arranging, fool?
Afraid perhaps This fickleness of yours may become
well known to everyone? Since your body's
imperfections are so great and numerous,
Do you require to have a painter of your looks?

Quod si cura nove te tangit imaginis, & si
spectari a sera posteritate cupis,
E dita, que populus de te modo carmina legit,
Illa tuos mores, effigiemque tenent.

For if worry about a fresh image bothers you,
And you would be gazed on by rough posterity,
The published poems that people read about you,
These preserve your manner and your picture too.

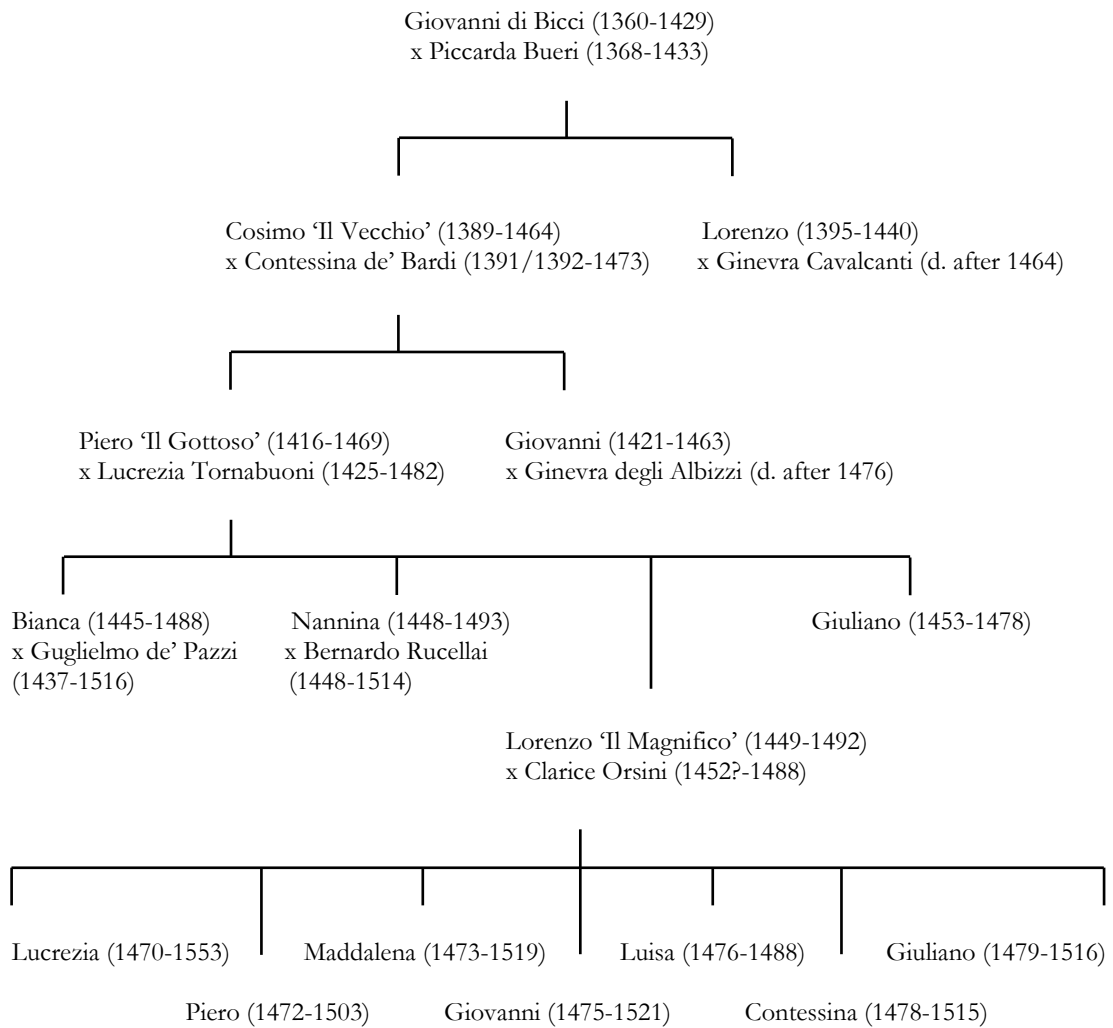
Illa tibi poterunt pallorem afferre legenti,
Si tener impuro fugit ab ore pudor.
Forsan & arte mea longum transmissa per
eum, Altera venturo tempore Thais eris.

These can bring pallor to you as you read them,
Even if youthful modesty flees a shameless face.
Maybe by my art, transmitted through the ages,
You will be the second Thais of a later time.

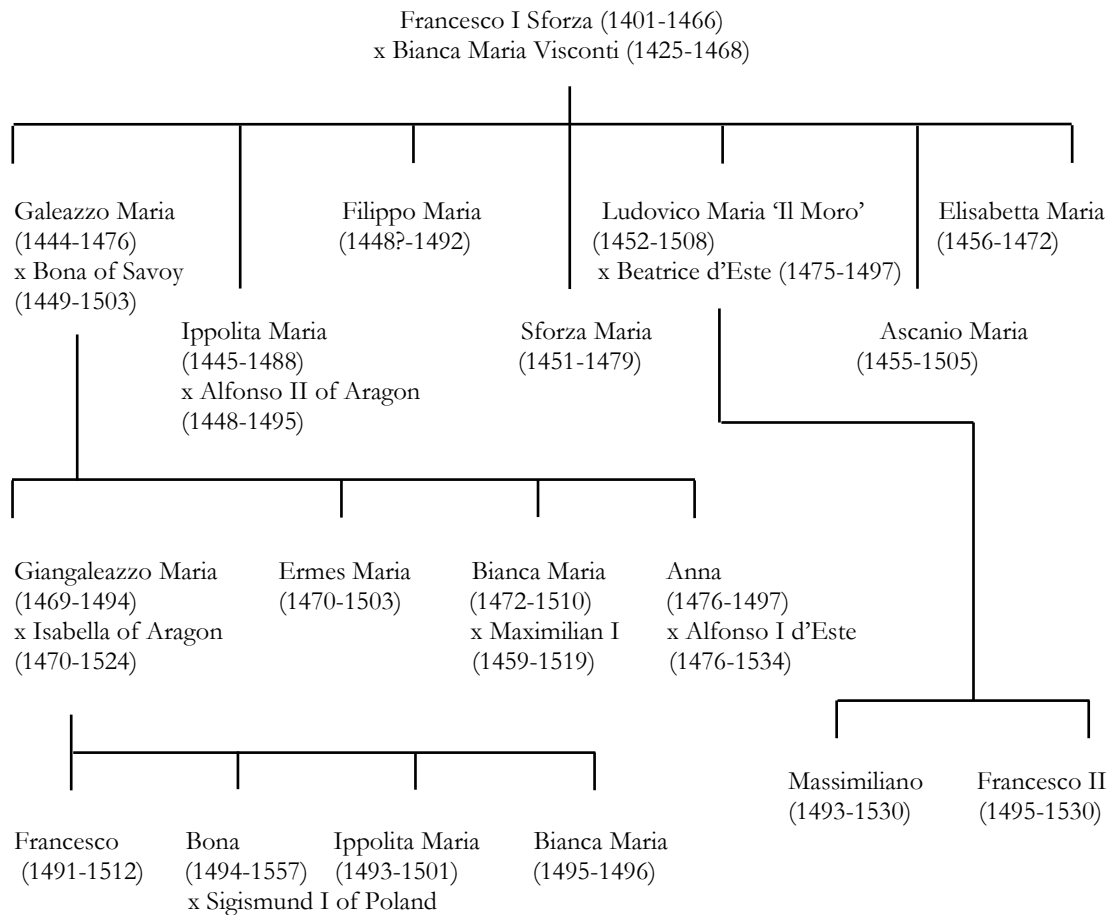
⁶ Strozzi 1530, p. 155. Translation: Gilbert 1980, p. 187-188.

Appendix 6: Genealogies

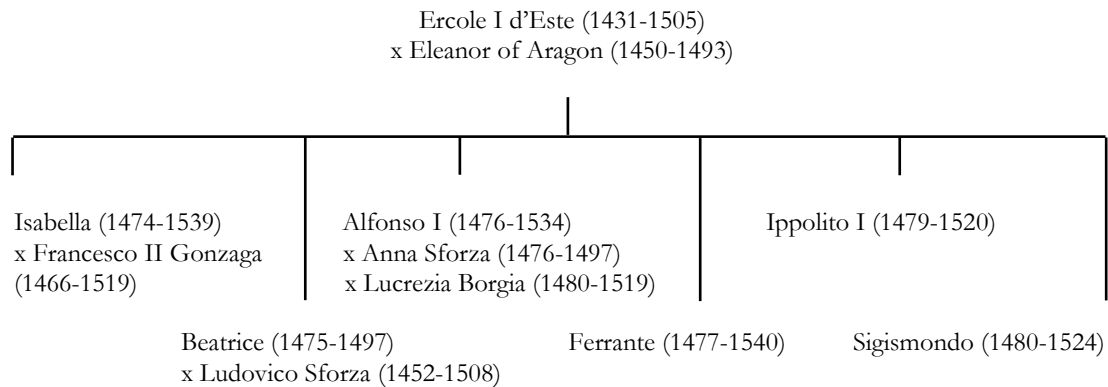
A. Medici family



B. Sforza family



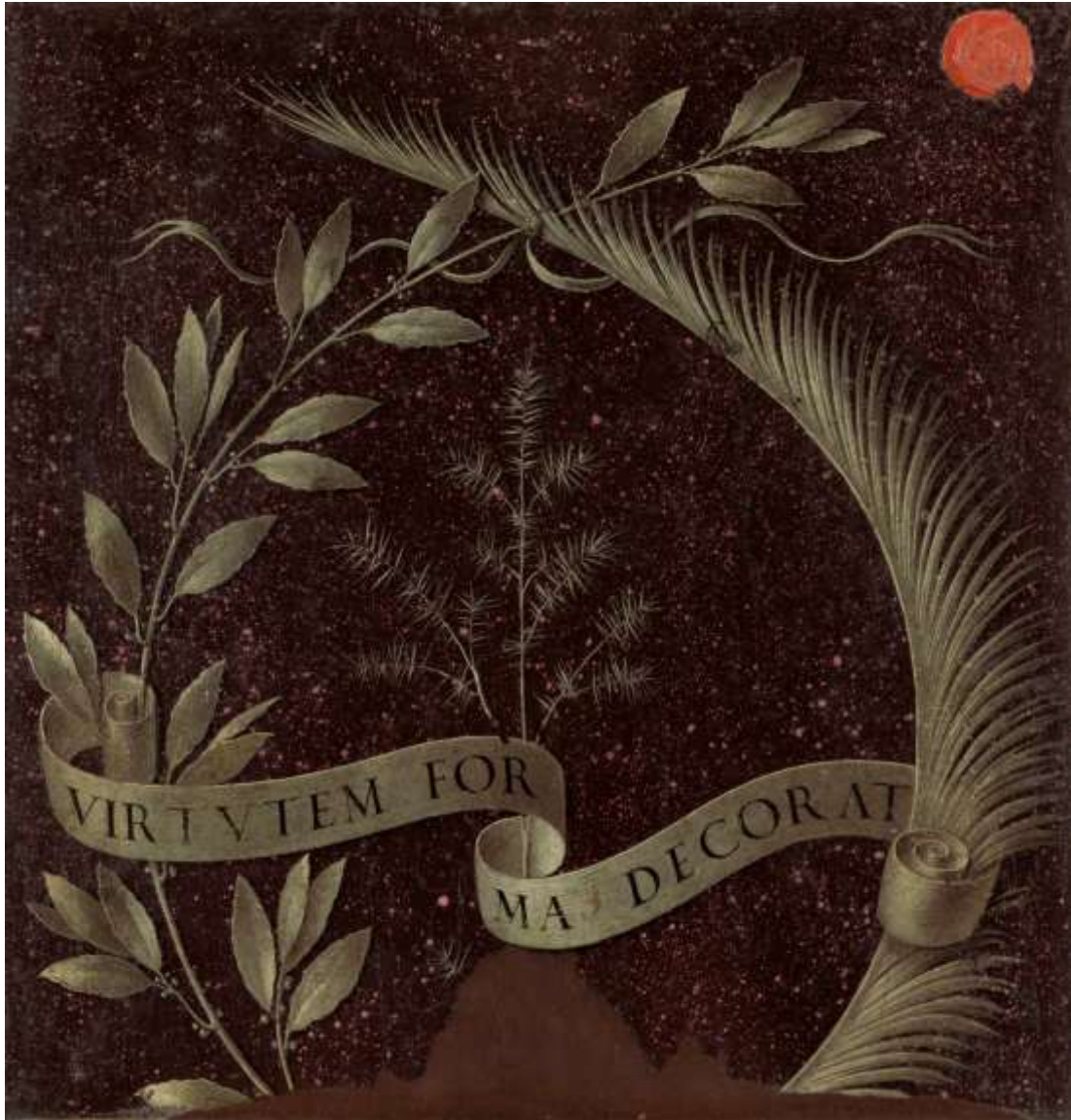
C. Este family



Figures



1. Leonardo da Vinci, *Portrait of Ginevra de' Benci* (obverse), c. 1475-1480, oil on poplar (?) panel, 38.1 x 37 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1967.6.1.a.



2. Leonardo da Vinci, *Portrait of Ginevra de' Benci* (reverse), c. 1475-1480, oil on poplar (?) panel, 38.1 x 37 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1967.6.1.b.



3. Leonardo da Vinci, *Portrait of Cecilia Gallerani*, known as *The Lady with an Ermine*, c. 1489-1490, oil on walnut panel, 54.8 x 40.3 cm, Cracow, Czartoryski Museum, inv. no. 134.



4. Leonardo da Vinci, *Portrait of a Woman*, known as *La Belle Ferronnière*, c. 1493-1494, oil on walnut panel, 63 x 45 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no. 778.



5. Leonardo da Vinci, *Portrait of Isabella d'Este*, 1499-1500, black and red chalk with stump, ochre chalk, white highlights on paper, pricked, 610 x 465 mm, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, inv. no. M.I. 753.



6. Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, c. 1503-1517, oil on poplar panel, 77 x 53 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no. 779.



7. Leonardo da Vinci, *Portrait of a Young Man*, known as *The Musician*, c. 1486-1487, oil on walnut panel, 44.7 x 32 cm, Milan, Pinacoteca Ambrosiana, inv. no. 99.



8. Anonymous, *Portrait of a Young Woman*, known as *La Bella Principessa*, date uncertain, black, red, white chalk, strengthened with pen and ink on vellum laid down on oak panel, 330 x 239 mm, private collection.



9. Leonardo da Vinci, *Annunciation*, c. 1470-1478, oil and tempera on poplar panel, 100 x 221.5 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. no. 1618.



10. Leonardo da Vinci, *Madonna of the Carnation*, c. 1475, oil on poplar panel, 62 x 48.5 cm, Munich, Alte Pinakothek, inv. no. 7779.



11. Leonardo da Vinci, *Study of the Hanged Bernardo Baroncelli*, 1479, pen and brown ink with some traces of charcoal on paper, 192 x 73 mm, Bayonne, Musée Bonnat, inv. no. AI 659; NI 1777.



12. Leonardo da Vinci, *Virgin of the Rocks*, 1483-c. 1485, oil on poplar panel, 199 x 122 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no.777.



13. Leonardo da Vinci, *Virgin of the Rocks*, 1491/1492-1499 and 1506-1508, oil on poplar panel, 189.5 x 120 cm, London, National Gallery, inv. no. NG1093.



14. Leonardo da Vinci, *The Virgin and Child with Saint Anne*, c. 1503-1517, oil on poplar panel, 168.4 x 113 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no. 776.



15. Fra Filippo Lippi, *Portrait of a Woman with a Man at a Casement* (possibly Francesca Scolari and Bonaccorso Pitti), c. 1440-1444, tempera on panel, 64.1 x 41.9 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 89.15.19.



16. Fra Filippo Lippi, *Portrait of a Woman*, c. 1445, tempera on poplar panel, 49.5 x 32.9 cm, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, inv. no. 1700.



17. Circle of Paolo Uccello, *Portrait of a Woman*, c. 1445-1450, tempera on panel, 41.3 x 31.1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 32.100.98.



18. Master of the Castello Nativity (attr.), *Portrait of a Woman*, c. 1450-1465, tempera and gold on panel transferred to canvas, 40 x 27.3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 49.7.6.



19. Master of the Castello Nativity (attr.), *Portrait of a Woman*, known as *A Young Lady of Fashion*, c. 1460-1465, tempera on panel, 44.1 x 31.5 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, inv. no. P27w58.



20. Giovanni di ser Giovanni, known as Lo Scheggia (attr.), *Portrait of a Woman*, c. 1455-1465, tempera and gold on panel, transferred to canvas, 44.1 x 36.4 cm, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, inv. no. 34.



21. Giovanni di ser Giovanni, known as Lo Scheggia, *Portrait of a Woman*, c. 1460, tempera on panel, 39 x 27 cm, Paris, Musée Jacquemart-André, inv. no. MJAP-P 1832-2.



22. Alesso Baldovinetti, *Portrait of a Lady in Yellow*, c. 1465, tempera and oil on panel, 62.9 x 40.6 cm, London, National Gallery, inv. no. NG 758.



23. Anonymous Florentine, *Portrait of a Lady in Red*, c. 1460-1470, oil and tempera on panel, 42 x 29 cm, London, National Gallery, inv. no. NG 585.



