



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## Urbanissime Strada: Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court

Jansen, D.J.

### Citation

Jansen, D. J. (2015, September 24). *Urbanissime Strada: Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/35472>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Leiden University Non-exclusive license](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/35472>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/35472> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Jansen, Dirk Jacob

**Title:** Urbanissime Strada: Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court

**Issue Date:** 2015-09-24

# APPARATUS

- 1 List of abbreviations
- 2 Chronological list of sources
- 3 Appendices
  - 3a | Some unpublished letters
  - 3b | Strada's will
  - 3c | Strada's *Musaeum*: 'Pleasant paintings'
  - 3d | Strada's *Musaeum*: The *Index sive Catalogus*
- 4 Bibliography
- 5 List of illustrations

*Index*

*Colophon*

# 1 | LIST OF ABBREVIATIONS

DOC. 1500-00-00 Refers to items in the Chronological list of sources, below, 2

## Collections, Libraries and Archives

|           |                                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|
| Albertina | Vienna, Graphische Sammlung Albertina                                     |
| ARM       | Amsterdam, Rijksmuseum                                                    |
| ASF       | Florence, Archivio di Stato di Firenze                                    |
| ASMn      | Mantua, Archivio di Stato di Mantova                                      |
| ASMo      | Modena, Archivio di Stato di Modena                                       |
| BdA       | Paris, Bibliothèque de l'Arsenal                                          |
| BHStA     | Munich, Bayerisches Hauptstaatsarchiv                                     |
| BHStA-LA  | <i>Libri Antiquitatum</i> (= BHStA, Kurbayern, Äusseres Archiv 4851-4856) |
| BNF       | Paris, Bibliothèque Nationale                                             |
| BNF-MS    | Paris, Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits                 |
| BSB       | Munich, Bayerische Staatsbibliothek                                       |
| BSB-HS    | Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftensammlung                |
| FA        | Dillingen, Fuggerarchiv                                                   |
| FBG       | Gotha, Forschungsbibliothek                                               |
| HHStA     | Vienna, Haus-, Hof- und Staatsarchiv                                      |
| HKA       | Vienna, Hofkammerarchiv                                                   |
| KHM       | Vienna, Kunsthistorisches Museum                                          |
| MBA       | Milan, Biblioteca Ambrosiana                                              |
| MBE       | Modena, Biblioteca Estense                                                |
| ÖNB       | Vienna, Österreichische Nationalbibliothek                                |
| ÖNB-HS    | Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Handschriftensammlung         |
| SKD-KK    | Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett         |
| SLA       | Vienna, Stadt- und Landesarchiv                                           |
| TLA       | Innsbruck, Tiroler Landesarchiv                                           |

## Frequently cited series and periodical publications

|               |                                                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADB           | <i>Allgemeine Deutsche Biographie</i>                                                                                                                     |
| DBI           | <i>Dizionario biografico degli italiani</i>                                                                                                               |
| JdKS          | <i>Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses; Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien</i>                        |
| JWCI          | <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i>                                                                                                    |
| MIÖG          | <i>Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung</i>                                                                                 |
| NDB           | <i>Neue Deutsche Biographie</i>                                                                                                                           |
| THIEME-BECKER | Ulrich Thieme und Felix Becker [eds.], <i>Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart</i> , vols. 1-37, Leipzig 1907-1950 |

## 2 | CHRONOLOGICAL LIST OF SOURCES

The following list of sources does not pretend to be complete. In particular the documents relating to Strada's trips to Venice to buy antiques for Duke Albrecht V of Bavaria, which have been extracted and discussed elsewhere, have been only included when used in the tekst. Niccolò Stopio's correspondence has not been included at all: full references to the passages quoted in the text are found in the relevant footnotes. I have not been able to compare all the documents published earlier with the originals.

- Dates indicates in the order year-month-day: 1564-05-23 = 23 May 1564
- Dates given as in the document
- When no precise date is available, the nearest plausible date is given in months, e.g.:
  - 1564-05-00 = probably sometime in May 1564
  - 1565-00-00 = sometime in 1565
- Locations indicated in abbreviated form as given above
- Published sources as given in the bibliography, frequently cited works of references and periodicals abbreviated as above
- Documents indicated with an asterisk\* are transcribed in Appendix A

- 1507-00-00 Birth of Strada according to some secondary sources
- 1515-00-00 **Birth of Strada according to the inscription on his portrait by Titian (KHM)**
- 1546-11-01 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 414, nr. 2994 and note 1
- 1546-11-02 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 414, nr. 2995
- 1547-03-12 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 417, nr. 3012
- 1549-01-18 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 434, nr. 3149 and p. 414, note 1
- 1552-07-26 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 473, nr. 3390
- 1552-07-30 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 473-474, nr. 3392
- 1552-07-30 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, I, p. 474, nr. 3394
- 1552-1555 Guillaume du Choul refers to his meeting with Strada during the latter's stay in Lyon | DU CHOUL 1556, pp. 20, 32, 40.
- 1553-07-11 Copyright privilege of King Henry II of France | STRADA 1553<a>; STRADA 1553<2>
- 1553-08-30 Jacopo Strada to Hans Jakob Fugger | [dedicatory epistle of STRADA 1553<a> and STRADA 1553<b>]
- 1553-11-06 Publication date of the *Epitome thesauri antiquitatum* | STRADA 1553<a>
- 1553-12-02 Publication date of the *Epitome du Thresor des Antiquitez* | STRADA 1553<b>
- 1555-03-18 Roman citizenship conferred on Jacopo Strada | Rome, Archivio Capitolino, *Camera Capitolino, Credenza* 1a, Tomo 2, f. 59v.
- 1554 - 1556 Giambattista Armenini refers to his contacts with Strada during the latter's stay in Rome | ARMENINI 1587, pp. 64-65, 180; ARMENINI 1977, pp. 134-136, 246-248
- 1556-01-08 Copyright privilege of Emperor Charles V | *JdKS* 11, 1890, II, *Regest* nr. 6479
- 1556-09-18 Copyright privilege of Ferdinand I, King of the Romans | PANVINIO 1557<a>
- 1556-12-22 Wenzel Jamnitzer to Archduke Ferdinand II of Tirol | *JdKS* 14, 1893, II, *Regest* 7236
- 1556-12-22 Jacopo Strada to Archduke Ferdinand II of Tirol | *JdKS* 14, 1893, II, *Regest* 7237
- 1557-01-07 Archduke Ferdinand II of Tirol to Wenzel Jamnitzer | *JdKS* 14, 1893, II, *Regest* 7244
- 1557-01-26 Paul Pfinzing to Archduke Ferdinand II of Tirol | *JdKS* 14, 1893, II, *Regest* 7246

- 1557-01-27 Wenzel Jamnitzer to Archduke Ferdinand II of Tirol | *JdKS* 14, 1893, II, *Regest* 7247
- 1557-02-08 Payment *Ehrengeschenk* | *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr 4943
- 1557-04-27 Copyright privilege of Lorenzo Priuli, Doge of Venice | PANVINIO 1557<a>
- 1557-07-31 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, p. 278-279; AGUSTÍN 1980, nr. 183, p. 265
- 1557-08-28 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, p. 287-289; AGUSTÍN 1980, nr. 186, p. 270-271
- 1557-10-02 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, p. 294-297; AGUSTÍN 1980, nr. 191, p. 277-278
- 1557-11-27 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, p. 299-302; AGUSTÍN 1980, nr. 195, p. 281-82
- 1557-12-11 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 302-305; AGUSTÍN 1980, nr. 196, p. 283-284
- 1557-12-25 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 359-360; AGUSTÍN 1980, nr. 197, p. 284-285
- 1558-01-08 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 305-306; AGUSTÍN 1980, nr. 198, p. 286
- 1558-01-22 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 307-311; AGUSTÍN 1980, nr. 199, pp. 287-289
- 1558-02-12\* Jacopo Strada to Ferdinand I, King of the Romans | Vienna, ÖNB-HS, cod. 5770, f. ir.-iv.
- 1558-02-21 <a> Jacopo Strada to Ferdinand I, King of the Romans | Vienna, ÖNB-HS, cod. 5770, f. 3r. - 3v.
- 1558-02-21 <b> Jacopo Strada to Martín de Guzmán | Vienna, ÖNB-HS, cod. 5770, ff. 6r. -8v.
- 1558-04-11 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, p. 313-314; AGUSTÍN 1980, nr. 201, pp. 290-291.
- 1558-04-30 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, 1, p. 535, nr. 3717
- 1558-05-02 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | MBA, ms. D 501 Par. inf., f. 122; AGUSTÍN 1804 pp. 314-317; AGUSTÍN 1980, nr. 202, pp. 291-292
- 1558-06-11 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 317-319; AGUSTÍN 1980, nr. 205 pp. 295-296
- 1558-06-25 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 319-324; AGUSTÍN 1980, nr. 206, pp. 297-299
- 1558-07-09 Antonio Agustín to Onofrio Panvinio | AGUSTÍN 1804, pp. 334-339; AGUSTÍN 1980, nr. 208, pp. 304-307
- 1558-10-00 Schallautzer, Ferrabosco and Strada, as “kaiserliche Baumeister”, give an expertise of the model for the Kaiserspital in Vienna | KÜHNEL 1959, p. 319
- 1558-11-00 Reference to Strada in connection with payments | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 232, f. 83
- 1558-11-24 Payments to Strada | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, R 230, f. 59
- 1558-12-04 Antun Vrančić to Jacopo Strada | VERANCSICS/ SZALAY 1865, pp. 276-287
- 1559-06-00 Jacopo Strada to Maximilian II, King of the Romans | BSB-HS, *Cod. Monac. Lat.* 9216, ff. ir.-2v.; JANSEN 1993, pp. 233-235; and fig. 1
- 1559-06-06\* Jacopo Strada to Hans Jakob Fugger | BSB-HS, *Cod. Monac. Lat.* 9216, f. 3
- 1559-06-15 Girolamo Donzellini to Antun Vrančić | VERANCSICS/ SZALAY 1868, pp. 34-40
- 1559-07-16 Hermes Schallautzer to Emperor Ferdinand I | TLA, KS I 801
- 1559-12-20 Payment of Strada’s annual salary | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, R 240, f. 278
- 1560-01-31 Strada appointed as Imperial Architect | HKA, *Gedenkbuch*, L 86, f. 44v.; LIETZ-MANN 1987, p. 113, n. 73
- 1560-02-00 Payment of Strada’s annual salary | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 244, f. 30

- 1560-04-27** Strada is given instructions in connection with the tomb of Emperor Maximilian I | SCHÖNHERR 1890, pp. 265-266; LIETZMANN 1987
- 1560-08-20** Letters of recommendation from Emperor Ferdinand I to the Doge of Venice and a passport for travel into Italy issued by the Imperial Chancery | *JdKS* 19, 1898, II, *Regest* nr. 16080
- 1561-05-31** Payment of Strada's annual salary, Vienna 31 May 1561 | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 252, f. 120v.
- 1562-00-00** Strada named in a list of architects employed in the reconstruction of the Vienna Hofburg | KÜHNEL 1959, p. 320
- 1562-00-00** Onofrio Panvinio to Hans Jakob Fugger | Roma, Biblioteca Vaticana, *Vat. Lat.* 6277, f. 27
- 1562-10-21** Jacopo Strada to Bernardin Bochetel, Bishop of Rennes, French Ambassador to Emperor Ferdinand I | BNF-MS, *Cinq cents de Colbert*, nr. 394, ff. 245r.- 248v.
- 1563-00-00** Payment of Strada's annual salary as "Diener und Antiquarius" | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 232, f. 83; idem, L 86, f. 44
- 1563-09-25** Jacopo Strada to King Philip II of Spain | Simancas, Archivo General, *Papeles de Estado* (Venecia), *legajo* 1325, nr. 37, f. 43
- 1564-00-00** Strada's (step-)mother administers the heritage of his father Giovanni Rinaldo | ASMn, *Registri notarili*, 1564, f. 757v.
- 1564-00-00** Strada to Emperor Maximilian II | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*, request for letters of recommendation to Frankfurt to obtain payment of a debt from the printer Pietro Perna
- 1564-03-18** Payment of Strada's salary | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 259, f. 22
- 1564-07-08** Strada is conceded wood for use in the construction of his house | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 62, f. 106
- 1564-07-11** An instruction about wood conceded to Jacopo Strada for use in the construction of his house | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 62, ff. 110v.- 111v.
- 1564-09-08** Letters of recommendation by Emperor Maximilian II to the Augsburg City Council, and passport for travel to Augsburg and Nuremberg | Maximilian II's "Copey-buch" (register of his correspondence) for 1564, ÖNB-HS, Cod. 14056, ff. 513r. and 514r.; PERGER 1864, pp. 237-238, letters 192-194, f. 513
- 1565-01-00** Strada twice requests payment of his annual salary HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 262, f. 3; f. 9v.
- 1565-03-10** Payment of Strada's annual salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 20 (1565), f. 148; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 4975
- 1565-03-28** Payment to Strada for his trip to Prague in connection with the burial of Emperor Ferdinand I | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 20 (1565), f. 548; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 4979
- 1565-05-12** Emperor Maximilian II to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 430, f. 281; VENTURINI 2002, nr. 27, pp. 187-188
- 1565-05-15** Vratislav z Pernštejna to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 449
- 1565-08-26** Luigi Rogna, secretary of the Mantuan Ambassador, to the *Castellano* of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 449; VENTURINI 2002, nr. 29, pp. 189-190
- 1565-10-15** Strada to Carlo Maffei, *Maestro di Camera* of Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 449
- 1565-10-23** Strada aan Carlo Maffei, *Maestro di Camera* of Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 449
- 1565-12-12** Payment to Strada, Vienna, 12 December 1565 | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 20 (1565), f. 618v.; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5003

- 1566-03-01\*** Jacopo Strada to Adam von Dietrichstein | Brno, Státní Oblastní Archiv, *Rodinný Archiv Ditrichštejnů*, K 424, 1898/225
- 1566-05-29** Strada requests payment of his annual salary, Vienna 29 May 1566 | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, R 269, f. 85
- 1566-08-10** Strada is conceded a supplementary salary of 100 *Gulden* | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 21 (1566), f. 121; published in *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5046
- 1566-11-18** Emperor Maximilian II to Duke Albrecht V of Bavaria | BIBL 1916-1921, II, p. 50
- 1566-12-00** Strada requests a three months' advance on his salary in connection with his trip to Munich | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 266 (1566), f. 333v.
- 1566-12-28** Strada receives expenses for his trip to Munich, Vienna, 28 December 1566 | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 21 (1566) ff. 576v.-577; published in *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5058
- 1567-00-00** Description of Strada in a document of the Papal Inquisition | PAGANO 1991, p. 193, n. 12
- 1567-02-18** Hans Jakob Fugger to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, E.IV. 3, *busta* 524 | letter of recommendation, possibly for Jacopo Strada
- 1567-03-05** Bernardo Tasso, secretary of Duke Guglielmo of Mantua, to the Mantuan secretary Timoteo Crotta | PORTIOLI 1871, p. 192
- 1567-03-19** Bernardo Tasso, secretary of Duke Guglielmo of Mantua, to the *Castellano* of Mantua | PORTIOLI 1871, p. 192
- 1567-03-24** Strada to Count Francesco II Gonzaga di Novellara | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 2577, f. 845
- 1567-03-25** Bernardo Tasso, secretary of Duke Guglielmo of Mantua, to the *Castellano* of Mantua | PORTIOLI 1871, p. 193
- 1567-06-10** Carlo Maffei, *Maestro di Camera* of Duke Guglielmo of Mantua, to the *Castellano* of Mantua in Casale | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 2578, ff. 863-864; DAVARI 1879, p. 53
- 1567-06-11** Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 2577, f. 846
- 1567-06-30** Carlo Maffei, *Maestro di Camera* of Duke Guglielmo of Mantua, to the *Castellano* of Mantua at Casale | ASMn, *Archivio Gonzaga*, *busta* 2578, ff. 865-866
- 1567-07-12** Strada to Duke Albrecht V of Bavaria | BHStA-LA, *Kurbayern, Ausseres Archiv*, 4851, f. 248; extract in WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, pp. 461, nr. 81
- 1567-10-26** Strada receives payment of his annual salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 22 (1567) ff. 117v.-118; *JdKS* 7, 1888, *Regest* nr. 5091
- 1568-01-01** Duke Albrecht V of Bavaria to Emperor Maximilian II | *JdKS* 19, 1898, II, *Regest* nr. 16010
- 1568-01-29** Jacopo Strada to Emperor Maximilian II | HHStA, *Habsburg-lothringisches Hausarchiv, Familienakten*, Kart. 97, ff. 104-6; SCHINDLER 2004, p. 312
- 1568-01-29** Strada requests letters of recommendation and a passport for a trip to Mantua | *JdKS* 19, 1898, II, *Regest* nr. 16102
- 1568-01-30** Strada receives Imperial letters of recommendation and a passport for a trip to Mantua | *JdKS* 19, 1898, II, *Regest* nr. 16103; VENTURINI 2002, nr. 39, p. 193
- 1568-00-00** Jacopo Strada, *Risposta alla Callumnia statami data dal M.co Ms. Andrea Loredano*, written defense Strada presented in the lawsuit in the Venice Senate against Andrea Loredan | ÖNB-HS, Cod. 9039, ff. 23 <121>-37 <135>; extracts in WESKI/ FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, pp. 465-466, nr. 131
- 1568-06-16** Strada to Cesare Gonzaga, Signore di Guastalla | MBE, *Autografoteca Campori*, s.v. Strada; CAMPORI 1866, p. 50, nr. LXI
- 1568-06-18** Camillo Campeggio, Inquisitor in Mantua, to Scipione Rebibba | cited and partially quote in PAGANO 1991, p. 197, n. 13.

