



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The 'harpe organisée', 1720-1840 : rediscovering the lost pedal techniques on harps with a single-action pedal mechanism

Cleary, M.C.; Cleary M.C.

Citation

Cleary, M. C. (2016, December 14). *The 'harpe organisée', 1720-1840 : rediscovering the lost pedal techniques on harps with a single-action pedal mechanism*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/45096>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/45096>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/45096> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Cleary, M.C.

Title: The 'harpe organisée', 1720-1840 : rediscovering the lost pedal techniques on harps with a single-action pedal mechanism

Issue Date: 2016-12-14

Bibliography

Adelson, Robert. "La harpe virile: Mme de Genlis et la carrière manqué de Casimir Baecker." In *Madame de Genlis: littérature et education*, edited by François Bessire and Martine Reid. Rouen and Le Havre: Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.

———. "Mozart's First Composition Student: Mlle de Guines (1759-95)." In *Mozart-Jahrbuch*, 2002.

———. "The Bowed Harp: Pioneering Use of Extended Techniques in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries." In *Unisonus: Musikinstrumente Erforschen, Bewahren, Sammeln*, edited by Beatrix Darmstädter and Ina Hoheisel. Vienna: Praesens, 2014.

Adelson, Robert, and Jacqueline Letzter. "'For a woman when she is young and beautiful': The Harp in Eighteenth-Century France." In *History/Herstory*, edited by Annette Kreutziger-Herr and Katrin Losleben. Köln/Weimar: Böhlau Verlag, 2008.

Adelson, Robert, Alain Roudier, and Francis Duvernay. "Rediscovering Cousineau's Fourteen-Pedal Harp." *The Galpin Society Journal* 63 (2010): 159-231.

Adelson, Robert, Alain Roudier, Jenny Nex, Laure Barthel, and Michel Foussard, eds. *The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents, 1785-1959*. Vol. 2. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Alois, Blumauer, and Johann Christian Herchenhahn. "K.K. allerg. privil. Realzeitung der Wissenschaften und Künste," 1772.

Annonces, affiches et avis divers, 1776.

Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration. Paris: Didot, 1847.

Anweisung die Harfe zu spielen. Halle: Handel, 1822.

Armstrong, Siobhán. "Exploring Irish Harp Traditions." *Journal of Music*, 2015. <http://journalofmusic.com/focus/exploring-irish-harp-traditions>.

Arthur Abell. "Some Unknown Letters of Louis Spohr." *Musical Courier* LXI, no. 7

(1910): 10-11.

———. "Some Unknown Letters of Louis Spohr." *Musical Courier* LXI, no. 8 (1910): 5-6.

"Arts." *Journal de Paris*. September 8, 1785.

Bach, Johann Sebastian, Claude Balbastre, Ferrand, and Jean-Philippe Rameau. "Recueil de pièces de clavecin et de forte piano organisé par différents auteurs." Accessed June 17, 2016. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb433602513>.

Backofen, Johann Georg Heinrich. *Anleitung zum Harfenspiel*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1801.

———. *Anleitung zum Harfenspiel*. Neue Ausgabe. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1807.

———. *Backofen's Harfen-Schule mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen*. 3rd ed. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1827.

Bacon, Richard Mackenzie. "The Quarterly Musical Magazine and Review," 1825.

Baecker, Casimir. *Rondeau pour la Harpe*. Op. 2. Paris, 1807.

Barthel, Laure. *Au cœur de la harpe au XVIIIème siècle*. France: Garnier-François, 2005.

———. "La harpe de Rousseau à Boieldieu." Thèse de doctorat, Université de Lyon 2, 1994.

Barwick, Linda, and Marcello Keller Sorce, eds. "Italian Immigrant Harpists from Viggiano in the Early Twentieth Century: Re-Discovering a Little Known Aspect of the Musical History of Melbourne." In *Italy in Australia's Musical Landscape*. Melbourne: Lyrebird Press, 2013.

"Berlinische musikalische Zeitung," 1805.

Bermudo, Juan. *El libro llamado Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, 1555.

Billinge, Michael, and Bonnie Shaljean. "The Dalway or Fitzgerald Harp (1621)." *Early Music* 15, no. 2 (1987): 175-87.

Boalch, Donald Howard, and Peter Williams. "Claviorgan." *Grove Music Online*. Oxford University Press. Accessed September 17, 2015. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/05920>.

Bochsa, Nicolas-Charles. *A New and Improved Method of Instruction for the Harp*. London: Chappell & Co., 1819.

———. *Breve metodo per l'arpa: contenente le regole del digitare, alcuni analoghi esercizi e lezioni di progressiva difficoltà*. Translated by D.N.E. Cattaneo. Op. 61.

Milano: Ricordi, 1844.

———. *Introductory Exercises or Studies for the Harp*. 2 vols. London: Chappell, 1825.

———. *Nouvelle méthode de harpe en deux parties*. Op. 60. Paris: Duhan, 1813.

———. *Petite méthode pour la harpe: particulièrement à l'usage des jeunes élèves renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive*. Op. 61. Paris: Dufaut & Dubois, 1822.

———. *Preparation à l'étude, two hundred short miscellaneous & independent passages for the harp, no. 4*. Vol. 4. 4 vols. London: D'Almaine & Co., n.d.

———. *Tasteful Exercises for the Harp on a Favorite Melody by H.R. Bishop: Being the First Class of the Appendix to the General Course of Instructions for the Harp*. London: Goulding and D'Almaine, 1826.

———. *The First Six Weeks or, Daily Precepts and Examples for the Harp, on a Plan Entirely New, and Particularly Adapted for Beginners on That Instrument. The Whole Illustrated by Progressive and Useful*. London, D'Almaine, 1826.

———. *The Pupil's Companion for the Harp: Consisting of Forty Entirely New Progressive Studios, Vol. 1*. London: Goulding & D'Almaine, 1826.

Bordas, Cristina. "Harp Builders in Madrid (1578-1800)." In *Aspects of the Historical Harp: Proceedings of the International Historical Harp Symposium, Utrecht, 1992*, edited by Martin van Schaik. Utrecht: STIMU, 1994.

Boydell, Brian. *Rotunda Music in Eighteenth-Century Dublin*. Blackrock: Irish Academic Press, 1992.

Brenner, Klaus-Peter. *Die Naderman-Harfe in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen: ein französisches Instrument des 18. Jahrhunderts als Maschine, Skulptur, Möbel, Prestigefetisch, Ware und Klangwerkzeug*. Göttingen: Ed. Re, 1998.

Letter. "Briefe und Aufzeichnungen." Letter. Accessed May 6, 2016. <http://dme.mozarteum.at/DME/briefe/letter.php?mid=1013&cat=2>.

Brown, Clive. *Louis Spohr*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Brown, Howard Mayer. "Lira Organizzata." *Grove Music Online*. Accessed September 27, 2015. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/16746>.

Bunting, Edward. *A General Collection of the Ancient Irish Music*. Vol. 1. 3 vols. London: Preston, 1797.

Carмонтelle dit Carrogis, Louis. *Mr de La Live, introducteur des ambassadeurs*, 1769. http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0349/m505201_0000390_p.

[jpg](#).

Chadwick, Simon. "The Early Irish Harp." *Early Music* 36, no. 4 (2008): 521–31.

Challoner, Neville Butler. *A New Preceptor for the Harp*. Op. 16. London: Skillern, 1816.

chevalier d'Herbain, M. Le. *Recueil d'Ariettes & Chansons avec acc guitare, clavecin, harpe & violon*. Paris, 1760.

Clarissima plane at[que] choralis musice interpretatio D[omi]ni Balthassar Praspergij Merspurgen[sis]. cu[m] certissimis regulis at[que] Exe[m]plo[rum] Anotacionib[us] et figuris multu[m] sple[n]didis Jn Alma Basileorum vniuersitate exercitata. Basel: Furter, 1501.

"Classification of Musical Instruments 1961," July 8, 2011. <http://network.icom.museum/cimcim/resources/classification-of-musical-instruments/>.

Corbelin, François-Vincent. *Méthode de harpe: pour apprendre seul et en peu de temps à jouer de cet instrument; avec un principe très simple pour l'accorder*. Paris, 1779.

Cousineau, Jacques-Georges. *Méthode de Harpe contenant les leçons graduées pour les deux mains avec 15 préludes, dont six composés par M. Ragué et un recueil d'airs nouveaux arrangés pour la harpe*. Op. 14, 2nd ed. Paris: Cousineau, 1803.

———. *Méthode de Harpe Suivie d'un Recueil de Petits Airs de differens Auteurs*. Op. 4. Paris: Cousineau, 1784.

Craven, John Thomas. *Scale of the New Patent Harp and Explanation of the Double Action or Movement of the Pedals*. London, post 1811.

Cunningham, John. "A Tale of Two Harps: Issues Arising from Recordings of William Lawes's Harp Consorts." *Early Music Performer*, no. 21 (2007).

———. "Review: William Lawes, The Harp Consorts (PRB Viol Consort Series, No. 62)." *The Viola Da Gamba Society Journal* 2 (2008): 84–98.

———. "'Some Consorts of Instruments Are Sweeter Than Others': Further Light on the Harp of William Lawes's Harp Consorts." *The Galpin Society Journal* 61 (2008): 147–76.

Curtis, Alan, Mary Cyr, and Bruce Gustafson. "Balbastre, Claude." *Grove Music Online*, n.d. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01843>.

de Beaumarchais, Pierre Augustin Caron. "Arts." *Journal de Paris*, February 8, 1786.

Demar, Theresia. *Méthode de harpe divisée en 3 parties*. Op. 21, 1ere suite. Paris, c. 1800.

Desargus, Xavier. *Cours complet de harpe ou dictionnaire de leçons arrangées pour*

la harpe. 2e éd. Paris: Frey, 1812.

———. *Cours complet de harpe...ouvrage divisé en 3 parties*. Op. 18. Paris, 1810.

