



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## Het Urban Future-project

Scholten, H.E.

### Citation

Scholten, H. E. (2016, November 16). *Het Urban Future-project*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/44248>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/44248>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/44248> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Scholten, H.E.

**Title:** Het Urban Future-project

**Issue Date:** 2016-11-16

# **Het *Urban Future*-project**

## Proefschrift

ter verkrijging van  
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden  
op gezag van Rector Magnificus prof. mr. C.J.J.M. Stolker,  
volgens besluit van het College voor Promoties  
te verdedigen op 16 november 2016  
klokke 15:00 uur

door

Hans Egbert Scholten  
geboren te Roermond (NL)  
in 1952



## **Promotores**

Prof. dr. Janneke Wesseling

Prof. dr. René Boomkens

Universiteit van Amsterdam

Jean Bernard Koeman

Gerrit Rietveld Academie  
Amsterdam/ Jan van Eyck  
Academie Maastricht

## **Promotiecommissie**

Steven Aalders

Prof. dr. Marcel Cobussen

Prof. Frans de Ruiter

Luuk Wilmering

Hogeschool der Kunsten Utrecht

Prof. dr. Kitty Zijlmans

Disclaimer

The author has made every effort to trace the copyright and owners of the illustrations reproduced in this dissertation. Please contact the author if anyone has rights which have not been acknowledged.

<b>Inhoudsopgave</b>	5
<b>Inleiding</b>	7
<i>Onderwerp en vraagstelling</i>	7
<i>Relatie discursieve/artistische component</i>	7
<i>Opbouw van het proefschrift</i>	9
<b>Hoofdstuk 1 Achtergrond van het Urban Future-project</b>	11
<i>Woonark versus ZuidAs</i>	11
<i>Wat hieraan vooraf was gegaan</i>	12
<i>Landschapsfotografie en conceptuele kunst</i>	13
<i>New Topographics</i>	15
<i>Entropie</i>	17
<i>Uitbreiding van het werkveld</i>	19
<i>Grijze gebieden</i>	21
<i>Ruimte voor onderhandeling</i>	23
<i>Een sculpturale houding: een specifieke benadering van fotografie</i>	25
<i>Na 10 jaar fotograferen...</i>	27
<b>Hoofdstuk 2 Chaos, fragmentatie en entropie in de context van het archief</b>	28
<i>Archive Fever</i>	28
<i>Het Urban Future-archief als kunstpraktijk</i>	31
<i>The Archival Turn in de hedendaagse beeldende kunst</i>	34
<i>Hal Foster en de 'archief impuls'</i>	36
<i>Van August Sander tot Thomas Hirschorn</i>	38
<i>Relatie met het typologische</i>	45
<i>Hergebruik van fotografische beelden</i>	46
<i>Rizomatische structuur</i>	46
<i>Chaos, fragmentatie en entropie in het Urban Future-archief</i>	48
<b>Hoofdstuk 3 Werken met het Urban Future-archief</b>	49
<i>Het maakproces</i>	49
<i>Betekenis van het maakproces</i>	51
<i>Vergelijking met Aglaia Konrad</i>	52
<i>De rasterwerken</i>	54
<i>Urban Future #2</i>	55
<i>De Cahiers</i>	55
<i>Urban Future #6</i>	56
<i>De tentoonstelling Increasingly Fragmented</i>	57
<i>Chaos, fragmentatie en entropie productief gemaakt</i>	59
<b>Conclusie</b>	60
<b>Postludium</b>	64
<b>Dankwoord</b>	68
<b>Literatuur</b>	70
<b>Curriculum Vitae</b>	73
<b>English summary</b>	74