- 1568-06-25** Camillo Campeggio, Inquisitor in Mantua, to Scipione Rebibba | cited and partially quote in PAGANO 1991, p. 199, n. 22.
- 1568-00-00** Strada to unknown person, without place, without date (ca. 1568?) (fragmentary concept of a letter which may never have been sent) | ÖNB-HS, Cod. 9039
- 1568-08-17** Strada receives payment of his annual salary | *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5255
- 1568-10-01** Guglielmo Malaspina, Mantuan envoy at the Imperial court, to Pier Martire Cornacchia, Vienna | ASMn, *Archivio Gonzaga*, busta 450; cited and partially quote in PAGANO 1991, p. 199, n. 22.
- 1568-10-11** Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, busta 450; cited and partially quote in PAGANO 1991, p. 199-200, n. 22.
- 1568-10-19** Strada receives an increase of his annual salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 23 (1568), ff. 173v.-174r.; published in *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5140
- 1568-10-20** Duke Albrecht V of Bavaria to Strada | Vienna, ÖNB-HS, cod. 9030, f. 43; partially published in VON BUSCH 1973, p. 123; WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, p. 466, nr. 133
- 1568-11-13** Hans Jakob Fugger to Strada | ÖNB-HS, Cod. 9039, f. 39; WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, p. 466, n. 136
- 1568-11-28** Veit von Dornberg, Imperial envoy in Venice, to Emperor Maximilian II | *JdKS* 13, 1892, II, *Regest* nr. 8804
- 1568-12-05** Minutes of the Chapter of Mantua Cathedral | Mantua, Archivio Storico Diocesano, *Archivio del Capitolo della Cattedrale*, *Serie registri di Massaria*, reg. anno 1568, pp. 5-6
- 1568-12-08** Emperor Maximilian II to Veit von Dornberg, Imperial envoy in Venice | HHStA, *Venedig*, *Weisungen*, 2, ff. 59-60; published in: *JdKS* 13, 1892, II, *Regest* nr. 8806
- 1568-09-15** Giovan Battista Mondella to Federigo Vendramin, about Strada's interest in the acquisition, on behalf of Duke Albrecht V of Bavaria, of the "Camerino delle anticaglie" of the late Gabriele Vendramin | RAVÀ 1920, p. 180
- 1568-12-18** Emperor Maximilian II to Veit von Dornberg, Imperial envoy in Venice | HHStA, *Venedig*, *Weisungen*, 2, ff. 59-60; *JdKS* 13, 1892, II, *Regest* nr. 8807
- 1568-12-28** Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga*, busta 450; published in *JdKS* 16, 1895, II, *Regest* nr. 13996; VENTURINI 2002, nr. 46, pp. 195-197
- 1569-01-31** Strada to Emperor Maximilian II, request for a present on the occasion of his daughter's wedding | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11496
- 1569-02-19** Hans Jakob Fugger to Duke Albrecht V of Bavaria | GOETZ 1898, nr. 365, pp. 440-441; extracts in HARTIG 1933, pp. 221-222; HUBALA 1958-59, p. 134, WESKI-FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, p. 446, nr. 143
- 1569-02-00** Negative decision on Strada's request for lime for use in the construction of his house | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 282 (1569), f. 70v.
- 1569-03-00** Strada is conceded a present on the occasion of his daughter's wedding, Vienna, March 1569 | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 282 (1569), f. 141v.
- 1569-03-30** Strada requests Imperial letters of recommendation to Duke Guglielmo of Mantua for Francesco Lanzoni | *JdKS* 19, 1898, II, *Regest* nr. 16108
- 1569-04-00** Strada sent to Pressburg to estimate Giulio Licinio's frescoes | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 285 (1569) f. 147r.; KÜHNEL 1959, p. 320
- 1569-08-26** Imperial passport for Strada on occasion of a trip to Italy, concept | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1569-09-17** Cardinal Otto Truchsess von Waldburg, Prince-Bishop of Augsburg, to Duke Albrecht V of Bavaria, from Rome, commenting on the prices Strada paid for his acquisitions of antiquities | BHStA-LA 5852, ff. 71-72
- 1569-11-05** Strada to Duke Guglielmo of Mantua | *JdKS* 16, 1895, II, *Regest* nr. 13998 (lost? it is not included in VENTURINI 2002)

- 1569-12-23 Guglielmo Malaspina to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 93, p. 218
- 1570-04-08 Giovan Battista Mondella to Federigo Vendramin, about Strada's interest in the acquisition, on behalf of Duke Albrecht V of Bavaria, of the "Camerino delle antiche" of the late Gabriele Vendramin | RAVÀ 1920, p. 181
- 1570-05-24 Prospero Visconti to Duke Wilhelm V of Bavaria | SIMONSFELD 1902, p. 255, nr. 25
- 1570-05-24 Prospero Visconti to Wolfgang <should be: Rudolph ? > Dax | SIMONSFELD 1902, pp. 255-56, nr. 26
- 1571-00-00 Jacopo Strada to Emperor Maximilian II | HHStA, *Staatenabteilung, Türkei*, I, 28, ff. 119r.-120v.
- 1571-00-00 Jacopo Strada to Emperor Maximilian II | HHStA, *Staatenabteilung Türkei*, I, 28, f. 132
- 1571-03-19 Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga, busta 452, filza IV*, ff. 375-376; VENTURINI 2002, nr. 70, pp. 207-208
- 1571-05-14 Nicasius Ellebodus to Gian Vincenzo Pinelli | MBA, *Codici Pinelliane*, mss. D 196 inf., f. 1a
- 1571-07-04 Nicasius Ellebodus to Gian Vincenzo Pinelli | MBA, *Codici Pinelliane*, mss. D 196 inf., f. 2
- 1571-07-17 Strada receives payment of his annual salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 25 (1571), ff. 488v.-149v.; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* 5255
- 1571-08-00 Strada receives (or requests?) payment of his annual salary | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 295 (1571), f. 333r.; KÜHNEL 1959, p. 320
- 1571-09-27 <a> Nicasius Ellebodus to Hugo Blotius | ÖNB-HS, ms. 9737 z-14, letter I, 64
- 1571-09-27 <b> Nicasius Ellebodus to Hugo Blotius | ÖNB-HS, ms. 9737 z-14, letter I, 65
- 1571-09-27 <c> Nicasius Ellebodus to Gian Vincenzo Pinelli | MBA, *Codici Pinelliane*, mss. D 196 inf.
- 1571-11-13 Nicasius Ellebodus to Gian Vincenzo Pinelli | MBA, *Codici Pinelliane*, mss. D 196 inf.
- 1571-11-20 Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga, busta 452, filza IV*, ff. 384-385; VENTURINI 2002, nr. 83, pp. 214-215
- 1572-01-20 Imperial passport for Strada | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1572-05-28 Guglielmo Malaspina to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 93, p. 218
- 1572-06-02 Guglielmo Malaspina to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 95, p. 218
- 1572-06-12 Guglielmo Malaspina to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 97, p. 219
- 1572-06-22 Guglielmo Malaspina to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 98, p. 219
- 1572-08-10 Paolo Strada's entry in the travel album of Lambert Wijts, Constantinople | Vienna, ÖNB-HS, Cod. 3325\*, f. 152v.
- 1572-09-03 Emilio Stanghellino to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, nr. 102, p. 221
- 1572-09-14 Strada receives payment of his salary | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 300 (1572), f. 465v.
- 1572-11-26 Emperor Maximilian II to Duke Guglielmo of Mantua | *JdKS* 16, 1895, II, *Regest* nr. 14000; VENTURINI 2002, nr. 103, pp. 221-222
- 1572-12-25 Copyright privilege conceded by King Charles IX of France | CAESAR 1575, colophon
- 1573-00-00 Strada to Emperor Maximilian II, without place and date [ca. 1573] | HStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-01-21 Strada requests payment of his salary and for twelve portrait-heads provided to Emperor Maximilian II | HKA, *Hoffinanzprotokolle*, E 304 (1573), f. 35

- 1573-03-25 Antonio Gracián to Gabriel de Zayas, secretary of King Philip II of Spain | BOUZA 1996, p. 40
- 1573-05-27\* Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of Tuscany, to Strada | ASF, *Medici del Principato, filza 1317*, ff. 636-637; autograph concept from Dani's *carteggio*, 1573
- 1573-06-17\* Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of Tuscany | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, ff. 126-127
- 1573-06-00 Strada to Emperor Maximilian II, without place and date [Vienna, some time before 30 June 1573] [and enclosure] | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-06-00 Request sent by Strada to (Reichsvizekanzler Johann Baptist Weber?) | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-06-00 Request sent by Strada to (Reichsvizekanzler Johann Baptist Weber?) | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-06-30 Emperor Maximilian II to various Princes and Free Towns of the Empire, 30 June 1573 | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius* (chancery concept)
- 1573-07-31 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, 2, p. 18, nr. 125
- 1573-08-01 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, 2, p. 18, nr. 126
- 1573-09-00 Strada to Reichsvizekanzler Johann Baptist Weber | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-09-30 Emperor Maximilian II to the Dukes of Savoy, Ferrara, Mantua, Florence, Parma, Urbino and to the senates of Venice, Lucca and Genova | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1573-11-07 Decision of the Nuremberg Council | HAMPE 1904, 2, p. 19, nr. 136
- 1573-12-18 Jacopo Strada to Vilém z Rožmberka, Vienna, 18 December 1573 | Třeboň, Státní Oblastní Archiv, *Rožmberk Archiv* X, 8-4; RYBIČKA/ZUB 1884, pp. 49-504
- 1574-03-01 Jacopo Strada to Hans Jakob Fugger | BHStA, *Kurbayern, Äusseres Archiv*, 4579, ff. 69-70; LIETZMANN 1997 (Dokument 1), pp. 395-396
- 1574-03-23 Prospero Visconti to Duke Wilhelm V of Bavaria | SIMONSFELD 1902, pp. 326-327, nr. 141
- 1574-05-30 Emperor Maximilian II concedes a privilege for a number of publications planned by Strada | *JdKS* 13, 1892, II, *Regest* nr. 8979; extracts in SERLIO 1575 and CAESAR 1575
- 1574-06-00 Strada requests Imperial letters of recommendation for a trip to Italy, and a general privilege for his publications, Vienna, after 30 May 1574 | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11914
- 1574-06-00 Emperor Maximilian II concedes a general privilege for Strada's publications, Vienna, after 30 May 1574 | HHStA, *Reichsregesten Maximilian II*, Impressorien; *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11915
- 1574-06-01 Strada receives payment for twelve portrait heads and a bust | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 28 (1574), ff. 476v.-477
- 1574-06-08 Strada receives payment for twelve portrait heads and a bust | HKA, *Hofzahlamts-Rechnung* 1574, f. 476; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5301
- 1574-07-11: Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of Tuscany | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, f. 128
- 1574-08-00 Strada's request to Emperor Maximilian II for a passport to Frankfurt for Ottavio Strada | HStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1574-08-09 Imperial passport for Ottavio Strada, Vienna, 9 August 1574 | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1574-09-05 Ottavio Strada to Strada, Nuremberg <date is probably wrong, see below, 1574-12-05> |
- 1574-09-09 Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of Tuscany | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, f. 130

- 1574-11-04 Strada requests payment of his annual salary | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 309 (1574), f. 550
- 1574-11-11 Jost Amman contracts with Ottavio Strada about the engraving of 200 woodcuts of festival designs | HHStA, Niederösterreichisches Landmarschallamt, *Testamente*, Karton 33, nr. 132, f. 14 (kept with Jacopo Strada's will of 1584 (see below); extract in: O'DELL 1990, p. 244
- 1574-12-05\* Ottavio Strada to Jacopo Strada | ÖNB-HS, ms. 9039, ff. 112-113; extract in ROSEN-FELD 1974, pp. 409 and JANSEN 1989, pp. 212 and 215, n. 28
- 1574-12-27 Emperor Maximilian II confirms Strada's nobility and improves his coat of arms | HHStA, *Reichsregesten Maximilian II*, Bd 17, f. 346-347; *JdKS*, 13, 1892, II, *Regest* nr. 8994
- 1575-09-28 Jacopo Strada to Elector August of Saxony (contemporary German translation of lost original) | LIETZMANN 1997, *Dokument* 2, pp. 396-397
- 1575-12-00 Strada requests payment for six manuscripts provided to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 313, f. 270
- 1576-04-18 Jacobo Destrada to Adam von Dietrichstein | Brno, Státní Oblastní Archiv, *Rodinný Archiv Ditrichštejnů*, K 424, 1898/226 → Note: this letter written from Madrid in Spanish is probably not by Jacopo Strada himself but by a relative of his (a third son or a nephew?) who had entered Dietrichstein's service
- 1576-05-00 Strada requests payment of his salary and for six manuscripts provided to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 323, f. 179v.
- 1576-06-16 Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke of Tuscany, and enclosure | ASF, *Carteggio d'Artisti*, I, f. 131
- 1576-08-00 Instruction of Emperor Maximilian II for the payment of books provided by Strada | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 323 (1576), f. 295
- 1576-08-31 Payment of Strada's salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 30 (1576), f. 154
- 1576-08-31 Instruction in connection with the payment for six books provided by Strada | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 327 (1576) f. 320
- 1576-09-00 Strada to Emperor Maximilian II, without place and date | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*: offers to sell his library to the Estates of Bohemia on behalf of King Rudolf II and requests a recommendation to Elector August of Saxony | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*
- 1576-09-03 Imperial passport for Strada and letter of recommendation to Elector August of Saxony | HHStA, *Familienakten* 98, *Konvolut Hofantiquarius*; chancery draft concept of both letters
- 1576-09-03 Emperor Maximilian II to Elector August of Saxony | LIETZMANN 1997, *Dokument* 3, pp. 397-398
- 1576-09-07 Hubert Languet to August Elector of Saxony | LIETZMANN 1997, *Dokument* 4, p. 398
- 1576-09-11 Strada offers to sell his house and library, and requests a passport and recommendation to Saxony | *JdKS*, 18, 1897, II, *Regest* nr. 16132
- 1576-09-15 Rudolf II, King of the Romans, recommends Ottavio Strada for a benefice in Bamberg and/or Passau | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11925
- 1576-09-28 Strada to Jacopo Dani, secretary of the Grand Duke Francesco I of Tuscany | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, ff. 135-136
- 1576-10-31 Vilém z Rožmberka to Elector August of Saxony | LIETZMANN 1997 (*Dokument* 5), p. 398
- 1576-11-24 Jacopo Strada to Count Bernhard Hardegg-Glatz-Marchlande (German translation of lost original) | LIETZMANN 1997 (*Dokument* 6), p. 399
- 1577-02-13 Strada requests payment of the arrears of his salary, and for the books he had provided to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 331 (1577), f. 31

- 1577-02-18 Strada is paid rent for lodging *Pfalzgraf* Georg Johann I of Veldenz-Lützelstein in his house | HKA, *Hofzahlamtsrechnung* 1577, fol. 51; *JdKS* 7, 1888, II, *Regest* nr. 5363
- 1577-02-18 Instruction *Hofffinanz* in connection with payment for six books provided by Strada to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 334, f. 42
- 1577-02-23 Payment of Strada's annual salary | HKA, *Hofzahlamtsbücher*, 31 (1577), ff. 122-123
- 1577-03-10 Instruction *Hofffinanz* in connection with payment for books provided by Strada to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 336, f. 73
- 1577-03-18 Instruction *Hofffinanz* in connection with payment for books provided by Strada to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 331 (1577), f. 54
- 1577-03-00 Strada requests a raise in salary | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 331 (1577) f. 48
- 1577-03-00 Instruction *Hofffinanz* in connection with payment for books provided by Strada to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 329 (1577), f. 96v.
- 1577-08-02 Instruction *Hofffinanz* in connection with payment for books provided by Strada to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 331 (1577), f. 184
- 1577-10-04 <a> Strada to Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga, busta* 458; *JdKS* 16, 1894, II, *Regest* nr. 14001; VENTURINI 2002, pp. 252-253, nr 177.
- 1577-10-04 <b> Strada to Duke Alfonso II of Ferrara | MBE, ms. Ital. 835
- 1577-10-04 <c> Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Francesco I of Tuscany | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, f. 137
- 1577-10-04 <d> Strada to Grand Duke Francesco I of Tuscany, Vienna, 4 October 1577 | ASF, *Carteggio d'artisti*, I, f. 138
- 1577-11-14 Strada is ceded a sum of money to be drawn on the *Kammer* in Silesia | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, R 334 (1577), f. 324
- 1577-11-00 Reference to the payment mentioned in the preceding document | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 333 (1577), f. 319
- 1578-03-17 The Estates of Lower Austria refer Strada's request to make a lottery of his house and collections to Archduke Ernest, as Lord-lieutenant for Emperor Rudolf II | EHEIM 1963, pp. 124-127, *Beilage* 1
- 1578-07-16 Giorgio Carretto to Duke Guglielmo of Mantua | VENTURINI 2002, p. 254, nr. 183
- 1578-08-13 Strada to Rembertus Dodonaeus and Christophe Plantin | Antwerp, Museum Plantijn-Moretus, *Archives Plantiniennes*, XCIII, ff. 653 ff.; DENUCE 1916, nr. 804, pp. 1-12
- 1578-10-00 Christophe Plantin to Strada, Antwerp, after 10 October 1578 | Antwerp, Museum Plantijn-Moretus, *Archives Plantiniennes*, IX, ff. 76v. ff.; DENUCE 1916, nr. 813, pp. 30-34
- 1578-10-00 Strada requests payment of the arrears of his salary, and for books delivered to Emperor Maximilian II | HKA, *Hofffinanzprotokolle*, E 340 (1578), f. 482
- 1578-10-30 Edoardo Provisionali to Anselmo Mondino, secretary of Duke Guglielmo of Mantua | ASMn, *Archivio Gonzaga, busta* 459, *filza* IV, ff. 448-449; VENTURINI 2002, p. 259, nr. 199
- 1579-04-07 The Estates of Lower Austria communicate a negative decision upon Strada's earlier request to make a lottery of his house and collections | EHEIM 1963, *Beilage* 2, pp. 124-127
- 1579-05-13 Information of the *Hofzahlmeister* and the *Hofkammer* about the arrears of Strada's salary | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11597
- 1579-05-14 Further information about the arrears of Strada's salary | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11598
- 1579-05-00 Strada to Emperor Rudolf II, without place and date (after 18 May 1579) | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11599
- 1579-05-00 Strada to Archduke Ernest, without place and date (after 18 May 1579) | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11600; LIETZMANN 1987, pp. 131-132

