



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Het Urban Future-project

Scholten, H.E.

Citation

Scholten, H. E. (2016, November 16). *Het Urban Future-project*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/44248>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/44248>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/44248> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Scholten, H.E.

Title: Het Urban Future-project

Issue Date: 2016-11-16

Dankwoord

Het onderzoek in het voorliggende proefschrift is tot stand gekomen binnen de inspirerende en leerzame omgeving van het PhDArts programma van de Universiteit van Leiden.

Mijn mede-promovendi hebben mij in de loop der jaren kritisch ondervraagd en gesteund om de benodigde stelling in te nemen die voor een onderzoek als dit vereist is. Ik ben hun daarvoor erkentelijk en hoop dat zij hun eigen onderzoek met veel genoeg en voldoening zullen afsluiten. Enkelen hebben dit al gedaan en verdienen mijn grootste respect.

Mijn grote dank gaat uit naar mijn promotoren:

Frans De Ruiter voor zijn geweldige adviezen. Hij heeft mij met een niet aflatende energie gesteund.

René Boomkens, die mij met zijn boeken, analyses en inzichten op het idee heeft gebracht om meer onderzoek te gaan doen naar het *Urban Future*-project. Tijdens het onderzoekstraject heeft hij me voortdurend van goede raad en kritische adviezen voorzien.

Janneke Wesseling ben ik in het bijzonder dankbaar voor haar geweldige steun, inspiratie, hulp, wijze reacties, scherpe vragen en oneindig geloof en vertrouwen in mijn project. Zonder haar had ik nooit volbracht.

De gesprekken met mijn artistieke begeleiders, collega- kunstenaars, Ni Hai Feng (in de eerste jaren) en Jean Bernard Koeman waren inspirerend, waardevol en brachten de nodige balans tussen het academisch en artistiek gedeelte van dit onderzoek.

Mijn zintuigelijke, rizomatische en soms chaotische manier van denken is waardevol voor mijn werk. Helaas is zoiets minder goed inzetbaar bij het tekstuele gedeelte van een dissertatie.

De hulp die ik heb gekregen bij het mij (enigszins) eigen maken van een academische schrijfstijl was onontbeerlijk en bijzonder waardevol. Janneke, Frans, Lotte Betting, Mariska van den Berg, Lotte Betting en Marja Bloem bedank ik oprecht voor de grote inzet en voor de vele adviezen, het meelesen, verbeteren en structuren van de tekst.

Verder gaat mijn dank uit naar:

de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag voor het gebruik van de prachtige galerie en het beschikbaar stellen van werkstudenten (Luis en Lucca) die bij de opbouw van de tentoonstellingen geholpen hebben;

de leescommissie bestaande uit Steven Aalders, Marcel Cobussen, Frans de Ruiter, Luuk Wilmering, Kitty Zijlmans, voor de nauwkeurige commentaren en adviezen;

de directie van de Academie voor Kunst en Vormgeving St. Joost, Breda;

Judith Westerveld voor het regelen en coördineren van veel zaken;

Willem Scholten voor zijn jarenlange assistentie;

Jeroen Boomgaard, René Put en allen die betrokken waren en zijn bij het PhDArts programma.

Als laatste, maar daarom zeker niet minder belangrijk, bedank ik Rini Hurkmans, mijn vrouw, levenspartner en collega-kunstenaar voor haar geweldige en liefdevolle steun, heldere adviezen, geduld, begrip, onvermoeibaar enthousiasme en jarenlange gesprekken over het leven en de kunst.

Literatuur

- Augé, Marc. *Non-places, introduction to an anthropology of supermodernity*. London: Verso, 1995.
- Baltz, Lewis. *Candlestick Point*. Göttingen: Steidl publishers, 2011.
- . *The New Industrial Parks Near Irvine, California*. Göttingen: Steidl publishers, 2001.
- . *Rule Without Exception*. Red. Julia B. Turrell. Iowa: University of New Mexico Press / Des Moines Art Centre, 1990.
- Barthes, Roland. *Camera Lucida* (1980). Londen: Vintage Random House, 2000.
- Benjamin, Walter. *Het kunstwerk in het tijdperk van zijn technische reproduceerbaarheid en andere essays* (1936). Vert. Henk Hoeks. Amsterdam: Uitgeverij Boom, 2008.
- Berger, John en Jean Mohr. *Another Way of Telling*. New York: Random House Inc., 1982.
- Boomkens, René. *De Nieuwe Wanorde. Globalisering en het einde van de maakbare samenleving*. Amsterdam: Uitgeverij van Gennep, 2006.
- Davis, Mike. *Planet of Slums*. New York: Verso, 2006.
- Derrida, Jaques. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Vert. Eric Prenowitz. Baltimore: John Hopkins University Press, 1995.
- Enwezor, Okwui. *Archive Fever: Photography between History and the Monument*. New York: Steidl, 2008.
https://sites.duke.edu/vms565s_01_f2014/files/2014/08/enwezor2008.pdf.
<geraadpleegd op 7 oktober 2016>.
- Foucault, Michel. *The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language*. New York: Pantheon Books, 1972.
- Foster, Hal. 'An Archival Impulse'. In *October* 2004, 110, 3-22. Cambridge (USA): MIT press, 2006.
- Gandolfi, Emiliano. Tent. cat., *Spectacular City-Photographing the Future*, Rotterdam, Nederlands Architectuur Instituut, 23.11.2006-07.01.2007. Rotterdam: NAI Publishers, 2006.
- Gast, Ellen ter. 'Cultured Nature'. In tent.cat. *Yes naturally, how art saves the world*, Gemeentemuseum Den Haag, 2013. Rotterdam: stichting Niet Normaal/ Barbera van Kooij, nai010 uitgevers, 2013.
- Ghent Urban Studies Team (red.). *The Urban Condition: Space, Community and Self in the Contemporary Metropolis*. Rotterdam: 010 publishers, 1999.
- Gielen, Pascal. *Creativiteit en andere Fundamentalismen*. Amsterdam: Mondriaanfonds, 2013.