24. Antonio del Pollaiuolo, *Portrait of a Young Woman*, c. 1460-1465, oil and tempera on poplar panel, 52.5 x 36.5 cm, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, inv. no. 1614.



25. Antonio del Pollaiuolo, *Portrait of a Woman*, c. 1460-1465, tempera (?) and oil on poplar panel, 45.5 x 32.7 cm, Milan, Museo Poldi Pezzoli, inv. no. 442.



26. Antonio or Piero del Pollaiuolo, *Portrait of a Woman*, c. 1475, tempera on panel, 48.9 x 35.2 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 50.135.3.



27. Antonio or Piero del Pollaiuolo, *Portrait of a Woman*, c. 1475, oil and tempera on panel, 55 x 34 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 no. 1491.



28. Paolo Uccello, *The Birth of the Virgin* (detail), c. 1425-1450, fresco, Cappella dell'Assunta, Saint Stephen Cathedral, Prato.



29. Lo Scheggia, *Spalliera Panel depicting a Wedding Scene*, known as *Cassone Adimari* (detail), c. 1460, tempera on panel, 88.5 x 303 cm, Florence, Galleria dell'Accademia, inv. no. 8457.



30. Three brooches, Franco-Burgundian, c. 1420-1450, gold setting with gems, 46.7 x 31.8 x 19.5 mm, 26 x 29 x 14 mm, 19.8 x 19.6 x 13.8 mm, London, British Museum, inv. nos. AF.2768-AF.2770.



31. Hugo van der Goes, *Portinari Triptych* (detail of right wing showing Margherita Portinari), c. 1473-1478, oil on panel, 253 x 141 cm (right wing), Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1912 no. 3193.



32. Niccolò Fiorentino, *Portrait Medal of Ludovica Tornabuoni*, c. 1485-1486, bronze, diameter 7.52 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1957.14.891.a.



33. Domenico Ghirlandaio, *Birth of the Virgin* (detail of Ludovica Tornabuoni), 1486-1490, fresco, Florence, Santa Maria Novella, Tornabuoni Chapel.



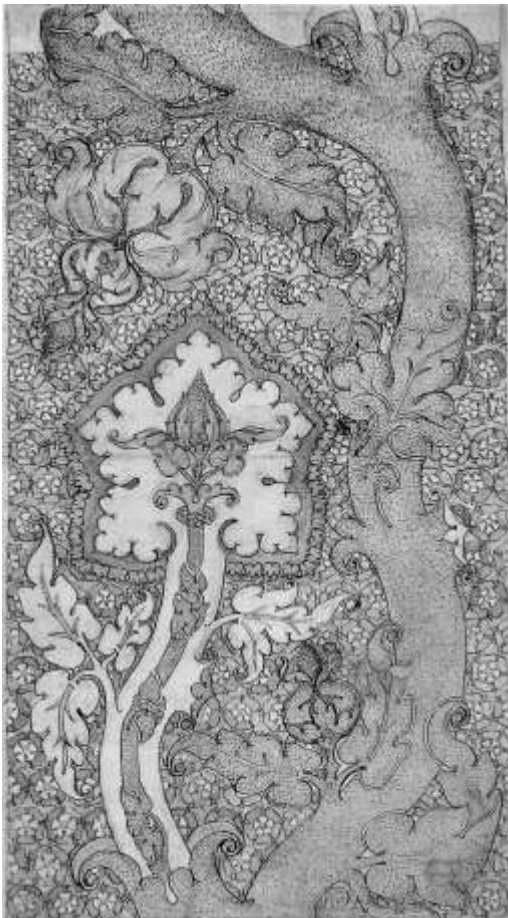
34. Anonymous Florentine, *Profile of a Woman*, c. 1470-1480, black chalk over metal point, squared in pen and ink on paper, 363 x 210 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12808.



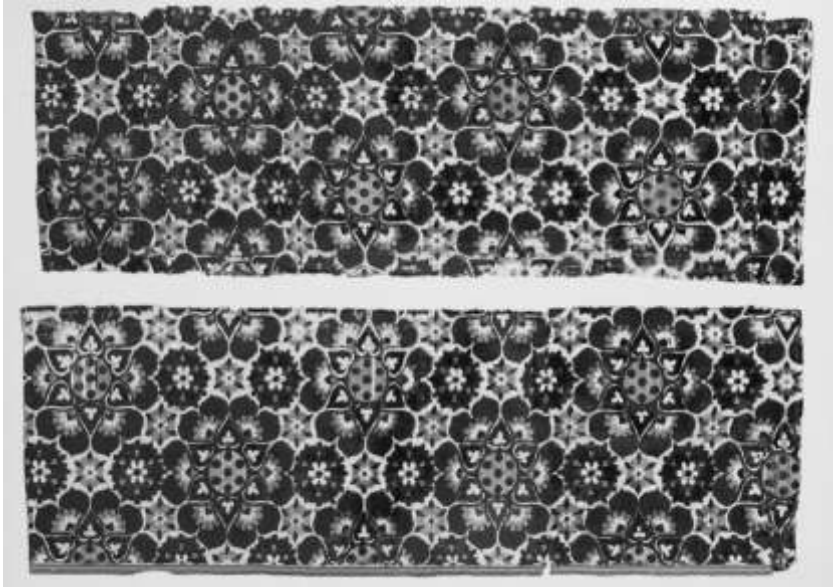
35. Piero or Antonio del Pollaiuolo, *San Miniato Altarpiece with Saint Vincent, Saint James and Saint Eustache*, 1466, oil and tempera on oak panel, 172 x 179 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. no. 1890 1617.



36. Piero del Pollaiuolo, *Tobias and the Angel*, c. 1465-1470, oil (?) on panel, 188 x 119 cm, Turin, Galleria Sabauda, inv. no. 117.



37. Antonio Pisanello, *Textile Study*, pen and brown ink, yellow and beige wash on white paper, 576 x 315 mm, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, inv. no. 2537 recto.



38. Velvet fragments with Medici arms, c. 1440-1500, Italian (Florence or Venice), silk and metal thread, 78.7 x 53.3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 46.156.118.



39. Andrea del Verrocchio, *Bust of a Lady with Flowers*, c. 1475, white marble, 48 x 50.8 x 23.8 cm, Florence, Museo del Bargello, inv. no. 115S.



40. Paulus Marsus, *Bembicae Peregrinae*, fol. 3v, 1477 or later, Windsor, Eton College, Codex 156.



41. Infrared diagram of the reverse of Leonardo's *Ginevra de' Benci*, 1995.



42. Domenico Ghirlandaio, *Portrait of Lucrezia Tornabuoni*, c. 1475, tempera and oil on panel, 53.3 x 39.9 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1952.5.62.



43. Sandro Botticelli, *Portrait of a Lady* (formerly known as Smeralda Bandinelli), c. 1470-1480, 65.7 x 41 cm, tempera on panel, London, Victoria & Albert Museum, inv. no. CAI.100.



44. Domenico Ghirlandaio and workshop, *Announcement of Death to Santa Fina* (detail), 1475-1477/78, fresco, San Gimignano, Collegiata Santa Maria Assunta, Cappella di Santa Fina.



45. Domenico Ghirlandaio and workshop, *Obsequies of Santa Fina* (detail), 1475-1477/78, fresco, San Gimignano, Collegiata Santa Maria Assunta, Cappella di Santa Fina.



46. Sandro Botticelli, *Portrait of a Woman*, c. 1485, tempera on panel, 61.3 x 40.5 cm, Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv. 1912 no. 353.



47. Sandro Botticelli, *Portrait of a Woman*, c. 1480-1490, tempera on panel, 48 x 35.5 cm, New York, private collection.



48. Domenico Ghirlandaio (attr.), *Portrait of a Woman*, c. 1480-1485, tempera on poplar panel, 49.8 x 37.4 cm, Altenburg, Lindenau Museum, inv. no. 102.



49. Davide Ghirlandaio (attr.), *Portrait of a Woman*, c. 1480-1490, tempera and oil on panel, 56.1 x 37.7 cm, Williamstown MA, Sterling and Francine Clark Art Institute, inv. no. 1955-938.



50. Davide Ghirlandaio (attr.), *Portrait of a Woman* (sometimes identified as Selvaggia Sassetti), c. 1487-1488, tempera on panel, 57.2 x 44.1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 32.100.71.



51. Domenico Ghirlandaio, *The Angel appearing to Zacharias* (detail of Cristoforo Landini), 1486-1490, fresco, Florence, Santa Maria Novella, Tornabuoni Chapel.



52. Sandro Botticelli, *Spalliera depicting a Wedding Banquet* (detail of a scene from the story of Nastagio degli Onesti), 1483, tempera on panel, 84 x 142 cm, Florence, private collection.



53. Andrea del Verrocchio and workshop, *Tobias and the Angel*, c. 1470-1475, tempera on panel, 83.6 x 66 cm, London, National Gallery, inv. no. NG781.



54. Petrus Christus, *Portrait of a Lady*, c. 1470, oil on oak panel, 28 x 21 cm, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, inv. no. 1821 (532).



55. Hans Memling, *Portrait of a Man with a Coin of Nero* (possibly Bernardo Bembo), c. 1473-1474, oil on oak panel, 31 x 23.2 cm, Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. no. 5.



56. Hans Memling, *Portrait of Maria Maddalena Baroncelli*, c. 1470, oil on panel, 44.1 x 34 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 14.40.627.



57. Andrea del Verrocchio, *Bust of a Young Woman*, c. 1470-1490, white marble, 47.3 x 48.7 x 23.8 cm, New York, The Frick Collection, inv. no. 1961.2.87.



58. Circle of Andrea del Verrocchio, *Bust of a Woman*, c. 1470, white marble, 53 x 48.8 x 19.9 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1939.1.326.



59. Desiderio da Settignano, *Bust of a Woman* (sometimes identified as Marietta di Lorenzo Strozzi), c. 1460-1464, white marble, 52.5 x 47.8 x 23.8 cm, Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. no. 77.



60. Desiderio da Settignano, *Bust of a Young Woman*, c. 1453-1464, white marble, 47 x 44 x 21 cm, Florence, Museo Nazionale del Bargello, inv. no. 62S.



61. Domenico Ghirlandaio, *Portrait of Giovanna degli Albizzi*, c. 1489-1490, tempera and oil on panel, 77 x 49 cm, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, inv. no. 158 (1935.6).



62. Ambrogio de Predis, *Portrait of Bianca Maria Sforza*, c. 1493, oil on poplar panel, 51 x 32.5 cm, Washington DC, National Gallery of Art, inv. no. 1942.9.53



63. Anonymous Lombard artist (sometimes attr. to Bonifacio Bembo), *Portrait of Francesco Sforza*, c. 1460-1480, tempera on canvas, 49 x 31 cm, Milan, Pinacoteca di Brera, inv. Reg. Cron. 2238 no. 949.



64. Anonymous Lombard artist (sometimes attr. to Bonifacio Bembo), *Portrait of Bianca Maria Visconti*, c. 1460-1480, tempera on canvas, 49 x 31 cm, Milan, Pinacoteca di Brera, inv. Reg. Cron. 2239 no. 950.



65. Gian Cristoforo Romano, *Portrait Bust of Beatrice d'Este*, c. 1490-1491, white marble, 59.5 x 30 x 24.3 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no. ML.10.



66. Cristoforo Solari, *Effigies of Ludovico Sforza and Beatrice d'Este*, c. 1497, white marble, length 185 cm, Pavia, Certosa di Pavia.



67. Piero del Pollaiuolo, *Portrait of Galeazzo Maria Sforza*, c. 1471, tempera on panel, 65 x 42 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 no. 1492.



68. Anonymous Lombard painter, *Portrait of Beatrice d'Este*, c. 1490-1497, oil on panel, 46.5 x 35 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 no. 8383.



69. Anonymous Lombard painter, *Portrait of Beatrice d'Este*, c. 1490-1497, tempera and/or oil on panel, 51 x 34.5 cm, Oxford, Christ Church Gallery, inv. no. 1765.



70. Master of the Pala Sforzesca, *Pala Sforzesca* (detail of Beatrice d'Este), c. 1494-1495, tempera and oil on panel, 230 x 165 cm, Milan, Pinacoteca di Brera, inv. no. 285.



71. Ambrogio de Predis (attr.), *Profile Portrait of a Woman*, c. 1490-1500, tempera and oil on panel, 51 x 34 cm, Milan, Pinacoteca Ambrosiana, inv. no. 100.



72. Bernardino de' Conti, *Portrait of a Woman*, c. 1500, tempera on panel, 78 x 58.5 cm, private collection.



73. Master B. F. (attr.), *The Investiture of Ludovico Sforza*, miniature in *Arcimboldi Missal*, c. 1495-97, Milan, Cathedral Library, MS D.1.13, f. 1r.



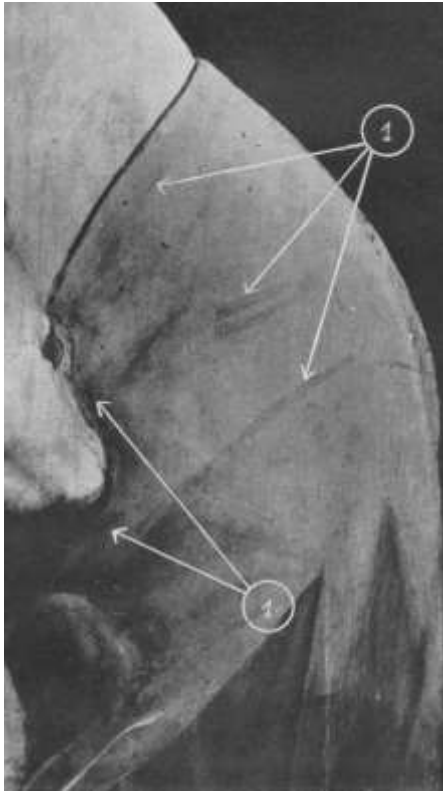
74. Anonymous Lombard painter, *Portrait of a Lady*, c. 1490-1500, tempera on canvas, 139.7 x 60.5 cm, London, National Gallery, inv. no. NG2251.



75. Brocaded velvet with motif of firing branches, c. 1450-1500, Italian (Milan), pile-on-pile silk velvet brocaded with gold thread, additional embroidery, 15.6 x 12.2 cm, London, Victoria & Albert Museum, inv. no. 470-1884.



76. Velvet fragment with sempervivum tectorum motif, around 1500, Italian (Milan), silk velvet brocaded with metal-wrapped thread, 40.5 x 58.4 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 51.139.2a.



77. Detail of infrared photograph
Leonardo's *Lady with an Ermine*, 1500s.
The arrows indicate the brush strokes
of the underdrawing.



78. Lorenzo Costa, *Virgin and Child with the
Bentivoglio Family* (detail), 1488, tempera
on canvas, 368 x 342 cm, Bologna, San
Giacomo Maggiore, Bentivoglio
Chapel.



79. Francesco Laurana, *Bust of Eleanor of
Aragon*, c. 1473, white marble with
original polychromy and gilding, 44 x
42.5 cm, Vienna, Kunsthistorisches
Museum, inv. no. KK_3405.



80. Francesco Laurana, *Bust of Beatrice of
Aragon*, c. 1474-1475, white marble,
40.6 x 40.3 x 20.3 cm, New York,
Frick Collection, inv. no. 1961.2.86.



81. Coin with the profile of Beatrice d'Este, 1496, Mint of Milan, copper, width 2.7 cm, Milan, Civiche Raccolte Numismatiche, inv. no. 773.



82. Anonymous miniaturist, *Alphonso and his Wife attending Mass*, miniature in *Prayer Book of Alphonso V of Aragon*, c. 1442, London, British Library, Ms. 28962, f. 281v.



83. Anonymous Neapolitan miniaturist, *Saint John the Baptist in front of Herod and Herodias*, miniature in *Vita di San Giovanni Battista*, c. 1475-1500, Naples, Biblioteca Nazionale, Ms. XIII F. 24, f. 96r.



84. Master of the *Chronique scandaleuse*, *Queen Anne of Brittany and her Ladies lament the King's favouring of the Faultless Lady*, miniature in Ovid's *Heroides*, 1492, private collection, f. 54.



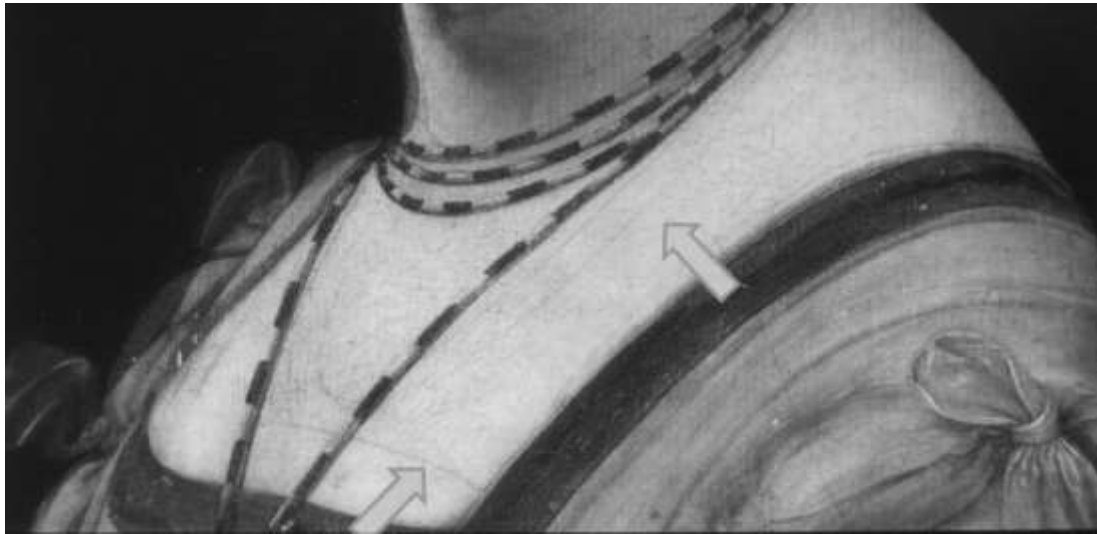
85. Jean Hey (called Master of Moulins), *Margaret of Austria*, c. 1490, oil on oak panel, 32.7 x 23 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 1975.1.130.