- 1579-05-23 Communication of the *Hofkammer* about the arrears of Strada's salary | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11601
- 1579-10-15 Reference to the payment of Strada's arrears, 15 October 1579 | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 121, f. 281
- 1579-10-30 Reference to the payment of Strada's arrears, 30 October 1579 | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 121, ff. 336-337
- 1579-11-17 Sigmundt von Hohenburg to Archduke Matthias, Vienna, 17 November 1579 | CHMEL 1840-41, 1, pp. 126-128
- 1580-04-26 Reference to the payment of Strada's arrears | HKA, *Gedenkbücher*, 139, f. 369v.; *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11607
- 1580-04-26 Reference to the payment of Strada's arrears | HKA, *Gedenkbücher*, 139, f. 369r.; *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11608
- 1580-04-26 Reference to the payment of Strada's arrears | HKA, *Gedenkbücher*, 139, f. 370; *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11609
- 1580-08-02 Reference to the payment of Strada's arrears, 2 August 1580 [and marginal additions dated 6 September 1580] | HKA, *Protokolle Niederösterreichischen Kammer*, 125, f. 307
- 1581-01-01 Šebestián Freytag z Čepiroh to Strada | Brno, Státní Oblastní Archiv, *Fund G* 11, nr. 785, f. 16v.; copy from Freytag's correspondence-register.
- 1581-02-03 Šebestián Freytag z Čepiroh to Strada | Brno, Státní Oblastní Archiv, *Fund G* 11, nr. 785, f. 16v.; copy from Freytag's correspondence-register
- 1581-05-01 Strada to Helfrich (or Hilfreich) Guet | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11616
- 1581-07-26 Alessandro Rosa to Duke Guglielmo of Mantua, Mantua? 26 July 1581 | DAVARI 1879/1973, pp. 68-69, nr. 29
- 1581-11-02\* Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Francesco I of Tuscany, Vienna, 2 November 1581 | ASF, *Carte e spoglie Stroziane*, 1a serie, 308, ff. 63 ff.
- 1582-00-00 Strada requests Emperor Rudolf II to legitimize his two youngest sons Tobia and Martino | *JdKS* 15, 1894, II, *Regest* nr. 11931
- 1582-03-28 Reference to Strada's request for payment of his arrears | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 131, f. 308v.
- 1582-06-19 Reference to Strada's request for payment of his arrears | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 131, f. 633
- 1583-01-04 Jacopo Strada to Elector August of Saxony | Zittau, Christian Weise bibliothek, Ms A 69: *Korrespondenz von Friedrich Benedict Carpzov: Epistolarum clarorum virorum fasciculus* II, 003 Jacob Strada (Vienna, 1583) (original); Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Uffenbach-Wolffsche Briefsammlung, *Handschriftenabteilung*, sig. Sup. Ep. (4<sup>o</sup>) 56, ff. 1v.-19r (later copy)
- 1584-04-29 Jacopo Strada, request to the Town Council of Brno, Brno 29 April 1584 | SLA, *Magistratstestamente*, nr. 104 [Documents relating to the attempted registration of Jacopo Strada's will]
- 1584-04-20 Jacopo Strada to the Government of Lower Austria, Brno, 30 April 1584 | SLA, *Magistratstestamente*, nr. 104
- 1584-05-01 The Town Council of Brno to the Government of Lower Austria, Brno 1 May 1584 | SLA, *Magistratstestamente*, nr. 104
- 1584-06-17 Jacopo Strada, request to the Government of Lower Austria [handed in in person, Vienna, on or before 17 June 1584] | SLA, *Magistratstestamente*, nr. 104
- 1584-06-30 *Quittung* (final quittance) for Jacopo Strada, Vienna, 30 June 1584 | SLA, *Magistratstestamente*, nr. 104
- 1584-07-01\* Jacopo Strada's will, Vienna 1 July 1584:

- A] Vienna, HHStA, *Niederösterreichisches Landmarschallamt, Testamente, Karton 33*, s.v. Strada [the original]; it carries a note recording it being opened on 28 September 1590.
- B] Vienna, ÖNB-HS, Cod. 8709 [copy]; this copy was probably made on occasion of the settlement of Strada's estate. It carries a note in the copyist's hand: "die Vergleichung der Bruedern und Schwestern vide in S"; this latter document appears not to have been preserved.
- A partial transcription in Manfred Staudinger, *Documenta Rudolphina*, <http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1584-07-01-00723.xml>
- 1584-12-05** Emperor Rudolf II concedes a privilege for a number of Strada's planned publications | HHStA, *Reichsregesten Rudolf II*, 4, ff. 512-514; *JdKS* 13, 1892, II, *Regest* nr. 9360
- 1585-04-12** Jacques Bongars visits the Neugebäude, extract from his ms. Journal | HAGEN 1874, p. 62; LIETZMANN 1987, p. 43, n. 18
- 1585-06-02** Strada to Václav Březan, secretary of Vilém z Rožmberka | Litoměřice, Státní Oblastní Archiv (depot at Žitenice), *Lobokovic Archive from Roudnice*, B 208; now in Lobkowiczký Archiv, cf. <http://www.lobkowicz.cz/Archiv-164.htm>
- 1586-00-00** Paulus Melissus, panegyric on Jacopo Strada, Paris 1586 | MELISSUS 1586, p. 293
- 1586-03-12** Strada to the *Landmarschall* of Lower Austria | EHEIM 1963, *Beilage* 3, pp. 124-127
- 1588-02-18** Strada requests an estimate of his house at St. Ulrich in Vienna, Vienna, 18 February 1588 | HKA, *Protokolle Niederösterreichische Kammer*, 151, f. 143
- 1588-08-28** **Death of Jacopo Strada, according to Ottavio's letter to the Duke of Ferrara of 1588-09-16**
- 1588-09-16** Ottavio Strada to Duke Alfonso II of Ferrara | ASMo, *Letterati*, busta 62
- 1588-12-06** Ottavio Strada to Belisario Vinta, secretary of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany | ASF, *Medici del Principato*, 810, f. 129
- 1590-05-03** Ottavio Strada versus his brothers, *in re* the succession of Jacopo Strada | Manfred Staudinger, *Documenta Rudolphina*: <http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1590-05-03-00910.xml>
- 1590-09-28** <the opening of Jacop Strada's will; cf. DOC. 1584-07-01>
- 1590-11-27** Bartholomäus Köck and Tobias Strada versus Ottavio Strada *in re* the succession of Jacopo Strada | Manfred Staudinger, *Documenta Rudolphina*: <http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1590-11-27-00959.xml>
- 1592-03-18** Hugo Blotius to Wolfgang Rumpff, Vienna, 18 March 1592 | ÖNB-HS, ms. *Series Nova* 363, ff. 159-160
- 1591-07-23** Ottavio Strada versus his brother Paolo, *in re* the succession of Jacopo Strada | Manfred Staudinger, *Documenta Rudolphina*: <http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1591-07-23-01075.xml>
- 1594-12-23** Paolo Strada to Landgrave Moritz of Kassel | Marburg, Staatsarchiv, *Bestand* 4n, nr. 265

### 3 | APPENDICES

The appendices present a few of the more interesting of Strada's letters and some other unpublished documents.

- In the transcriptions the orthography has been respected, but abbreviations are tacitly solved, unless problematical.
- Capitalization and punctuation are updated, and used to make the text intelligible; this occasionally involves the breaking up of very long sentences into smaller units.
- Interpolations within brackets in mss. indicated in transcription with round brackets ()
- Interpolations added in the margin or elsewhere are tacitly inserted in the appropriate spot; when problematical or when the afterthought can be important in the interpretation: within square brackets and indication [in margin: <...>]
- Lacunous letters, words and/or passages (f.i. in case of damaged edges etc.) restored within square brackets []; when problematical marked with?; when impossible to restore indicated [...].
- Editor's suggestions for missing, unreadable or unintelligible words or lines within square brackets []
- Editorial omissions indicated <...>.

#### 3a | Some unpublished letters

**1558-02-12** Jacopo Strada to Ferdinand I, King of the Romans; Nuremberg, 12 February 1558

Vienna, ÖNB-HS, Cod. 5770, f. 1r.-1v.; autograph (request presented in person)

Serenissimo et potentissimo Re,

Io mi truovo diligentemente haver letto questi doi quaderni et visto le figure de le medaglie che la Maestà Vostra me a comisso, onde vi sonno di molti errori, tanto nelle figure, quanto nella scrittura, non di piccola importanza; et a bocca li mostraro a la Maestà Vostra; et quando la mi comettesse a me il carico pensarei al'uno et al'altro poterli coreggere; et per niun modo la Maestà Vostra non lassi più avanti procedere, ne nelle figure, ne anche nella scrittura, insino a tanto che la Maestà Vostra non intende il mio parere, che con ragione li mostraro, che altrimenti la spesa si gitta via, non senza biasimo di cui le vedrà. Gli è vero che mal voluntieri parlo de le cose de altri, imperò per comandamento di Vostra Maestà so[no] ubligato a farlo.

Creddo che la Maestà Vostra habbia visto in bona parte, et anche con gli efetti il mio bon volere ch'io tengo di servir la casa potentissima d'Austria, et in quanta veneration et honor la tengo, con aver messo insieme varie cose belle et rare per servirla, non senza spesa, e di questo la Maestà Vostra ne a visto bona parte et ancora lo Illustrissimo

et Reverendissimo Signor il Signor Cardinale di Augusta. Credo che la Maestà Vostra averà visto una parte del secondo tomo de le Monete Consulare che al pr[esen]te seguito, qual promissi a la Maestà Vostra in Ratisbona, et sarra molto più bella che la prima. A Dio piacendo sarà finito fra dui mesi, et lo porterò a la Maestà Vostra; desidraria ancora seguir l'altre, quale Vostra Maestà ha visto nel mio studio, per Lei, quando mi facesse dare una provision onesta, acciò potesse mantener la mia piccol famiglia; et vorrei spender il mio tempo in servitio de la Maestà Vostra, facendoLi l'opere mie, che potriano star al paragone di quelle di Roma, dove tal scienza ho imparata. Hora se la Maestà Vostra li piace di acetarmi nel numero de li suoi virtuosi, del canto mio farò ogni debito per farmi honore. Questo ho volsuto far assapere a la Maestà Vostra, perchè mi voglio partir di Nurimbergo, et voglio andar a star in Italia; quando però la Maestà Vostra non si volesse di me a Vienna servire. Priego la Maestà Vostra benigna, che mi usi tanta benignità di farmi a sapere la mente sua avanti la partita di domani, acciò possa doppo pensar a la mia resolutione. Non altro; Il Signor Iddio mantenghi felicissima Sua Maestà con la Sua honoratissima prole,

Di Nurimbergo, li xii febraio MDLVIII.

Di Vostra Maestà devotissimo servitor,  
Jacopo Strada

**1558-02-21** Jacopo Strada to Martin de Guzmán, Nuremberg, 21 February, 1558.

Vienna, ÖNB, cod. 5770, ff. 6r. -8v.; autograph

[Address:] A lo Illustre Signor, et mio observandissimo Padron, il Signor Martino di Gusman, Primo apresso a la Maestà del Serenissimo Re de Romani, Francoforte

Illustre Signor et mio Signor sempre observandissimo,

Io mando a la Maestà del Serenissimo Re il suo libro de le medaglie, qual ho fatto cusir in un pergameno insieme acciò non se perdi alcun folio, et ho signato nei margini gli erori del quali molto più vene ò trovati che non pensavo. Ancora averia coretto le lettere di esse medaglie, quando havesse pensato far cosa grata a Sua Maestà, ma non già in cossì curto tempo, perchè bisognerà sopra a le mie medaglie coreggerle, et certo sarà cosa laboriosa; ma quando pur Sua Maestà mi rimandi il libro voluntieri farò tal fatica. Certo, Illustre Signore, le lettere che al presente vi sonno son tanto inepte scritte che più non si potria dire, oltre che non si ponno leggere se non da chi è a ben impratica le medaglie; cosa molto brutta da vedere. Io mi tengo certo che'l Dottor Lazio non sappia leggerle. Né manco l'artifice che lavora li rami, perchè se le intendessero non metteriano le medaglie de li Re di Roma con quelle de li consuli, né quelle de li consuli con quelle de li Imperatori, né anche quelle de li Imperatori scambievolmente, con metter quelle che atengono a uno Imperatore mettela sotto a un altro, et non andariano precipitando in tanti errori, con metter una istessa medaglia in opera parecchie volte, et in varii lochi, et per lo havenire son per farne di maggiori, perchè la cosa divien sempre più difficile con più si va avanti, si che ne lasso giudicare a la Illustre Signoria Vostra che bella cosa faranno; et se mai verrà a luce, sarà una che hognuno di giuditio se ne faranno beffe, oltre al danno de la spesa che haveranno fatta fare a Sua

Maestà. Certo la cosa merita consideratione et non correr a furia. Io ho volsuto far questo poco discorso a la Illustre Signoria Vostra acciò che con il Suo ottimo giuditio ci possa remediare avanti la cosa vaddia più avanti, et che in maggior spesa se entri. Io coregero dette lettere come sopra ho detto, quando Sua Maestà li sia grato; ma questo prima dico, ch'io non voria esser già pedagogo al Dottor Lazio, et con le mia coretioni si facesse honore. Ma quando la fatica si habbia a riconossere per mia, voluntieri lassarò hogni cosa et ne servirò Sua Maestà, et a lo artefice che fa li rami li insegnerà come debbe levar via tutti gli errori, et aconciarli; et ancora ha di bisogno il maestro che fa li rami, che uno vi sia sopra, et che li faccia meglio, et con più disegno, perchè le fa tanto male che peggio non ponno stare, et sempre li fanno a un modo, et fanno creddere a Sua Maestà che stanno cossie. Ancor che una medaglia sia alquanta frusta, imperò non perde la perfetion del disegno. Loro non osserva altro che li dintorni di fora, con farle guaste: et chi le vedrà farà giuditio che Sua Maestà habbia le più goffe medaglie che sia al mondo. La conclusione sia che'l Lazio non le conosce, et l'altro non le sa fare, et che habbino patienza che non hè loro professione. Ancora ch'io son certo che si voranno aiutar et difender con scuse, ma io mi oferisco con la ragione de le medaglie istesse al'un e l'altro provarli tutti gli errori, et con esse confonderli. Et questo farò quando Sua Maestà mello comandi.

Saria di parere che Sua Maestà facesse lassar stare al Dottor Lazio de scriver la materia che atiene a li Imperatori, et far li scrivere le Greche, acciò non stia in tempo, et ancora il pittore non facesse più medaglie, et farli far qualche cosa di minor importanza, che non mancherà che le farà meglio di lui, et non far tanta ingiuria a le belle medaglie, che con tanta spesa et arte sonno state fatte, et loro le fanno tanto male, et anche far gittar via la spesa a Sua Maestà, cosa iniqua e degna di reprehensione.

La Illustre Signoria Vostra mi comisse ch'io scrivessi l' historia de una hovero dua medaglie; certo, Signore, io non saprei tener meglior ordine che di quello ho tenuto nella Epitome della Maestà dell' Imperatore, che la Signoria Vostra a letta, et nelli margini signar li numeri che acordassino con le medaglie, et le metteria per ordine come seguita la historia; ma il voler scriver de medaglia in medaglia, la cosa non potrebe andar avanti, quantunque uno fusse il più exercitato homo tanto nelle medaglie, quanto ancor nelle historie, che si trovi al mondo; salvo se non volesse scriverne et inventar materia a sua testa: et anchor la materia non haveria gratia né forma. Ma quando Sua Maestà a me mi asignasse gli Imperatori da far scrivere, et ancora da far intagliar le tavole delle medaglie, aggiungendoli ancora le mie, quale sonno in potestà di Sua Maestà di acomodarsene, mi tengo certo che si farebe la più bel opera che ancor sia stata vista, et di più mi ubligaria ancora quando vi fusse errori, tanto ne le tavole di esse, come ancora nella historia, di remedarli et coregerli a mie spese, et Sua Maestà sarebe sicura di havere un opera che starebe bene, et a la fine de hogni Imperadore scriver l' expositione delle cose più difficile, che in esse vi fossero.

Io mi parerebe questa sarebe la via, e non far un gran libro di pezzi et bocconi, con repetere una cosa centomila volte, cosa fastidiosa al legere et al lettore di poco utile, anzi di biasimo.

Trovo che le Greche sonno non men confusamente poste che le latine, perchè anno mescolato quelle de li Re con quelle de li città, oltre che ancor ve ne sono de le Romane, cosa degna di reprehensione, et che sta malissimo.

Illustre Signor, Io priego la Signoria Vostra umilmente, che mi sia tanto gratioso che mi facci questo honore, che certo mentre che viverò ce ne averò obligo infinito, che aricordi a Sua Maestà la risposta de la mia suplica ch'io presentai, a la quale mi risposi volerci pensar sopra. Dessidreria averne la risposta avanti la partita di Sua Maestà di Francoforte, acciò se'l mio servitio non fosse degno de la Maestà Sua, ch'io non mi perdessi un'altra occasione da la quale son richiesto, et poi a la fine con il longo aspetare non havesse né l'uno né l'altro; perchè io son per partirmi da Nurimbergo et tornarmene in Italia. Et certo dov'io sarò et mi trovarò, sempre sarò efitionatissimo a la Casa d'Austria, et spenderò la robba et l'honore per Lei dove potrò. Et a la Illustre Signoria Vostra sarò ubligatissimo del favore che me havera fatto, quale in vitta mia mai mi scorderò. Haveria ben a caro a sapere se Sua Maestà si trovara a Francoforte al tempo de la Fiera proxima, perchè portaria l'altra parte del libro a Sua Maestà, che al presente metto a fine, qual sarà molto più bello che'l primo; et non vi essendo, quella si degni farmi avisare dove sarà bene ch'io lo porti. Altro non mi occorre, se non pregar la Illustre Signoria Vostra che'l mio nome Li sia a memoria, con dignarsi di tenermi per Suo servitor fedele tal qual li sono. Intanto pregarò il Signor Iddio che in sanità con il Suo bel figliolo La mantenga et da mal La guardi.

Di Norimbergo, li xxi Febraro MDLVIII,

Di Vostra Illustrissima Signoria umil servitor,  
Jacopo Strada

**1559-06-06** Jacopo Strada to Hans Jakob Fugger in Augsburg, Vienna,  
June 6th 1559  
München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Monac. Lat. 9216, f. 3-;  
autograph

[Address:] Al Molto Magnifico Signor, il Signor Jo[hann] Jacopo Fochero, mio Signor  
sempre observandissimo, Augusta

Molto Magnifico Signor, et mio sempre observandissimo,

Due de la Signoria gratissime mi truovo, l'una di xvi, l'altra xxiiij del pasato, et prima che ora non ho risposto, aspetando al certo volerLa raguagliar de un negotio che fra il Dottor Lazio et me è stato; del qual, doppo l'haver a la Signoria Vostra risposto a quello che mi scrive, gli narrero il tutto.

Prima che mi ralegro che la Signoria Vostra habbia auto le otto Città de Toschana; come consegnaro questi altri libri al Guldelfinger mene farò contentar, con quel poco di resto del avanzo di dui libri che la Signoria Vostra ha a[uto].

Mi piace che quella habbia auti li dui libri ultimi mandati, et il rim[a]nente si continua tanto del dissegnare, quanto ancora de lo scrivere.

Il mio scriba è molto havanti et fra poche settimane sarra a la fine del libro scritto, et perchè egli si lassa intendere voler passar in Italia come habbia finito l'opera sua del libro di scrivere, mi è pa[r]so avisarne un motto alla Signoria Vostra, acciò se fusse di parere che l'indice che appartiene a questo libro fusse di sua mane coppiato (qual [...??] sette) li cominciarìa a bon hora a veder che me ne promettesse, acciò fussero tutti de una mano scritti; che in verità a me non mi da i [...] di trovar meglio, l'altra

puoi egli è acostumato et famigliar a[lla?] lettera, la quale non è comune ad hognuno il leggerla; quanto prezzo, farò di modo che la Signoria Vostra senne contenterà.

Quanto all'Indice delle Mappe de la Signoria Vostra, anchora che siano incollate sopra a la tela, et dipinte, questo non impedisse che non si possano numerare li folii di esse; questo lavoro mello aspetto come la corte sia partita, et con hogni sua commodità.

Il libro de pili in disegno ch'io vidi in casa della Signoria Vostra non era di Messer Antonio Marillon, ma si ben di Mon Signor d'Arras, et io ho conosciuto à Roma il pittore che'l su detto Mon Signor manteneva per tal negotio, il quale non è stato men diligente in cercargli et disseggarli che io son stato nella materia delle medaglie; et sarebbe bene se noi potessimo havere la interpretatione del sudetto Marillon, il qual molto fatica sopra vi faceva, et se in tutto non haveva indovinato, al manco in buona parte. Non havera perso il tempo, perchè egli era molto studioso et capriccioso; adonque se la Signoria Vostra ne scriverra al sudetto Mon Signor d'Arras, non dubito punto che non l'ottenghi. Che Sua Signoria non sia molto hoccupata, questo lo credo, imperò se egli lo vorra accomodare non ne intromettera scusa verruna. Son certo che la Signoria Vostra, come sapra et vedra in che materia me ne sarro servito, non li dispiaccera et la Signoria Vostra sarra la prima a vederla.

Il gentilhomio del Re Philippo, et quel altro del su detto Mon Signore, mi par di vvedere che non serviranno molto nel negotio a lor comesso, poichè non sonno stato a visitar la Signoria Vostra.

Questa settimana di qui si parte il Reverendissimo Veschovo de Agria per venir costì; certo mi si parte il più caro et il più famigliare signore che io habbia, levandone li miei signori et padroni. La Signoria Vostra conossera un signore adornato di tutte le virtù che puol haver un altro signore; egli me a comesso ch'io faccia una raccomandatione alla Signoria Vostra da sua parte, et grandemente dessidera conosserLa per il gran nome Suo, del quale non solum da me gli è stato predicato, ma anchora da tutti quelli che Vostra Signoria hanno conosciuta.

Io mando a la Signoria Vostra una coppia de una lettera la quale io presentai a la Maestà del Re di Bohemia, mio Signore, de una ingiuria fattami dal Dottor Lazio (come sul principio di questa ne faccio mentione), la qual ingiuria se gli è rivolta adosso a lui, et pensando volerne aquistar credito, se gli è volta in vergogna, come la Signoria Vostra vedra sulla detta lettera. Et questo è stato perchè il pover homo non à saputo legger le lettere de la detta medaglia, le quale sonno alquanto fruste; non però tanto che chiunque habbia pratica de le Antiquità non possono leggere. Esso si è scusato magramente non haver me ingiuriato, et si è contentato a voler ristampar il suo folio, ma io gli ò fatto dire che lo lassi pur stare nel modo che egli lo ha scritto, per chè io non vella voglio perdonare; non solum in rispondergli a quella medaglia, ma a tutto il resto del libro di Sua Maestà. Mon Signor d'Agria non voleva che io ne parlassi a la Maestà del Re, ma voleva che apertamente contra li scrivesse una apologia, o vero una invectiva, et farla stampare come lui à fatto stampare su quel folio contro di me. Ma io mi bisogna molti rispetti avertire, perchè offenderei parechi in un tratto, e per questo me ne scuso con la Maestà del mio Re. Ma del canto mio vorrei che egli publicasse detto folio senza farlo ristampare, acciò havesse qualche giusta ragione verso di lui, perchè in hogni modo non son per perdonarcela o per tardo o per tempo. Sua Maestà a messo di mezzo il Signor Piller per riconciliare insieme. Io gli ò fatto rispondere al Dottor Lazio che atendi a far li fatti suoi et io farò li miei etcetera. Ma quello che più mi da

noia si è che esso Lazio me à inganato, perchè sempre che mi rincontrava mi faceva carezze dal' a[l]tra banda, puoi mi dava nelle spalle. Ma Iddio a volsuto che'l suo disegno non gli è venuto ad effetto. Dessidero che tutto questo la Signoria Vostra apresso di Lei lo serva acciò non si sappia f[u]ori, perchè danno menne potrebe a le volte rinsultare. Ma non mancaro mai a la Signoria Vostra di non comunicare tutte [le] cose mie. La Maestà del Re lo ha hauto molto per male che'l su detto Lazio me habbia in tal modo tassato, et credo che puoca gratia ne habbia apresso Sua Maestà guadagnato; et ancora apresso a molti altri homini dotti non si avendo potuto ne saputo difendere, perchè contra alla ragione le scuse non vagliano.

Per adesso altro non li diro; et con questo, acciò Vostra Signoria meglio sia capace della cosa, li mando un folio stampato di esso Lazio, et in mia mano nel margine l'ò signato. Il Signor Iddio concedi a questa ciò che dessidera, et da mal la guardi, et io con tutto il cuore melli aricomando. Vostra Signoria serba tutto questo apresso di Lei, ce ne priego per li rispetti sopradetti

Di Vienna li 6 giugnio 1559

Di Vostra Signoria umilissimo servidor,  
Jacopo Strada

**1566-03-01** Jacopo Strada to Adam von Dietrichstein, Vienna, 1 March  
1566

Brno, Státní Oblastní Archiv, *Rodinný archiv Ditrichštejnů*, K 424,  
1898/225; autograph.

[Address:] Al Illustrissimo Signor Dietristan, Signor mio e padrone sempre obsservandissimo.

Illustrissimo Signor, et Padrone mio observandissimo,

Io ò auto risposta del negotio deli libri li quali Vostra Signoria Illustrissima in mio nome presentò a Sua Maestà Catolica, del che per infinite volte La ringratio del buono uficio che per me à fatto. Ora vedendo che la mia domanda del canonicato di Anversa per mio figliolo non a auto quel fine ch'io mi pensava, e questo è stato per non aver io vera informatione, suplico di novo a Sua Maestà che per contracambio di esso, mi faccia gracia di una pensione in Milano per il mio su detto figliolo. La suplica la mando qui inclusa, la quale se a Vostra Signoria Illustrissima li pare di formarla meglio, con levarne o agiungervi, tutto a Lei rimetto; e La priego Lei istessa a darla in man propria, et agiungervi quelle parole più commode che a la Signoria Vostra piacerà. Sarebe anche bene che avanti Vostra Signoria dia la suplica, aver qualche informatione particolare di quelle cose che Sua Maestà fa gratia in detta cita. Io non domando più cosa di chiesa, ma una pensione; io non dessidero già cosa grande, perchè domandandola mi fosse negata, ne anche tanto bassa che non meritasse la spesa di averla domandata. Di tutto questo me ne rimetto nel Suo giuditio, e quello che parera a la Signoria Vostra lo potrà nominar et agiungere nella suplica. Vostra Signoria Illustrissima sappia che adesso son più povero che mai sia per lo avanti stato, e più carico di spesa che prima, perchè mi truovo vii figlioli vivi; la mia provisione è poca, imperò io mi contento dela gratia che Sua Maestà Cesarea mi fa, e non la voglio importunare che più mi cresca; basta che non

è assai per le mie spese. Oltre di questo voria pur continuare il mio Dictionario di xi lingue, il quale passa xiiii anni ch'io vi lavoro a torno, dove che tutta la fatica e spesa fatta per insino adesso son forzata per non aver aiuto abandonare; pur ò speranza che'l Signor Iddio un qualche giorno mi aiutara. Io ò posto grandissima certezza nel favore dela Signoria Vostra, sapendo Lei in quanta stima e reputatione è apresso a Sua Maestà Catolica, oltre puoi che per il passato sempre me a aiutato e favorito, et ò speranza che anche adesso con questa occasione non mi mancara di tenerme per aricomandato.

Doppoi la Sua partita qui di Vienna, ò messo insieme tutti gl'indici di esso Dictionario, quali sonno xviii tomi, simili a quello dela lettera A che già una volta Vostra Signoria vidi nel mio studio. Adesso si scrive il primo tomo A; certo è fatica molto delettevole da vedere, si per tante lingue insieme, le quali sonno scritte tutte con li loro caratteri proprij; oltre poi le figure dele medaglie, le statue antiche, le sepoltore di marmoro historiate, le inscriptioni e tabule antiche, et hogni qualunque cosa che si puol mostrare per figura, et altre cose da me state per il mondo raccolte, e non con poca spesa; hogni qualunque cosa avera la sua expositione, e descritta in tutte le lingue su nominate. Altro non mi manca se non aiuto, e son forzato abandonarla per la povertà mia. Apresso a questo la mia libreria doppo la Sua partita è acressiuta totalmente che passa dua milia volumi. Ora ò fatto tutto questo discorso a la Signoria Vostra acciò che quella sappia hogni mio particolare e necessità; in summa altro non mi manca se non che'l favor dela Signoria Vostra sia fatto caldamente apresso a Sua Maestà di qualche buono aiuto, et io seguirarò, e un giorno verrà alla stampa; e la Signoria Vostra averà l'honore di averla aiutata e fatto resussitare.

Mando nella suplica il titolo del Dictionario in lingua latina e spagnola, acciò che vedendoli Sua Maestà Catolica sia più per moversi a darne aiuto, che tanto fatica possa metter a fine. La Signoria Vostra potrà far fede a bocca di averne visto parte; sappia la Signoria Vostra che voglio tutto ricconossere questo favore da Lei, et a Lei mentre ch'io viverò, io con li mei figlioli ve ne averemo obligo infinito.

Non so se Vostra Signoria Illustrissima doppo la Sua partita abbia continuato la delectatio dele medaglie, et il disegno, che certo sarebe bene a non lo abandonare, e tanto più che avea un bonissimo principio; et anche le Maestà deli Serenissimi Principi, saria bene che tal deletatione li fosse raccordata, che invero, Signore, per il disegno si viene in cognitione di infinite cose, et il giuditio è molto più eccelente in tutte le cose, e sopravanza tutti gli altri di gran longa; e tanto più quanto è in un Signore litterato come Lei. Ora Vostra Signoria me ne farrà certo, et io li manderò sempre qualche cosa di mia mano da rittrare, suplicandoLa a non voller abollire quello che molti imperadori antichi, et il nostro presente e padrone fa gran stima.

Tornarò a ragionar del mio negotio, perchè son certo che quella è del continuo occupata; io ne scrivo ancora al Signor ambassador di Mantua, che esso Signore ne aricordi a la Signoria Vostra, acciò che ne abbiamo il più presto quella buona ispeditione che a Dio e a Sua Maestà Catolica piacerà. E qui fo fine, basiendo le mani a la Signoria Vostra et alla Illustrissima Signoria Sua Consorte, e a li suoi bellissimi figlioli; il Signor Iddio tutti da mal vi guardi.

Di Vienna, il primo di Marzo 1566.

Di Vostra Illustrissima Signoria,  
umil servidor Jacopo Strada

**1573-05-27** Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of Tuscany,  
to Strada, Florence, 27 May 1573  
ASF, *Medici del Principato*, filza 1317, ff. 636-637; autograph concept from  
Dani's *carteggio*, 1573

A Messer Jacopo Strada, Antiquario del Imperatore, alli 27 di Maggio.

Se bene è passato molto tempo che non ho scritto a Vostra Signoria non è per questo che io non habbia tenuto continua memoria di Lei, della bona amicitia nostra et di tante cortesie et amorevolezze Sue mentre ch'io stette in cotesta corte; et alla venuta qua di Messer Antonio Girolami domandai particolarmente del esser Suo; il quale me ne raguagliò a pieno, con mio molto piacere; intendendo ch'Ella stessi bene, havessi finita la Sua bella fabrica, et accomodato i figliuoli et le cose Sue [*crossed out*: di che mi ra..], di che sendomi rallegrato più volte da me stesso [*crossed out*: cercavo] stavo ancora aspettando qualche occasione di potergline [*crossed out*:...] significare per lettere. Si come fo di presente, da poi che il Principe mio Signore mi ha comesso che io scriva a qualcuno costà che ci faccio haver le imagini, in medaglie o monete, delli Imperatori Alemanni [*inserted above the line and in margin*: principali della Casa d'Austria] da Rudolfo insino a Massimiliano Primo, volendo Sua Altezza metter insieme li Imperatori Occidentali da Carlo Magno in qua. Et sapendo io che in Germania et fuori non c'è chi ne habbia [*crossed out*: maggior] miglior et più certa notitia et commodità di Lei, io li proposi Vostra Signoria, [*crossed out*: onde mi comesse] dicendo che Ella le haria [*crossed out*: nel] fra le anticaglie del Suo bellissimo Museo, o [*inserted above the line*: non le havendo] sapra donde si possino havere in cotesta provincia; onde mi comesse che io glie ne scrivessi, come fo; pregandoLa a darmi risposta [*inserted above the line*: a li ministri del medesimo Girolami], con mandarmene qualcuna per principio; che glie ne restero con molto obbligo; certificandoLa che ne fara cosa grata a Sua Altezza [*crossed out*: oltre che la Sua fatica non sara senza <earlier crossed out: premio> recognitione]. Et quando non ne havessi di metallo, me ne mandi almeno in disegno su le carte. Et possendo servirLa dalle bande di qua La prego mi comandi in tutto quello mi giudico bono, che mi trovera prontissimo sempre. PregoLa a salutar li amici communi in mio nome.

**1573-06-17** Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Cosimo I of  
Tuscany, Vienna, 17 June 1573  
ASF, *Carteggio d'artisti*, I, ff. 126-127

Molto Magnifico Signor mio osservandissimo,

Li giuro che gran tempo fa non ò auto lettera da amico ch'io conoschi più grata di quella della Signoria Vostra, la quale io con Ottavio e tutti di casa nostra senne siamo del tutto rallegrati; et preghiamo il Signor Iddio per Lei che gli concedi hogni Suo desiderio.

Ora Signor, della richiesta che la Signoria Vostra me à fatta per Sua Altezza, io non ò potuto mancare, si per la longa nostra amicitia, come anche per servirla; alla quale non

solamente Sua Altezza gli sonno effitionatissimo, ma anche a tutta la sua casa. Adonque vi mando dui Imperatori, l'uno è Alberto, l'altro Sigismundo, tutte due formati da dui privilegi antichi. E certamente altro che a Lei non gli averi dati: la causa ora vella diro, et da Lei ne lassar far giuditio.

Sonno di già molti anni ch'io cominciai una Series degli Imperatori, cominciando a Caio Julio Cesare; et finisse ne la Maestà del mio padrone. E questa Series a cadauno Imperatore vi è le sue moglie, figliuoli et parenti; cioè a tutti una medaglia con il suo roverso, dessignate grandi su folii reali a questo modo: una testa su una pagina et il roverso su l'altra, et a cadauna medaglia vi è avanti il suo ellogio scritto in un sasso antico con lettere maiuscole. E perchè non si trovano tutte le medaglie di tutti li parenti di uno Imperatore, non di meno ne ò scritto il suo ellogio, acciò che la historia camini di longo, e non resti inutile. Il simile anche fo delle medaglie di essi Imperatori che sonno state battute nella Gretia, et anche queste anno li suoi ellogii greci, scritti similmente et nel medemo modo et ordine delle lattine. Ora Vostra Signoria sappia che doppo ch'io son vivo, non ò mai fatto altro che accumular medaglie e coppie di esse, et la mia Series è tanto coppiosa quanto imaginar si possa; et sempre ò pigliato medaglioni, li più belli e li più rari, et quelli che portano la historia con essi, che io habbia fra di essa. In Constantinopoli da Pauolo mio figliuolo me ò fatto portare tutti gli Imperatori orientali, o in medaglie o in pittura che à pottuti trovare; et in spatio di 3 anni che vi è stato ne à fatto buona diligenza. Poi da Carolo Magno in giù sappia Vostra Signoria che la medema diligenza io instesso ò fatto, et forse più che esso non à fatto a Constantinopoli; et parte in monete, e parte da privilegi simili a questi ch'io mando, me ne truovo bonissima parte, et hogni giorno ne vado mettendo insieme. Si che Vostra Signoria potra dar questo raguaglio a Sua Altezza, voglio anche che la Signoria Vostra sappia che questi libri sonno mei, et per una mia delectatione li fo, non già che mai habbiano da venir alla stampa.

E qualche anni ch'io fo un libercino, per una memoria di casa mia, dove dentro nella prima carta Sua Maestà Cesarea à scritto la sua rima, o motto; poi seguita il Re, con il fratello; poi gli altri Duchi vi sono, ma non posti per ordine, ma secondo che sonno stati nel mio studio. Tutte ne anno scritto, il Ducha di Baviera si è delli ultimi, et Saxonia, il Ducha Guglielmo et l' Elettore seguono; si che voglio dire che non vi è precedenza, che secondo l'occasione del tempo. Li vadi mettendo insieme; vi priego che mi vogliate far scrivere la rima da Sua Altezza et quella su l'altra fazza del Altezza del Principe; et mandatimi l'arme collorite a parte, et io le faro sotto miniare d'oro simile alle altre. Vi mando qui incluso la cartina dove sopra si scrivera, et avertite nel serar la lettera non la forate, acciò non si guasti detta carta, ma solum sia con il spago sopra legata. Altro non vi diro per ora alla Signoria Vostra, che'l mio nome Li sia a memoria, alla quale noi tutti vi si raccomandiamo.

Mi ero scordato a dirVi che anche Vostra Signoria mi voglia aiutare a locupletare li mei libri delle Inscriptioni antiche, le quali sonno 7 gran tomi, con quelle che costì Vostra Signoria apresso di Lei si trova, et delli suoi amici, e massime del Signor Pietro Vittorio, et delli marmi che costì voi avete; li quali dessidrerai che oltre alle lettere vi fossero anche gli ornamenti d'intorno benissimo dessignati. Et perchè in simil cose vi entra spesa, faro il tutto buono qui al Girolami; et il nome della Signoria Vostra, con quelli che mi faranno favori in simil materia, ne serra fatto onoratissima mentione. Questi libri si stamparanno. Mandatemi anche la Chimera con quelle lettere hetrusche,

et anche di tale inscriptioni, se costì sene trovano, o vero nel regno delli vostri padroni; ch'io vi prometto ch'io ve ne avero in finito obbligo; et se si trovano statua con sotto lettere o pili antichi, o altre cose che abbiano lettera mi si mandino; e soprattutto, come ò detto, siano ben dessignate, et le lettere ben scritte et immitate a punto come stanno nei marmi, che le righe siano giusta della medema forma de longhezza et il simile la grandezza delle lettere. Il Signor Iddio da mal vi guardi.

Di Vienna li 17 Giugno 1573.

Di Vostra Signoria Magnifica effitionatissimo e per servirla,  
Jacopo Strada  
Antiquario della Sacra Cesarea Maestà del Imperatore mio Signore

**1574-12-05** Ottavio Strada to Jacopo Strada, Nuremberg, 5th December  
[?] 1574

ÖNB-HS, ms. 9039, ff. 112-113; extract published in ROSENFELD 1974, p. 409 [note: this letter is dated 5 Settembre, but since Ottavio replies to a letter of his father's dated 13 November, the correct date must be 5 December 1574]

Magnifico Signor padre mio carissimo!

Mi trovo una delli 13 di Novembre gratissima et intesi il tutto come voi mi scrivete; come l'italiano sia tanto incorreta, sappiate che [*crossed out: la*] secondo 'l Minos Celsi lo correggo, io lo descrivai con diligentia, et 'l dottor Mantuano lo correggo, di maniera che io non posso più che tanto. Secondo la copia lui stampa, et li dissi che tenghi le mie copie perchè un giorno ne possi confrontare. Io so che lui è molto diligente nel stampar, et il più diligente che sia in Francofort; io so che che li copiai justo come la copia del Vecchio [= *Sebastiano Serlio*]; et ringratia Dio che'l Wecchel accettai di stampar il libro, perchè nonnè nisuno che fosse stato buon per stampar Italiano [*unreadable; tranne?*] lui, perchè in tutta Francofort non havete altro Italiano, solum quel dottor Mantuano; et io mi bisogno pregarlo tanto che accettasse di coreger la mia copii; et seconda la sua correzione le fo stampare. E ben assai che in Alemagna dove non sono Italiani si stampi Italiano; se 'l Wechel non havesse voluto accetar di stampar, non haveria trovato commodità qui, et certo lo tempo perso voler stampar Italiano in Allemagna, dove non si trova gente. Voi non lo credete come poche gente sono in Francoforte d'huomini dotti.

Per conto della stampa io non li posso sforzar più, perchè lui dice questi sonno li sui più belli lettere che ha, et in tutto 'l libro si trovava di tutte le sorte che lui à, perchè secondo le facciate se ci è assai scrittura. Per conto che sonno mal stampate, et che non venghino ben negri, sapiate che in el condurli di Vinetia in quà una casa era tutta fracassata, che quando lo vidi cusì rota et mal concionata, dubitai che tutte le stampe fussero guaste, come ci manca poco; perchè quelli campi negri sonno sul legno guasti; et io feci la prova in altri stamparie se ci fusse ordine di stamparli meglio; ma fui indarno, perchè quando una stampa è ruinato non si puol stampare tanto bene come se fusse fatto di nuovo. Et ancora è difetto del faligname che non li à justato bene, come mi feceron vedere. Trovarete bene di quelle stampe ben stampate, ma quelli ci erano in

la seconda casa, che venne ben conciata; ma la prima quando li vidi mi misse paura a vederlo, credo che vi scrisse in le mie altre.

Della carta [*crossed out*: io] Messer Sigismundo mi disse come non si trova altra carta, solum di questa sorte, et lui mai à guardato, ne tampoco misurato, et dice che subito quando tornaremo a Francofort che confrontara con la sua, et se non sara tanto buona lui me provedera alla Fiera d'una altra, et lui terra questa per lui. Io non lo posso sforzar più, perchè lui non pol che tanto; Voi dovete ben pensare che hogni cosa va mancando.

Del Vitruvio dotusco, quando lo vidi, io sputai sopra, perchè non val nulla, et non vorrei che me li donasse. Che facessi stampare l'è stato miglior resolutione quel delle mascare, perchè so che si venderanno bene; et adesso quando haverò la mia cassa, li potrò darle il nostro libro, et lui d[...], *unreadable* a [*unreadable*] quelli li fara bene. Et mi piace che sete risoluto di dedicar il libro al Rosenberg, et vorrei che mi mandaste la dedicatione. Et [*crossed out*: la] l'arma del Duca di Saxonia non servira per questa; li farò fare una nova, et me costara un par di scudi, et li farò far li dui ursi che lo tengono l'arma come è in el libercino.

Del libro dedesco feci mercato con lui, che me lo traduci, et l'un prete che a tradotto assai libri, et se laudano assai, li fece mercato con lui che alla Fiera mello mandasse [*unreadable, crossed out*] tutte detesco; et li do 20 Fl. Lui non volse manco di 30 Fl., ma li promisi come fussero de li altri libri, et cusì siamo convenuti insieme.

Per conto che sia venuto qui, se non me lo volete credere che sia cusì gran peste in Francofort, potrete informarVi d'altri, et ancora del Signore Paolino Neri, perchè quando mi partì col Feirabent si moriva da 200 homini e più la settimana, e sempre andava crescendo, che credo quando vera fredo si cessera. Se non me fusse partito mi partiria di nuovo, perchè non mi voglio metere in quel pericolo. Non dubitate che sia fatta a arte, perchè Messer Sigismundo si partì in mia compagnia; et feci bene a partirmi, perchè l'designator non mi volse servire in modo alcuno, se non fussi istesso venuto qui, perchè con lettere non si fa nulla.

Del Martino non è pacato, se ben è povero homo e superbo; Voi vedrete che Dio lo castigara. Et se lui non vi vole render quelli danari che li prestai bisogno far conto che li abbia per 'l mio ritratto. Quando haverà fame 'l vera a lavorare, et fate lavorare in la Series se 'l vora lavorar; più presto ci darà di più quache [*sic*] coseta per rame, acciò che andasi inanti.

Del Minos Celsi, non ò auto ancor aviso di lui. Ieri hebi una lettera del Marchese Oira, et vedrete quel che lui mi scrive; et spero al anno novo mi partiro di qui, et li scrivero se vora tradure [*crossed out*: li] la Castrametatione. La vostra lettera scritta a lui lo mandai subito a Basilea. Credo che non sarà ordine di poterlo stampare al altra Fiera, ne tampoco le Commentaria Ceasaris, perchè le figure non li ò ancora, et ci va tempo in disignar et intagliarci. Vorrei in prima vedere quello del Palladio, et credo che 'l suo sarà d'un altra maniera che 'l nostro. Non vorrei che facessimo qualche spesa indarno; però ne più ne manco voglio far disegnar qualche legno per mostra, perchè se ben el suo haverà privilegio, non importa, perchè le nostre figure saran d'un altra maniera; avisatemi quanto prima quel che debio fare.

Delli libri del Feirabent, non fanno per noi, perchè sonno tutti di juristi, et Toteschi. Io li servo quatro o sei li più belli per il nostro studio. Il resto do in pagamento al intagliator che mi intaglia le mascare; et li do per 90 Fl. et piglio per più di 24 Fl libri

fora che tengo per noi. Di quelli libri che tengo per noi potremo sempre baretarne in altri se Voi non li volete, et guadagnaro sempre sopra 40 Fl. di quello che me costano a me, perchè io li paghi a due Fiere quelli 60 taleri. Et so de già 'l costume del Feirabent: quel che dice mal di sua moglie et lauda lui lo senta volentieri, et se 'l potrebbe dar il cor a un homo, l' darebe pur che 'l tenghi della banda sua. Io comprai una veste di notte di lui per 20 Fl.: sapiate che li è costato a lui più che 40, quella di tomascho fodrata davanti con mar[tora? (*lacunous margin*)] largo un palmo, et l' è bella nova; lui non la pole portare perchè li signori li anno vietato, et lui non à portato 3 volte. S'avesse fatto far una solum di Mochardo [*? a type of fabric?*] me haverà costato quel danaro, et li pago in due Fiera, hogni Fiera 10 Fl., et se non havesse trovato questa ventura, saria stato sforzato di farmene una. Perchè la notte mi levo et lavori, et la stufa è freda, mi bisogno provvedere d'una, se non havessi havuta questa, l' bella nova so che li ma [...(*lacunous margin*)].

Della Biblia mi piace che vogliate far disegnar al Jan Baptista, ma non accaderebe che fussero fatti tanto diligente, solum li schizzi, perchè in cose piccoline non havete meglio di Jost Amen; non spendete tropo denari intorno, perchè una volta con li nostri disegni ne faremo far una bella Biblia, ma col tempo.

Della Epitome l' è ben vero che sarebe un bella cosa se fusse stampato in totesco, ma 'l degià vi è stampato in todesco, con le medeme medaglie come le nostre; però se volesse far quella spesa bisognerei far le roversi apresso, et costarebe troppo. Sarà meglio che restiamo apresso la nostra Series che habbiamo cominciato, et finir quella so che faremo bene, pur che fusse finita.

Vorei che mi mandasti una donzena di medaglie che vanno in la Series; io farei farli al aqua al mio disegnatore, et poi ci è qui un Francese che sarà bono a ritrarli col bolino, [~~(crossed out)~~ vi mando la mostra delle medaglie, scrivetemi come vi avera piaciuta (*added in margin*:) l'aqua à guastato 'l rame].

Me piace che mettete l'description della Italia insieme, perchè ancora io son di quel parer di farla stampare; ancora quel delle Pape, et intesi il tutto quel che scrisse il Fonteio mi piace che sia corretto; et credo che sarà un bon libro se si stamparà come inteso in la Vostra lettera; et cercate di haverle quanto prima 'l mancamento delle arme, et la historia di loro.

Et a Dio piacendo dopo questa Fiera stampando questo libro delle mascare, et il libro del Serlio in totesco. Et mentre che si stampino questi dui libri farò tradur la Castrametation in Latino, et cerçarò di far le arme delli Papi. Et bisognara cercar de meter al manco hogni Fiera un par di libri in luce. Bisogna che noi habiamo pacientia per due Fiere avanti che si caverà qualche cosa; dopo se haverà meglior commodità di far altre cose. Vi priego che quando sarà finito 'l tempo del Gudeo con li denari, che mi vogliate far pagar qui per li Werdeman, per adesso al manco Fl. 300, perchè questi denari che ò auti da loro, cioè quelli di Vinetia, è solum per pagar la carta, et mi bisogno haver denari di far intagliar le mascare et di pagar la traduction del Tedesco; detti 50 Fl. a bon conto al disegnatore, et 30 al intagliatore, a bon conto, et hogni settimana mi promise d'intagliar 8 pezzi; et a bon conto li do 5 Fl. insina che 'l lavor sarà del tutto [~~crossed out: pagato~~] fato, che non habbia mancamento alcuno. Dopo lo pagarò del tutto 'l restante, et li darò li libri in conto.

Delle Comentaria Caesaris farò quanto prima meterci mano, purchè non mi manchi denari; so che 'l nostro sarà più bello che quello del Palladio; si potrà ancor dar per

miglior mercato che 'l suo. Bisogno che abbia al manco da 50 Fl. per il disegnare, et un 200 Fl. per tagliarli, perchè si pagará 'l manco da 4 Fl. o taleri per intagliar l'una. Basta, vederò di haverli meglior mercato che posiamo del designar et intagliar.

Di Fiorenzo non mi haveria spetato questo, basta per una volta.

Mi piace che solecitate Sua Maestà che Vi paghi; se averemo questa ventura che siamo pagati, mandatemi di quelli denari ancora parte, acciò posiamo meglio cominciar a stampar. Se fosse in Voi descriveria le mascare quanto prima, et io farei tradur in latino, o vero fateli tradur Voi al Jo[annes?] et mandatemile. Poi del latin farò tradur in dotesco et francese, et faria stamparli in queste 4 lingue cadaun da sua posta, o dua e dua insieme, come mi consiglierete; so che si venderanno assai.

Mi piace che havete scritto al Fonteio, et a quel gentilhuomo per aver delle arme; avisatemi quel che haverà sopra ciò risposto. Io ho finito di copiar tutto 'l libro del Serlio, et darò ordine di far li [*unreadable, crossed out*] legne per le armetti, cioè solum li scudi, et disegnerò di mia mane, pur che li miei occhi me lascerò in pace.

Del Martino, se fusse in Voi ci darebe da lavorar in casa sua, perchè ancora qui bisogna che dia di far a casa sua, et da per tutto sarà cusì. Il Jost Amen à finito un rame, et con l'aqua ha guastato, che non vaglia nulla di ma[...?], che bisogni che facci un altro. Del mio servidor, lo cacciarò al bordello, perchè non val nulla; io li ò basimato pareche volte, ma non iova niente. Io ne scrissi in Augusta per un ragazzo fidato; costui non lasserebe se l'Imperatore lo vietasse di imbricarsi, et quando lo imbrico, vole bravar; in Francoforte ero sforzato di rumperli la testa in 3 lochi. Quando mi partirò de qui lo cacciarò via.

Li danari del Eisler l'ò auto, che sonno 418 Fl.; 'l penso di pagar la carta; ma per stampar et intagliar, et far desegnar non ò denari; mandatemi quanto rpima, acciò non perdi tempo.

Delle nove non mi mandate più, perchè mi vien colera a leggerlo, tanto cogli[o]namente è scritto che è da ridere.

Quando vederò 'l Rosenberg lo visiterò, secondo mi ordinasti.

Delle luchetti, costaranno più a mandarli per un pol [?] che potrebe comprar per meglior mercato la da noi.

La mia cassa è comparsa, et per centenaro lo pagai dui taleri, et era 3 1/4, et li dette 8 Fl.; et costarà altri 8 Fl. a condurli a Francofort; et hogni cosa è venuta ben conciata. Circate, Signor padre, di mandarmi più denari che potiate, perchè facendo poco qui non merita la spesa. Voi sapete istesso come va la stamperia: l' è come un molino. Speterò 'l Vostro aiuto.

Non altro, solum il Francesco Nieri Vi saluti, et sarebe bene che li scrivesti una leterina di raccomandatione. Salutate 'l Messer Martin, et 'l Signor Marchese del Vinal [= Finale], et io megli raccomando, et manteneteVi sano. Il Signor Iddio da mal Vi guardi.

Di Norimberga le 5 di Settembre del 74,

Vostra effizionatissimo figliolo,  
Ottavio di Strada

**1581-11-02:** Strada to Jacopo Dani, secretary of Grand Duke Francesco I of Tuscany, Vienna, 2 November 1581

Molto Magnifico Signor Secretario, mio Signor più che carissimo,

Sonno mill' anni che io non ò hauto una lettera la più cara et la più dolce di quella della Signoria Vostra; la quale non una volta ò letta, ma sovente, et del continovo la tengo sopra la mia tavola; parendomi quand'io la leggo che io favelli vivamente con la Signoria Vostra amorevolissima. Che'l Signor Iddio Vi mantenghi in vita sano mill'anni et a me mi dia occasione di poterLa servire.

Hora, Signor mio Carissimo, il gentilhuomo, il Signor Riccardo Riccardi io non l'ò visto, ma bene io ne feci cercare per Pauolo mio figliuolo (che hora egli serve qui l'Altezza del Arciducha Hernest con doi cavalli per gentil'huomo), et lui in mio nome lo invitò a vedere il mio studio. Ma il Signor si escusò con dire che non havea tempo etcetera. Io havea di già ordinato di volergli far un banchetto, et invittare l'Arciveschovo di Collotia, che ora è Vesco[vo] di Iavarino, et Supremo Cancelliere del Regno d'Ungaria. Questo Signor si è il Signor Georgio Draschoviz, che fu legato al Concilio Tridento; esso sta in casa mia, nelle stanze di sopra, et anche in casa mia viè la Cancelleria del Regno d'Ungaria. Volevo anche in vitare dui frati di San Dominicho, il Lettore del Studio, et il Predicator Cittardo, quali sonno tutti questi huomini dottissimi, acciò che'l gentilhuomo havesse conversatione di huomini dottissimi, li quali, oltre alla lingua italiana che parlano, sonno poi nelle scienze et facultà consumatissimi. Io credo che egli saria rimasto sodisfattissimo, et che quel giorno lo haveria ben speso.

Ora pazienza; li volevo anche mostrar la mia casa, la quale puol star al pari di una di q[u]elle belle d'Italia, et a me mi costà passa dodicimilia talleri. Gli volevo anche mostrare le mie medaglie, le quali, se ben non son molte, sonno però exquisitissime; poi con esse il mio studio delle antiquità et pitture eccellentissime, poi la mia libreria coppiosissima et locupletissima di hogni sorte di libri in tutte le scienze et in tutte le lingue. Sappia Vostra Signoria che Sua Signoria non haveria male impiegato quella giornata. Oltre di poi gli voleva monstrare questi libri scritti, delli quali ne mando con questa l'indice, che in altro luocho che in casa mia Sua Signoria gli haveria visti; et molto dessideravo che egli li vedesse per saperne dare viva relatione di veduta alla Signoria Vostra.

Basta; io credo che vi sia stato qualche d'uno che habbia fatto qualche ufizio maligno, con vietarli questa veduta, più presto per farmi a me danno, che honore et anche forsi utile et contentezza d'hanimo; perchè Sua Signoria non haveria doppoi lassato di laudare et predicare tante et tale mie fatiche dove egli fosse capitato. Ma la Signoria Vostra sappia che la invidia importa assai, et dove non puole metter il capo, cerca di mettervi la coda. Ma con tutto questo voglio più presto esser io invidiato, che io invidiar altrui tal sia di loro. Nel mio studio Sua Maestà morta, pia memoria, sovente vi veneva, et vi stava dal doppo dessinare per insino all'hora della cena; et lo chiamavo Sua Maestà Cesarea le dellitie et museo del Strada, perchè Sua Maestà vedeva tante cose rare et varie che mai si straccava l'hocchio. Et questo mi aggiungeva maggior invidia adosso.

Questo poco discorso ò volsuto alla Signoria Vostra fare, acciò che quella sia ben informata se sentesse qualche sinistra rellatione et malligna di me; che con la Sua

prudenza possa giudicare la verità. Io ringratio il Signor Iddio che apresso alli mei Principi sonno sempre stato, et horo sono in quella buona consideratione come merita un par mio, anzi mi fanno hogni giorno più favori et gratia ch'io non merito, et io son contentissimo.

Magnifico Signor carissimo, hora si è il tempo che la Signoria Vostra mi puol far un signalatissimo servitio, qual si è questo: io voglio in Fran[cofor]te far stampare le vite di tutti li Imperatori latini, graechi et germani, in lingua latina, li quali saranno parecchi volumi; et a cadauno Imperatore vi voglio nel fine della sua vita porvi tutte le sue medaglie; et di già se intagliano in rame qui in casa mia. Voria pregar la Signoria Vostra che con qualche occasione Vostra Signoria mostrasse Lei questo inventario di questi libri a Sua Altezza (li quali tutti se anno da stampare), et fargli offerta, se quella havesse accaro che qualche d'uno gli fosse dedicato, ch'io lo faria molto voluntieri, et mi saria summo favore\*.

Et con tal occasione se potria domandare a Sua Altezza che mi volesse far gratia che le Sue medaglie, che Sua Altezza à doppie, me ne volesse accomodare per presto, et fossero messe in una cassetina et mandate qui a Vienna a Messer Antoni Girolami. Et io ne coppiarìa fuori quelle che fossero al mio proposito, et sono certo che molte io ne troverei che io non ò viste, et con esse inricchirebe il mio libro; et nel Ep[isto]la ne farò honoratissima mentione di tale et tanto favore statomi fatto da Sua Altezza Serenissima.

Vostra Signoria ne potra anche di questo ragionare con il Signor Cuncino, che fu qui ambascadore, et da mia parte basciarli le mani et raccomandarmegli. Sua Signoria è stato nel mio studio et a visto parte delle mie fatiche; Sua Signoria mi dimostrò molte amorevolezze, che forse egli sara al proposito per aiutare a favorirmi in questo negotio. Dette medaglie si terranno poche settimane fuori, et quanto prima si rimandaranno per la medema strada; sì che, Signor Dani carissimo, questi servitio io lo mettro sopra a tutti quelli che io ò riceputi da la Signoria Vostra amorevolissima\*\*.

In Francoforte mi offerischo ancora il mio servitio a Sua Altezza Serenissima et forsi in qualche sorte di servitii che Toriggiani, né altri sapriano fare; et similmente a la Signoria Vostra co'l Signor Concino. La Signoria Vostra sarra anche presentata delli mei libri secondo che si stamparanno, et se quella ne vorra havere d'altra sorte anche ve ne provedero.

Hora, Signor Carissimo, vi priego con tutto il cuore che in casu ch'io non possa ottener questa gratia da Sua Altezza Serenissima, avisatemene quanto prima, acciò che non ne habbia più da pensar sopra. Basta che non saranno né visto né mannegiate da niuno altro che da me. Dessidero sapere del ben stare della Signoria Vostra et della Sua casa, se quella à moglie et quanti figliuoli; che veramente ne sentiro grandissima contentezza. Et qui fo fine, salutando la Signoria Vostra con tutto il cuore, alla quali quanto posso io con Pauolo mio figliuolo di cuore vi dessideriamo hogni felicità et longa vita. Vostra Signoria mi mandi sempre le lettere qui, sotto a quelle di Messer Antonio Girolami, che mi saranno bendate.

Di Vienna li 2 novembre 1581,

Di Vostra Signoria sempre amorevole servidor,  
Jacopo Strada  
Servitor et Antiquario di Sua Maestà Cesarea

\*[Dani's note in margin:] si è mostr[at]o]

\*\*[Dani's note in margin:] Sua Altezza li faria mandar le copie, quando sapessi di quali havessi bisogno, ma le originali non manderebbe fuori delli suoi stati.

## 3b | Strada's Will

**1584-07-01**      Jacopo Strada's will, Vienna 1 July 1584

A] Vienna, HHStA, *Niederösterreichisches Landmarschallamt, Testamente*, Karton 33, s.v. Strada [= the original]

Three sheets of paper folded together in a gathering of 6 folii or 12 pages, bound by a beautiful cord of loose particoloured silk, secured on the recto of the last folio by the strip of paper carrying the four seals of Strada and the three witnesses; the verso bears the following entry in the hand of clerk of the *Landmarschallamt*: "Eröffnet von dem Herrn Landundmarschall amts verwalter Herrn Ferdinanden von [Canem] dem 28 September anno 90 in Beisein Octavien und seines Brueders Paulu[m] Strada auch anstat des ungevogten [? illegible, 'Sohns' or 'Tobias']" and a labeling: 'Jacoben Strada Testament; No 7'

B] Vienna, ÖNB-HS, cod. 8709 [copy]

This copy is not letterperfect, and was probably made on occasion of the settlement of Strada's estate. It carries a note in the copyists hand: 'die Vergleichung der Bruedern und Schwestern vide in S[eguito?]'. Unfortunately this latter document appears not to have been preserved.

A partial transcription is included in the database created by Manfred Staudinger, *Documenta Rudolphina*:

<http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1584-07-01-00723.xml>

The text given here follows the original (A); when necessary variations in the copy (B) are given [within square brackets].

In Namen der heilligen unzerthailten Dreifaltigkait Gottes Vaters, Sohns und heilligen Geistes Amen, hab ich Jacob Strada Röm[ischen] Khaij[serlichen] M[aiestä]ts Diener und Antiquarius betracht und zu Gemüet geführt das zerganckhlich Leben der Menschen, das auch nach Ableibung derselben, mer wegen der zaitlichen Verlassung, Irung und Streit entsteen; zu Fürckhumung dessen, hab ich wie es mit meinem zeitlichen Guet, nach meinem Ableiben, so der almighty Gott, nach seinem Segen mir ertheilt, gehalten werden soll. Disen endtlichen meinen letzten Willen und Testament, zur Zeit da ich das guten frey [?] und macht gehabt, mit gutem Verstandt, Bedacht, und Vernufft, auss eigner Bewegnuss und ungedrungen, gemacht und geordnet, will auch das also gehalten und volzogen [copy: es] werden soll.

- Erstlichen bevelch ich jetzo und zur Zeit meines Abscheidtenss, mein arme Sell in die gnadenreiche Barmhertzigkeit Gottes.

- Dan so beger ich meinen Körper nach Christlicher Ordnung zu den Ineren Brüdern At Sanctam Crucem genandt, zum Fall ich zu Wien ableiben wurde, zu bestatten. Döswe-  
gen ich ermelten Brüdern zehen Gulden Reinisch legier und verschaff.

- Volgents so verschaff ich den armen Leiten auch auss zuthaillen fünff Pfundt Pfening.

- Der Margaretha Hummerin von Marieperg, meiner Diennerin, schaff und ordne ich  
anfangs zu geben irr jarlichs Lidlohn per sibem Jar, so sich inhalt meines Kallenders  
angefangen den sechzehenden Maij des 77 Jar; darinen beschriben dass getinget ist  
worden jedes Jar sechs Gulden reinisch; die sollen ier on allen Endtgelt und Abraitung  
irrer Leibs Kleider, so sij disse Jar her von mier empfang, mit parem Gelt entricht, und  
bezallt werden. Sij soll auch allerdings nach meinem Ableiben meinen Khindern, noch  
jemands, gar kheine Raitung zu thuen schuldig noch verpflichtet sein, durchauss gar  
nichts. Dan auch verschaff ich ier zehen Gulden reinisch, unnd soll immites [?] so lang  
bis sij ieres Glidlons [?] und Legats vergnueget wiert, iere freij Wohnung im Hauss bey  
Sankt Ulrich in undtern Zimern behalten.

- Dem Cristofforo Sartor von Rossenheim meinem Diener ordne und verschaff ich ze-  
hen Gulden reinisch.

- Meiner Tochter Sicilia so nit legitimirt, und ich mit obgemelter meiner Diennerin  
erzeigt, legier ich freij ledig hundert Gulden reinisch, dergestalt das ier dieselben zu  
ieren vogtbaren Jaren zuegestelt, und entzwischen von der Verzinssung gekhleidet  
soll werden. Aber zum Fall sij vor ieren vogtbaren Jaren mit Todt abgienge, solen dise  
ein hundert Gulden auf ieren Brueder Thobiam, so legitimirt ist, fallen.

- Item so schaff ich weiland meiner Tochter Anna beden hinderlassnen Töchterlein, die  
weill ier Mueter hievor von allem meinem Guet abgefertigt, und disse bede albereidt  
Profess gethan, meiner dabei zu gedenckhen, fünffundzwainzig Gulden reinisch.

- Ferner meiner Tochter Lavina [*in copy: Lavia*], so weilandt Ferdinand nachbar [?]  
Lüzelburger genandt, ehelichen hat, verschaff ich hundert Gulden reinisch; und die  
weill sij hievor auch vierhundert Gulden Heirat Guet empfangen, also soll sij mit dis-  
sem ganzlich abgefertiget, und zu Frieden sein; sonderlich die weill sij mier jemals  
khein Träu noch Guetarten erzeiget, hab ich sij merers zu bethäuren, auss sonderlichen  
[*crossed out here: -lichen*] beweglichen Bedenckhen, auch nit [*should this be: mit?*]  
Ursach.

- Widerumben meinem Sohn Octaivo [*sic*], demnach er sich in mer Wege gegen mier  
also verweisslichen Verhalten, das er vermüg der Khaijsserlichen geschribnen Rechten,  
nicht allein billig Exhaerediert, sondern benebens ernstliche Straff, die ich der merern  
Obrigkhait in alwegen bevor behalten haben will, legier ich doch zu allem Überfluss,  
fünffzig Gulden reinisch; und obwoll seine gegen mier füergenomene Verbrechen, un-  
zalig, wie er dan all sein Gedanckhen, Sin und Gemüeth dahin gestellt wie er mich täg-  
lich, ja augenblicklich beleidiget; hab ich doch damit ein hochlöblichen Magistrat, des-  
sen eintheills mindert [?], und benebens darbei Privation gegen ime fürgenomen  
umbganckhlich verursacht seij, hab ich etliche auss denselben hiebei zuerkhlären  
hiemit vermelden sollen.

1) Erstlichen, demnach mier durch genedigiste Bewilligung des Römisch Khaijserli-  
chen Majestäts Maximiliani Secunti ein Anzall commendatorij Briefe, zu Hülff mei-  
ner Buechdruckhereij, an die Chur und Fürstten, auch andere Stände des Heiligen  
Römischen Reichs, verferdiget; dieselben ich durch in Octavium lassen praesen-  
tiern, hat er alles Gellt sovil ime verehrt für sich behalten, mier oder der meinen

Heller werdt nicht davon folgen lassen; da doch der Churfürstten von Sachsen mier allein fünffhundert Thaller verehrt, daher leichtlich zu schliessen und zu vermuedten, was ime von zwaintzig Briefen zuverehren von andern möge erfolgt sein.

- 2) Zum andern hat er zu Nürnberg, zu meinem Genossen Schaden beij Paulinuss Nijeri von Lucca meinem Gefartens, heimlich ein hundert Gulden reinisch (die ich bezallen hab müssen) aufbracht, und leichtfertig verthan.
- 3) Zum dritten hat er einen falschen Schlüssel zu meiner Truhen zu Wien gehabt, darin die Schlüssl zum Verwelb zu Franckhfort, da mein Goldt und Raitung von Franckhfort gelegen; die hat er verwechselt, und andern falsche Schlüssl an die Stell gelegt; die Schlüssel und mein Raitung von Franckhfort darauss gestolen, welich falsche Schlüssel nachmalss beij ime ist befunden worden; danneben in bemelter meiner Truhen ist ein anderer Schlüssel zu meiner Haussfrauen Truhen gelegen, den hat er auch darauss ges[tolen<?> end of word damaged at margin].
- 4) Zum vierten ist er ebenermassen mit den Büchern so ich zu Franckhfort in Truckh lassen aussgehn, dabei ime nicht geringer Übersch[us]s verbliben, mit gefahren, und ein Verschreibung darselbst, als ob ich ime dieselben allein verehrt, und schon gestorben wär; mit Vältin Stoffe [?] Bürger daselbst aufgericht; und da ich der Ordten [?] khumen, hat man mich für seinen Vater nicht wöllen erkennen, vill weniger einige Raitung darumben geben wöllen; daher ich dan, nach langen angewandten Uncosten [?] soliche Verschreibung schwerlich durch den Magistrat daselbst wider treiben müssen.
- 5) Zum fünfften, so hat er neben anderen meiner Hausfrauen seligen, seiner Muetter, nach ieren Ableiben, ein Truhen eröffnet, darauss von dreijen Widlein die Perle, deren etliche... [Arbeiss?] gross gewesen, herab getrendt; auch draijzehn guldne Ring mit schönen Klainaten versetzt, guldene Rossen und Khnöpf von Hueten und....[Parten, Punten?], mehr alltes Schatzgelt und was er gefunden, endtfrembt.
- 6) Zum sechsten, so auss meiner Khunst Khamer hat er mir heimlich p[er?] hundert ducaten schönes Venedisch Papier austragen, und einem Buechbindter beij Sandt Steffan verkhaufft.
- 7) Zum sibenden, hat er mein beste heidnische [*in copy, not in original*: Pfennig], die Medaij genandt, und andere Medaij die besten, so ad Series Imperator gehörig; darzue meine liebste und schönste Contrafectur von Händen gerissen, auch die ich von meiner Jugend bissher zusammen bracht, und vill Gelt cost haben, und ander Dings mehr, hinweck gestollen, und schandlich verpartiert.
- 8) Zum achten, hat er ein Uhr, so der Herzog von Baijern mier verehrt, weliche des Gaststeigers Meister Stückh gewessen, und in die Zweijhundert Ducaten werdt, haimblich austragen und für sich behalten.
- 9) Zum neinden, hat er zu Prag anstadt meiner falsche Brieff aufgericht, mein Handschrift abgemalet, [*in copy, not in original*: und darauf auss dem Hoffzalambt] das erste Mal hundert Gulden, das ander Mal sechzig gulden empfangen.
- 10) Zum zehenden, da ich einsmals zu Prag seines ubels Verhaltenss väterlich ermanet, hat er sich darob also ergrimmet, das er ein Buech so ier Khaiserlichen Maiestät gehörig, und merckhlich daran gelegen gewessen, vor meiner [*in copy, not in original*: es] wöllen zerreißen, wo es auch vom Herrn Steffan Präussen meinen Aijden, und meiner Tochter nicht under khumen, dasselbe vollendt; wie er es dan an meiner

Person, deren er damals mit dem Tollichen troelich gewessen, vill lieber ins Werckh gericht hatte.

- 11) Zum eindlefftten [*sic*], alls die Fürstliche Durchlaucht Erzherzog Ernst unser genedigster Herr, mier einen trefflichen Zellter verehret, hat er mier denselben muethwillig verderbt, und meine dräue Diener verwundt und geschmächet.
- 12) Zum zwelfftten, hat er sich zu wider aller menschlichen Vernufft, meine Concubina zu beschaffen under fangen, und da er seinen besten Willen mit ier verbracht, sij endtlich in der Khindelbeth, wo es von zwaijen andern Weibern nicht under khumen, endtleibt hatte.
- 13) Zum dreizehenden, so hat er mich auch in allen seinen schreiben für kheinen Vatter erkant, sonder mich verleugnet.
- 14) Zum vierzehenden, so khumbt mier auch glaubwürdig für, das er mir troelichen und sich nit lengst vermerckhen lassen, das er dreij Person zu Nürnberg bestellt, mit welicher er dreij Person in meinem Hauss, nemblich mich, mein Sohn Pauln, und Dienerin, ermördten will.
- 15) Zum fünffzehenden, so hat er auch von meinem eignen Geldt, so er mier gestollen, one mein Vorwissen zweijhundert Mummereij Stuckh lassen reissen, und erstlich laut beiligendes Scheins zu reissen geben Fünffzig Gulden, so hat er aufs wenigist von einem Stuckh zu schneiden müssen geben dreij Gulden, bringt ungefärllich so er mier gestollen sechshundert und fünffzig Gulden.
- 16) Zum sechzehenden, so hab ich zu Franckhfort in meinem Gewelb gefunden, etliche abgerissene Stuckh auss der Bibel, so er auch one mein Vorwissens, auch von meinem Geldt reissen und schneiden, und zu seinem Vortl [*sic*] unter seinem Namen truckhen lassen wöllen.

Auss dissem und anderen seinen Verbrechen, die unzählich vill, will ich in, ausser des Legats, allen dings Privirt, und von aller meiner Verlassung enterbt haben; es soll auch genandten Octavius disen meinem Testament, zu wider wöder meinen ehelichen Sohn Pauln, noch legitimierten Sohn Thobiam, hierinen, meines Guets halben, wöder vor zeitlichen noch weltlichen Rechten, zu cetiern, und derwegs kheins Anspruchens zu machen, noch turbiren, khein Macht haben, durchauss gar nichts; auf das auch meiner Khinder vor ime versichert. So bitt ich hiemit ein hochlöblich Magistrat umb Gottes und des Jungsten Gerichts willens, sij wöllen hierinen ernstliche Fürsehung thuen, darmit ob solichen meinem Testament auch vermöcht allerdings handtgehabt, und volzogen werde.

- Dan so will ich das mit meiner Libereij truckhten und geschriben Büchern, auch Medaijen und anderen Antiquiteten, also gehalten soll werden, nämblichen das dieselben, sovil deren Buecher mane scripta laut hierinligender Verzeichnuss alle verhandten sein, das dieselben alle (weill mein ehelicher Sohn Paulum khein Lust darzue hat) meinem legitimierten Sohn Thobiam dargestellt erfolgen soll, das dieselben alsaldt nach meinem Abgang zu Franckhfort an Maijn bei meinen Buchtruckher getruckht werden sollen. Doch mit dem Anhang, zum Fall mein ehelicher Sohn der Paul gleiche Verlag darauf wenden will, das sij beide auf gleichen Taill Gewin und Verlust tragen sollen. Damit aber nun obgedachter mein legitimerter Sohn Thobia oder desselben nach gesetzte Curatores solichen Verlag anstatt des ungevogten Thobia dessto fürdelicher thuen mögen, so hat albereit mein ehelicher Sohn Paul Bevelch und Gewaltt (ausser halb obbemelte Bücher mane scripta sambt der zuegehörigen Figuren, es sej gerissen

oder geschnitten, die als palldt nach meinem Abgang sollen verpetschiert werden) die Librey ganz, Kunst Camer nicht bevor behalten, an die bewissten Orth, strackhs nach meinem Abgang durch ein Missiff zuverehren und zuverschenckhen; und was ime von denselben Orts dafür verehrt oder presendiirt wierdt, das solls halb den ehelichen Sohn Pauln freij eigen bleiben, und der ubrig Halbthail zu Handten der verordneten [?] Curatorn zuverrichtung obgedachter Verlag der Truckhereij zuegestelldt werden.

- Sovil aber Hauss und Hoff sambt aller farenden Hab, auch Parschafft verbrieffte und unverbrieftte Schulden, von dem allen, sollen nach Abrichtung aller meiner Schulden, meinem legitimierten Sohn Thobiam den drite theil, und die ubrigen zweij Theil den ehelichen Pauln erblichen zuegetheilt werden; doch mit dissem Anhang, wo ermelter Thobias vor seinen vogtbaren Jaren mit Todt abgieng, so soll sein des Thobias Gebürnuss widerumb auf ime Pauln fallen. Dagegen aber gemelter Pauluss auch one einige Leibserben oder Testament abgieng, so soll nichts weniger sein Gebürnuss gleichfalls dem Thobias zuesteen. Jedoch ist hienebens auch mein endtlicher Will und Meinung, da obgemelter Thobias vorgemelter Verehrung so zeitlich mit Todt abgieng, es nichts minder die angeordnten Curatoras von dem empfangen Presenten, und was des Thobias föllige Gebürnuss gewessen ist, sollten die obgedachten Truckhereij, damit mein Müe und Vleiss solcher geschribnen Büecher nicht vergebens ungetruckht bleiben, wirckhlich ins Werckh richten; und folgens die darüber gewandte Aussgab und Empfang, obgemelten meinen Sohn Pauln gegen Bezallung ierer Bemüehung ehrbarlich verreithen.

- Also auch soll nit weniger obgemelter Paul verpundten und schuldig sein, alle Dedication den jhenigen Persönen so ichs vermeine, dediciern; und was Geschänckhnuss er von inen bekhomen wierdt, soll er auch zu Hilf der Truckhereij auf gleich Gewin anwenden.

- Schliesslich so sollen insonderheit die geordnten Curatores gedachten legitimierten Sohn Thobiam zu vleissigen Studiern, Ernst und Forcht Gottes auferziehen; wie ich hiemit insonderheit darzue legier, zu seiner Unterhaltung, den dritten Theil von den Zinssen aller meiner Häuser und Gärttn, doch dargestellt, wan sich begibt das ich nun mehr mit Todt verschiden, daher also am Zinss, oder Verkhauffung der Häusser, farenden Haben und andern, über die Unterhaltung sich ein zimblicher Überschuss befindet, so solle derselbe alles auf die Truckhereij, und nicht anderst wohin verwend werden.

- Walicher nun dan undter dissen meine Verordnung und endlichen letzten Willen wuerde Disputiern, oder Inpungniren, der soll sein Legat, oder was ime daher gebürdt, verloren haben. Will also disen meinen letzten Willen damit beschliessen; doch denselben, zu merern, mindern, oder gar zuverkhären bevor behalten haben, wo auch sollichem Testament einige Solennitet mangelte, für ein Codicill, oder jetztlichen letzten Willen, alls ob der dem Rechten gemäss, zum Zierlichisten aufgericht, für khräfttig gehalten; und mich in die Barmhertzigkeit Gottes bevolchen haben.

Zu Bekhräfttigung dises alles hab ich mein eigen Handtschrift und angeborn Insigel hierundter fürgestelt; und [*in copy, not in original*: mit sonderen Vleiss zue Gezeugnuss erbeten] die edlen end vesten Herren Sebastian Hartman meinem freuntlichen lieben Herrn Schwagern, Herren Adamen Eberman, Römisch Khaijserlichen Maiestäts Raitdiener auf der Nieder Österreichische Camer, und Josephh Lamparter zu [ <....> Agauer?]; dass sij auch ier Insigel und Handtschrifft vermüg inhanden habenten Petzetl

neben mier furgetruckht und undterschriben haben [*added in margin*: zuer Gezeugnus erbeten]; doch inen oder ieren Erben an solicher Fertigung on allen Schaden. Beschehen Wien nach Christi Gepuert unsers Herrn und Seligmachers in aintaussend fünffhundert fier undt achzigisten Jar, den ersten Juliuss.

[*Follow the seals and the signatures of Jacopo Strada and of the three witnesses*]

### 3c | Strada's Musaeum: Pleasant paintings

Munich, BHStA-LA 4851, fol. 15b

First published in J. Stockbauer, *Die Kunstbestrebungen am Bayerischen Hofe unter Albrecht V.* [= *Quellenschriften zur Kunstgeschichte* 8], Wien, 1874 [facs. edition Osnabrück, 1970], pp. 43-44.

- Phrases and titles written in Latin letters instead of in *Fraktur* are set in SMALL CAPS in the transcription
- Orthograpy has been maintained, capitalisation and punctuation are normalized.

Gemalte Lustigen Tiecher vonn kunstreichen Mallern zu Venedig  
und sonst in ITALIA gemacht, alle von Oel Farbenn

1 Groß gmalt Tuech von Oel Farbenn / die ARCHA NOE gar kunstlich vom  
weitt/beruhmbten Jac.<sup>o</sup> dl ponte gemacht.

1 Historia von Moise im Pusch vom gemelten Maister gemacht.

1 Presepio mitt den Hirtten, vom ditt<sup>o</sup> gemacht.

1 clain Presepio vom gemelten.

1 großen Quatro, wie Moises den Kindern Israels das Wasser auß dem Felsen sprin-  
gen macht, gar künstlich vom ditt<sup>o</sup>.

1 großen Quatro vonn S[ancta?]Sußanna vom weittberuembten Jac.<sup>o</sup> Tentoretto von  
Venedig gemacht.

1 großen Quatro von Adonis und Venere vom weittberuembten SALVIATI gemacht.

1 groß Stückh Gemeel vom weitberühmten PAULO VERONESO gemacht / darbey ge-  
sch[rieben]: OMNIA VANITAS.

1 groß Stückh Gemeel vom ditt<sup>o</sup> gemacht, darbey geschriben / HONOR ET VIRTUS  
POST MORTEM FLORET.

2 Quatri vom MONTE BERNASO, und DAFFNA vom TIZIANETO gemacht.

1 Quatro vom SATIRO von guetter handt.

4 Retrati vom weitberuembten TIZIANO aignerhand gemacht, 1 Weib darbei geschri-  
ben OMNIA VANITAS / CAPSON CAIRO der Fürst aus CARAMANIA mitt ein Buech inhenden  
/ und S: SEBASTIANO mitt Pfeil im Henden.

1 eingefasste Taffell mitt vergulten Leistenn, alt / die Judith mitt HOLOFERNI Haut  
vom gmelten TITIANO gemacht.

[*fol. 15b verso*]

1 Quatreto vom Iudizium Paredis ser fleißig, vom weiterühmten NIC. FRANGIOPANIS gemacht mit Rolwerk eingefast.

3 Retrati von Frauen, vom Polidoro, Roßo VENEZIAN und TIZIANETO gmacht.

4 Quatro von der Leda, Lucrezia, Europa und CLEOPATRA, vom Julio FRAMENGO [sic] gmacht.

2 welsch Lanndtschafften.

1 Quatro von ein SATIRO und Nimpf vom Julio Fiamengo.

4 clain Retrati vom TIZIANO, MIHEL ANG.<sup>10</sup> BONAROTA, PAICHIO PRANDINELO und ANDRE DE SARTHO.

1 clain Taffellin vom Haupt S: GIO: in einer Schissel vom TITIANO.

1 Lucrezia halb Leibs.

1 alt Quatro von Giorgion de Castel Francho gemacht, mitt 2 figuren.

1 Retrato vom Virgillio, vom Lizinio gmacht.

1 clain Teffellin ADONIS mitt vergulden Leisten eingefast.

1 Schlacht zu Waßer.

1 Quatro, VENERE E CUPIDO von SALVIATI gmacht.

2 Quatrete mitt welscher Landtschafft.

1 Quatro von einer MUSICA von FRANGIA PANIS gmacht.

1 gar großer Quatro, von einer Schlacht bey NEGROPONTE beschehen.

1 Quadro von einer Juno in einer Tafel von Marmorstein antik.

[fol 15c]

Ein schöner Kasten von einglegtem Holz, darinn verfast, PHILIPUS, Alexander, Hani-ball, Capuana, 2 Khinder, eins lacht, das ander wainett, alls Marmelstainn, ANTIQUI; im Taffellen, mer 1 Faustina vom Marmelstain Brustbildt, item Pallas von Metall Brustbildt, item APOLLO, SATIRUS E SATIRA, ganze Figuren von Metall, item 2 Piramiti von Marmelstain, und 2 Pferdte Metall.

5 Biecher von merlei guetten gstochnen Kunst Stuckh.

1 Trihlin darinn vill, groß und khlain Kunst Stuckh, in Kupfher Stich, von villn Maistern, und von d[er]Hand gmacht.

1 Groß Buch, Cosmographia unnd viller Festungen.

1 Buch vonn der Arcitetura

Ettlich und vill Modeien von Plei und thails in Euona eingefast.

1 Ainckhirn MARITIMO.

1 groß und 1 clain Schalen von Marmelstain.

1 Spiegell von gschnitem Holz mitt allabastrim Bilder, und vergulden Modeien.

1 Neptunus, vom weiterberühmten Jac.<sup>o</sup> Sansovin gemacht von Creda.

4 Figuren vom Antonella de Mantua von Creda gemacht.

1 claine Figuren von Metall so di Hand auf den Kopfh legt vom Bonarota.

2 clain Satiri, 1 claines Erculles, prunso.

1 runder Spiegel, damit die Egiptier ire Feindt pflogen zueblenden.

Ain arabiß Rauchgeschier.

1 clains maritimo Einkhiren.

Ein Kopfh von Bitagora von gibis.

### 3d | Strada's *Musaeum*: The *Index sive catalogus*

Several copies of Strada's *Index sive catalogus*, the list of books which he intended to publish, and for which he attempted to obtain funding or other assistance from his various patrons, have been preserved: he moreover paraphrased it in several of his letters. A list of copies and paraphrases is given below. None of the fair copies of the complete *Index* are in Strada's own hand: they were written by one of his sons or by a scribe he employed.

The following transcription is based on the copy preserved in Cod. 10101 in the Österreichische Nationalbibliothek (item A1). This copy concludes with two items that were obviously added as an afterthought, but which are entered nonetheless in all the other complete versions known to me. This indicates that it can probably be considered as the 'master copy' from which later versions were derived. When relevant, variants in other versions have been noted. This copy also adds a long list of other manuscripts in Strada's possession, that probably were not part of Strada's publishing project, but which he may have considered selling to interested parties (not transcribed here).

The item numbers in the transcription are added by the editor.

#### A] Fair copies (i.e. in Latin):

##### A.1 Vienna, ÖNB-HS, cod. 10101

This can be considered the mastercopy, and is probably the earliest version preserved: two items at the end were obviously added as an afterthought, yet these are included in all copies known to me. It is followed by a list of manuscripts in Strada's possession, of which no other version is known to me. The sections on Serlio were published in PROMIS 1871.

##### A.2 Vienna, ÖNB-HS, cod. 10117

##### A.3 [? lost]

A version sent to Elector August of Saxony appears to be lost; Strada's accompanying letter, dated Vienna, 4 January 1581 is preserved in Zittau, a copy in is included in the Uffenbach-Wolffsche Briefsammlung in Hamburg (cf. DOC. 1581-01-04); it is described as "un catalogo di libri scritti a mano, li quali sono tutti in casa mia, et la maggior parte sonno in punto per metter alla stampa, et non è copia fuori in luochi alcuno".

##### A.4 Firenze, ASF, *Carte e spoglie Stroziane*, I, filza 308, ff. 64-69

This copy was sent to Jacopo Dani, secretary to Grand Duke Francesco I of Tuscany, and is preserved next to his accompanying letter, dated Vienna, 2 November 1581, *idem*, ff. 63-72 (DOC. 1581-11-02), in which it is described as "questo inventario di questi libri (li quali tutti si anno da stampare)".

##### A.5 Vienna, SLA, *Magistratstestamente* nr. 104

##### A.6 Città del Vaticano, Vatican Library, *Cod. pal.* 1919, copy

#### B] Complete and partial paraphrases:

##### B.1 The Index is paraphrased fully (in Italian) in Strada's letter, dated Vienna, 13 August 1578 [DOC. 1578-08-13], which was addressed to Rembertus Dodonaeus, but

really intended for the Antwerp printer Christophe Plantin, who duly responded through his son-in-law Balthasar Moretus [DOC. 1578-10-00].

Items from the *Index* are mentioned in:

- B.3 Strada's letter to Duke Alfonso II of Ferrara, dated Vienna 4 october 1577 [DOC. 1577-10-04<b>]: it mentions the *Description of Italy* [44] and the polyglot dictionary [1-2].
- B.4 Strada's letter to the Grand Duke Francesco I of Tuscany, dated Vienna 4 october 1577 [DOC. 1577-10-04<d>]: it mentions the *Description of Italy* [Index 44], the corpus of inscriptions [3], the polyglot dictionary [1-2], the *Biblioteca Greca* [21], "altri libri scritti arabi", in particular the *Koran* [26], chronicles [28], libri di astrologia [29-32], various Arabic, Turkish and Persian "dictionaria" [27], a Bible in Arabic [25], and a *Picatrix*, on necromancy [22].
- B.5 Strada's letter to Duke Guglielmo of Mantua, dated Vienna 4 october 1577 [DOC. 1577-10-04<a>]: it only mentions the *Description of Italy* [44] (Strada asks the Duke information on and illustrations of his territories).

### C] Copyright privilege:

- C.1 The *Index sive catalogus* is partially paraphrased in a copyright privilege granted by Rudolf II and dated Prague, 5 December 1584 [DOC. 1584-12-05]. It mentions: *Continuatam seriem et historiam omnium Romanorum, Graecorum sive Constantinopolitanorum*, with images based on coins [Index 49]; *Tomos septem antiquarum inscriptionum* [3]; A.A.A. Numismatōn Antiquorū Διασκευέ: [not described in the *Index*]; similar series of Emperors with images based on coins [5], and based on ancient sculpture [6]; books describing (or depicting?) the battle order of the Roman army [?14] and the *Castrametatio* according to Polybius [?12-13]; Phocas' *Bibliotheca* in Greek Graeca [21]; an expanded and illustrated Latin edition of Leandro Alberti's *Descriptio Italiae* [44]; a new, expanded edition of Wolfgang Lazius twelve books *Commentariorum reipublicae Romanae in externis provinciis* [46]; and finally a *Vita et res gesta Caroli Vti* illustrated with coin-images [18].

*Index sive catalogus librorum quos ego, Jacobus Strada, partim ipsemet meo Marte composui, partim meis sumptibus et impensis componi et scribi curavi, partim denique alio modo conquisivi et comparavi.*

[ 1 ]

Primo dictionarium XI linguarum in quo omnia comprehensa sunt, et continentur quae excogitari aut eloqui, ac latine in medium proferri possunt. Ei etiam insunt omnes phrases eleganter et ornate loquendi, tam in latina, quam in aliis linguis apud probatos et optimos autores receptae, et in usu hactenus observatae. Linguae autem istae sunt videlicet: latina, graeca, hebraica, chaldaica, turcica, arabica, persica, hispanica, gallica, germanica et italica. Et harum linguarum quaelibet suis peculiaribus, receptis et genuinis literarum figuris scripta est, quibus quaevis gens et natio in suo nativo idiomate scribendo uti solet. Praeterea in hoc dictionario suo ordine et loco convenienti habentur omnia antiqua numismata omnis generis ex auro, argento et

aere, nec non figura in gemmis et praeciosis antiquis lapillis sculptae. Item antiquae inscriptiones et figurae cuiusvis farinae, tam tabularum pictarum, et lapidum preciosorum marmoreorum, quam sepulchrorum et monumentorum antiquorum, quibus historiae incisae sunt. Item multae aliae variae delineationes, quae inveniri aut videri queunt, quarum immensus et infinitus in hoc dictionario est numerus. Hoc inquam dictionarium scriptum et absolutum est usque ad literam B. Una cum praefatis figuris et numismatibus suo quibusque proprio loco positis. Et litera A continetur XVI partibus sive libris, in quibus sunt arcus maioris folii bis mille et quingenti, in utraque parte minutissimis exarati literis.