———. *Nouvelle Méthode de Harpe*. Paris, 1803.

———. *Traité général sur l'art de jouer de la harpe*. Paris, 1821.

Devaere, Hannelore. "The Baroque Double Harp in the Kingdom of Naples." In *Aspects of the Historical Harp: Proceedings of the International Historical Harp Symposium*, edited by Martin van Schaik. Utrecht: STIMU, 1994.

DeVale, Sue Carole, Bo Lawergren, Joan Rimmer, Robert Evans, William Taylor, Cristina Bordas, Cheryl Ann Fulton, Nancy Thym-Hochrein, Hannelore Devaere, and Mary McMaster. "Harp." *Grove Music Online*. Oxford University Press. Accessed September 27, 2015. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/45738pg5#S45738.5>.

Diderot, Denis. *Lettres à Sophie Volland*. Paris: Garnier, 1875.

Diderot, Denis, and Jean Le Rond d'Alembert. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux, et les arts mécaniques, avec leur explication, Tome 22, Quatrième livraison, 248 Planches*. Paris: Briasson, 1767.

Dizi, François-Joseph. *Ecole de Harpe*. London: Chappell, 1827.

Dobritzsch, Elizabeth. *Barocker Bühnenzauber. Das Ekhof-Theater in Gotha*. München: Bayerische Vereinsbank, 1995.

Dobronić-Mazzoni, Rajka. *Harfa*. Grafički Zavod Hratske, 1989.

Dooley, Paul. "Reconstructing the Medieval Irish Harp." *The Galpin Society Journal* 67 (2014): 107-42.

Droysen-Reber, Dagmar. "Der Prototyp 'Harfe' in Paris der 1750er und 1760er Jahre. Zu Texten und Kupferstichen in Diderots Encyclopédie." In *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment: Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, by Reinhard Kopiez. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998.

———. *Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums: Bestandskatalog*. Berlin, 1999.

Dugot, Joël. "Sonorités inouïes: la nouvelle harpe de Messieurs Krumpholtz et Naderman." *Musique, Images, Instruments* 7 (2005).

Durante, Elio, and Anna Martellotti. *L'arpa di Laura: indagine organologica, artistica e archivistica sull'arpa estense*. Archivum musicum, Collana di studi, C. Florence: SPES, 1982.

D'Alvimare, Pierre. *Three Grand Sonatas for the Harp*. Op. 18. London: Birchall, c. 1802.

———. *Trois Grandes Sonates pour la harpe*. Op. 18. Paris: Erard, c. 1802.

Egan, Charles. *The Royal Harp Director, Being a New and Improved Treatise on the*

Single Double & Triple Movement Harps. Comprising the Essentials for Attaining a Perfect Knowledge of These Instruments & a Finished Execution on Each. London: Power, 1827.

Eisel, Johann Philipp. *Musicus autodidactus oder Der sich selbst informirende Musicus: bestehend sowohl in Vocal- als üblicher Instrumental-Musique, welcher über 24 Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibt, die ein jeder, nach Beschaffenheit seines Naturells, sonder grosse Mühe, in kurtzer Zeit, nach denen Principiis fundamentalibus erlernen kan.* Leipzig, 1738.

Erard, Pierre. *The Harp in Its Present Improved State Compared with the Original Pedal Harp.* London, 1821.

Erard: *Registre de fabrication*, 1835–1886. http://archivesmusee.citedelamusique.fr/exploitation/Infodoc/digitalcollections/viewerpopup.aspx?seid=E_2009_5_46_P0001.

Fabris, Dinko. "The harp in Naples 1500-1700." In *Historische Harfen: Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen*, 43–59. Basel: Schola Cantorum Basiliensis, 1991.

Famin, Pierre Noel. *L'obligeant maladroit.* Paris: Denné, 1793.

Favart, Charles-Simon. *Mémoires et correspondance littéraires: dramatiques et anecdotiques, de C. S. Favart.* Edited by Henri François Dumolard. Vol. 1. L. Collin, 1808.

Ferrari, Giacomo Gotifredo. *Three Grand Sonatas for the French Pedal Harpe, with an Accompaniment of a Violin & Violoncello.* Op. 18. London: Birchall, 1795.

Fétis, François-Joseph. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique.* Vol. 5. Bruxelles: Meline, 1839.

Froude, James Anthony, and John Tulloch. *Fraser's Magazine.* J. Fraser, 1837.

Galassi, Mara. "The 'arpa a tre registri' in Seventeenth-Century Rome." In *Historische Harfen: Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen*, 76–79. Basel: Schola Cantorum Basiliensis, 1991.

Galilei, Vincenzo. *Dialogo della mvsica antica et della moderna.* Florence: G. Marescotti, 1581.

Garnier, Honoré. *Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin: et bon pour les personnes qui pignent de la harpe.* Paris: Girard, 1767.

Gelineck, Josef. *Exercise de modulation.* Paris, 1829.

Genlis, Stéphanie Félicité de. *Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe en moins de six mois de leçons.* Paris: Duhan, 1802.

Genlis, Stéphanie-Félicité de. *Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe*

- en moins de 6 mois*. 2nd éd. Paris: Duhan, n.d.
- Glarean, Heinrich. *Dodecachordon*. Basel: Petri, 1547.
- Glattauer, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris: CNRS ed., 2003.
- Göthel, Folker. *Thematisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr*. Tutzing: Schneider, 1981.
- Gregori, Gianpaolo. "La harpe et les guitares d'Antonio Stradivari." In *Nouveaux timbres, nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle. Première partie*, edited by Florence Gétreau, Vol. 3. Klincksieck, 1998.
- Grétry, André Ernest Modeste. *Mémoires, ou, Essais sur la musique*. Vol. 2, 1797.
- Griffiths, John. "La 'Fantasía que contrahaze la Harpa' de Alonso Mudarra: Estudio Histórico-Analítico." *Revista de Musicología* 9, no. 1 (January 1, 1986): 29-40.
- "HARP RESTORATION - Harp by Hochbrucker," 2007. <http://beatwolf.ch/Restoration/Hochbrucker/tabid/823/language/en-US/Default.aspx>.
- "HARPE." *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris: Briasson, 1765.
- Harpe Méthodes-Traité-Dictionnaires et encyclopédies-Ouvrages généraux*. 3 vols. Courlay, France: J.M. Fuzeau, 2002.
- Haynes, Bruce. *A History of Performing Pitch: The Story of "A"*. Scarecrow Press, 2002.
- . *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford: OUP, 2007.
- Hebert, Luke, ed. *The Register of Arts, and Journal of Patent Inventions*, 1830.
- Hecker, August Friederich. *Ueber die Nervenfeber, welche in Berlin im Jahre 1807 herrschten, nebst Bemerkungen über die reizende, stärkende und schwächende Kurmethode*. F. Maurer, 1808.
- Henestrosa, Luis Venegas de. *Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela*. Alcalá de Henares, 1557.
- Herbst, Johann. *Ueber die Harfe, nebst einer Anleitung, sie richtig zu spielen*. Berlin: Rellstabschen, 1792.
- Heyse, Anton Gottlieb. *Anweisung die Harfe zu spielen*. Leipzig, 1803.
- Hochbrucker, Johann Baptist. *Recueil d'Ariettes choisies avec des accompagnements de harpe doigtés et une petite gamme*. Op. 2. Paris, [1761].
- Hoffmann, Freia. *Instrument und Körper*. Frankfurt am Main: Insel, 1991.
- Hoffmann, Freia, and Juliane Schaer. "Melanie Lewy." *Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*, 2008. <http://www.>

sophie-drinker-institut.de/cms/index.php/lewy-melanie.

Holdermann, Richard. "Spohr und Romberg in Gotha." *Neue Zeitschrift für Musik* 91: 97-98, no. 62/9 (1895).

Holman, Peter. "The Harp in Stuart England: New Light on William Lawes's Harp Consorts." *Early Music* 15, no. 2 (May 1, 1987): 188-203.

Hopkinson, Francis. Letter. "Founders Online: To Thomas Jefferson from Francis Hopkinson." Letter, April 14, 1787. <http://founders.archives.gov/documents/Jefferson/01-11-02-0277>.

Horn, Henry. *Rudiments for the Single and Double Movement Harp*. London: Goulding, D'Almaine, Potter & Co, 1816.

Huete, Diego Fernández de. *Compendio numeroso de zifras armónicas, con theórica, y práctica para arpa de una orden y arpa de dos órdenes, y de órgano*. Madrid, 1702.

Hurrell, Nancy. "The Royal Portable Harp by John Egan." *Journal of the Historical Harp Society*, 2003.

"Instruments-Centre Erard Inventaire." Accessed March 19, 2016. <http://www.sebastienerard.org/docs/CentreErardInventaireGEP2014.pdf>.

"International Directory of Musical Instrument Collections." Accessed February 6, 2016. <http://network.icom.museum/cimcim/resources/international-directory-of-musical-instrument-collections/>.

Jefferas, Neil. "Pastels & Pastellists: The Dictionary of Pastellists Before 1800." Accessed March 26, 2016. <http://www.pastellists.com/>.

Jefferson, Thomas. Letter. "Founders Online: From Thomas Jefferson to Francis Hopkinson." Letter, December 23, 1786. <http://founders.archives.gov/documents/Jefferson/01-10-02-0479>.

———. Letter. "Founders Online: From Thomas Jefferson to Maria Cosway, 12 October 1786." Letter, October 12, 1786. <http://founders.archives.gov/documents/Jefferson/01-10-02-0309>.

Keppel, Jaap. "The Pedal Harp in Its Historical Perspective: Stringing and Temperament." In *Aspects of the Historical Harp: Proceedings of the International Historical Harp Symposium, Utrecht, 1992*, edited by Martin van Schaik. Utrecht: STIMU, 1994.

Kleeberg, Christian Gottlieb. *Concert für Harfe oder Pianoforte*, n.d. <https://opac.rism.info/metaopac/search?id=rism200045783>.

Kleeberg, Christian Gottlieb Compositeur. *Grand concert pour le piano forte ou la harpe avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors ou trompettes et timbales, Op. 9*. Augsburg: Gombart, 1800.

Kleňha, Jiří. *Harfenictví V Čechách: Historie Vandrovnických Muzikantu Z Nechanic*.

Prague: Granit, 1998.

Kondonassis, Yolanda. *On Playing the Harp*. New York: Carl Fischer, 2006.

"Konferenz." *Tage Alter Musik Am Bodensee*. Accessed March 22, 2016. <http://alte-musik-am-bodensee.com/konferenz-2/>.

Krummel, D. W., Alan Tyson, and William Hawes, eds. *Music Entries at Stationers' Hall, 1710-1818: From Lists Prepared for William Hawes, D.W. Krummel and Alan Tyson and from Other Sources*. Routledge, 2016.

Krumpholtz, Jean-Baptiste. *Cinquieme Concerto pour La Harp*. Op. 7. Paris, 1778.

———. *Collection de Pieces de différens Genres distribuées en Six Sonates*. Op. 13 and 14. Paris: Naderman, 1787.

———. *Deux Simphonies pour la Harpe Seule ou avec Accompagnement de Violon*. Op. 11. Paris: Momigny, n.d.

———. *L'Amante Abandonnée, Air Parodié*. Paris, 1788.

———. *Principes pour la harpe*. Edited by J. M. Plane. Paris, 1809.

———. *Recueil de douze Préludes*. Op. 2. Paris, [1777].

———. *Sixième Concerto pour La Harpe*. Op. 9. Paris, 1783.

"Kunsthistorisches Museum Wien-Bilddatenbank." Accessed February 6, 2016. <http://bilddatenbank.khm.at/>.

Labarre, Théodore. *Méthode complète pour la harpe contenant les notions élémentaires etc, suivies de 20 exercices en forme d'études*. Op. 118. Paris, 1842.

Lady of distinction. *The Mirror of the Graces: Or, The English Lady's Costume*. New York: I. Riley, 1811.

Lanfranco, Giovanni. *Venere Suona L'arpa (Allegoria Della Musica)*, 1634. <http://galleriabarberini.beniculturali.it/>.

Le Carrou, J-L., Joël Dugot, Jakez François-Joseph, and F. Gautier. "Vibratory Study of Harp's Soundboxes." In *Proceedings of 20th International Symposium on Music Acoustics*, 5. Sydney and Katoomba, Australia, 2010.

le Carrou, Jean-Loïc. "Vibro-acoustique de la harpe de concert." Doctorat, Académie de Nantes, École Doctorale de L'Université du Maine, 2006.

Le Dictionnaire de l'Académie Française. Paris: Coignard, 1694.

Leppert, Richard. *The Sight of Sound: Music, Representation, and the History of the Body*. University of California Press, 1993.

Lescat, Philippe. "Catalogue des ouvrages théoriques, manuscrits et imprimés en France entre 1660 et 1800." Accessed March 28, 2016. <http://www.>

philippe-lescat-asso.fr.

Leydi, Roberto, and Febo Guzzi. "Alcune schede su strumenti popolari italiani: Arpa di Viaggiano (Basilicata)." *Culture musicali: quaderni di etnomusicologia; semestrale della Società Italiana di Etnomusicologia* II, no. 4 (1983): 100-153.

Loudon, Margratia. *Maternal Love*. London: Cautley Newby, 1849.

Luzzati, Constance. "Du clavecin à la harpe, transcription du répertoire français du XVIIIe siècle." Doctorat, Paris 4, 2014.

L'Art de jouer de la harpe. Op. 12. Paris: Cousineau, 1784.

"L'Avantcoureur: feuille hebdomadaire," 1760.

Macías García, Anna Teresa. "El arpa e instrumentos emparentados y su presencia en la obra de Johan Wolfgang von Goethe." PhD, Universidad complutense de Madrid, 2012.

Macklin, Christopher. "Approaches to the Use of Iconography in Historical Reconstruction, and the Curious Case of Renaissance Welsh Harp Technique." *Early Music* 35, no. 2 (2007): 213-23.

Mattheson, Johann. *Das neu-eröffnete orchestre, oder Universelle und gründliche anleitung wie ein galant homme einen vollkommenen begriff von der hoheit und wurde der edlen music erlangen seinen gout darnach*. Hamburg, 1713.

Maydwell, Anthony. "A Translation and Comparative Study of Two Methods for Harp by Philippe-Jacques Meyer from 1763 and 1773." Master's Thesis, University of Western Australia, 1982.

Maydwell, Antony. "Georges and Jacques-Georges Cousineau and the Harp in the Latter Half of the Eighteenth Century." *Studies in Music (University of Western Australia)* 14 (1980): 61-86.

McVeigh, Simon, Jerald C. Graue, and Thomas Milligan. "Cramer: (2) Johann Baptist." *Grove Music Online*, n.d. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44589pg2#S44589.2>.

"Mercure de France." June 1749.

