Universiteit
Leiden
The Netherlands

The finger of God : anatomical practice in 17th century Leiden

Huisman, T.

Citation
Huisman, T. (2008, May 8). *The finger of God : anatomical practice in 17th century Leiden*. Retrieved from https://hdl.handle.net/1887/12842

Version:	Corrected Publisher's Version
License:	Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden
Downloaded from:	https://hdl.handle.net/1887/12842

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

STELLINGEN
behorende bij
het proefschrift
The Finger of God; Anatomical Practice in 17th Century Leiden
door
Tim Huisman

1. De invloed van het rosicrucianisme in Nederland in de vroege 17de eeuw is onderbelicht en behoeft meer onderzoek (dit proefschrift)

2. Descartes' tweedeling tussen geest en materie maakte het in de middelste decennia van de 17de eeuw mogelijk om de menselijke anatomie losgekoppeld van metafysische bespiegelingen te bestuderen (dit proefschrift)

3. Het publieke van de Leidse 'publycque anatomie' ligt vanaf het eerste decennium van de 18de eeuw voornamelijk in de rariteitenverzameling (dit proefschrift)

4. Tijdens Sylvius' hoogleraarschap is het Collegium Medico Practicum het belangrijkste centrum van anatomische aktiviteit in Leiden (dit proefschrift)

5. De impliciete teleologie van zijn wetenschappelijke discipline is een handicap die iemand met een exacte opleiding moet overwinnen als hij historisch onderzoek doet

6. Wetenschappelijke instrumenten zijn geen kunstvoorwerpen en moeten in een museum dan ook niet als zodanig tentoongesteld worden

7. Betrekken van biografische gegevens bij de bestudering van het intellectuele werk van historische personages leidt tot meer begrip van dat werk (C. Lawrence, S. Shapin (eds.) *Science Incarnate*, Chicago 1998 en F. Cohen, *De herschepping van de wereld*, Amsterdam 2007)

8. Het gebruik van niet contemporain illustratiemateriaal bij een historische verhandeling is misleidend

9. De kwaliteit van commerciële televisie is een pleidooi tegen marktwerking in de cultuur

10. Inrichting van de landschappelijke ruimte in Nederland heeft een sturende centrale overheid nodig