



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Exile memories and the Dutch Revolt : the narrated diaspora, 1550 - 1750**

Müller, J.M.

### **Citation**

Müller, J. M. (2014, May 14). *Exile memories and the Dutch Revolt : the narrated diaspora, 1550 - 1750*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/25763>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/25763>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/25763> holds various files of this Leiden University dissertation

**Author:** Müller, Johannes

**Title:** Exile memories and the Dutch Revolt : the narrated diaspora, 1550 – 1750

**Issue Date:** 2014-05-14

## Stellingen

1. Gekoesterde vreemdelingenidentiteit heeft in een vroegmodern-christelijke context vrijwel altijd zijn oorsprong in een behoefte aan religieuze exclusiviteit.
2. In de werken van a-confessionele eenlingen als D.V. Coornhert zit meer ballingschapstheologie (zoals Heinz Schilling en anderen die gedefinieerd hebben) dan in die van bijvoorbeeld Calvijn.
3. Religieuze orthodoxie als een collectieve fictie die aan continue onderhandelings- en herdefinitieprocessen is onderworpen, verdient van uit religiewetenschappelijk perspectief meer aandacht.
4. Het piëtistische streven naar religieuze exclusiviteit in het post-reformatorische protestantisme is gedeeltelijk te verklaren door het ontbreken van een protestantse monastieke traditie.
5. Ondanks zijn sterk Duits-Lutherse oriëntatie is Ernst Troeltsch's onderscheid tussen kerk en sekte als godsdienstsociologisch analysemodel nog steeds verrassend precies in het voorspellen van groepsprocessen in christelijk-fundamentalistische subculturen.
6. Partnerkeuze zegt over het algemeen weinig over vroegmoderne migrantenidentiteiten en hun betekenis in het dagelijks leven van individuen.
7. Het spreken over etnische 'gemeenschappen' negeert de individualiteit van migranten en creëert vaak juist een groepsvorming die de betreffende 'groep' vervolgens luidkeels verweten wordt.
8. Als doelrationele winstcalculatie een cultuuronafhankelijk en ahistorisch verschijnsel was zou economiehistorisch onderzoek geen bestaansrecht hebben.
9. De contemporaine omarming van extreme muziekvormen als black metal of crust punk door hoogopgeleiden met een humanities-achtergrond negeert de bij deze genres horende esthetische reflectie om zo het idee van 'naïeve' en authentieke cultuuruitingen in stand te kunnen houden.
10. Het literair meesterschap van Cormac McCarthy wordt het beste zichtbaar wanneer hij in- en uitzoomt op de vertelde tijd.