86. Leonardo da Vinci, *Drapery Study for a Kneeling Woman*, c. 1470-1480, grey-brown wash heightened with white on linen, 283 x 192 mm, London, British Museum, inv. no. 1895,0915.489.



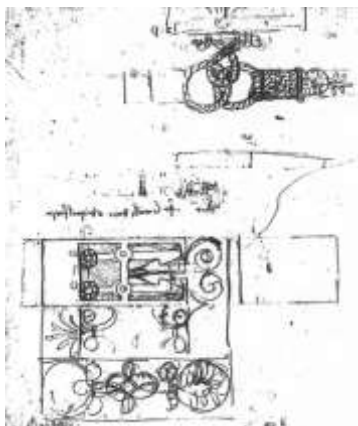
87. Giovanni Antonio Boltraffio, *Portrait of a Lady in Grey*, c. 1498-1500, oil on panel, 49.5 x 40.5 cm, Isola Bella, Collezione Borromeo, inv. 1838 no. 93.



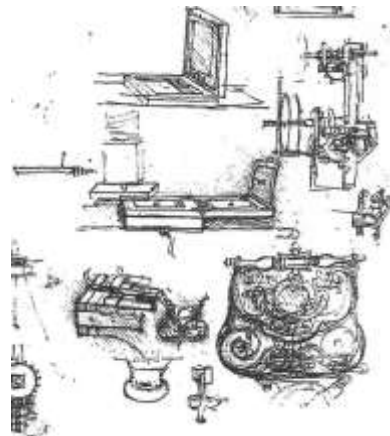
88. Detail of infrared reflectogram of Leonardo's *Belle Ferronnière*. The arrows indicate the lines of the underdrawing.



89. Leonardo da Vinci, *Design of a Pendant*, c. 1487-1490, ink on paper, lost (formerly Oxford, Christ Church Picture Gallery).



90. Leonardo da Vinci, *Design of a Belt Buckle*, Codex Atlanticus, f. 797r (292 v-a) (detail).



91. Leonardo da Vinci, *Design of a Bag*, Codex Atlanticus f. 1038 (372 r-b) (detail).



92. Leonardo da Vinci, *A Masquerader on Horseback*, c. 1517-1518, pen and ink over black chalk on paper, 240 x 152 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12574.



93. Leonardo da Vinci, *A Standing Masquerader*, c. 1517-1518, black chalk, pen and ink and wash on paper, 273 x 183 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12575.



94. Leonardo da Vinci, *A Standing Masquerader*, c. 1517-1518, black chalk on paper, 215 x 112 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12576.



95. Leonardo da Vinci, *A Standing Masquerader*, c. 1517-1518, black chalk on paper, 214 x 107 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12577.



96. Gian Cristoforo Romano, *Portrait Medal of Isabella d'Este*, 1498, bronze, diameter 4 cm, London, Victoria & Albert Museum, inv. no. A.232-1910.



97. Gian Cristoforo Romano, *Portrait Medal of Isabella d'Este*, 1498 or after, gold with enameled decoration and diamonds, diameter 6.9 cm, Vienna, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, inv. no. MK 6.833bβ.



98. Copy after Leonardo da Vinci, *Portrait of Isabella d'Este*, after 1500, black chalk on two joined sheets of paper, 629 x 484 mm, Oxford, The Ashmolean Museum, inv. no. WA1863.617.



99. Anonymous after Leonardo da Vinci, *Portrait of Isabella d'Este*, c. 1500-1510, red chalk on paper, 252 x 183 mm, London, British Museum, inv. no. 1940,0413.59.



100. Anonymous, *Marriage Medal of Francesco Gonzaga and Isabella d'Este* (obverse), 1490, bronze, diameter 1.65 cm, private collection.



101. Copy after Titian, *Isabella d'Este in Red*, 16th century?, oil on panel, 101 x 82 cm, present whereabouts unknown



102. Peter Paul Rubens, *Isabella d'Este in Red*, c. 1601-1602, oil on canvas, 102 x 81 cm, Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. no. GG_1534.



103. Titian, *Isabella d'Este in Black*, c. 1534-1536, oil on canvas, 102.4 x 64.7 cm, Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. no. GG_83.



104. Coin with the portrait of Empress Livia, 22-23 AD, copper alloy, diameter 2.8 cm, London, British Museum, inv. no. R.6361.

105. Giovanni Filangieri Candida, *Marriage Medal of Maximilian I and Mary of Burgundy* (reverse), 1477 or shortly after, cast bronze, diameter 5.1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 25.142.37.



106. Bernardino Luini, *Portrait of a Young Lady with a Fan*, c. 1520-1525, black, red, brown, yellow and white chalk on paper, 414 x 285 mm, Vienna, Albertina, inv. no. 59.



107. Titian, *Portrait of Giulia Varano*, 1545-1547, oil on canvas, 113.5 x 88.5 cm, Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv. no. 764.



108. Raphael, *Portrait of Maddalena Strozzi Doni*, c. 1504, oil on panel, 65 x 45.8 cm, Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv. 1912 no. 59.



109. Raphael, *Lady with a Unicorn*, c. 1505-1506, oil on canvas transferred onto panel, 67.7 x 53.2 cm, Rome, Galleria Borghese, inv. no. 371.



110. Bartolomeo di Fruosino, *Childbirth Tray with a Confinement-Room Scene* (recto, detail), tempera on panel, 1428, diameter 59 cm, private collection, on loan to: New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. L.1995.17.



111. Jacometto Veneziano, *Portrait of a Lady* (obverse), c. 1480-1490, oil on panel, 34 x 27.5 cm, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, inv. no. 243.



112. Raphael, *Donna Velata*, c. 1513-1516, oil on canvas, 86 x 64 cm, Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv. 1912 no. 245.



113. Raphael, *Study for the Portrait of a Woman*, c. 1505-1507, pen and brown ink, traces of black chalk on paper, 222 x 159 mm, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, inv. no. 3882.



114. Infrared reflectogram of Leonardo's *Mona Lisa*, 2008.



115. image next page.

116. Infrared reflectogram of the workshop copy of *Mona Lisa*, 2011.



115. Workshop of Leonardo da Vinci, Mona Lisa, c. 1506-1512, oil on walnut panel, 76.3 x 57 cm, Madrid, Museo Nacional del Prado, inv. no. P-504.



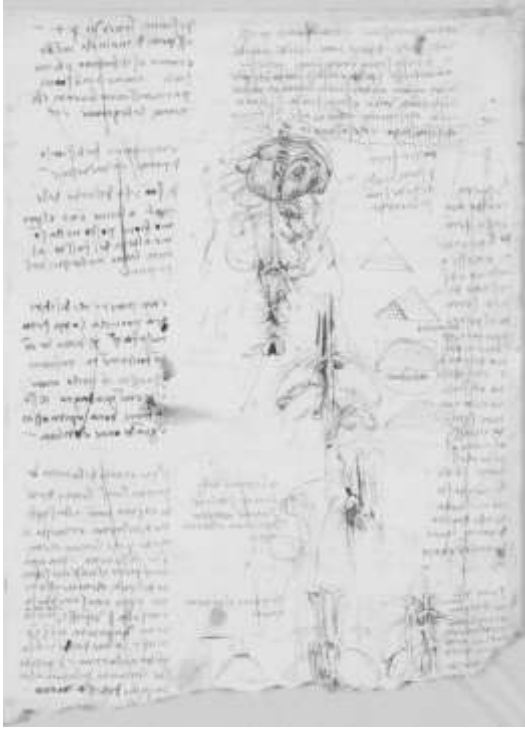
117. Leonardo da Vinci, *Study of a Mountain Landscape*, c. 1508-1511, black chalk on paper, 164 x 201 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12397.



118. Leonardo da Vinci, *Mona Lisa* (detail of neckline), c. 1503-1517, oil on poplar panel, 77 x 53 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. no. 779.



119. Leonardo da Vinci, *Study for the Arm of the Virgin*, c. 1507-1510, black and red chalk, pen and ink, brush and ink and white heightening on pale red prepared paper, 86 x 170 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12532.



120. Leonardo da Vinci, *Sheet with Anatomical Studies and Notes on Painting* (recto), c. 1510, pen and ink on paper, 219 x 315 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 19121.



121. Botticelli, *Primavera* (detail of the three Graces), c. 1480, tempera on panel, 203 x 314 cm, Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 no. 8360.



122. Andrea del Verrocchio and Leonardo da Vinci, *Design for a Tournament Banner*, c. 1474, metalpoint, black chalk and brown ink on paper, 148 x 259 mm, Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 212E.



123. Andrea del Verrocchio, *Head of a Woman*, c. 1470-1475, black chalk and grey wash on paper, pricked, 408 x 327 mm, Oxford, Christ Church Gallery, inv. no. 0005.



124. Leonardo da Vinci, *Sheet with Studies and Notes on the Movement of Water* (recto), c. 1510, pen and ink on paper, 154 x 217 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12579.



125. Leonardo da Vinci, *Head of a Woman in Profile*, c. 1468-1475, black chalk or lead point, brown and grey-black wash, heightened with lead white on paper, 282 x 199 mm, Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. no. 428E.



126. Andrea del Verrocchio, *Head of a Woman*, c. 1475, charcoal (some oiled?), heightened with white, pen and brown ink on paper, 325 x 272 mm, London, British Museum, inv. no. 1895,0915.785.



127. Altichiero, *Portrait of Petrarch*, illumination in Petrarch's *De viris illustribus*, 1379, Paris, Bibliothèque National, Ms. LATIN 6069F, fol. Av.



128. Leonardo da Vinci, *Two Grotesque Heads* (recto), c. 1485-1490, pen and ink on paper, 65 x 70 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12453.



129. Leonardo da Vinci, *A Satire on Aged Lovers* (recto), c. 1490, pen and ink over black chalk on paper, 262 x 123 mm, Windsor, Royal Collection, inv. no. RL 12449.

Glossary

accia	coarse linen
alessandrino	deep blue colour
alluciolato	little loops of gold thread scattered throughout a fabric, litt. 'fireflies'
annella	ring
arriciato	little loops of gold thread added to a fabric, grouped together to create a pattern
bacino	salver
balasso	balas ruby
baldacchino	lampas silk that could be executed in one or more colours with or without the addition of gold or silver threads
becchetto	long hanging tail of a <i>cappuccio</i>
beretta	cap
bigio	shade of grey
bisso	fine linen
brochetta	brooch
cambrai (cambraia)	linen of fine quality, named after the French town of Cambrai, where it was produced
camicia	linen shirt or shift
camora (chamora)	undergarment in use at the courts of northern Italy (variant of the Florentine <i>gamurra</i>), often made of silk luxury fabrics and sumptuously decorated
cappellina	little cap
cappello	hat or cap
cappuccio	chaperon, male headdress originating in the fourteenth century, still worn in Florence in the fifteenth century
chermisi	crimson, dye obtained from a variety of shield lice known as kermes
ciambellotto	camlet
cioppa	ample overgarment with sleeves
coazzone	hairstyle consisting of a long pony-tail, covered with a piece of fabric and tied together ribbons
coda	train
collaretto	neckband
corna	horn-shaped headdress
corrigia (coreza)	girdle
cotta	undergarment, usually made of costly silk fabrics
coverciere	partlet
crepina (crispina)	cap or hairnet, made of metal threads
cuffia (scuffia)	cap
domaschino	damask
faldia (falda, faldiglia, faldilia)	underskirt with hoops to give fullness to a dress, of Spanish origin
fazoletto	handkerchief
fermaglio (fermalio)	brooch, sometimes also pendant
fodero	lining
fodretta	pillow case
forzerino	small box, usually for jewellery
forziere	chest, often used to store clothes

frappature / frastagli	dagged edges, that is decoratively cut hemlines, for instance leaf-shaped or scalloped
frenello	string of pearls to be worn in the hair
gamurra (chamurra)	undergarment used in Florence, relatively cheap and made of woollen fabrics
ghatti di Spagna	certain type of fur
ghirlanda	garland-shaped headdress
ghuanciale (ghanciale)	cushion
giornea	sleeveless overgarment
gorgiera (gorghera)	partlet (see also: coverciere)
gorzarino	elaborate necklace, worn in Milan
grana	expensive red dye, see also: chermisi
grembiule	apron
gruppi	design of interlaced cords popular in Milan, also known as <i>nodi</i>
guardacuore da parto	maternity shirt
guarnacca	fourteenth-century equivalent of a <i>giornea</i> , a sleeveless overgarment
guarnello	simple dress worn on top the <i>camicia</i> made of linen, often undyed
lenza	ribbon or cord worn around the head, often decorated with jewels
iacyntho (iocinto, giacinto, jacinto)	bright orange zircon
lenzuolo	bed sheet; also a type of mantle worn in Rome and surrounding towns
maglia (maglietta)	eyelet
mantellina	short mantle or cloak
mantello	mantle
misciroba	ewer
monachino	reddish brown
mongino	ample overgarment, worn in Northern Italy
morello	murrey, deep red-purple colour
mostavoliere (moscavoliere)	cloth of high quality English wool, named after its town of production Montvilliers in France
nastro	ribbon
nodi	see: <i>gruppi</i>
panno (panno di lana)	woollen fabric
paonazzo	purple or violet colour
paternostro	rosary
punte	metal points to reinforce the outer ends of a ribbon
rascia	coarse wool; also: undergarment similar to the <i>gamurra</i> , made of this fabric
raso	satin
recatino	possibly a hairnet
refe	wool
rensa	linen of fine quality, named after the city of Reims (France), where it was produced
rete	hairnet made of silk or metal threads
ricco sopra riccio	gold tissue, a fabric of gold thread with different heights of gold loops that create a pattern, literally 'loop over loop'
roba	overgarment
saia	light woollen or silken twill; also: undergarment similar to the <i>gamurra</i> , made of this fabric
sbernia (sbergna, albernia, bernia)	short mantle, usually worn over one shoulder

sbiadato	pale blue colour, literally 'bleached' or 'faded'
sciugatoio (asciugatoio)	piece of linen, to wear as a veil or to cover a piece of furniture
scuffia	see: cuffia
sella	saddle-shaped headdress
sottana	undergarment, similar to a <i>gamurra</i>
spalliera	wainscoting panel, could also be used to designate textile wall covering
tabì	tabby silk, light silk in plain weave
taffeta	taffeta, smooth silk fabric of a plain weave
tanè	auburn
trinzale	veil to cover the <i>coazzone</i>
tunica	undergarment
turca	ample overgarment with an opening at the centre front, possibly of oriental origin
turchina	turquoise
vaio	vair, that is the fur of the grey squirrel; also: generic term for fur
velluto	velvet; silk fabric with a pile
velluto alto e basso	pile on pile velvet; figured velvet created by different pile heights
velluto appiciolato	polychrome figured velvet
velluto raso	voided velvet; figured velvet created by areas without pile showing the ground (often satin)
velo	veil, to be worn on the head
veste	dress, overgarment
zana	basket
zetano	satin
zibellino	sable, also: fur piece or flea fur

Bibliography

1. Used abbreviations

ASF Archivio di Stato Firenze
DBI Dizionario Biografico degli italiani

2. Leonardo's writings and their abbreviations

BL
Codex Arundel 263, British Library, London.
Carlo Pedretti (ed.), *Il Codice Arundel 263 nella British Library. Edizione in facsimile nel riordinamento cronologico dei suoi fascicoli*, 2 vols., Florence 1998.

CA
Codex Atlanticus, Bibl. Ambrosiana, Milan.
Leonardo da Vinci, *Il codice atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano*, Augusto Marinoni (ed.), 3 vol., Florence 2000.
(current folio nos. are given first, followed by the old nos. in use before restoration)

CU
Trattato della pittura, Codex Urbinas 1270, Vatican Library, Rome.

BN 2038
MS Ashburnham II, Institut de France, Paris.
Charles Ravaissin-Mollien, *Les manuscrits de Léonard de Vinci*, 6 vols., Paris 1881-91, vol. 6.

K/W
Martin Kemp and Margaret Walker (ed. and trans.), *Leonardo on Painting*, New Haven / London 2001.

Lu
Heinrich Ludwig (ed. and trans.), *Das Buch von der Malerei. Leonardo da Vinci nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270*, 4 vols., Vienna 1882.

McM
A. Philip McMahon (ed. and trans.), *Treatise on Painting [Codex Urbinas Latinus 1270]*, 2 vols., Princeton NJ 1956.

Paris A to M
Ms. A to M, Institut de France, Paris.
Charles Ravaissin-Mollien, *Les manuscrits de Léonard de Vinci*, 6 vols., Paris 1881-91.
John Venerella (ed. and trans.), *The Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Institut de France*, Milan 2001.

Richter
Jean Paul Richter, *The Literary Works of Leonardo da Vinci*, 2 vols., London 1883 (reprinted Oxford 1939, New York 1970).