- Graham, Stephen en Marvin Simon. *Splintering Urbanism, networked infrastructures, technological mobilities and the urban condition*. Oxon: Routledge, 2001.
- Holt, Nancy (red.). *The Writings of Robert Smithson*. New York: New York University Press, 1979.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, inc., 1992.
- Konrad, Aglaia. *From A to K*. Londen: Koenig Books Ltd, 2016.
- . *Iconocity*, met bijdrage van Willem Oorebeek. Keulen: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2005.
- . *Elasticity*, met tekstbijdragen van Antonio Guzman, Eran Schaerf, Daniel Kujakovic. Rotterdam: NAI publishers, 2003.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Vert. Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell Publishing, 1991.
- Lévi-Strauss, Claude. *Het Trieste der Tropen*. Vert. Marianne Kras. Amsterdam: Atlas, 2009. Oorspronkelijke titel *Tristes Tropiques*. Parijs: Librairie Plon, 1955-2003.
- Rancière, Jacques. *Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible*. Bodmin: MPG books Ltd, 2006.
- Sander, August. *Antlitz der Zeit*. München, Berlijn: Schirmer-Mosel, Wolff-Transmare-Verlag, [1929], 1977.
- Simon, Cheryl. 'Introduction: Following the Archival Turn'. In *Visual Resources* 18, 2: 101-7. Abingdon: Taylor and Francis Group, 2002.
- Scheppe, Wolfgang. 'Lewis Baltz and the garden of False Reality'. In *Candlestick Point*, Göttingen: Steidl, 2011.
- Sennett, Richard. *The Conscience of the Eye*. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1992.
- Sonntag, Susan. *Over fotografie*. Vert. Henny Scheepmaker. Antwerpen: A.W. Bruna & Zoon Utrecht, 1980.
- Tent. cat., *New Topographics*, Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, 25.06.2011-11.09.2011. Göttingen: Steidl, 2010.
- Wesseling, Janneke. *De volmaakte beschouwer, De ervaring van het kunstwerk en receptie-esthetica*. Amsterdam: Valiz, 2014.
- Zardini, Mirko (red.). *Sense of the City, An Alternate Approach to Urbanism*. Baden: Lars Müller Publishers, 2005.

Curriculum Vitae

Hans Scholten (Roermond, 1952) is beeldend kunstenaar. Hij woont en werkt in Nederland en Frankrijk.

Hij was medeoprichter van stichting *De Zaak*, Groningen (1979) en van 1980-1990 directielid en curator bij *stichting De Zaak*, Groningen en redactielid van *Drukwerk De Zaak*.

(gast)docentschappen aan:

ABK Minerva, Groningen; Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam; MCAD, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, MN.; Hunter College, New York, N.Y. ; Brown University, Providence, RI.; Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag; Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam; School of Visual Arts, New York, N.Y.; nu geeft hij les op AKV St. Joost, Breda.

Scholten was commissielid van de werkgroep *Individuele Subsidies*, Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst (1988-1989 en 1990-1991), redactielid van boek *Documentaire nu!*, NAI uitgevers, (2004). Daarnaast was hij lid van de kenniskring van het lectoraat *Kunstenaarstheorieën en de Artistieke Praktijk*, KABK, Den Haag (2008-2014).

Scholten exposeerde in verschillende musea, instituten en galleries in binnen- en buitenland, waaronder het Stedelijk Museum Amsterdam; Stedelijk Museum Bureau Amsterdam; Huis Marseille, Museum voor fotografie, Amsterdam; De Hallen Haarlem, Haarlem; Galerie Lumen Travo, Amsterdam; Johan Deumens Gallery, Amsterdam; TENT, Rotterdam; De Zaak, Groningen; Galerie Thomas Rheebein, Keulen; Galerie M&R Fricke, Düsseldorf; Galerie Cora Hölz, Düsseldorf; Villa Merkel, Esslingen; Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, MN.; Birden Gallery, New York, N.Y..

Publicaties (selectie): *Terrain Vague*, uitgegeven in eigen beheer (1991); *Het Franse Gat*, in opdracht van woonstichting Patrimonium, Veenendaal, uitgegeven in eigen beheer (2003); *Reliable Orderliness*, kunstenaarsboek (oplage 25), uitgegeven in eigen beheer (2003); *Absence*, kunstenaarsboek (oplage 15), uitgegeven in eigen beheer (2003).