"Mercure de France." April 1760, second volume edition. http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10407224_00211.html?contextType=scan&contextSort=score%2Cdescending&contextRows=10&context=harpe.

"Mercure de France." May 1760.

"Mercure de France." June 1760. http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10407226_00086.html?contextType=scan&contextSort=score%2Cdescending&contextRows=10&context=harpe.

"Mercure de France." July 1760. [http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10407227_00196.html?contextType=scan&contextSort=score%](http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10407227_00196.html?contextType=scan&contextSort=score%2Cdescending&contextRows=10&context=harpe)

[2Cdescending&contextRows=10&context=harpe.](#)

Merelle, Mademoiselle. *New and Complete Instructions for the Pedal Harp in Two Books*, 1800.

Mersenne, Marin. *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique*. Vol. 3. 3 vols. Paris, 1636.

———. *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique*. Vol. 1. 3 vols. Paris, 1636.

Meyer, F. C. *A New Treatise on the Art of Playing Upon the Double Movement Harp*. London, 1825.

Meyer, Philippe-Jacques. *Essai sur la vraie manière de jouer de La Harpe avec une Méthode de L'accorder*. Paris, 1763.

———. *Nouvelle méthode pour apprendre a jouer de la Harpe avec la manière de l'accorder*. Op. 9. Paris: Bouin, 1774.

———. *Recueil de chansons choisies dans les plus beaux opéra comiques avec accompagnement de harpe ou clavecin*. Paris: Chevardiere, 1765.

Mélopie moderne; ou, L'art du chant, réduit en principes. Paris: Boyer, 1792.

Méthode de harpe avec laquelle on peut accompagner à livre ouvert toutes sortes d'ariettes et de chansons. Paris: Bouin, 1787.

Método de arpa conteniendo los principios de música, ejercicios, escalas, lecciones, seguidos de 40 estudios progresivos. Paris: Schonenberger, 1840.

Michel, Catherine, and François Lesure. *Répertoire de la musique pour harpe publiée du XVIIe au début du XIXe siècle*. Paris: Klincksieck, 1990.

Milliot, Sylvette. *Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIIIe siècle*. Société française de musicologie, 1970.

Monteverdi, Claudio. *L'Orfeo. Favola in musica*. Venice, 1609.

Mudarra, Alonso. *Tres libros de musica en cifras para vihuela: en el primero ay musica facil y dificil en fantasias y composturas y pauana y gallardas y algunas fantasias para guitarra: el següdo trata de los ocho tonos (o modos) ...: el tercero es de musica para cantada y tañida*. Seville: Leon, 1546.

Müller, Mette, ed. *The Power of the Harp: Exhibition Catalogue*. Copenhagen: Musikhistorik Museum og Carl Claudius' Samling, 1993.

Naderman, François Joseph. *Thèmes favoris de l'Opéra des Bardes*. Paris: Imbault, 1805.

Naderman, François-Joseph. *École de la harpe, dictionnaire de transitions pour s'exercer dans l'art de préluder et d'improviser tant sur la harpe que sur le piano*

et à l'usage des jeunes compositeurs de tout genre adopté par le conservatoire de musique. Op. 95. Paris: Naderman, 1833.

Newbourg, Comte St. Pierre de. *La Nouvelle méthode françoise pour la harpe*. London, 1808.

"Olive Music." Accessed October 7, 2015. http://www.o-livemusic.com/olive_cd/index.htm.

"ORGANISER." *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris: Briasson, 1765.

O'Donnell, Mary Louise. *Ireland's Harp: The Shaping of Irish Identity c.1770 to 1880*. Dublin: UCD Press, 2014.

P., I. "On Harps." *The Harmonicon*, 1831.

Parker, Mike. *Child of Pure Harmony: A Source Book for the Single-Action Harp*. London: Lulu, 2005.

Pasetti, Anna. *L'Arpa*. Palermo: L'Epos, 2008.

Peerson, Martin. *Mottects or Graue Chamber Musique: Containing Songs of Fiue Parts of Seuerall Sorts, Some Ful, and Some Verse and Chorus. But All Fit for Voyces and Vials, with an Organ Part Which for Want of May Be Performed on Virginals, Base-Lute, Bandora, or Irish Harpe*. London: William Stansby, 1630.

Petilliot. *Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre et de harpe*. Paris, 1760.

———. *Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre et de harpe*. Paris, 1776.

Petrini, François. *Les Folies d'Espagne, avec 12 variations pour la harpe*. Op. 28, no. 11. Paris: Naderman, n.d.

———. *Quatre Sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum*. Op. 4. Paris, [1774].

Petrini, Henri. *Quatre Sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum*. Op. 4. Paris, 1780.

"Piano organisé." Accessed March 19, 2016. <http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0158183/piano-organise>.

Pierre, Constant. *Les facteurs d'instruments de musique: les luthiers et la facture instrumentale*. E. Sagot, 1893.

Piggott, Patrick. *The Life and Music of John Field, 1782-1837, Creator of the Nocturne*. University of California Press, 1973.

Polin, Claire C. J. *The Ap Huw Manuscript*. Henryville, Pa.: Institute of Mediaeval

Music, 1982.

Pollet, Benoît. *Méthode de harpe*. Paris, c. 1817.

———. *Méthode de harpe*. Français avec la traduction allemande. Offenbach, n.d.

Praetorius, Michael. *Syntagma Musicum, tomus secundus: De organographia*. 2nd ed. Wolfenbüttel, 1619.

Prumier, Antoine. *Méthode de harpe à double mouvement*. Op. 76. Paris: Brandus & Dufour, 1865.

Ragué, Louis-Charles. *L'Art de Préluder sur la Harpe*. Paris: Le Duc, 1786.

———. *Principes de la harpe*. Op. 8. Paris: Le Duc, 1786.

Rebollo Pratt, Rosalie. "Johann Baptist Krumpholtz: His Harp Compositions and Pedagogy, Implication for the Twentieth-Century Harpist." Doctor in Education, Columbia University Teachers College, 1976.

Recueil d'ariettes avec accompagnement de harpe et basse chiffrée. Vols. 1-3. 3 vols. Paris: Bouin, 1787.

Rempel, Ursula M. "Méthodes de Harpe: An Introduction to Eighteenth-Century Tutors." *The American Harp Journal* 8, no. 4 (1982).

Renié, Henriette. *Méthode complète de harpe*. Paris: Leduc, 1946.

Rensch, Roslyn. *Harps and Harpists*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.

———. *The Harp; Its History, Technique and Repertoire*. New York: Praeger Publishers, 1969.

Riello, Giorgio. "The Boot and Shoe Trades in London and Paris in the Long Eighteenth Century." PhD Thesis in History, University College London, 2002.

Rimmer, Joan. "James Talbot's Manuscript (Christ Church Library Music MS 1187): VI. Harps." *The Galpin Society Journal* 16 (1963): 63-72. doi:10.2307/841095⁷.

———. *The Irish Harp*. Mercier Press, 1977.

———. "The Morphology of the Triple Harp." *Galpin Society Journal* XVIII (66 1965).

Rosenzweig, Heidi. "Johann Georg Heinrich Backofen: die deutsche Harfe um 1800." In *Historische Harfen: Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen*, 80-97. Basel: Schola Cantorum Basiliensis, 1991.

Rushton, Julian. "Enharmonic." *Grove Music Online*. Oxford University Press. Accessed April 7, 2016. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/08837>.

Salzedo, Carlos. *L'Etude Moderne de La Harpe/ Modern Study of the Harp*. New York: G. Schirmer, 1921.

Sanhuesa Fonseca, Maria. *El doctor Bartolomeo Giovenardi (ca. 1600-1668)*.

⁷<https://doi.org/10.2307/841095>

Teórico musical entre Italia y España. Monumentos de la música española. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.

School of Madrid. *A Vanitas Still Life with a Skull, a Violin, a Pewter Plate, a Vase of Flowers, a Book and a Small Tortoiseshell Inlaid Cabinet with Silver Gilt Wine Cups and Terracotta Vases on Top, Arranged Upon a Table Top Draped with a Carpet, Together with a Harp Leaning Against a Chair, Set Before a Draped Curtain*, circa 1650. <http://www.sothebys.com/content/dam/stb/lots/L08/L08036/L08036-48-lr-1.jpg>.

Schubart, Christian Friedrich Daniel, and Ludwig Schubart. *Zu einer Ästhetik der Tonkunst*. J. V. Degen, 1806.

Schwanneburg, Joseph. *Vollständiges theoretisch-praktisches Lehrbuch zur Davids- und Pedalharfe, mit vielen in Kupfer gestochen Figuren, Notenbeispielen und einem Anhang von Tonstücken, mit bezeichnung des Fingersatzes*, 1797.

Scott, Anna. "Romanticizing Brahms: Early Recordings and the Reconstruction of Brahmsian Identity." PhD, Universiteit Leiden, 2014. <http://www.hum.leiden.edu/creative-performing-arts/research/anna-scott-2014.html>.

Simon. *Second Recueil, avec accompagnemens de Guittare & de Harpe*. Paris, 1760.

Spinelli, Donald. "Beaumarchais, Krumpholtz, and the Harp: An Unidentified Letter." In *In Pluralism and Criticism*, edited by P. A. Giordano and A. J. Tamburri. West Lafayette, Indiana: Bordighera Press, 1999.

Spohr, Dorette. 1 Bl. hs. m. eigenh. U. ; 9,5 x 15,5 cm. "Dorette Spohr an Clara Schumann." 1 Bl. hs. m. eigenh. U. ; 9,5 x 15,5 cm, December 16, 1831. http://hansopac.slub-dresden.de/cgi-bin/slub.pl?t_tunnel=idn&idn=b132196.

Spohr, Louis. *Fantaisie sur des Thèmes de Handel et Abbé Vogler*. Op. 118. Hamburg: Schuberth, 1845.

———. *Fantaisie: Pour Harpe : Op. 35*. Edited by John Thomas. London: Augener, 1900.

