



Universiteit
Leiden
The Netherlands

A century of hands : work, communities, and identities among the Ayt Khebbash fossil artisans in a Moroccan Oasis

Tanabe, M.

Citation

Tanabe, M. (2015, June 17). *A century of hands : work, communities, and identities among the Ayt Khebbash fossil artisans in a Moroccan Oasis*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/33291>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/33291>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/33291> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Tanabe, Mayuka

Title: A century of hands : work, communities, and identities among the Ayt Khebbash fossil artisans in a Moroccan Oasis

Issue Date: 2015-06-17

Samenvatting

Deze studie analyseert de dagelijkse praktijk en meervoudige identificatieprocessen binnen de Amazigh-gemeenschappen van mineraal- en fossielambachtslieden, waarbij de nadruk ligt op de Ayt Khebbash-groep in Rissani en Tafraoute. Ik ga in op de volgende vragen: hoe ontleen de Ayt Khebbash-ambachtslieden een identiteit voor zichzelf en voor anderen aan hun dagelijkse werkzaamheden en participatie in verschillende gemeenschappen? Wat is hun relatie tot de ruimte om hen heen? Hoe gaan zij om met de *discourse power* van de staat en de binnendringende invloeden van het kapitalisme? Ik betoog dat, binnen de context van de Tafilalet, de collectieve, etnische Amazigh-identiteit zoals deze gepromoot wordt door de activisten, van weinig belang is vergeleken met het tribale *sense of belonging* dat gebaseerd is op agnatische banden. Ook stel ik dat de lokale Ayt Khebbash-ambachtslieden zichzelf contextueel zien - door sociale interacties in de dagelijkse werkzaamheden en in relatie tot externe machtsstructuren.

Deze dissertatie bestaat uit een inleiding, vier hoofdstukken en een conclusie. De verdeling van de inhoud van deze studie over vier hoofdstukken is in overeenstemming met de geografie van de regio: Tafilalet (provincie Ar-Rachida), het dorp Tafraoute, de stad Rissani en de *rehla* ('open ruimte'). Ik onderzoek de ontwikkeling van fossielopgravingen en beeldhouwwerk in Tafraoute en Rissani binnen de context van omgevingsfactoren en de lokale geschiedenis van Frans koloniaal bestuur, om zo de dagelijkse praktijk van de Ayt Khebbash-mannen te situeren in het historische proces van veehouden, land- en mijnbouw. Vervolgens zal ik het leerproces van fossielambachtslieden analyseren als een proces van participatie aan *social practice*, door gebruik te maken van de notie van '*legitimate peripheral participation*' binnen de '*communities of practice*', ontwikkeld door Lave en Wenger (Lave en Wenger 1991; Wenger 1998). Dit om aan te tonen dat werk een sociale bezigheid is waarin, in de meervoudige processen van confrontaties en tegenstellingen, de actoren nieuwe kennis, technieken en levensstijlen verwerven. Bovendien zal ik, door middel van een analyse van de werkervaringen van de Ayt Khebbash-ambachtslieden, betogen dat hun identificatieprocessen ook '*marginality*', '*dis-identification*' en '*non-participation*' (Hodges 1998) met zich mee brengen. In tegenstelling tot het model van Lave en Wenger (1991; 1998) was '*participation*' een ervaring die in constant conflict was met hun historisch gesitueerde zelf binnen het nieuwe, sociaal-economische kader, wat in het geval van de Ayt Khebbash-ambachtslieden eerder sympathie opwekte voor hun tribale identiteit, dan dat

het zorgde voor assimilatie aan de structurele voorwaarden van de kapitalistische arbeidsmarkt. Ik concludeer dat de Ayt Khebbash-ambachtslieden de gevolgen van globalisering op hun eigen voorwaarden en met hun eigen initiatieven tegenwerken, door zich voortdurend hun ruimtelijke en tribale *senses of belonging* te verbeelden, en deze steeds opnieuw uit te vinden en te herconstrueren.