



Universiteit
Leiden
The Netherlands

De stijl van gewoon proza
Fagel- de Werd, S.V.

Citation

Fagel- de Werd, S. V. (2015, January 27). *De stijl van gewoon proza*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/31606>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/31606>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/31606> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Fagel-de Werd, Suzanne

Title: De stijl van gewoon proza

Issue Date: 2015-01-27

Stellingen

Behorende bij het proefschrift

De stijl van gewoon proza

van Suzanne Fagel-de Werd

1. Dat stijlonderzoek in de jaren '60 van de twintigste eeuw werd gevolgd door structuuranalyse betreft eerder een terminologische kwestie dan een inhoudelijke verandering.
2. 'Linguïstische analyse' duidde in de jaren 1920-1960 lang niet altijd op een taalkundige benadering van stijl; de term werd gebruikt om het contrast met een biografische of historische analyse te benadrukken, en om de programmatische wens uit te drukken dat de literatuurwetenschap zich zou ontwikkelen volgens de methodologische principes van de structuralistische taalkunde.
3. Foregroundingsanalyse en stijlonderzoek naar transparant taalgebruik zijn complementair; ook transparant taalgebruik draagt bij aan het stilistische effect van een tekst.
4. De narratologische typologieën van perspectief en focalisatie die door Stanzel, Genette en Bal zijn ontwikkeld, dienen aangevuld te worden met een stilistische, op linguïstische kenmerken en interpretatieve functie gerichte benadering.
5. Niet de kwantificeerbaarheid van een taalverschijnsel – dat wil zeggen, de vraag of een taalelement zich eenvoudig laat tellen – zou het uitgangspunt moeten zijn voor kwantitatieve stijlanalyse, maar van een taalelement waarvan is vastgesteld dat het stilistisch relevant is, zou gevraagd moeten worden of het zich ook laat tellen – met andere woorden: verschijnsel x speelt een belangrijke rol in verhaal y; kan dit ook kwantitatief aangetoond worden?
6. Om de stilistische analyse van grote teksthoeveelheden te bevorderen, is het wenselijk dat er gebruiksvriendelijke computersoftware wordt ontwikkeld waarmee ook op grammaticale categorieën (bijvoorbeeld bijwoorden van tijd, werkwoorden in de onvoltooid verleden tijd) gezocht kan worden, niet alleen op woordniveau.
7. Een psychiatrische patiënt, zoals de ik-figuur in 'De heer Mellenberg' van Maarten Biesheuvel, kan een betrouwbare verteller zijn.

8. Arnon Grunberg is een meester van de antinarrativiteit, die hij inzet om aan het buitenstaanderschap stilistisch vorm te geven.
9. Er is geen één-op-éénrelatie tussen taalmiddel en stilistisch effect, aangezien eenzelfde taalelement breed inzetbaar is in verschillende contexten; toch kunnen op basis van systematische formuleringskeuzes in een specifieke context specifieke stilistische effecten worden vastgesteld.
10. Grammaticaal-stilistische analyse zou een standaardonderdeel moeten zijn van de literaire analyse en interpretatie van verhalen en romans.
11. Het is spijtig dat door de opheffing van het dispuut Sodalitium Literis Sacrum (opgericht in 1872, opgeheven in 2012) nieuwe generaties studenten geen kennis meer kunnen maken met de unieke gebruiken, tradities en geschiedenis van dit letterkundige dispuut – zoals de convocaten, de kathedraal waar Leopold ooit nog achter stond, de voorzitterskist, de maandelijkse bijeenkomsten op studentenkamers, het spreukenboek, de lezingen, de recieten en de nabroodjes, beroemde leden als de dichter Leopold, de historici Annie Verschoor en Jan Romein en de schrijver Christiaan Weijts – en dat zij niet meer kunnen profiteren van de uitstekende universitaire en culturele vorming en de levenslange vriendschappen die dit letterkundige dispuut vele generaties geesteswetenschappers heeft geboden.
12. Een kamer op de zesde verdieping van het International House in Berkeley, met zicht op de skyline van San Francisco, de baai en de Golden Gate bridge, is niet alleen een fijne fysieke omgeving, maar ook een ideale 'mental space' om aan een proefschrift te werken.
13. In de rat race die de universitaire competitie soms kan zijn, zorgt singer-songwriter Billy Bragg voor de juiste relativisering: "Just because you're better than me, doesn't mean I'm lazy."
14. Tuinieren is een goede therapie voor mensen met een hang naar perfectionisme.