



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Poetics of the screenplay as drama-text

Stapele, Pieter van

Citation

Stapele, P. van. (2005, September 8). *Poetics of the screenplay as drama-text*. W.V.O, Den Haag. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3758>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3758>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

1

Een toneelstuk is een dramatekst geschreven om vertoond te worden op een toneel. Naar dit voorbeeld zou het woord filmstuk ingang kunnen vinden in de betekenis van 'dramatekst geschreven om vertoond te worden op een projectiedoek of op een beeldscherm'.

2

Er bestaan fundamentele verschillen tussen de dramatische dialoog en de dialoog in de dagelijkse werkelijkheid, omdat de laatstgenoemde dialoog niet de grondslag vormt voor geïntendeerde externe communicatie van acteurs met toeschouwers.

3

Het beoogde filmische effect van een in een scenario beschreven geluid is niet identiek met het effect van dat geluid op het niveau van de interne communicatie in het scenario.

4

Beeldgebruik in een communicatieve situatie heeft een handelingskarakter dat op een vergelijkbare wijze bestudeerd kan worden als taalhandelingen.

5

Voor het beschrijven en analyseren van een beeld is een gedegen kennis nodig van de tekensystemen die het beeld vormgeven.

6

Beeldgebruik is niet mogelijk zonder het gebruik van taal.

7

De bestudering van een film dient gebaseerd te zijn op een grondige analyse van het scenario dat aan de film ten grondslag ligt.

8

Het werken met schaduwtheater is een uitstekende manier om de belangrijkste concepten en methoden betreffende het creëren van filmdrama te leren kennen en te begrijpen.

9

Mensen leven in een universum van tekens en tekengebruik. De studie van semiotiek zou daarom een belangrijk onderdeel moeten zijn van het curriculum van lerarenopleidingen.

10

Scholen waarvan het kerndoel van hun onderwijs geformuleerd kan worden als het reproduceren van kennis en van praktische vaardigheden, zouden uitsluitend computers als leerlingen moeten inschrijven.

11

Ernst is de grondslag van alle humor.

12

Het laten voortbestaan van onvrijwillige materiële armoede van mensen is een schending van mensenrechten.