3. Other, printed primary sources

Alberti 1969a
Leon Battista Alberti, *The Family in Renaissance Florence*, Renée Neu Watkins (trans.), Columbia SC 1969.

Alberti 1969b
Leon Battista Alberti, *I libri della famiglia*, Ruggiero Romano and Alberto Tenenti (eds.), Turin 1969.

Alberti 1972
Leon Battista Alberti, *On Painting and on Sculpture. The Latin Texts of 'De pictura' and 'De statua'*, Cecil Grayson (ed. and trans.), London 1972.

Alighieri 1867
Dante Alighieri, *The Divine Comedy*, Henry Wadsworth Longfellow (trans.), Boston 1867.

D'Arco 1845
Carlo d' Arco, 'Notizie di Isabella Estense moglie a Francesco Gonzaga. Aggiuntivi molti documenti inediti che si riferiscono alla stessa signora, all'istoria di Mantova, e a quella generale d'Italia', *Archivio Storico Italiano* 2 Appendice 2 (1845), p. 203-326.

- Badia 1896
Iodoco del Badia, 'Fidanzamento e matrimonio del secolo XV', *Miscellanea Fiorentina di Erudizione e Storia* 1 (1896), p. 189-191.
- Barbaro 1915
Francesco Barbaro, *Francisci Barbari De re uxoria liber*, Attilio Gnesotto (ed.), Padua 1915.
- Beltrami 1903
Luca Beltrami (ed.), *La guardaroba di Lucrezia Borgia. Dall'Archivio di Stato di Modena*, Milan 1903.
- Beltrami 1919
Luca Beltrami (ed.), *Documenti e memorie riguardanti la vita e le opere di Leonardo da Vinci*, Milan 1919.
- Di Benedetto 1970
Arnaldo di Benedetto (ed.), *Prose di Giovanni della Casa e altri trattatisti cinquecenteschi del compartimento*, Turin 1970.
- Bernardino da Siena 1853
Bernardino da Siena, *Prediche volgari di S. Bernardino da Siena per la prima volta messe in luce*, G. Milanesi (ed.), Siena 1853.
- Bevere 1897
Riccardo Bevere, 'Vestimenti e gioielli in uso nelle provincie napoletane dal XII al XVI secolo', *Archivio storico per le province napoletane* 22 (1897), p. 312-341.
- Biagi 1899
Guido Biagi (ed.), *Due corredi nuziali fiorentini 1329-1493 da un libro di ricordanze dei Minerbetti*, Florence 1899.
- Bicci 1976
Neri di Bicci, *Le ricordanze (10 marzo 1453 - 24 aprile 1475)*, Bruno Santi (ed.), Pisa 1976.
- Brown 1982
Clifford Malcolm Brown (ed.), *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia. Documents for the History of Art and Culture in Renaissance Mantua*, Geneva 1982.
- Calvi 1888
Felice Calvi, *Bianca Maria Sforza-Visconti, regina dei Romani, imperatrice germanica, e gli ambasciatori di Lodovico il Moro alla corte cesarea*, Milan 1888.
- Cammelli 1908
Antonio Cammelli, *I sonetti faceti secondo l'autografo ambrosiano*, Erasmo Percopo (ed.), Naples 1908.
- Castellani 1992
Francesco Castellani, *Ricordanze*, Giovanni Ciappelli (ed.), Florence 1992.
- Castiglione 1972
Baldassar Castiglione, *Il libro del cortegiano*, Ettore Bonora (ed.), Milan 1972.
- Castiglione 2002
Baldassar Castiglione, *The Book of the Courtier. The Singleton Translation*, Daniel Javitch (ed.), Charles Southward Singleton (trans.), New York / London 2002.
- Cereta 1997
Laura Cereta, *Collected Letters of a Renaissance Feminist*, Diana Robin (ed. and trans.), Chicago 1997.
- Ceruti 1875
Antonio Ceruti, 'Il corredo nuziale di Bianca Maria Sforza-Visconti, sposa dell'imperatore Massimiliano I', *Archivio Storico Lombardo* 2 (1875), p. 51-76.
- Cicero 1939
Marcus Tullius Cicero, *Brutus. Orator*, T.E. Page, E. Capps and W.H.D. Rouse (eds.), Harry Mortimer Hubbell (trans.), London / Cambridge MA 1939.
- Dei 1984
Benedetto Dei, *La cronica dall'anno 1400 all'anno 1500*, Roberto Barducci (ed.), Florence 1984.
- Von Fabriczy 1891
Cornelius von Fabriczy, 'Il libro di Antonio Billi e le sue copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze', *Archivio Storico Italiano* 7 (1891), p. 299-368.
- Von Fabriczy 1893
Cornelius von Fabriczy, 'Il codice dell'Anonimo Gaddiano (Cod. maglabecchiano XVII, 17) nella Biblioteca Nazionale di Firenze', *Archivio Storico Italiano* 12 (1893) 3/4, p. 15-94, 276-334.
- Ficino 1962
Marsilio Ficino, *Opera Omnia*, Paul Oskar Kristeller and Mario Sancipriano (eds.), 2 vols., Turin 1962.
- Ficino 1988
Marsilio Ficino, *The Letters of Marsilio Ficino. Volume 4 being a Translation of Liber V*, School of Economic Science. Language Department (ed.), London 1988.

Filarete 1965

Antonio Averlino il Filarete, *Filarete's Treatise on Architecture being the Treatise by Antonio di Piero Averlino, known as Filarete*, John R. Spencer (ed.), 2 vols., New Haven / London 1965.

Gandini 1893

L.A. Gandini, 'Corredo di Elisabetta Gonzaga Montefeltro', in: Alessandro Luzio and Rodolfo Renier (eds.), *Mantova e Urbino. Isabella d'Este e Elisabetta Gonzaga nelle relazioni familiari e nelle vicende politiche*, Turin 1893, p. 293-306.

Gargioli 1868

Girolamo Gargioli (ed.), *L'arte della seta in Firenze. Trattato del secolo XV pubblicato per la prima volta*, Florence 1868.

Gilbert 1980

Creighton Gilbert (ed.), *Italian Art 1400-1500. Sources and Documents*, Englewood Cliffs 1980.

Gundersheimer 1972

Werner L. Gundersheimer (ed.), *Art and Life at the Court of Ercole I d'Este. The "De triumphis religionis" of Giovanni Sabadino degli Arienti*, Geneva 1972.

Hirdt 1981

Willi Hirdt, *Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este. Ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien*, Heidelberg 1981.

Kohl and Witt 1978

Benjamin G. Kohl and Ronald G. Witt (eds. and trans.), *The Earthly Republic. Italian Humanists on Government and Society*, Philadelphia 1978.

Landucci 1985

Luca Landucci, *Diario fiorentino dal 1450 al 1516 di Luca Landucci, continuato da un anonimo fino al 1542*, Antonio Lanza (ed.), Florence 1985.

Lomazzo 1973-75

Giovanni Paolo Lomazzo, *Scritti sulle arti*, Roberto Paolo Ciardi (ed.), 2 vols., Florence 1973-75.

Lucian 1913-67

Lucian of Samosta, *Lucian in Eight Volumes*, E. Capps, T.E. Page and W.H.D. Ruse (eds.), A.M. Harmon (trans.), 8 vols., London / Cambridge MA 1913-67.

Luzio 1888a

Alessandro Luzio, 'Nuovi documenti su Leonardo da Vinci', *Archivio Storico dell'Arte* 1 (1888), p. 45-46.

Luzio 1888b

Alessandro Luzio, 'Nuovi documenti. Ancora Leonardo da Vinci e Isabella d'Este', *Archivio Storico dell'Arte* 1 (1888), p. 181-184.

Macinghi Strozzi 1877

Alessandra Macinghi Strozzi, *Lettere di una gentildonna fiorentina del secolo XV ai figliuoli esuli*, Cesare Guasti (ed.), Florence 1877.

Macinghi Strozzi 1997

Alessandra Macinghi Strozzi, *Selected Letters of Alessandra Strozzi*, Heather Gregory (trans.), Berkeley / Los Angeles / London 1997.

Mazzi 1908a

Curzio Mazzi, 'Due provvisioni suntuarie fiorentine', *Rivista delle biblioteche e degli archivi. Periodico di biblioteconomia e di bibliografia* 19 (1908), p. 42-52.

Mazzi 1908b

Curzio Mazzi (ed.), *Due provvisioni suntuarie fiorentine. 29 novembre 1464 - 29 febbraio 1471 [1472]*, Florence 1908.

Merkel 1893

Carlo Merkel, 'Tre corredi milanesi del Quattrocento', *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano* 13 (1893), p. 97-184.

Merkel 1897

Carlo Merkel (ed.), *I beni della famiglia di Puccio Pucci. Inventario del secolo XV illustrato. Miscellanea nuziale Rossi-Teiss*, Trento 1897.

Michiel 2000

Marcantonio Michiel, *Notizia d'opere del disegno*, Theodor Frimmel and Cristina de Benedictis (eds.), Florence 2000.

Morelli 1881

Guido Morelli (ed.), *Deliberazione suntuaria del comune di Firenze del XIII aprile MCCCCXXXIX. Nozze Stefanini Morelli*, Florence 1881.

Morelli 1897

Leonardo Morelli, *Ricordi nuziali del MDVII. Da un libro segreto di Leonardo Morelli MDVII-MDXIII. Nozze Morelli-Carignani*, Giulio Niccolai (ed.), Florence 1897.

Müntz 1888

Eugène Müntz, *Les collections des Médicis au XVI^e siècle. Le musée. La bibliothèque. Le mobilier*, Paris 1888.

Naldus 1943
Naldus Naldus, *Epigrammaton liber*, Alessandro Perosa (ed.), Budapest 1943.

Overloop 1934
Eugène van Overloop (ed.), *L'inventaire Sforza 1493*, Gembloux 1934.

Parenti 1996
Marco Parenti, *Lettere*, Maria Marrese (ed.), Florence 1996.

Parenti 1870
Piero Parenti, *Delle nozze di Lorenzo de' Medici con Clarice Orsini nel 1469. Informazione di Piero Parenti Fiorentino*, G. Milanesi (ed.), Florence 1870.

Petrarca 1976
Francesco Petrarca, *Petrarch's Lyric Poems. The "Rime Sparse" and Other Lyrics*, Robert M. Durling (ed. and trans.), Cambridge MA / London 1976.

Petrucchi 1965
Armando Petrucci (ed.), *Il libro di ricordanze dei Corsini (1362-1457)*, Rome 1965.

Plinius 1995
Gaius Plinius Secundus maior, *Natural History Books XXXIII-XXXV*, H. Rackam (trans.), Cambridge MA 1995.

Rinuccini 1840
Filippo di Cino Rinuccini, *Ricordi storici di Filippo di Cino Rinuccini, dal 1282 al 1460 colla continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al 1506*, Giuseppe Aiazzi (ed.), Florence 1840.

Rosina 1983
Margherita Bellezza Rosina, 'Tre corredi milanesi inediti della seconda metà del Quattrocento', in: Chiara Buss (ed.), *Tessuti serici italiani 1450-1530*, Milan (exh. cat. Castello Sforzesco) 1983, p. 64-68.

Rucellai 1960
Giovanni Rucellai, *Giovanni Rucellai ed il suo zibaldone. Il zibaldone quaresimale*, Alessandro Perosa (ed.), London 1960.

Santoro 1953
Caterina Santoro, 'Un registro di doti sforzesche', *Archivio Storico Lombardo* 80 (1953) 4, p. 133-185.

Savonarola 1952
Girolamo Savonarola, *Savonarola. Prediche e scritti commentati e collegati da un racconto biografico. L'influenza del Savonarola sulla letteratura e l'arte del Quattrocento*, Mario Ferrara (ed.), Florence 1952.

Spallanzani and Gaeta Bertelà 1992
Marco Spallanzani and Giovanna Gaeta Bertelà (eds.), *Libro d'inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico*, Florence 1992.

Stapleford 2013
Richard Stapleford (ed. and trans.), *Lorenzo de' Medici at Home. The Inventory of the Palazzo Medici in 1492*, University Park Pennsylvania 2013.

Strozzi 1530
Vespasiano Strozzi, *Strozzi poetae. Pater et filius*, Paris (ex officina Simonis Collinici) 1530.

Trivulzio 1876
G. G. Trivulzio, 'Gioje di Ludovico il Moro duca di Milano messe a pegno', *Archivio Storico Lombardo* (1876) 3, p. 530-534.

Vasari 1966-87
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, Rosanna Bettarini and Paola Barocchi (eds.), 6 vols., Florence 1966-87.

Vasari 1996
Giorgio Vasari, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*, David Ekserdijan (ed.), Gaston du C. de Vere (trans.), 2 vols., London 1996.

Verga 1898
Ettore Verga, 'Le leggi suntuarie milanesi. Gli statuti del 1396 e del 1498', *Archivio Storico Lombardo* 25 (1898), p. 5-79.

Villani 1979
Giovanni Villani, *Cronica. Con le continuazioni di Matteo e Filippo*, Giovanni Aquilecchia (ed.), Turin 1979.

4. Secondary literature

Altenburg 2006
Pierre-Nicolas Sainte-Fare-Garnot (ed.), *Zu Gast im Lindenau-Museum Altenburg. 50 italienische Meisterwerke aus dem Musée Jacquemart-André*, Altenburg (exh. cat. Lindenau-Museum) 2006.

Ames-Lewis 2012
Francis Ames-Lewis, *Isabella and Leonardo. The Artistic Relation between Isabella d'Este and Leonardo da Vinci, 1500-1506*, New Haven / London 2012.

- Amoretti 1804
Carlo Amoretti, *Memorie storiche su la vita, gli studi, e le opere di Lionardo da Vinci*, Milan 1804.
- Anderson 1979
Ruth Matilda Anderson, *Hispanic Costume 1480-1530*, New York 1979.
- Andres 1999
Katharina Andres, *Antike Physiognomie in Renaissanceporträts*, Frankfurt am Main 1999.
- Arasse 1997
Daniel Arasse, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris 1997.
- Baker and Henry 1994
Christopher Baker and Tom Henry (eds.), *The National Gallery. Complete Illustrated Catalogue*, London (cat. National Gallery) 1994.
- Baldi 1983
Patrizia Baldi, 'L'abito civile, nei ritratti di Raffaello, quale segno estetico-culturale dell'artista e della società del suo tempo', in: Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Pogetto and Paolo Dal Pogetto (eds.), *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, Urbino (exh. cat. Palazzo Ducale) 1983, p. 237-240.
- Baldi 2006
Patrizia Baldi, 'La gamurra fiorentina nella prima metà del Quattrocento', in: Laura Dal Prà and Paolo Peri (eds.), *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Trento 2006, p. 283-349.
- Bambach 1991
Carmen C. Bambach, 'Leonardo, Tagliente and Dürer. "La scienza del far di groppi"', *Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana* 4 (1991), p. 72-98.
- Bambach 1999
Carmen C. Bambach, *Drawing and Painting in the Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300-1600*, Cambridge 1999.
- Bambach 2003
Carmen C. Bambach, 'Documented Chronology of Leonardo's Life and Work', in: Carmen C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2003, p. 227-241.
- Baxandall 1972
Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford 1972.
- Bayonne 2004
Françoise Viatte and Varena Forcione (eds.), *Léonard de Vinci. La collection du musée Bonnat à Bayonne*, Bayonne (exh. cat. Musée Bonnat) 2004.
- Béguin 1983
Sylvie Béguin, *Léonard de Vinci au Louvre*, Paris 1983.
- Belozerskaya 2002
Marina Belozerskaya, *Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts across Europe*, Cambridge 2002.
- Berlin / New York 2011
Keith Christiansen and Stefan Weppelman (eds.), *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini*, Berlin / New York (exh. cat. Bode Museum / Metropolitan Museum of Art) 2011.
- Bern / Bruges / Vienna 2009
Susan Marti, et al. (eds.), *Karel de Stoute (1433-1477). Pracht en praal in Bourgondië*, Bern / Bruges / Vienna (exh. cat. Historisches Museum / Groeningemuseum / Kunsthistorisches Museum) 2009.
- Bestor 1999
Jane Fair Bestor, 'Marriage Transactions in Renaissance Italy and Mauss's Essay on the Gift', *Past and Present* 164 (1999), p. 6-46.
- Binaghi Olivari 1979
Maria Teresa Binaghi Olivari, 'I francesi a Milano (1499-1525). Arti figurative e moda', *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 5 (1979), p. 85-116.
- Binaghi Olivari 1983
Maria Teresa Binaghi Olivari, 'La moda a Milano al tempo di Ludovico il Moro', in: Giulia Bologna (ed.), *Milano nell'età di Ludovico il Moro. Atti del convegno internazionale 28 febbraio - 4 marzo 1983*, 2 vols., Milan 1983, vol. 2, p. 633-650.
- Birbari 1975
Elizabeth Birbari, *Dress in Italian Painting 1460-1500*, London 1975.
- Black 2009
Jane Black, *Absolutism in Renaissance Milan*, Oxford 2009.
- Boccherini 1999
Tamara Boccherini (ed.), *Il museo del tessuto di Prato*, Prato (cat. Museo del tessuto) 1999.

- Bode 1882
Wilhelm Bode, 'Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen. II. Bildwerke des Andrea del Verrocchio', *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 3 (1882), p. 91-105, 235-253, 255-267.
- Bode 1903
Wilhelm Bode, 'Leonardos Bildnis der Ginevra dei Benci', *Zeitschrift für bildende Kunst* 14 (1903) 11, p. 274-276.
- Bolzoni 2008
Lina Bolzoni, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Rome 2008.
- Bolzoni 2010
Lina Bolzoni, *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Turin 2010.
- Borsook and Offerhaus 1981
Eve Borsook and Johannes Offerhaus, *Francesco Sassetti and Ghirlandaio at Santa Trinita, Florence. History and Legend in a Renaissance Chapel*, Doornspijk 1981.
- Boskovits and Brown 2003
Miklós Boskovits and David Alan Brown (eds.), *Italian Paintings of the Fifteenth Century*, Washington (cat. National Gallery of Art) 2003.
- Bourdieu 1979
Pierre Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris 1979.
- Breck 1914
Joseph Breck, 'A Double Portrait by Fra Filippo Lippi', *Art in America* 2 (1914), p. 44-55.
- Bridgeman 1986
Jane Bridgeman, *Aspects of Dress and Ceremony in Quattrocento Florence*, PhD Thesis, Courtauld Institute of Art 1986.
- Bridgeman 1998
Jane Bridgeman, "Condecenti et netti...". Beauty, Dress and Gender in Italian Renaissance Art', in: Mary Rogers and Francis Ames-Lewis (eds.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot / Vermont 1998, p. 44-51.
- Bridgeman 2000
Jane Bridgeman, "Pagare le pompe". Why Quattrocento Sumptuary Laws did not Work', in: Letizia Panizza (ed.), *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, Oxford 2000, p. 209-226.
- Brown 1983
David Alan Brown, 'Leonardo and the Idealized Portrait in Milan', *Arte Lombarda* 67 (1983), p. 102-116.
- Brown 1990
David Alan Brown, 'Leonardo and the Ladies with the Ermine and the Book', *Artibus et Historiae* 11 (1990) 22, p. 47-61.
- Brown 1992
Katherine Reynolds Brown, 'Six Gothic Brooches at the Cloisters', in: Elizabeth C. Parker (ed.), *The Cloisters. Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary*, New York 1992, p. 409-419.
- Brown 1994
David Alan Brown, 'Verrocchio and Leonardo. Studies for the Giostra', in: Elizabeth Cropper (ed.), *Florentine Drawing at the Time of Lorenzo the Magnificent. Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1992*, Bologna 1994, p. 99-109.
- Brown 1998
David Alan Brown, *Leonardo da Vinci. Origins of a Genius*, New Haven / London 1998.
- Brown 2001
David Alan Brown, 'Introduction', in: David Alan Brown (ed.), *Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Other Portraits of Women*, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 2001, p. 11-23.
- Brown 2011
Beverly Louise Brown, 'Portraiture at the Courts of Italy', in: Keith Christiansen and Stefan Weppelman (eds.), *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini*, Berlin / New York (exh. cat. Bode Museum / Metropolitan Museum of Art) 2011, p. 26-47.
- Bruges 1998
Maximiliaan P.J. Martens (ed.), *Brugge en de renaissance. Van Memling tot Pourbus*, 2 vols., Bruges (exh. cat. Sint-Janshospitaal) 1998.
- Bruggeman 1997
Martine Bruggeman, *Kant in Europa. Een historisch overzicht vanaf het ontstaan van de kant tot aan het interbellum*, Bruges 1997.
- Budapest 2009
Dóra Sallay, Vilmos Tátrai and Axel Vécsey (eds.), *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, Budapest (exh. cat. Szépművészeti Múzeum) 2009.

- Bull 1992
David Bull, 'Two Portraits by Leonardo. "Ginevra de' Benci" and the "Lady with an Ermine"', *Artibus et Historiae* 13 (1992) 25, p. 67-83.
- Bull 1998
David Bull, 'Analisi scientifiche', in: Barbara Fabjan and Pietro C. Marani (eds.), *Leonardo. La dama con l'ermellino*, Rome / Milan / Florence (exh. cat. Palazzo del Quirinale / Pinacoteca di Brera / Palazzo Pitti) 1998, p. 83-90.
- Burckhardt 1860
Jacob Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Basel 1860.
- Van Buren 2011
Anne H. van Buren with Roger S. Wieck, *Illuminating Fashion. Dress in the Art of Medieval France and the Netherlands, 1325-1515*, New York 2011.
- Burke 2008
Jill Burke, 'Agostino Vespucci's Marginal Note about Leonardo da Vinci in Heidelberg', *Leonardo da Vinci Society Newsletter* (2008) 30, p. 3-4.
- Butazzi 1977
Grazietta Butazzi, *Il costume in Lombardia*, Milan 1977.
- Butazzi 1983
Grazietta Butazzi, 'Elementi italiani nella moda sullo scorcio tra XV e XVI secolo', in: Chiara Buss (ed.), *Tessuti serici italiani 1450-1530*, Milan (exh. cat. Castello Sforzesco) 1983, p. 56-63.
- Butazzi 1998
Grazietta Butazzi, 'Note per un ritratto. Vesti e acconciature della Dama con l'ermellino', in: Barbara Fabjan and Pietro C. Marani (eds.), *Leonardo. La dama con l'ermellino*, Rome / Milan / Florence (exh. cat. Palazzo del Quirinale / Pinacoteca di Brera / Palazzo Pitti) 1998, p. 67-71.
- Butterfield 1997
Andrew Butterfield, *The Sculptures of Andrea del Verrocchio*, New Haven / London 1997.
- Byam Shaw 1967
James Byam Shaw (ed.), *Paintings by Old Masters at Christ Church, Oxford*, Oxford (cat. Christ Church Picture Gallery) 1967.
- Cadogan 2000
Jean K. Cadogan, *Domenico Ghirlandaio. Artist and Artisan*, New Haven / London 2000.
- Caldwell 2004
Dorigen Caldwell, *The Sixteenth-Century Italian Impresa in Theory and Practice*, New York 2004.
- Callman 1974
Ellen Callman, *Apollonio di Giovanni*, Oxford 1974.
- Campbell 2000
Caroline Campbell, 'Revaluing Dress in History Paintings for Quattrocento Florence', in: Gabriele Neher and Rupert Shepherd (eds.), *Revaluing Renaissance Art*, Aldershot 2000, p. 137-145.
- Campbell 1990
Lorne Campbell, *Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven / London 1990.
- Campbell 2004
Stephen J. Campbell, *The Cabinet of Eros. Renaissance Mythological Painting and the 'studiolo' of Isabella d'Este*, New Haven / London 2004.
- Carnesecchi 1909
Carlo Carnesecchi, 'Il ritratto Leonardesco di Ginevra Benci', *Rivista d'arte* 6 (1909), p. 281-296.
- Cartwright 1903
Julia Cartwright, *Isabella d'Este Marchioness of Mantua 1474-1539. A Study of the Renaissance*, 2 vols., London 1903.
- Cartwright 1905
Julia Cartwright, *Beatrice d'Este. Duchess of Milan 1475-1497*, London 1905.
- Casciu, Chiarini and Padovani 2003
Stefano Casciu, Marco Chiarini and Serena Padovani (eds.), *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti*, 2 vols., Florence (cat. Palazzo Pitti) 2003.
- Cecchi 2003
Alessandro Cecchi, 'New Light on Leonardo's Florentine Patrons', in: Carmen C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2003, p. 121-139.
- Cecchi 2008
Alessandro Cecchi, *Botticelli*, Milan 2008.

- Chabot 1994
Isabella Chabot, "La sposa in nero". La ritualizzazione del lutto delle vedove fiorentine (secoli XIV-XV)', *Quaderni storici* 86 (1994) 2, p. 421-462.
- Ciappelli 2000
Giovanni Ciappelli, 'Family Memory. Functions, Evolution, Recurrences', in: Giovanni Ciappelli and Patricia Lee Rubin (eds.), *Art, Memory and Family in Renaissance Florence*, Cambridge 2000, p. 26-38.
- Cirillo Mastrocinque 1968
Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Moda e costume nella vita napoletana del rinascimento*, Naples 1968.
- Clark 1939
Kenneth Clark, *Leonardo da Vinci. An Account of his Development as an Artist*, Cambridge 1939.
- Clark 1973
Kenneth Clark, 'Mona Lisa', *The Burlington Magazine* 115 (1973) 840, p. 144-151.
- Clark 1988
Kenneth Clark, *Leonardo da Vinci*, London 1988.
- Clark and Pedretti 1968-69
Kenneth Clark and Carlo Pedretti, *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, 3 vols., London 1968-69.
- Coceva 1889
Giuseppe Coceva, 'L'iconografia di Beatrice d'Este', *Archivio Storico dell'Arte* 2 (1889) 5, p. 264-267.
- Coonin 2009
Arnold Victor Coonin, 'The Most Elusive Woman in Renaissance Art. A Portrait of Marietta Strozzi', *Artibus et Historiae* 30 (2009) 59, p. 41-64.
- Corio 1857
Bernardino Corio, *La storia di Milano*, 3 vols., Milan 1857.
- Cotte 2014
Pascal Cotte, *Lumière on the Lady with an Ermine. Unprecedented Discoveries*, n.p. 2014.
- Covini 2008
Maria Nadia Covini, 'Beatrice d'Este, i figli del Moro, e la Pala Sforzesca. Arte e politica dinastica', in: Luisa Giordano (ed.), *Beatrice d'Este 1475-1497*, Pisa 2008, p. 91-109.
- Cox-Rearick 1995
Janet Cox-Rearick, *The Collection of Francis I. Royal Treasures*, Antwerp 1995.
- Craven 1997
Jennifer E. Craven, *A New Historical View of the Independent Female Portrait in Fifteenth-Century Florentine Painting*, PhD Thesis, University of Pittsburgh 1997.
- Croizat 2007
Yassana C. Croizat, "Living Dolls". François Ier Dresses His Women', *Renaissance Quarterly* 60 (2007) 1, p. 94-130.
- Cropper 1976
Elizabeth Cropper, 'On Beautiful Women, Parmigianino, Petrarchismo, and the Vernacular Style', *The Art Bulletin* 58 (1976) 3, p. 374-394.
- Cropper 1986
Elizabeth Cropper, 'The Beauty of Women. Problems in the Rhetoric of Renaissance Portraiture', in: Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan and Nancy J. Vickers (eds.), *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago 1986, p. 175-190.
- Cunnington and Lucas 1972
Phillis Cunnington and Catherine Lucas, *Costume for Births, Marriages & Deaths*, London 1972.
- Currie 2000
Elizabeth Currie, 'Prescribing Fashion. Dress, Politics and Gender in Sixteenth-Century Italian Conduct Literature', *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture* 4 (2000) 2, p. 157-177.
- Cust 1914
Lionel Cust, 'Notes on Pictures in the Royal Collections-XXIX. On Two Portraits of Isabella d'Este', *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 25 (1914) 137, p. 286-291.
- Damianaki 2000
Chrysa Damianaki, *The Female Portrait Busts of Francesco Laurana*, Rome 2000.
- Davies 1961
Martin Davies (ed.), *The Earlier Italian Schools*, London (cat. National Gallery) 1961.
- Dempsey 1992
Charles Dempsey, *The Portrayal of Love. Botticelli's Primavera and Humanist Culture at the Time of Lorenzo the Magnificent*, Princeton NJ 1992.

- Dempsey 2012
Charles Dempsey, *The Early Renaissance and Vernacular Culture*, Cambridge MA 2012.
- DePrano 2008
Maria DePrano, “No painting on earth would be more beautiful”. An analysis of Giovanna degli Albizzi’s portrait inscription’, *Renaissance Studies* 22 (2008) 5, p. 617-641.
- Van Dijk 2008
Sara van Dijk, ‘De lenzuolo. Een mantel uit Rome voor huwbare meisjes, huisvrouwen en heiligen’, *Kostuum. Jaaruitgave van de Nederlandse Vereniging voor Kostuum, Mode en Streekdracht* (2008), p. 5-15.
- Dina 1921
Achille Dina, ‘Isabella d’Aragona. Duchessa di Milano e di Bari’, *Archivio Storico Lombardo* 48 (1921) 3-4, p. 269-437.
- Douglas 1944
Robert Langton Douglas, *Leonardo da Vinci. His Life and Pictures*, Chicago 1944.
- Duits 1999
Rembrandt Duits, ‘Figured Riches. The Value of Gold Brocades in Fifteenth-Century Florentine Painting’, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 62 (1999), p. 60-92.
- Duits 2008
Rembrandt Duits, *Gold Brocade in Renaissance Painting. A Study in Material Culture*, London 2008.
- Dunkerton 2011
Jill Dunkerton, ‘Leonardo in Verrocchio’s Workshop. Re-examining the Technical Evidence’, *National Gallery Technical Bulletin* 32 (2011), p. 4-31.
- Dunkerton and Syson 2010
Jill Dunkerton and Luke Syson, ‘In Search of Verrocchio the Painter. The Cleaning and Examination of “The Virgin and Child with Two Angels”’, *National Gallery Technical Bulletin* 31 (2010), p. 4-41.
- Edler de Roover 1966
Florence Edler de Roover, ‘Andrea Banchi, Florentine Silk Manufacturer and Merchant in the Fifteenth Century’, *Studies in Medieval and Renaissance History* 3 (1966), p. 223-285.
- Ehrman 2011
Edwina Ehrman, *The Wedding Dress. 300 Years of Bridal Fashion*, London 2011.
- Ettlinger 1994
Helen S. Ettlinger, “Visibilis et Invisibilis”. The Mistress in Italian Renaissance Court Society’, *Renaissance Quarterly* 47 (1994) 4, p. 770-792.
- Evans 1952
Joan Evans, *Dress in Medieval France*, Oxford 1952.
- Fabriczy 1895
Cornelius von Fabriczy, ‘Andrea del Verrocchio ai servizi de’ Medici’, *Archivio Storico dell’Arte* 1 (1895) 3, p. 163-176.
- Farago 1992
Claire J. Farago, *Leonardo da Vinci’s Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*, Leiden 1992.
- Feinberg 2011
Larry J. Feinberg, *The Young Leonardo. Art and Life in Fifteenth-Century Florence*, New York 2011.
- Ferrari 2008
Alessandra Ferrari, ‘Le lettere di Beatrice d’Este. I. Dal privato al pubblico’, in: Luisa Giordano (ed.), *Beatrice d’Este 1475-1497*, Pisa 2008, p. 33-47.
- Fiorentini Capitani and Ricci 1992
Aurora Fiorentini Capitani and Stefania Ricci, ‘Considerazioni sull’abbigliamento del Quattrocento in Toscana’, in: Aurora Fiorentini Capitani and Stefania Ricci (eds.), *Il costume al tempo di Lorenzo il Magnifico. Prato e il suo territorio*, Prato (exh. cat. Palazzo Pretorio) 1992, p. 51-75.
- Fletcher 1981
Jennifer M. Fletcher, ‘Isabella d’Este, Patron and Collector’, in: David Chambers and Jane Martineau (eds.), *Splendours of the Gonzaga*, London (exh. cat. Victoria & Albert Museum) 1981, p. 51-63.
- Fletcher 1989
Jennifer M. Fletcher, ‘Bernardo Bembo and Leonardo’s Portrait of Ginevra de’ Benci’, *The Burlington Magazine* 131 (1989) 1041, p. 811-816.
- Floerke 1917
Hanns Floerke, *Die Moden der Italienischen Renaissance*, Munich 1917.
- Florence 1977
Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Pogetto (ed.), *L’oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, Florence (exh. cat. Università di Firenze) 1977.

- Florence 1992
Annamaria Petrioli Tofani, *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*, Florence (exh. cat. Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe) 1992.
- Florence 2003
Maria Sframeli (ed.), *I gioielli dei Medici dal vero e in ritratto*, Florence (exh. cat. Museo degli Argenti) 2003.
- Florence 2008
Bert W. Meijer (ed.), *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello*, Florence (exh. cat. Galleria Palatina) 2008.
- Florence 2013
Marilena Tamassia (ed.), *Il rinascimento da Firenze a Parigi. Andata e ritorno. I tesori del Museo Jacquemart-André tornano a casa. Botticelli, Donatello, Mantegna, Paolo Uccello*, Florence (exh. cat. Villa Bardini) 2013.
- Florence / Paris 2013
Beatrice Paolozzi Strozzi and Marc Bormand (eds.), *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, Florence / Paris (exh. cat. Palazzo Strozzi / Musée du Louvre) 2013.
- Frankfurt 2009
Andreas Schumacher (ed.), *Botticelli. Bildnis - Mythos - Andacht*, Frankfurt am Main (exh. cat. Städel Museum) 2009.
- Frick 2002
Carole Collier Frick, *Dressing Renaissance Florence. Families, Fortunes and Fine Clothing*, Baltimore 2002.
- Frick 2004
Carole Collier Frick, 'Francesco Barbaro's "De re uxoria". A Silent Dialogue for a Young Medici Bride', in: Dorothea Heitsch and Jean-François Vallée (eds.), *Printed Voices. The Renaissance Culture of Dialogue*, Toronto 2004, p. 193-205.
- Fry 1911
Roger Fry, 'On a Profile Portrait by Baldovinetti', *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 18 (1911) 96, p. 311-308.
- Garrard 1992
Mary D. Garrard, 'Leonardo da Vinci. Female Portraits, Female Nature', in: Norma Broude and Mary D. Garrard (eds.), *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*, New York 1992, p. 58-85.
- Garrard 2006
Mary D. Garrard, 'Who Was Ginevra de' Benci? Leonardo's Portrait and Its Sitter Recontextualized', *Artibus et Historiae* 27 (2006) 53, p. 23-56.
- Gautier, Houssaye and Saint-Victor 1864
Théophile Gautier, Arsène Houssaye and Paul de Saint-Victor, *Les dieux et demi-dieux de la peinture*, Paris 1864.
- Gerulaitis 1976
Leonardas Vytautas Gerulaitis, *Printing and Publishing in Fifteenth Century Venice*, London 1976.
- Giannetto 1985
Nella Giannetto, *Bernardo Bembo. Umanista e politico veneziano*, Florence 1985.
- Gibson 1991
Eric Gibson, 'Leonardo's Ginevra de' Benci. The Restoration of a Renaissance Masterpiece', *Apollo* 133 (1991), p. 161-165.
- Gielly 1939
Louis Gielly, 'Un Ghirlandaio inconnu. Le portrait présumé de Giovanna degli Albizzi', *Gazette des Beaux-Arts* 21 (1939), p. 194-195.
- Giordano 2008
Luisa Giordano, 'La "Ill.ma Consorte" di Ludovico Sforza', in: Luisa Giordano (ed.), *Beatrice d'Este 1475-1497*, Pisa 2008, p. 63-89.
- Giordano 2011
Luisa Giordano, 'Milan. The Visconti and Sforza families (1395-1535)', in: Marco Folini (ed.), *Courts and Courty Arts in Renaissance Italy. Arts, Culture and Politics, 1395-1530*, Woodbridge 2011, p. 113-140.
- Glasser 1977
Hannelore Glasser, *Artists' Contracts of the Early Renaissance*, New York / London 1977.
- Gnignera 2010
Elisabetta Gnignera, *I sovrachi ornamentati. Copricapi e acconciature femminili nell'Italia del Quattrocento*, Siena 2010.
- Goffen 1997
Rona Goffen, *Titian's Women*, New Haven / London 1997.

