

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/18698> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Damen, Jeroen J.C.M.

**Title:** Het Woord is aan het beeld : vijf Nederlandse beelden na 1960

**Issue Date:** 2012-04-19

## CURRICULUM VITAE JEROEN DAMEN

[281]

Jeroen Damen (1951) studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen van 1980-1989. Hij behaalde in 1989 zijn doctoraal bij Professor Hans Locher, met als specialisme de Beeldhouwkunst van de Nieuwste Tijd. In de jaren daarvoor, van 1975-1980 was hij werkzaam als natuursteenbewerker, onder andere aan de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Daar groeide zijn bewondering en liefde voor beeldhouwwerken in het algemeen, en die in natuursteen in het bijzonder. Uiteindelijk was die periode aanleiding voor zijn doctoraalscriptie, die in zijn geheel een natuurstenen beeld van de beeldhouwer Ulrich Rückriem behandelde.

Van 1990-2002 werkte hij in het management van twee gespecialiseerde bedrijven in de bouwsector. De basis van beide bedrijven was arbeiderszelfbestuur. Hier ontwikkelde hij zijn management skills uit de spanning tussen kameraadschap en solidariteit enerzijds en maatschappelijke en financiële voorwaarden anderzijds. In diezelfde tijd verzorgde hij enkele betsuursfuncties als vrijwilliger in de kunstensector. Hij was onder andere penningmeester en curator van het kunstenaarsinitiatief De Achterstraat in Hoorn, toentertijd een bekend landelijk podium voor de jongste beeldende kunst. Deze jaren vormden zijn voorkeur voor het unieke kunstwerk en maakten hem bewust van de relativiteit van maatschappelijke en sociale context.

In 2002 hervatte hij zijn onderzoek naar de beeldhouwkunst, waarvan dit proefschrift het resultaat vormt. Om de daarvoor noodzakelijke verdieping te bereiken, verliet hij de bouwsector en begon als zelfstandig kunsthistoricus zijn eenmansbedrijf Mandarte. Daarin ontwikkelt en verzorgt hij cursussen en excursies, treedt op als spreker bij vernissages, adviseert bij kunstaankopen en richt tentoonstellingen in als gastcurator.

Jeroen Damen publiceerde in 2003 in eigen beheer een essay over *Het Diakenhuismannetje* van Jan Bronner. Ter gelegenheid van de opening van het nieuwe Sculptuur Instituut van Museum Beelden aan Zee in Scheveningen werd zijn lezing over het werk van Folkert de Jong met als titel *Taal, The Iceman Cometh en de Prix de Rome Beeldhouwen 2003* gepubliceerd in *Sculptuurstudies* (2005). In 2008 schreef hij de inleiding voor de catalogus *Sluiswerken*, in opdracht van Stichting de Nieuwe Gang en de catalogustekst bij de tentoonstelling *Tijd is Het* ter gelegenheid van het 90-jarig bestaan van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers. In datzelfde jaar was hij voor het Beeldhouwerscollectief ABK curator van de tentoonstelling in de Hortus Botanicus van de TU Delft, ter gelegenheid van het *2nd World Scientific Congress Challenges in Botanical Research and Climate Change* en schreef de begeleidende teksten onder de titel *Sculptural reflections on Botanic Solutions*.

In dit proefschrift zet hij de lijn voort die begon in zijn doctoraalscriptie, waarbij de waarneming van een beeldhouwwerk als uniek voorwerp hermeneutisch wordt beschreven, op zoek naar transsubjectieve betekenis(sen).

