



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Transnational crime and the interface between legal and illegal actors : the case of the illicit art and antiquities trade

Tijhuis, A.J.G.

Citation

Tijhuis, A. J. G. (2006, September 6). *Transnational crime and the interface between legal and illegal actors : the case of the illicit art and antiquities trade*. Wolf Legal Publishers. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4551>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4551>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

Behorende bij het proefschrift van A.J.G. Tijhuis

Transnational crime and the interface between legal and illegal actors

The case of the illicit art and antiquities trade

1. De rol van eenlingen en kleinschalige samenwerkingsverbanden in de transnationale misdaad krijgt te weinig aandacht in de criminologie
2. In de illegale kunst- en oudhedenhandel zijn de antagonistische en synergetische interfaces empirisch moeilijk van elkaar te onderscheiden
3. Op lange termijn kunnen symbiotische interfaces overgaan in antithetische interfaces
4. Vormen van transnationale misdaad waarbij legaal en illegaal het meest zijn verweven, zoals de illegale wapen- of kunsthandel krijgen veelal minder aandacht in criminologisch onderzoek dan vormen van transnationale misdaad waarbij de verweving minder is, zoals bij mensensmokkel en drugshandel
5. In publicaties over transnationale misdaad wordt globalisering veelal als criminogene factor beschouwd terwijl globalisering evenzeer als criminaliteit belemmerende factor gezien kan worden door bijvoorbeeld harmonisering van wetgeving en liberalisering van kapitaalverkeer.
6. Voor het van de grond komen van een actieve bestrijding van (grensoverschrijdende) kunstmisdaad is vermoedelijk een forse groei van het aantal kunstdiefstallen in Nederland noodzakelijk.
7. Het door Alan Block (1994:ix) gesignaleerde tekort aan historisch perspectief in de sociaal-wetenschappelijke literatuur over georganiseerde misdaad geldt zo mogelijk nog meer in de literatuur over transnationale misdaad.¹
8. De bestrijding van de illegale kunst- en oudhedenhandel kan zich beter richten op het onverkoopbaar maken van de objecten dan op het pakken van daders.
9. Publieke organisaties die in het buitenland opereren dienen zich meer bewust te zijn van mogelijke interfaces met illegale actoren.
10. Indien Bernie Cornfeld's International Overseas Services de opkomst van China had meegemaakt zou dit vermoedelijk tot de grootste kapitaalvlucht uit de moderne geschiedenis hebben geleid.

¹ Alan Block (1994) *Space, Time & Organized Crime* (Transaction, New Brunswick)