- Gombrich 1954
Ernst H. Gombrich, 'Leonardo's Grotesque Heads. Prolegomena to their Study', in: Achille Marazza (ed.), *Leonardo. Saggi e ricerche*, Rome 1954, p. 197-219.
- González Mozo 2014
Ana González Mozo, 'The Copy of the Gioconda', in: Michel Menu (ed.), *Leonardo da Vinci's Technical Practice. Paintings, Drawings and Influence*, Paris 2014, p. 194-202.
- Gordenker 2001
Emilie E.S. Gordenker, *Anthony van Dyck (1599-1641) and the Representation of Dress in Seventeenth-Century Portraiture*, Turnhout 2001.
- Gori 2001
Orsola Gori, 'Contessina moglie di Cosimo "Il Vecchio". Lettere familiari', in: Andrea Degrandi (ed.), *Scritti in onore di Girolamo Arnaldi offerti dalla Scuola nazionale di studi medievali*, Rome 2001, p. 233-259.
- Gould 1975
Cecil Gould, *Leonardo. The Artist and the Non-Artist*, Boston 1975.
- Greenstein 2004
Jack M. Greenstein, 'Leonardo, Mona Lisa and "La Gioconda". Reviewing the Evidence', *Artibus et Historiae* 25 (2004) 50, p. 17-38.
- Gregori 1994
Mina Gregori (ed.), *Uffizi e Pitti. I dipinti delle gallerie fiorentine*, Florence (cat. Galleria degli Uffizi / Galleria Palatina) 1994.
- Groeneweg 1997
Irene Groeneweg, 'Court and City. Dress in the Age of Frederik Hendrik and Amalia', in: Marika Koblusek and Jori Zijlmans (eds.), *Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms*, The Hague (exh. cat. Historisch Museum) 1997, p. 201-218.
- Hatfield 1978
Rab Hatfield, 'Sherlock Holmes and the riddle of "Niccolò da Uzzano"', in: Sergio Bertelli and Gloria Ramakus (eds.), *Essays presented to Myron P. Gilmore*, 2 vols., Florence 1978, vol. 2, p. 219-238.
- Hendy 1974
Philip Hendy (ed.), *European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston (cat. Isabella Stewart Gardner Museum) 1974.
- Herald 1981
Jacqueline Herald, *Renaissance Dress in Italy 1400-1500*, London 1981.
- Hewett 1907
A. Edith Hewett, 'A Newly Discovered Portrait by Ambrogio de Predis', *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 10 (1907) 47, p. 309-313.
- Hickson 2009
Sally Hickson, "'To see ourselves as others see us". Giovanni Francesco Zaninello of Ferrara and the Portrait of Isabella d'Este by Francesco Francia', *Renaissance Studies* 23 (2009) 3, p. 288-310.
- Hickson 2012
Sally Hickson, *Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua*, Farnham 2012.
- Hill 1930
George Francis Hill, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*, 2 vols., London 1930.
- Hills 1980
Paul Hills, 'Leonardo and Flemish Painting', *The Burlington Magazine* 122 (1980) 930, p. 609-615.
- Hoff 1995
Ursula Hoff (ed.), *European Paintings before 1800 in the National Gallery of Victoria*, Melbourne (cat. National Gallery of Victoria) 1995.
- Holmes 2000
Megan Holmes, 'Giovanni Benci's Patronage of the Nunnery, Le Murate', in: Giovanni Ciappelli and Patricia Lee Rubin (eds.), *Art, Memory and Family in Renaissance Florence*, Cambridge 2000, p. 114-134.
- Holmes 2003
Megan Holmes, 'Neri di Bicci and the Commodification of Artistic Values in Florentine Painting (1450-1500)', in: Marcello Fantoni, Louisa Chevalier Matthew and Sara F. Matthews Grieco (eds.), *The Art Market in Italy 15th-17th Centuries / Il Mercato dell'Arte in Italia sec. XV-XVII*, Modena 2003, p. 213-223.
- Hoshino 1980
Hidetoshi Hoshino, *L'arte della lana in Firenze nel basso medioevo. Il commercio della lana e il mercato dei panni fiorentini nei secoli XIII-XV*, Florence 1980.
- Hudson 2008
Hugh Hudson, *Paolo Uccello. Artist of the Florentine Renaissance Republic*, Saarbrücken 2008.

- Izbicki 1989
Thomas Izbicki, 'Pyres of Vanities. Mendicant Preaching on the Vanity of Women and its Lay Audience', in: Thomas L. Amos, Eugene A. Green and Beverly Mayne Kienzle (eds.), *De Ore Domini. Preacher and Word in the Middle Ages*, Kalamazoo MI 1989, p. 211-234.
- James 2012
Carolyn James, 'Marriage by Correspondence. Politics and Domesticity in the Letters of Isabella d'Este and Francesco Gonzaga, 1490-1519', *Renaissance Quarterly* 65 (2012) 2, p. 321-352.
- Jestaz 1999
Bertrand Jestaz, 'François Ier, Salai et les tableaux de Léonard', *Revue de l'art* 126 (1999) 4, p. 68-72.
- Jones and Stallybrass 2000
Ann Rosalind Jones and Peter Stallybrass, *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*, Cambridge 2000.
- Keith 2011
Larry Keith, 'In Pursuit of Perfection. Leonardo's Painting Technique', in: Luke Syson (ed.), *Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan*, London (exh. cat. National Gallery) 2011, p. 54-77.
- Kemp 1981
Martin Kemp, *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man*, London 1981.
- Kemp 1985
Martin Kemp, 'Leonardo da Vinci. Science and the Poetic Impulse', *Journal of the Royal Society of Arts* 133 (1985), p. 196-213.
- Kemp and Cotte 2010
Martin Kemp and Pascal Cotte, *Leonardo da Vinci. "La Bella Principessa". The Profile Portrait of a Milanese Woman*, London 2010.
- Klapisch-Zuber 1985
Christiane Klapisch-Zuber, 'The Griselda Complex. Dowry and Marriage Gifts in the Quattrocento', in: Christiane Klapisch-Zuber (ed.), *Women, Family, and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago 1985, p. 213-246.
- Klapisch-Zuber 1989
Christiane Klapisch-Zuber, 'Le "zane" della sposa. La donna e il suo corredo', in: Christiane Klapisch-Zuber (ed.), *La famiglia e le donne nel rinascimento a Firenze*, Bari 1989, p. 193-211.
- Knauer 2009
Elfriede R. Knauer, 'Leonardo da Vinci's Gioconda and the Yellow Shawl. Observations on Female Portraits in the Renaissance', *Raccolta Vinciana* 33 (2009), p. 1-79.
- Kolsky 1984
Stephen Kolsky, 'Images of Isabella d'Este', *Italian Studies* 49 (1984), p. 47-62.
- Kovesi 2013
Catherine Kovesi, 'Luxury in the Renaissance. A Contribution to the Etymology of a Concept', in: Machtelt Israëls and Louis A. Waldman (eds.), *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, 2 vols., 2013, vol. 2, p. 236-242.
- Kovesi Killerby 2002
Catherine Kovesi Killerby, *Sumptuary Law in Italy 1200-1500*, Oxford 2002.
- Kräftner 2004
Johann Kräftner (ed.), *Liechtenstein Museum Vienna. The collections*, Vienna (cat. Liechtenstein Museum) 2004.
- Kress 1995
Susanne Kress, *Das autonome Porträt in Florenz. Studien zu Ort, Funktion und Entwicklung des florentinischen Bildnisses im Quattrocento*, 2 vols., PhD Thesis, Justus-Liebig-Universität 1995.
- Kwakkelstein 1994
Michael W. Kwakkelstein, *Leonardo da Vinci as a Physiognomist. Theory and Drawing Practice*, Leiden 1994.
- Kwakkelstein 2011a
Michael W. Kwakkelstein, 'Did Leonardo always practise what he preached? Discrepancies between Leonardo's Didactic Views on Painting and his Artistic Practice', *Letteratura & Arte. Rivista annuale* 9 (2011), p. 107-136.
- Kwakkelstein 2011b
Michael W. Kwakkelstein, *Het wezen van de schilderkunst volgens Leonardo da Vinci. Over de verhouding tussen kunsttheorie en de praktijk van de schilder in de Renaissance*, Utrecht 2011.
- Kwiatkowski 1955
Kazimierz Kwiatkowski, *La dame à l'hermine de Leonardo da Vinci*, Warsaw 1955.
- Kwiatkowski 1991
Kazimierz Kwiatkowski, 'Scientific Analysis of the Lady with an Ermine', in: Józef Grabski and Janusz Walek (eds.), *Leonardo da Vinci (1452-1519). Lady with an Ermine from the Czartoryski*

Collection National Museum, Cracow, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 1991, p. 38-41.

Lachi 1995

Chiara Lachi, *Il Maestro della Natività di Castello*, Florence 1995.

Lambert 2006

Elsa Lambert, 'Photographic Imaging', in: Jean-Pierre Mohen, Michel Menu and Bruno Mottin (eds.), *Mona Lisa. Inside the Painting*, New York 2006, p. 76-81.

Land 1994

Norman E. Land, *The Viewer as Poet. The Renaissance Response to Art*, University Park, PA 1994.

Langedijk 1968

Karla Langedijk, *De portretten van de Medici tot omstreeks 1600*, PhD Thesis, Universiteit van Amsterdam 1968.

Laval, Pagès-Camagna and Walter 2006

Eric Laval, Sandrine Pagès-Camagna and Philippe Walter, 'Analysis of the Paint Layer', in: Jean-Pierre Mohen, Michel Menu and Bruno Mottin (eds.), *Mona Lisa. Inside the Painting*, New York 2006, p. 86-89.

Le Roux de Lincy 1860

Antoine Jean Victor Le Roux de Lincy, *Vie de la reine Anne de Bretagne. Femme des rois de France Charles VIII et Louis XII. Suivie de lettres inédites & de documents originaux*, 4 vols., Paris 1860.

Leone de Castris 2006

Pierluigi Leone de Castris, 'Il ritratto nella pittura del Cinquecento a Napoli', in: Nicola Spinosa (ed.), *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Naples (exh. cat. Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte) 2006, p. 84-90.

Levey 1983

Santina M. Levey, *Lace. A History*, London 1983.

Levi Pisetzký 1957

Rosita Levi Pisetzký, 'L'apogeo dell'eleganza milanese', in: *Storia di Milano VIII. Tra Francia e Spagna*, Milan 1957, vol. 8, p. 721-776.

Levi Pisetzký 1964-69

Rosita Levi Pisetzký, *La storia del costume in Italia*, 5 vols., Milan 1964-69.

Lewin 1993

Agatha Lewin, *Dürer and Costume. A Study of the Dress in some of Dürer's Paintings and Drawings*, PhD Thesis, University of London / Courtauld Institute of Art 1993.

Lipman 1936

Jean Lipman, 'The Florentine Profile Portrait in the Quattrocento', *The Art Bulletin* 18 (1936) 1, p. 54-102.

London 1999

Patricia Lee Rubin (ed.), *Renaissance Florence. The Art of the 1470s*, London (exh. cat. National Gallery) 1999.

London 2001

Luke Syson and Dillian Gordon (eds.), *Pisanello. Painter to the Renaissance Court*, London (exh. cat. National Gallery) 2001.

London 2002a

Anne Hollander, *Fabric of Vision. Dress and Drapery in Painting*, London (exh. cat. National Gallery) 2002.

London 2002b

Martin Clayton, *Leonardo da Vinci. The Divine and the Grotesque*, London (exh. cat. The Royal Collection) 2002.

London 2008

Lorne Campbell, et al. (eds.), *Renaissance Faces. Van Eyck to Titian*, London (exh. cat. National Gallery) 2008.

London 2011

Luke Syson (ed.), *Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan*, London (exh. cat. National Gallery) 2011.

London / Florence 2010

Hugo Chapman and Marzia Faietti (eds.), *Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings*, London / Florence (exh. cat. British Museum / Galleria degli Uffizi) 2010.

Lopez 2008

Guido Lopez, *Festa di nozze per Ludovico il Moro. Fasti nuziali e intrighi di potere alla corte degli Sforza, tra Milano, Vigevano e Ferrara*, Milan 2008.

Lucco 2000

Mauro Lucco, 'A New Portrait by Raphael and its Historical Context', *Artibus et Historiae* 21 (2000) 41, p. 49-73.

- Luchs 2012
Alison Luchs, 'Verrocchio and the Bust of Albiera degli Albizzi. Portraits, Poetry and Commemoration', *Artibus et Historiae* 33 (2012) 66, p. 75-98.
- Luzio 1887
Alessandro Luzio, *I precettori d'Isabella d'Este. Appunti e documenti*, Ancona 1887.
- Luzio 1900a
Alessandro Luzio, 'Arte retrospettiva. I ritratti d'Isabella d'Este', *Emporium* 11 (1900), p. 344-359, 427-442.
- Luzio 1900b
Alessandro Luzio (ed.), *Un pronostico satirico di Pietro Aretino (MDXXXIII)*, Bergamo 1900.
- Luzio 1908
Alessandro Luzio, 'Isabella d'Este e Francesco Gonzaga, promessi sposi', *Archivio Storico Lombardo* 9 (1908) 17, p. 34-69.
- Luzio 1913
Alessandro Luzio, *La galleria dei Gonzaga, venduta all'Inghilterra nel 1627-28*, Rome 1913.
- Luzio 1914
Alessandro Luzio, 'Isabella d'Este e i Borgia I', *Archivio Storico Lombardo* 41 (1914) 3, p. 468-553.
- Luzio and Renier 1890a
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza I', *Archivio Storico Lombardo* 17 (1890) 1, p. 74-119.
- Luzio and Renier 1890b
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza II', *Archivio Storico Lombardo* 17 (1890) 2, p. 346-399.
- Luzio and Renier 1890c
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza III', *Archivio Storico Lombardo* 17 (1890) 2, p. 619-674.
- Luzio and Renier 1893
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, *Mantova e Urbino. Isabella d'Este e Elisabetta Gonzaga nelle relazioni famigliari e nelle vicende politiche*, Turin 1893.
- Luzio and Renier 1896a
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Il lusso di Isabella d'Este marchesa di Mantova. Accessori e segreti della "toilette"', *Nuova antologia di lettere, arti e scienze* 65 (1896), p. 666-688.
- Luzio and Renier 1896b
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Il lusso di Isabella d'Este marchesa di Mantova. Gioielli e gemme', *Nuova antologia di lettere, arti e scienze* 64 (1896), p. 294-324.
- Luzio and Renier 1896c
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Il lusso di Isabella d'Este marchesa di Mantova. Il guardaroba di Isabella d'Este', *Nuova antologia di lettere, arti e scienze* 63 (1896), p. 441-469.
- Luzio and Renier 1896d
Alessandro Luzio and Rodolfo Renier, 'Il lusso di Isabella d'Este marchesa di Mantova. L'arredo degli appartamenti', *Nuova antologia di lettere, arti e scienze* 64 (1896), p. 261-286.
- Lydecker 1987
John Kent Lydecker, *The Domestic Setting of the Arts in Renaissance Florence*, PhD Thesis, Johns Hopkins University 1987.
- Madou 1994
Mireille Madou, 'Kleding en mode in het oeuvre van Memling', in: Dirk De Vos (ed.), *Hans Memling. Essays*, Bruges (exh. cat. Groeningemuseum) 1994, p. 50-62.
- Madrid / Bruges / New York 2005
Till-Holger Borchert (ed.), *De portretten van Memling*, Madrid / Bruges / New York (exh. cat. Museo Thyssen-Bornemisza / Groeningemuseum / The Frick Collection) 2005.
- Malaguzzi Valeri 1913-23
Francesco Malaguzzi Valeri, *La corte di Lodovico il Moro*, 4 vols., Milan 1913-23.
- Marani 1989
Pietro C. Marani, *Leonardo. Catalogo completo dei dipinti*, Florence 1989.
- Marani 1998
Pietro C. Marani, 'Scheda storico-artista', in: Barbara Fabjan and Pietro C. Marani (eds.), *Leonardo. La dama con l'ermellino*, Rome / Milan / Florence (exh. cat. Palazzo del Quirinale / Pinacoteca di Brera / Palazzo Pitti) 1998, p. 76-82.
- Marani 1999
Pietro C. Marani, *Leonardo. Una carriera di pittore*, Milan 1999.

