



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Wrap the Dead : The funerary textile tradition from the Osmore Valley, South Peru, and its social-political implications

Minkes, W.

Citation

Minkes, W. (2005, September 13). *Wrap the Dead : The funerary textile tradition from the Osmore Valley, South Peru, and its social-political implications*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/13715>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/13715>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

APPENDIX 1:
 TEXTILE ANALYSIS FORM / FICHA DE ANÁLISIS TEXTIL

1. Especímen

Nombre depósito:	No. Caja	No. en depósito:
Nombre sitio:	Año excavación:	
Coordinates: N:	E:	elevación:
No. Tumba:	No. fardo	No. Fibre sample:
No. Foto:	No. Slide:	No. Dibujo:
Afiliación cultural:		

2. Fibra

	material	Color	torsión	grado	diámetro	x/cm	largo/cm	entero
urdimbre:								
trama:								
1ª trama:								

3. Estructura:

Estructura principal:
 Estructura secundaria:
 Construcción final:

		técnica	color	medida	torcion
General:	Urd. inferior: Urd. superior: Borde lateral:				
Camisa:	Cuello: Base del cuello: Manga:				
Otro:					

4. Diseño

presente: si / no
 Tipo de diseño: no hay / estructural / color / ambos
 Diseño de color: simétrico lateral / asimétrico lateral / central /
 todo superficie regular/ todo superficie irregular

Diseño en construcción final de: borde inferior / borde lateral / borde superior

Colores utilizados: natural / teñido No. colores total:
 Descripción / dibujo del diseño:

5. Función

función original:

función secundaria:

Camisa: adulto / adolescente / niño / miniatura / desconocido

Camisa: parte delante / parte detrás

De manga: cm De cuello: cm

De hombro: cm Costura Lateral: cm

Ancho borde inferior: cm medio: cm Borde superior: cm

Evidencia de uso: desconocido / no / algo / mucho / extremo

Ubicación de evidencia de uso:

Restauración de función original: desconocido / no hay / nudo de elementos sueltos /
 remiendo / dobladillo / zurcido / cortado para uso secundario

6. Forma

Bordes presentes: lateral derecha / lateral izquierda / inferior / superior

Forma del original: cuadrada / rectangular / trapezoid / fragmento

No. de tejidos individuales ('web') del original: No. fragmentos:

Integridad: % Categoría C. Mallqui: 1 / 2 / 3

Estado de conservación: muy bien / bien / regular / malo

7. Asociación:

tumba integridad: tumba intacta / tumba disturbada / rescate superficial

fardo integridad: fardo intacto / fardo disturbado / sin fardo

orientación del fardo en tumba: tipo de tumba:

estructuras asociadas: doméstica / cementerio

restos humanos: esqueleto completo/incompleto; momificación natural/artificial

sexo: F – M – ? edad: salud antes de morir:

color y estilo del cabello: deformación del cráneo:

personas asociadas:

ubicación del textil: suelto en tumba / rescate superficial / junto con fardo

textiles asociadas:

objetos asociados: