



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **The masses and the muses : a history of Teylers Museum in the Nineteenth Century**

Weiss, M.P.M.

### **Citation**

Weiss, M. P. M. (2013, November 27). *The masses and the muses : a history of Teylers Museum in the Nineteenth Century*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/22522>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/22522>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/22522> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Weiss, Martin Paul Michael

**Title:** The masses and the muses : a history of Teylers Museum in the Nineteenth Century

**Issue Date:** 2013-11-27

### **Stellingen:**

1. De door Pieter Teyler aangewezen Directeuren van Teylers Stichting plaatsten zichzelf in de traditie van het Mennonitische Regentendom. (*hoofdstuk II*)
2. Met de opening van de zogenaamde Eerste Schilderijenzaal in 1839 kreeg Teylers Museum het karakter van een openbaar (kunst-)museum. (*hoofdstuk III & hoofdstuk IV*)
3. De keuze van bouwstijl voor het 1885 voltooide “Nieuwe Museum” moet worden gezien in de context van de Nederlandse discussies over het Ultramontanisme. (*hoofdstuk V*)
4. Met de publicatie van een populaire gids voor de verzameling wetenschappelijke instrumenten in 1898 werd Teylers Museum een wetenschapshistorisch museum. (*hoofdstuk V*)
5. Wetenschapsgeschiedenis wordt Kennisgeschiedenis.
6. Autobiografieën worden geschreven om te verhullen, niet om te onthullen.
6. Wetenschapshistorische musea zijn belangrijke uithangborden voor het hele vakgebied.
7. Het kunstmatige onderscheid tussen “de twee culturen” zal nog enkele decennia voortbestaan.
9. Fritz Schäffer is een van de meest interessante figuren van de na-oorlogse Duitse politiek.
10. Chuck Berry was het grootste muzikale genie van de twintigste eeuw.

**Principal Points:**

1. The trustees of the Teyler Foundation appointed by Pieter Teyler continued a tradition of “Mennonite governorship”. (*chapter II*)
2. Once the so-called First Art Gallery was opened in 1839, Teylers museum acquired the character of a public art museum. (*chapter III & IV*)
3. The choice of architectural style for the “New Museum” completed in 1885 was made in light of discussions on ultramontaniam. (*chapter V*)
4. With the publication of a popular guidebook explaining the collection of scientific instruments, Teylers Museum became a museum of the history of science. (*chapter V*)
5. History of Science is becoming History of Knowledge.
6. Autobiographies are written to conceal, rather than to reveal.
7. Museums of the History of Science play a crucial part in forming the entire field’s public image.
8. The artificial divide between “the two cultures” will last at least another few decades.
9. Fritz Schäffer is one of the most interesting figures of post-War German politics.
10. Chuck Berry was the biggest musical genius of the 20th century.