———. *Fantasia in C Minor (Op.35)*. Edited by John Thomas. Cardiff: Adlais, 2011.

———. *Fantaisie C-moll für Harfe (op. 35)*. Edited by Hans Joachim Zingel. Kassel: Bärenreiter, 1954.

———. *Lebenserinnerungen*. Edited by Folker Göthel. 2 vols. Tutzing: H. Schneider, 1968.

———. *Sonate Concertante*. Op. 115. Hamburg: Schuberth, 1841.

———. *Spohr Louis - Fantaisie C-Moll Op. 35 Für Harfe Solo*. Edited by Helga Storck. Köln: Dohr, c. 1999.

———. *Trio Für Harfe, Violine Und Violoncello, F-Moll*. Edited by Folker Göthel.

WoO 28. Merseburger, 1984.

———. “Verzeichniß sämtlicher Compositionen von Louis Spohr,” after 1822.

———. “*Was treibt den Waidmann in den Wald*” für Singstimme mit Begleitung von Harfe oder Klavier und Horn. WoO. 92. Vienna: Bermann, 1825.

Spohr, Louis, and Dorette Spohr. *Louis Spohr - Briefwechsel mit seiner Frau Dorette*. Edited by Folker Göthel. Kassel: Bärenreiter, 1957.

Steblin, Rita. *A History of Key Characteristics in the 18th and Early 19th Centuries, Second Edition*. University of Rochester, 2002.

Steguweit, Gisa. “*Weibsbilder*” in *Gotha um 1800: zwischen Anpassung und Aufbegehren*. Druckmedienzentrum, 2015.

Strozzi, Gregorio. *Capricci da sonare cembali et organi*. Vol. Op. 4. Napoli: Marescotti, 1687.

Swann, June. *Shoemaking*. Princes Risborough: Shire, 1986.

———. *Shoes*. London: B.T. Batsford, 1983.

“The European Magazine and London Review,” 1784.

“The Mirror of Fashion.” *The Morning Chronicle*. May 4, 1820.

“The Mirror of Fashion.” *The Morning Chronicle*. June 12, 1820.

Thiemel, Matthias. “Accent.” *Grove Music Online*, n.d. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/00098>.

Thiernesse, Marie-Françoise. “La Harpe à Paris au XVIIIe siècle: Jean Baptiste Krumpholtz, sa personnalité, sa vie, son oeuvre.” Thèse du doctorat, Université du Liège, 1975.

Thym-Hochrein, Nancy. “Die Hakenharfe: Bauweise, Spieltechnik, Geschichte.” In *Zur Baugeschichte der Harfe: vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert: 13. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 6. und 7. November 1992*, edited by Monika Lustig, 86-103. Michaelstein: Das Institut, 1995.

van Ree Bernard, Nelly. “Ornamentation in Sixteenth-Century Iberian Music for ‘Tecla, Harps Y Vihuela’: Quiebros, Redobles and Glosas.” In *Aspects of the Historical Harp: Proceedings of the International Historical Harp Symposium, Utrecht, 1992*, edited by Martin van Schaik. Utrecht: STIMU, 1994.

Vannes, René. “Storck.” *Dictionnaire universel des luthiers*. Bruxelles: Les Amis de la Musique, 1972.

“Variétés: Sur de nouveaux signe proposés pour la notation de la harpe.” *Revue musicale*, 1829.

“Vielle à roue organisée.” Accessed March 19, 2016. <http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0161775/vielle-a-roue-organisee>.

von Weber, Max Maria. *Carl Maria von Weber: ein Lebensbild*. Vol. 1. 3 vols. E.

Keil, 1864.

Walther, Johann Gottfried. *Musikalisches Lexikon*, 1732.

Weippert, John Erhardt. *Weippert's Instructions for the Pedal Harp: With a Rotula*. London: Bland & Weller, 1800.

Wernich, Johann. *Versuch einer richtigen Lehrart die Harfe zu spielen: wobey die Grundsätze nach welchen dieses Instrument erlernet werden muss, mit der grössten Deutlichkeit, und solcher-gestalt vorgetragen*. Berlin: Winter, 1772.

"Wien." *Neue Zeitungen von gelehrten Sachen*, December 8, 1729.

Wolf, Beat. "Timeline-Pedalharps." Accessed May 2, 2016. http://www.beatwolf.ch/Portals/14/pdf/Timeline_pedalharps_2012.pdf?ver=2014-09-12-140457-193.

Wolf, Ludwig. "Johann Baptist Hochbrucker (1732-1812) und die Harfenmode in Paris." *Musik in Bayern* 31, no. 2 (1985).

Wright, Craig M. *Music at the Court of Burgundy, 1364-1419: A Documentary History*. Institute of Medieval Music, 1979.

Wulfhorst, Martin. "Louis Spohr's Early Chamber Music (1796-1812): A Contribution to the History of Nineteenth-Century Genres." PhD Dissertation in Music (Musicology), City University of New York, 1995.

Zingel, Hans Joachim. *Harfenspiel im Barockzeitalter*. Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band LXXVII. Regensburg: Bosse, 1974.