- Marchand 2012
Eckart Marchand, 'His Master's Voice. Painted Inscriptions in the Works of Domenico Ghirlandaio', *Artibus et Historiae* 33 (2012) 66, p. 99-120.
- Martin 2006
Elisabeth Martin, 'The Painter's Palette', in: Jean-Pierre Mohen, Michel Menu and Bruno Mottin (eds.), *Mona Lisa. Inside the Painting*, New York 2006, p. 60-64.
- Martin and Bergeon 1997
Elisabeth Martin and Ségolène Bergeon, 'Technique de représentation des brocarts dans les peintures du musée du Petit Palais', in: Esther Moench (ed.), *Brocarts célestes*, Avignon (exh. cat. Musée du Petit Palais) 1997, p. 41-54.
- McIver 2008
Katherine A. McIver, 'Daddy's Little Girl. Partilineal Anxiety in Two Portraits of a Renaissance Daughter', in: Andrea Pearson (ed.), *Women and Portraits in Early Modern Europe. Gender, Agency, Identity*, Aldershot 2008, p. 85-106.
- McMahon 1956
A. Philip McMahon, *Treatise on Painting [Codex Urbinae Latinus 1270]*, 2 vols., Princeton NJ 1956.
- Mellencamp 1969
Emma H. Mellencamp, 'A Note on the Costume of Titian's Flora', *The Art Bulletin* 51 (1969) 2, p. 174-177.
- Middeldorf 1977
Ulrich Middeldorf, 'Statuen und Stoffe', *Pantheon* 35 (1977), p. 10-14.
- Milan 1983
Chiara Buss (ed.), *Tessuti serici italiani 1450-1530*, Milan (exh. cat. Castello Sforzesco) 1983.
- Milan 2000
Eleonora Saita (ed.), *"Io son la volpe dolorosa". Il ducato e la caduta di Ludovico il Moro, settimo duca di Milano (1494-1500)*, Milan (exh. cat. Castello Sforzesco) 2000.
- Milan 2009
Chiara Buss (ed.), *Silk Gold Crimson. Secrets and Technology at the Visconti and Sforza Courts*, Milan (exh. cat. Museo Poldi Pezzoli) 2009.
- Milan 2014
Andrea di Lorenzo and Aldo Galli (eds.), *Antonio and Piero del Pollaiuolo. "Silver and Gold, Painting and Bronze"*, Milan (exh. cat. Museo Poldi Pezzoli) 2014.
- Molho 1994
Anthony Molho, *Marriage Alliance in Late Medieval Florence*, Cambridge MA 1994.
- Möller 1916
Emil Möller, 'Leonardo's Bildnis der Cecilia Gallerani in der Gallerie des Fürsten Czartoryski in Krakau', *Monatshefte für Kunstwissenschaft* IX (1916), p. 313-326.
- Möller 1937-38
Emil Möller, 'Leonardos Bildnis der Ginevra dei Benci', *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 12 (1937-38), p. 185-192.
- Monnas 1987
Lisa Monnas, 'The Artists and the Weavers. The Design of Woven Silks in Italy 1350-1550', *Apollo* 125 (1987) 304, p. 102-113, 128.
- Monnas 2009
Lisa Monnas, *Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings 1300-1550*, New Haven / London 2009.
- Montalto 1922
Lina Montalto, *La corte di Alfonso I di Aragona. Vesti e gale*, Naples 1922.
- Morandotti and Natale 2011
Alessandro Morandotti and Mauro Natale (eds.), *Collezione Borromeo. La galleria dei quadri dell'Isola Bella*, Isola Bella (cat. Palazzo Borromeo) 2011.
- Mosher Stuard 2006
Susan Mosher Stuard, *Gilding the Market. Luxury and Fashion in Fourteenth-Century Italy*, Philadelphia PA 2006.
- Motta 1893
Emilio Motta, 'Ambrogio Preda e Leonardo da Vinci', *Archivio Storico Lombardo* 10 (1893) 4, p. 972-996.
- Mottin 2006
Bruno Mottin, 'Reading the Image', in: Jean-Pierre Mohen, Michel Menu and Bruno Mottin (eds.), *Mona Lisa. Inside the Painting*, New York 2006, p. 64-70.

- Mottin 2014
Bruno Mottin, 'Leonardo's Monna Lisa in the Light of its Madrid Copy', in: Michel Menu (ed.), *Leonardo da Vinci's Technical Practice. Paintings, Drawings and Influence*, Paris 2014, p. 203-221.
- Muessig 2002
Carolyn A. Muessig, *Preacher, Sermon and Audience in the Middle Ages*, Leiden 2002.
- Müller-Walde 1889
Paul Müller-Walde, *Leonardo da Vinci. Lebensskizze und Forschungen über sein Verhältnis zur Florentiner Kunst und zu Rafael*, Munich 1889.
- Munro 1983
John H. Munro, 'The Medieval Scarlet and the Economics of Sartorial Splendour', in: Negley Boyd Harte and Kenneth G. Ponting (eds.), *Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of Professor E.M. Carus-Wilson*, 1983, p. 13-70.
- Müntz 1899
Eugène Müntz, *Léonard de Vinci. L'artiste, le penseur, le savant*, Paris 1899.
- Musacchio 1999
Jacqueline Marie Musacchio, *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy*, New Haven / London 1999.
- Musacchio 2003
Jacqueline Marie Musacchio, 'The Bride and her Donora in Renaissance Florence', in: Margaret Mikesell and Adele Seeff (eds.), *Culture and Change. Attending to Early Modern Women*, Newark DE 2003, p. 177-202.
- Musacchio 2008
Jacqueline Marie Musacchio, *Art, Marriage & Family in the Florentine Renaissance Palace*, New Haven / London 2008.
- Muzzarelli 1999
Maria Giuseppina Muzzarelli, *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo*, Bologna 1999.
- Negro and Roio 1998
Emilio Negro and Nicosetta Roio, *Francesco Francia e la sua scuola*, Modena 1998.
- New York 1994
Maryan W. Ainsworth (ed.), *Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 1994.
- New York 2003
Carmen C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2003.
- New York 2005
Keith Christiansen (ed.), *From Filippo Lippi to Piero della Francesca. Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2005.
- New York 2008
Andrea Bayer (ed.), *Art and Love in Renaissance Italy*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2008.
- Newton 1975
Stella Mary Newton, *Renaissance Theatre Costume and the Sense of the Historic Past*, New York 1975.
- Newton 1980
Stella Mary Newton, *Fashion in the Age of the Black Prince. A Study of the Years 1340-1365*, Woodbridge / Totowa NJ 1980.
- Newton 1988
Stella Mary Newton, *The Dress of the Venetians 1495-1525*, London 1988.
- Niccoli and Orsi Landini 2005
Bruna Niccoli and Roberta Orsi Landini, *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza*, Florence 2005.
- Nuttall 2002
Paula Nuttall, '"Lacking Only Breath". Italian Responses to Netherlandish Portraiture', in: Till-Holger Borchert (ed.), *The Age of Van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting 1430-1530*, Bruges (exh. cat. Groeningemuseum) 2002, p. 198-211.
- Nuttall 2004
Paula Nuttall, *From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500*, New Haven / London 2004.
- O'Neill 1987
John P. O'Neill (ed.), *The Metropolitan Museum of Art. The Renaissance in the North*, New York (cat. Metropolitan Museum of Art) 1987.
- Olson 2008
Kelly Olson, *Dress and the Roman Woman. Self-presentation and Society*, London / New York 2008.

- Orsi Landini 2010
 Roberta Orsi Landini, 'The Influence of the Medici Style on European Fashion', in: Rainer C. Schwinges and Regula Schorta (eds.), *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe / Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters*, Riggisberg / Basel 2010, p. 193-208.
- Orsi Landini and Westerman Bulgarella 2001
 Roberta Orsi Landini and Mary Westerman Bulgarella, 'Costume in Fifteenth-Century Florentine Portraits of Women', in: David Alan Brown (ed.), *Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Other Portraits of Women*, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 2001, p. 88-97.
- Pallanti 2006
 Giuseppe Pallanti, *Mona Lisa Revealed. The True Identity of Leonardo's Model*, Milan 2006.
- Panofsky 1939
 Erwin Panofsky, *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York 1939.
- Paris 1990
 Françoise Viatte (ed.), *Leonardo da Vinci. Die Gewandstudien*, Paris (exh. cat. Musée du Louvre) 1990.
- Paris 2001
 Patrizia Nitti, Marc Restellini and Claudio Strinati (eds.), *Raphael. Grace and Beauty*, Paris (exh. cat. Musée du Luxembourg) 2001.
- Paris 2003a
 Daniel Arasse (ed.), *Botticelli. From Lorenzo the Magnificent to Savonarola*, Paris (exh. cat. Musée du Luxembourg) 2003.
- Paris 2003b
 Françoise Viatte and Varena Forcione (eds.), *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, Paris (exh. cat. Musée du Louvre) 2003.
- Paris 2006
 Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi and Nicholas Penny (eds.), *Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance florentine*, Paris (exh. cat. Musée du Louvre) 2006.
- Paris 2012
 Vincent Delieuvin (ed.), *La Sainte Anne. L'ultime chef d'oeuvre de Léonard de Vinci*, Paris (exh. cat. Musée du Louvre) 2012.
- Pearce 1959
 Stella Mary Pearce, 'The Study of Costume in Painting', *Studies in Conservation* 4 (1959) 4, p. 127-139.
- Pedretti 1962
 Carlo Pedretti, *A Chronology of Leonardo Da Vinci's Architectural Studies After 1500*, Geneva 1962.
- Pedretti 1964
 Carlo Pedretti, *Leonardo da Vinci on Painting. A Lost Book (Libro A)*, Berkeley / Los Angeles 1964.
- Pedretti 1977
 Carlo Pedretti, *The Literary Works of Leonardo da Vinci, compiled and edited from the Original Manuscripts by Jean Paul Richter*, 2 vols., Oxford 1977.
- Pedretti 1978-79
 Carlo Pedretti, *The Codex Atlanticus of Leonardo da Vinci. A Catalogue of its Newly Restored Sheets*, 2 vols., New York 1978-79.
- Pedretti 1990a
 Carlo Pedretti, 'La Dama dell'ermellino come allegoria politica', in: Silvia Rota Ghibaudi and Franco Barcia (eds.), *Studi politici in onore di Luigi Firpo*, 4 vols., Milan 1990, vol. 1, p. 161-181.
- Pedretti 1990b
 Carlo Pedretti, "'Nec ense'", *Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana* 3 (1990), p. 82-90.
- Penny 2004
 Nicholas Penny (ed.), *The Sixteenth Century Italian Paintings. Volume I. Paintings from Bergamo, Brescia and Cremona*, London (cat. National Gallery) 2004.
- Perissa Torriani 2013
 Annalisa Perissa Torriani, 'L'ultimo periodo in Francia. "Inventore d'ogni eleganza e soprattutto di spettacoli teatrali"', in: Annalisa Perissa Torriani (ed.), *Leonardo da Vinci. L'uomo universale*, Venice (exh. cat. Galleria dell'Accademia) 2013, p. 200-209.
- Philips 1987
 Mark Philips, *The Memoir of Marco Parenti. A Life in Medici Florence*, Princeton NJ 1987.
- Poletti 2001
 Federico Poletti, *Antonio e Piero Pollaiuolo*, Milan 2001.

- Polidori Calamandrei 1924
Egidia Polidori Calamandrei, *Le vesti delle donne fiorentine nel Quattrocento*, Florence 1924.
- Pope-Hennessy 1966
John Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance*, London / New York 1966.
- Pope-Hennessy 1969
John Pope-Hennessy, *Paolo Uccello. The Complete Edition*, London / New York 1969.
- Pope-Hennessy and Christiansen 1980
John Pope-Hennessy and Keith Christiansen, 'Secular Painting in 15th-Century Tuscany: Birth Trays, Cassone Panels, and Portraits', *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 38 (1980) 1, p. 2-64.
- Popham 1945
Arthur E. Popham, *Drawings of Leonardo da Vinci*, New York 1945.
- Popham and Wilde 1949
Arthur E. Popham and Johannes Wilde (eds.), *The Italian drawings of the XV and XVI centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, Windsor (cat. Royal Collection) 1949.
- Portioli 1882
Attilio Portioli, 'La nascita di Massimiliano Sforza', *Archivio Storico Lombardo* 9 (1882) 1, p. 325-334.
- Potts 2005
Timothy Potts, 'Gian Cristoforo Romano's Bust of Isabella d'Este', *Apollo* 161 (2005) 1, p. 41.
- Prajda 2013
Katalin Prajda, 'The Coat of Arms in Fra Filippo Lippi's Portrait of a Woman with a Man at a Casement', *Metropolitan Museum Journal* 48 (2013), p. 73-80.
- Praz 1981
Mario Praz, 'The Gonzaga Devices', in: David Chambers and Jane Martineau (eds.), *Splendours of the Gonzaga*, London (exh. cat. Victoria & Albert Museum) 1981, p. 65-72.
- Prinz 1977
Wolfram Prinz, 'Dal vero o dal modello? Appunti e testimonianze sull'uso dei manichini nella pittura del Quattrocento', in: Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto and Paolo Dal Poggetto (eds.), *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, 2 vols., Milan 1977, vol. 1, p. 200-208.
- Rabil Jr. 1981
Albert Rabil Jr., *Laura Cereta. Quattrocento Humanist*, Birmingham NY 1981.
- Radcliffe, Baker and Maek-Gérard 1992
Anthony Radcliffe, Malcolm Baker and Michael Maek-Gérard (eds.), *Renaissance and Later Sculpture, with Works of Art in Bronze*, Madrid (cat. The Thyssen-Bornemisza Collection) 1992.
- Rainey 1985
Ronald Rainey, *Sumptuary Legislation in Renaissance Florence*, PhD Thesis, Columbia University 1985.
- Randolph 1998
Adrian Randolph, 'Performing the Bridal Body in Fifteenth-Century Florence', *Art History* 21 (1998) 2, p. 182-200.
- Ravaud and Eveno 2014
Elisabeth Ravaud and Myriam Eveno, 'La Belle Ferronnière. A Non Invasive Technical Examination', in: Michel Menu (ed.), *Leonardo da Vinci's Technical Practice. Paintings, Drawings and Influence*, Paris 2014, p. 126-138.
- Reinach 1909
Salomon Reinach, 'La tristesse de Mona Lisa', *Bulletin des Musées de France* (1909), p. 17-22.
- Reti 1968
Ladislao Reti, 'The Two Unpublished Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Biblioteca Nacional of Madrid - II', *The Burlington Magazine* 110 (1968) 779, p. 81-91.
- Richards 2000
John Richards, *Altichiero. An Artist and his Patrons in the Italian Trecento*, Cambridge 2000.
- Ridgway 2011
Brunilde Sismondo Ridgway, 'Elfriede Regina Knauer. Biographical Memoirs', *Proceedings of the American Philosophical Society* 155 (2011) 3, p. 328-334.
- Rogers 1986
Mary Rogers, 'Sonnets on Female Portraits from Renaissance North Italy', *Word & Image* 2 (1986) 4, p. 291-305.
- Rogers 1988
Mary Rogers, 'The Decorum of Women's Beauty. Trissino, Firenzuola, Luigini and the Representation of Women in Sixteenth-Century Painting', *Renaissance Studies* 2 (1988) 1, p. 47-88.

- Rogers and Tinagli 2005
Mary Rogers and Paola Tinagli (eds.), *Women in Italy 1350-1650. Ideals and Realities. A Sourcebook*, Manchester / New York 2005.
- Rowlands 1980
Eliot W. Rowlands, 'Baldovinetti's "Portrait of a Lady in Yellow"', *The Burlington Magazine* 122 (1980) 930, p. 624-627.
- Rubin 1990
Patricia Lee Rubin, 'What Men Saw. Vasari's Life of Leonardo da Vinci and the Image of the Renaissance Artist', *Art History* 13 (1990) 1, p. 34-46.
- Rubin 2007
Patricia Lee Rubin, *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*, New Haven / London 2007.
- Rubin and Wright 1999
Patricia Lee Rubin and Alison Wright, 'Artists and Workshops', in: Patricia Lee Rubin and Alison Wright (eds.), *Renaissance Florence. The Art of the 1470s*, London (exh. cat. National Gallery) 1999, p. 76-120.
- Rubinstein 2000
Nicolai Rubinstein, 'Family, Memory and History', in: Giovanni Ciappelli and Patricia Lee Rubin (eds.), *Art, Memory and Family in Renaissance Florence*, Cambridge 2000, p. 39-47.
- Rublack 2010
Ulinka Rublack, *Dressing up. Cultural Identity in Renaissance Europe*, Oxford 2010.
- Ruda 1993
Jeffrey Ruda, *Fra Filippo Lippi. Life and Work with a Complete Catalogue*, London 1993.
- San Giovanni Valdarno 1999
Laura Cavazzini (ed.), *Il fratello di Masaccio. Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia*, San Giovanni Valdarno (exh. cat. Casa Masaccio) 1999.
- San Juan 1991
Rose Marie San Juan, 'The Court Lady's Dilemma. Isabella d'Este and Art Collecting in the Renaissance', *Oxford Art Journal* 14 (1991) 1, p. 67-78.
- Sassoon 2001
Donald Sassoon, *Mona Lisa. History of the World's Most Famous Painting*, London 2001.
- Scheid 2003
John Scheid, *An Introduction to Roman Religion*, Edinburgh 2003.
- Schiaparelli 1921
Attilio Schiaparelli, *Leonardo ritrattista*, Milan 1921.
- Schlechter 2008
Armin Schlechter, 'Ita Leonardus Vincius facit in omnibus suis picturis. Leonardo da Vincis Mona Lisa und die Cicero-Philologie von Angelo Poliziano bis Johann Georg Graevius', *LASLonline* (2008)
http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2889 (accessed: 21 May 2014).
- Schmid 2002
Josef Schmid, *Et pro remedio animae et pro memoria. Bürgerliche 'repraesentatio' in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella*, Munich 2002.
- Schumacher 2009
Andreas Schumacher, 'Der Maler Sandro Botticelli. Eine Einführung in sein Werk', in: Andreas Schumacher (ed.), *Botticelli. Bildnis - Mythos - Andacht*, Frankfurt am Main (exh. cat. Städel Museum) 2009, p. 15-55.
- Schweickard 2009
Wolfgang Schweickard (ed.), *Deonomasticon Italicum (DI). Dizionario storico dei derivati da nomi geografici e da nomi di persona. Vol. III. Derivati da nomi geografici: M-Q*, Tübingen 2009.
- Scott 2007
Margaret Scott, *Medieval Dress & Fashion*, London 2007.
- Sedano Espín 2010
Ubaldo Sedano Espín, 'Reflectografía infrarroja', in: Gert Jan van der Sman (ed.), *Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia*, Madrid (exh. cat. Museo Thyssen-Bornemisza) 2010, p. 234-239.
- Sheard 1992
Wendy Stedman Sheard, 'Verrocchio's Medici Tomb and the Language of Materials, with a Postscript on his Legacy in Venice', in: Steven Bule, Alan Phipp Darr and Fiorella Superbi Gioffredi (eds.), *Verrocchio and Late Quattrocento Italian sculpture*, Florence 1992, p. 63-90.
- Shearman 1995
John Shearman, *Only Connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton NJ 1995.

- Shell and Sironi 1991
Janice Shell and Grazioso Sironi, 'Salai and Leonardo's Legacy', *The Burlington Magazine* 133 (1991) 1055, p. 95-108.
- Shell and Sironi 1992
Janice Shell and Grazioso Sironi, 'Cecilia Gallerani. Leonardo's Lady with an Ermine', *Artibus et Historiae* 13 (1992) 25, p. 47-66.
- Shemek 2005
Deanna Shemek, 'Isabella d'Este and the Properties of Persuasion', in: Jane Couchman and Ann Morton Crabb (eds.), *Women's Letters across Europe 1400-1700. Form and Persuasion*, Aldershot 2005, p. 123-140.
- Sherill 2006
Tawny Sherill, 'Fleas, Furs and Fashions. Zibellini as Luxury Accessories of the Renaissance', *Medieval Clothing and Textiles* 2 (2006), p. 121-150.
- Simons 1985
Patricia Simons, *Portraiture and Patronage in Quattrocento Florence with Special Reference to the Tornaquinci and their Chapel in S. Maria Novella*, 2 vols., PhD Thesis, University of Melbourne 1985.
- Simons 1988
Patricia Simons, 'Women in Frames. The Gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture', *History Workshop* 25 (1988), p. 4-30.
- Simons 1992
Patricia Simons, 'Women in Frames. The Gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture', in: Norma Broude and Mary D. Garrard (eds.), *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*, 1992, p. 39-57.
- Simons 1995
Patricia Simons, 'Portraiture, Portrayal, and Idealization. Ambiguous Individualism in Representations of Renaissance Women', in: *Language and Images of Renaissance Italy*, Oxford 1995, p. 263-311.
- Simons 2011-12
Patricia Simons, 'Giovanna and Ginevra. Portraits for the Tornabuoni family by Ghirlandaio and Botticelli', *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 14/15 (2011-12), p. 103-135.
- Van der Sman 2009
Gert Jan van der Sman, *Lorenzo & Giovanna. Schoonheid en noodlot in Florence*, Leiden 2009.
- Van der Sman 2010a
Gert Jan van der Sman, 'El Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni', in: Gert Jan van der Sman (ed.), *Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia*, Madrid (exh. cat. Museo Thyssen-Bornemisza) 2010, p. 45-55.
- Van der Sman 2010b
Gert Jan van der Sman, 'Giovanna. La historia', in: Gert Jan van der Sman (ed.), *Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia*, Madrid (exh. cat. Museo Thyssen-Bornemisza) 2010, p. 17-30.
- Solmi 1904
Edmondo Solmi, 'La festa del Paradiso di Leonardo da Vinci e Bernardo Bellincione (13 gennaio 1490)', *Archivio Storico Lombardo* 1 (1904) 1, p. 75-89.
- Spencer 1957
John R. Spencer, 'Ut Rhetorica Pictura. A Study in Quattrocento Theory of Painting', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 20 (1957) 1/2, p. 26-44.
- Strehlke 2004
Carl Brandon Strehlke (ed.), *Italian paintings 1250-1450 in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia (cat. Philadelphia Museum of Art) 2004.
- Syre 2006
Cornelia Syre, "'Und du sollst wissen, daß der Mensch nichts anderes ist als das Muster der Welt." Die Madonna mit der Nelke von Leonardo da Vinci', in: Cornelia Syre, Jan Schmidt and Heike Stege (eds.), *Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der Nelke*, Munich (exh. cat. Alte Pinakothek) 2006, p. 23-59.
- Syson 1996
Luke Syson, 'Zanetto Bugatto, Court Portraitist in Sforza Milan', *The Burlington Magazine* 138 (1996) 1118, p. 300-308.
- Syson 1997
Luke Syson, 'Reading Faces. Gian Cristoforo Romano's Medal of Isabella d'Este', in: Cesare Mozzarelli, Robert Oresko and Leandro Ventura (eds.), *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna 1450-1550. Atti del convegno, Londra, 6-8 marzo 1992, Mantova, 28 marzo 1992*, Rome 1997, p. 281-297.
- Syson 2011
Luke Syson, 'The Rewards of Service. Leonardo da Vinci and the Duke of Milan', in: Luke Syson (ed.), *Leonardo da Vinci. Painter at the Court of*

- Milan, London (exh. cat. National Gallery) 2011, p. 12-53.
- Syson and Thornton 2001
Luke Syson and Dora Thornton, *Objects of Virtue. Art in Renaissance Italy*, London 2001.
- Taylor 1983
Lou Taylor, *Mourning Dress. A Costume and Social History*, London 1983.
- Thomas 1995
Annabel Thomas, *The Painter's Practice in Renaissance Tuscany*, Cambridge 1995.
- Tinagli 1997
Paola Tinagli, *Women in Italian Renaissance Art. Gender, Representation, Identity*, Manchester 1997.
- Toledano 1987
Ralph Toledano, *Francesco di Giorgio Martini. Pittore e scultore*, Milan 1987.
- Tosi Brandi 2014
Elisa Tosi Brandi, 'Fashion, Art, History and Society in Portraits of Women by Piero del Pollaiuolo', in: Andrea di Lorenzo and Aldo Galli (eds.), *Antonio and Piero del Pollaiuolo. "Silver and Gold, Painting and Bronze"*, Milan (exh. cat. Museo Poldi Pezzoli) 2014, p. 103-117.
- Vecce 1990
Carlo Vecce, 'La Gualanda', *Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana* 3 (1990), p. 51-72.
- Vecce 2003
Carlo Vecce, 'Word and Image in Leonardo's Writings', in: Carmen C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2003, p. 59-77.
- Venice / Vienna 2004
Archim Gnann (ed.), *L'età di Michelangelo. Capolavori dell'Albertina*, Venice / Vienna (exh. cat. Collezione Peggy Guggenheim / Albertina) 2004.
- Venturelli 1994
Paola Venturelli, 'Percorso iconologico nell'oreficeria vinciana', *Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana* 7 (1994), p. 113-124.
- Venturelli 1996a
Paola Venturelli, *Gioielli e gioiellieri milanesi. Storia, arte, moda (1450-1630)*, Milan 1996.
- Venturelli 1996b
Paola Venturelli, 'Un gioiello per Bianca Maria Sforza e il ritratto di Washington', *Arte Lombarda* 116 (1996) 1, p. 50-53.
- Venturelli 1999
Paola Venturelli, *Glossario e documenti per la gioielleria milanese (1459-1631)*, Milan 1999.
- Venturelli 2000
Paola Venturelli, "I vasi argentei, con bel smalto et oro / da lui già fatti con mirabel spesa". Oggetti preziosi in relazione al Moro e al tesoro sforzesco', in: Eleonora Saita (ed.), *"Io son la volpe dolorosa". Il ducato e la caduta di Ludovico il Moro, settimo duca di Milano (1494-1500)*, Milan (exh. cat. Castello Sforzesco) 2000, p. 39-52.
- Venturelli 2008
Paola Venturelli, "Novarum vestium inventrix". Beatrice d'Este e l'apparire tra invenzioni e propaganda', in: Luisa Giordano (ed.), *Beatrice d'Este 1475-1497*, Pisa 2008, p. 147-159.
- Venturi 1885
Adolfo Venturi, 'Relazioni artistiche tra le corti di Milano e Ferrara', *Archivio Storico Lombardo* 12 (1885) 2, p. 225-280.
- Venturi 1925
Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana. IX. La pittura del Cinquecento*, 2 vols., Milan 1925.
- Viatte 1999
Françoise Viatte, *Léonard de Vinci. Isabelle d'Este*, Paris 1999.
- Viatte 2003
Françoise Viatte, 'The Early Drapery Studies', in: Carmen C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, New York (exh. cat. Metropolitan Museum of Art) 2003, p. 110-119.
- Vienna 1994
Sylvia Ferino-Pagden, Christian Beaufort-Spontin and Clifford Malcolm Brown (eds.), *"La prima donna del mondo". Isabella d'Este Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, Vienna (exh. cat. Kunsthistorisches Museum) 1994.
- De Vos 1994
Dirk De Vos, *Hans Memling. Het volledige oeuvre*, Antwerp 1994.
- Walker 1967
John Walker, 'Ginevra de' Benci by Leonardo da Vinci', *National Gallery of Art. Report and Studies in the History of Art* (1967), p. 1-38.

- Walmsley 2013
Elizabeth Walmsley, 'Technical Images and Painting Technique in Leonardo's Portrait of Ginevra de' Benci', in: Francesca Fiorani and Alessandro Nova (eds.), *Leonardo da Vinci and Optics. Theory and Pictorial Practice*, Venice 2013, p. 55-77.
- Walmsley 2014
Elizabeth Walmsley, 'Leonardo's Portrait of Ginevra de' Benci. A Reading of the X-radiographs', in: Michel Menu (ed.), *Leonardo da Vinci's Technical Practice. Paintings, Drawings and Influence*, Paris 2014, p. 56-71.
- Warnke 1985
Martin Warnke, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Cologne 1985.
- Washington 1991
Jay A. Levenson (ed.), *Circa 1492. Art in the Age of Exploration*, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 1991.
- Washington 2001
David Alan Brown (ed.), *Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Other Portraits of Women*, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 2001.
- Wasserman 1975
Jack Wasserman, *Leonardo da Vinci*, New York 1975.
- Wedgwood Kennedy 1938
Ruth Wedgwood Kennedy, *Alessandro Baldovinetti. A Critical & Historical Study*, New Haven 1938.
- Weil-Garris Brandt 1998
Kathleen Weil-Garris Brandt, *Leonardo e la scultura*, Vinci 1998.
- Welch 1995
Evelyn Welch, *Art and Authority in Renaissance Milan*, New Haven / London 1995.
- Welch 2000
Evelyn Welch, 'New, Old and Second-Hand Culture. The Case of the Renaissance Sleeve', in: Gabriele Neher and Rupert Shepherd (eds.), *Revaluing Renaissance Art*, Aldershot 2000, p. 101-119.
- Welch 2002
Evelyn Welch, 'Public Magnificence and Private Display. Giovanni Pontano's "De splendore" (1498) and the Domestic Arts', *Journal of Design History* 15 (2002) 4, p. 211-221.
- Welch 2005
Evelyn Welch, *Shopping in the Renaissance. Consumer Cultures in Italy 1400-1600*, New Haven / London 2005.
- Welch 2008
Evelyn Welch, 'Art on the Edge. Hair and Hands in Renaissance Italy', *Renaissance Studies* 23 (2008) 3, p. 241-268.
- Weppelman 2011
Stefan Weppelman, 'Some Thoughts on Likeness in Italian Early Renaissance Portraits', in: Keith Christiansen and Stefan Weppelman (eds.), *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini*, Berlin / New York (exh. cat. Bode Museum / Metropolitan Museum of Art) 2011, p. 64-76.
- Whitaker and Clayton 2007
Lucy Whitaker and Martin Clayton (eds.), *The Art of Italy in the Royal Collection. Renaissance & Baroque*, London (cat. Royal Collection) 2007.
- De Winkel 2006
Marieke de Winkel, *Fashion and Fancy. Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings*, Amsterdam 2006.
- Wohl 1993
Helmut Wohl, 'Puro senza ornato'. Masaccio, Cristoforo Landini and Leonardo da Vinci', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), p. 256-260.
- Wood 2010
Jeremy Wood, *Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. Italian Masters II. Titian and North Italian Artists*, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. 16, London / Turnhout 2010.
- Woods-Marsden 1987
Joanna Woods-Marsden, "'Ritratto al naturale". Questions of Realism and Idealism in Early Renaissance Portraits', *Art Journal* 46 (1987), p. 209-216.
- Woods-Marsden 2001
Joanna Woods-Marsden, 'Portrait of the Lady 1430-1520', in: David Alan Brown (ed.), *Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Other Portraits of Women*, Washington (exh. cat. National Gallery of Art) 2001, p. 62-87.

- Woods-Marsden 2013
Joanna Woods-Marsden, 'The Sitter as "Guest". Reception of the Portrait in the Renaissance', in: Machtelt Israëls and Louis A. Waldman (eds.), *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, 2 vols., 2013, vol. 1, p. 152-158.
- Wright 2000
Alison Wright, 'The Memory of Faces. Representational Choices in Fifteenth-Century Florentine Portraiture', in: Giovanni Ciappelli and Patricia Lee Rubin (eds.), *Art, Memory and Family in Renaissance Florence*, Cambridge 2000, p. 86-113.
- Wright 2005
Alison Wright, *The Pollaiuolo Brothers. The Arts of Florence and Rome*, New Haven / London 2005.
- Yriarte 1888
Charles Yriarte, 'Les relations d'Isabella d'Este avec Léonard de Vinci', *Gazette des Beaux-Arts* 37 (1888), p. 118-131.
- Zaffanella 2000
Chiara Zaffanella, 'Isabella d'Este e la moda del suo tempo', *Civiltà mantovana* 35 (2000) 111, p. 66-81.
- Zama 1994
Raffaella Zama, *Gli Zaganelli (Francesco e Bernardino) pittori*, Rimini 1994.
- Zitzlsperger 2006
Philipp Zitzlsperger, 'Kostümkunde als Methode der Kunstgeschichte', *Kritische Berichte* 34 (2006) 1, p. 36-51.
- Zitzlsperger 2008
Philipp Zitzlsperger, *Dürers Pelz und das Recht im Bild. Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte*, Berlin 2008.
- Zitzlsperger 2012
Philipp Zitzlsperger, 'Kleiderbilder und die Gegenwart. Gattungsübergreifende Überlegungen zum Verhältnis von Personendenkmal, Historienbild und der Kleidung in der Kunst', in: David Ganz and Marius Rimmel (eds.), *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache*, Berlin 2012, p. 117-138.
- Zöllner 1993
Frank Zöllner, 'Leonardo's Portrait of Mona Lisa del Giocondo', *Gazette des Beaux-Arts* 121 (1993), p. 115-138.
- Zöllner 2003a
Frank Zöllner, *Leonardo da Vinci, 1452-1519. Sämtliche Gemälde und Zeichnungen*, Cologne 2003.
- Zöllner 2003b
Frank Zöllner, 'Leonardo da Vinci's Portraits. Ginevra de' Benci, Cecilia Gallerani, La Belle Ferronnière and Mona Lisa', in: Sebastiana Dudzika and Tadeusza J. Żuchowskiego (eds.), *Rafaël i jego spadkobiercy. Portret klasyczny w sztuce nowożytnej Europy. Materiały sesji naukowej*, Toruń 2003, p. 157-183.
- Żygulski 1969
Zdzisław Żygulski, 'Ze Studiów nad Dami z Gronostajem. Styl Ubioru i Wezty Leonarda', *Biuletyn Historii Sztuki* 31 (1969) 1, p. 3-40.
- Żygulski 1991
Zdzisław Żygulski, 'Costume Style and Leonardo's Knots in the Lady with an Ermine', in: Józef Grabski and Janusz Walek (eds.), *Leonardo da Vinci (1452-1519). Lady with an Ermine from the Czartoryski Collection National Museum, Cracow*, Washington (exh. cat. National Gallery) 1991, p. 24-27.