[ 2 ]

Index istius dictionarii complectitur etiam XVI tomis in folio maiori, duabus columnis in utraque pagina minutis scriptus literis. Et hic index habet folia tria millia et quinquaginta sex. In quo quidem indice comprae-hensum est et extat omne id, quod saltem ab homine excogitari potest, et quod apud idoneos autores in usu et receptum est. Et hunc indicem componi et conscribi curavi per XI annorum spatium. In quo etiam mentio est et fit antiquorum marmoreorum lapidum cum suis figuris et inscriptionibus, item veterum numismatum. Comparavi enim ista, ut dictum est, summo studio, labore et sumptibus in variis terrarum locis in quibus fui: in primis vero veterum numismata cum aurea, tum argentea, et aerea; et praeter haec etiam multa alia latinorum, graecorum, hetruscorum, arabum et hebraeorum, et his similia, cum variis et inusitatis literis et characteribus, quorum sunt numero ad novem mille: adeo, ut si quis ea prius non viderit, rem impossibilem esse iudicet. Ego tamen ea magno labore at accurata diligentia conquisivi et comparavi.

[ 3 ]

*Septem libri antiquissimarum inscriptionum.*

Hic liber sive libri sunt compositio et copulatio omnium antiquarum inscriptionum in praecipuis mundi partibus, praecipue in Europae, Asiae et Aegypti variis locis et urbibus, quarum numero quingente et quatuordecim sunt, cum suis ornamentis circumcirca, sicuti in ipsis marmoreis lapidibus et tabulis extant. Sunt quoque de litera ad literam decopiatæ, quantum fieri potuit; multaeque inter has sunt graecae. Et sunt earum numero quiquies mille septingentae et octodecim, quae etiam in dictionario locis convenientibus annotatae et ascriptae sunt. Iam expositurus et indicaturus sum quod earum in quolibet tomo vel libro inveniantur, secundum ordinem positae sicuti in marmoribus ipsis visuntur, una quidem linea maior, altera quantum commodissimae fieri potuit.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| Prima ergo pars in se habet inscriptiones | 563  |
| Secunda pars habet                        | 826  |
| Tertia                                    | 307  |
| Quarta                                    | 1480 |
| Quinta                                    | 456  |
| Sexta                                     | 2086 |
| Summa omnium facit                        | 5718 |

Septima pars, sive ultimus tomus, complectitur in se omnes urbis Romae inscriptiones de variis antiquitatibus, statuis, sepulchris et tabulis historicis, et aliis rebus descriptas. In his etiam sunt inscriptiones quae tamen in prioribus sex partibus non nominatae sunt.

[ 4 ]

Alius liber de omnis generis ethnicis et antiquis numismatibus aureis, argenteis et aereis, quae passim in universo mundo inveniuntur, et ego magnis impensis et cura acquisivi, quae latine in XI voluminibus descripta sunt. Et hac numismata partim ipsemet et apud me habeo, sicuti fabrefacta et excusa sunt; partim ipsemet manu mea delineavi ex ipsis numismatibus veris passim estantibus apud antiquitatum studiosos et viros primarios. Suntque eorum quae descripta sunt novies mille; et inter haec multa peregrina, utpote latina, graeca, hetrusca, arabica et aphricana variis characteribus et literis insignita, prius apud nos non visa et conspecta.

[ 5 ]

Liber latino idiomate summa cum diligentia de novo et integro compositus et conscriptus de romanis imperatoribus, qui nunquam ante in lucem aeditus est. In hoc ante vitam ipsam uniuscuiusque caesaris videre est numisma eiusdem imperatoris, exprimens et representans ipsius effigiem; et quoque figuram alterius, sive posterioris monetae partis, in magnitudine taleri; quae numismata typis aeneis incisa et excusa sunt. Et quidem haec omnium pulchriora sunt, quae ab uno quoque imperatore habere potuimus. Et incipit hic liber a C. Julio Caesare, et finitur in nostro nunc rerum potente imperatore Rodulpho huius nominis secundo. Apud et post cuiusque imperatoris vitam sequuntur eiusdem uxores, liberi et cognati, si quos habuit, et nos nomina eorum indagare potuimus; nec non tyranni, qui sub eodem imperatore vixerunt, et imperatoris nomen sibi sumpserunt, una cum eorum numismatibus. Et harum vita quoque succincte descripta est.

[ 6 ]

Series sive liber alius de imperatoribus romanis cum ipsorum capitibus et pectoribus, qui partim armati thoracatique sunt, partim nudi, et partim vestibus induti. Hi vero delineati sunt ex veris eorum antiquis marmoreis statuis tum Roma, tum in aliis Italiae urbibus extantibus. Subsunt iis omnibus sua stylobata, in quibus unius cuiusque imperatoris vita, tempus imperii et obitus compendio inscripta est. Simili modo in eo repraesentantur imperatrices et augustae, quarum capita et pectora etiam sustinent stylobata, in quibus etiam vita ipsarum succincte comprahensa est. Et talis figura cum stylobate occupat folium maius chartae regiae, ita ut superius trium digitorum, inferius vero quatuor relinquatur spatium.

[ 7 ]

Liber alius manu mea delineatus de numismatibus antiquis, in charta maiori, ubi in quolibet folio numismata XII, cum eorum aversis partibus visuntur. Incipiunt ista in C. Julio Caesare, et desinunt in hoc nostro romano imperatore Rodolpho secundo. Et ad

finem istorum numismatum apposita est uniuscuiusque descriptio, una cum vita ipsius, sicuti antea dictum est.

[ 8 ]

Tabula seu mappa magna de castrametatione Solimani, turcorum imperatoris, ad civitatem Viennam Austriae cum universis suis copiis: in qua tentoria in medio exercitu cernuntur imperatoria alta oblonga, itemque rotunda; circumdata undique a Janitzaeris, custodibus corporis ipsius, una cum ipsorum vexillis et signis militaribus. Videtur et tentorium in quo ipse commorari solet. Post haec visuntur tentoria ducum exercitus, sive Bassarum, minora imperatoriis, et alterius formae, viliorisque pretii et estimationis. Conspicitur item tentorium capitanei Janitzaerorum, nec non aliorum magnificorum et aulicorum; post etiam tentoria quibus asservantur thesauri imperatorii maximi. Haec autem tabula est transumpta et delineata ex quadam pictura principis Mantuani, quae eo tempore cum Vienna obsideretur fuit picta. Ac visuntur in ea horti amaenissimi, quorum aliqui habent labyrinthos; item palatia, ac pagi, villaeque extra civitatem. Denique sub montanis cernuntur vici, utpote Berchtoldi pagus, vulgo Petersdorf, Medlinga, Prun, Liechtenstein, et alii quorum quidam muris exiguis tum temporis fuerunt munita. Oculis item cernere datur strages Christianorum quae a Turcis perpetrantur, et quomodo vicissim Christiani tam viri quam mulieres sese fortiter defendunt.

[ 9 ]

Altera castrametationis tabula est quoque Solimani imperatori in Asia contra Persas, sed non tamen magnifica sicuti prior. Quia in hac non est tantus diversorum populorum et gentium numerus; nec est idem ordo et convenientia in positione tentoriorum, utpote in locis montanis et collibus. Et hoc castrametationis genus fuit delineatum in tabula magna, quam Antonius Verantius, Quinqueecclesiensium episcopus, romani imperatori apud Byzantium legatus, secum inde rediens asportavit; eam autem pinxerat Gallus quidam qui fidem Christianam apud Turcos eiuraverat.

[ 10 ]

Tabula oblonga, quae fuit reducta in librum, ostendens, quomodo acie instructa Turca proficiscatur ad bellum cum universo exercitu. Item continens ordinem profectionis domesticorum sive aulicorum ipsius cum praefectis singulis, ac cum eorum diverso vestitu, armaturaque, omnia iucundissima visu. Et hac delineata sunt ex tabula capitanei Pollini, admiraldi regis christianissimi Galliarum, qui eam Constantinopoli allatam regi suo dono obtulit.

[ 11 ]

Eiusdem argumenti tabulam, quomodo Turcarum imperator proficiscatur ad bellum, attulit Viennam ex Constantinopoli magnificus dominus Augerius a Busbeck, legatus imperatori Ferdinandi et Maximiliani II. Sed haec multo melius est designata et delineata; plures gentes aliasque res in se habet, quam illa Pollini capitanei. Et praefatus dominus Augerius, ut ea ex ipso originali delinearem, sicuti et infinita eius antiqua numismata mihi concessit.

[ 12 ]

Duae tabulae, novem pedum in quadratura quaelibet. In harum una visuntur, quomodo Romani sua tentoria in campis posuerint ad similitudinem prorsus castrametationis a Polybio descriptae, tam concine et apte ordinata et distincta, ut in ea ex via sive platea castrensi commode quis in aliam possit transgredi, cum aliis castrorum locis. Et hanc fecit in Gallia Sebastianus Serlius bononiensis architectus, ad christianissimi regis instantiam et mandatum.

[ 13 ]

In altera etiam habetur castrametatio, eiusdem magnitudinis et formae. Differt tamen a priori, quod haec tota cincta est muro, et in ea fabricata sunt palatia, et alia habitationes. Quae quoque facta est ab ipso Sergio instante dicto Franciae rege, cum vellet duo castra ad eam formam et modum, unum in Pedemontanis, alterum contra Flandros extruere. Has ambas tabulas, ego dum essem in Francia, ab ipso autore emi, nec in ullius alterius manibus nunc similes habentur.

[ 14 ]

Pictura quo ordine Caesar dictator cum suo exercitu legionum, peditum et equitum, item auxiliorum, solitus fuit proficisci; delineata ex picturis factis a Julio Romano in Palatio de Thi extra Mantuam. Res profecto mirabilis et digna visu, horum originalia ego a Raphaele, Julio Romani filio, emi.

[ 15 ]

Liber continens multa et varia genera armaturarum, armorum ac instrumentorum bellicorum, quorum olim apud Germanos usus fuit. Inter quae cernere licet formas primorum sclopetorum, item tormentorum quorundam ex ligno factorum, quae undique circulis ferreis arctissime invicem compactis circumdata fuit. Cuius forma hodie ad huc multa apud Bernates Helvetios extant, quae vidi, et manibus meis attrectavi.

[ 16 ]

Pictura ampla coloribus oleagineis illustrata, continens urbem Romam, quam curavi a quodam excellenti pictore belga depingi. In ea videre est res etiam minutissimas extantes in Urbe. Expressa sunt in ea quoque ludorum genera, quae antiquitus diversis anni temporibus exhibere solebant. Res mehercle contemplatione digna.

[ 17 ]

Tabula itidem alia magna, pedes octodecim longa, in qua depicta est Alcairus, urbs Aegypti maxima, delineata e camera, quae extat in Palatio Sancti Sebastiani Mantuae. Et haec fuerat ex Alcairo allata. In ea veniunt plurima contemplanda, ut pugnae crocodilorum in ripa Nili; item profectionis charoanae cum infinita multitudine militum, mercatorum et aliorum peregrinantium per Arabiae deserta ad Montem Sanctae Catharinae et Mecham, ad sepulchrum Mahometi. Extra urbem ipsam depicta visuntur exercitia militaria equestria et pedestria Mamaluchorum, sive militum soldani, qui Christi fide eiurata, Mahometis dogma amplectuntur. Et haec tabula nusquam est delineata a quoquam, utpote qui solus eam per omnia ad vivum designari curavi.

[ 18 ]

Liber complectens vitam et res gestas Caroli V invictissimi imperatoris, secundum veterum rationum et formulam compositus, una cum numismatibus, quorum sunt CL numero.

[ 19 ]

Liber de familia illustrissimae domus Austriacae, cum ipsorum principum, uxoribus et armis gentiliis pictis. Estque hic liber omnino alius et diversus ab isto libro, qui alias quoque de hac familia habetur et circumfertur, typis alioquin aeneis et figuris excusus. Huic vero similis hactenus non visus est.

[ 20 ]

Descriptio Urbis Romanae, una cum imperatoribus et figuris eiusdem de marmoribus, et armis gentilitiis nobilium familiarum eiusdem Urbis.

[ 21 ]

Duo libri, seu tomi Bibliotheca Phoci, Graeca linguae conscripti, et ante hac in lucem non editi.

[ 22 ]

Picatrix, de necromantia liber, magica tractans, ex arabico in latinum conversus sermonem; habens varios magorum notas et characteres. Liber satis magnus in folio maiori.

[ 23 ]

Annulus Salomonis, liber etiam magicus, cum suis figuris; in membrana, scriptus in folio.

[ 24 ]

De geomantia liber, in membrana, scriptus antiquissimus, qui etiam in latinum ex arabico translatus est sermonem.

[ 25 ]

Biblia arabica manu conscripta, quorum exemplar raro admodum invenitur. Haec filius meus Paulus Byzantii comparavit, et secum Viennam Austriae attulit.

[ 26 ]

Alcoranus, arabica lingua scriptus, qui fuit Turcici imperatoris filii, qui strangulatus fuit; literis aureis et aliorum colorum exornatus, ut nullum librum sciam, quem huic ob elegantiam comparare debeam, adeo pulcher et eximius, ut sit instar lapidis preciosi.

[ 27 ]

Dictionaria manu scripta arabice, turcice, persice in folio, in quarto et in octavo.

[ 28 ]

Chronica arabica conscripta de domo et familia Ottomanica, apud Turcos celeberrima, in folio.

[ 29 ]

Liber arabicus, qui in se continent doctrinam conficiendi horologia et calendaria, una cum figuris zodiaci, et aliorum signorum caelestium, secundum arabum morem et consuetudinem.

[ 30 ]

Aliud calendarium arabicum, scriptum, quod ad praecedentem librum pertinet.

[ 31 ]

Astrolabium cum suis tabulis, artificiose et ingeniose typis aeneis excusum arabice. Hoc quoque pertinet ad calendarium arabicum, estque pervetustum.

[ 32 ]

Astrolabium aliud, eiusdem magnitudinis, in orichalco incisum, chaldaicis literis, cum omnibus suis tabulis, quod Hierosolymis allatum est, quod quidem perantiquum est.

[ 33 ]

Liber de castrorum metatione veterum Romanorum, hactenus nondum visus; qui meis impensis in Gallia Lugduni compositus est a Sebastiano Serlio, celebri satis viro et artificioso, regis Galliarum olim inibi architecto. Huius formas typographicas apud me habeo, estque tam magnus ferme, sicuti septimus Serlii de architectura liber, quem ego typis excudi feci Francofurti ad Moenum, meis impensis.

[ 34 ]

Item aliquot libri, manu delineati, de aedificiis et architectura, quibus imprimis delector, et quos ipsemet delineavi de antiquissimis aedificiis, et quantum fieri potuit in unum contraxi; una cum partibus dimensuratis.

[ 35 ]

Item liber de pulcherrimis aedificiis et praeclarissimis palatiis, quae Roma et in aliis Italiae civitatibus, nempe Florentiae, Mantuae et Venetiis visuntur.

[ 36 ]

Liber in quo delineatae sunt omnis generis figurae, tabulae et vetusta elaborata et sculpta sepulchra et monumenta apud Romanos, Neapolitanos, Florentinos, Venetos, Mantuanos et alios Italiae populos.

[ 37 ]

Liber qui in se continet Traiani imperatoris columnam celeberrimam, manu delineatam. Et quidem primo ipsa columna Traiani imperatoris intrinsecus et extrinsecus per se delineata est cum suis historiis et rebus gestis, in uno libro paginis CL comprehensa. In hoc libro etiam videre datur omnis generis antiquas vestes et indumenta delineata, quae veteres Romani, tam belli, quam pacis temporibus, et etiam

in senatu gestare solebant. Praeterea Barbarorum, cum quibus Traianus varia gessit bella, eosque vicit, ad de illis triumphavit, eius temporis habitum et vestitum cernere licet.

[ 38 ]

Liber alius Romanarum antiquarum vestium tam muliebrum quam virilium formas et figuras representans, ita ut vix excogitari possit, quale quod vis sit vestitus genus.

[ 39 ]

Duae tabulae delineatae, quibus habetur et videtur quomodo Turci castra sua metari soleant, quod quoque libro comprehendit. Insuper quomodo Turci acie instructa progredi et ad pugnam conserendam incedere soleant.

[ 40 ]

Item columnam imperatoris Constantinopolitani Theodosii celeberrimam Byzantii extantem, quam quoque delineari et describi Constantinopoli curavi, meis sumptibus, in libro qui habet centum folia; cum omnibus istius figuris et historiis optimo ordine insculptis et incisis.

[ 41 ]

Item Antonini imperatoris columna Romae extans. Hanc etiam meis impensis Romae in librum transferri curavi, sicuti libros Traiani et Theodosii supra nominatos.

[ 42 ]

Liber in quo pulcherrimum et clarissimum in orbe terrarum palatium (italice vulgo del Thi appellatum), delineatum est. Hoc sclopeti ictu extra urbem Mantuam situm est, et optime secundum praecepta et leges architecturae extructum, atque pulcherrimis et iocondissimis picturis exornatum est. Hoc palatium meis sumptibus delineari feci. Primo dimensio omnium eius fundamentorum intrinsecus et extrinsecus facta est; deinde ipsos hortos et viridaria cum suis habitationibus. Post haec cubicula dimensus sum, cum omnibus suis cohaerentiis, figuris et picturis; quae quidem omnia et singula facta sunt exquisitissima cura et studio. Ex his quoque egregius posset confici liber, qui descriptione praecipuorum in eo locorum posset exornari, et sic esset liber aequè scriptus et delineatus. Praeterea sunt apud me omnes res et figurae cubiculorum omnium, quae sunt in arce Mantuana, cum suis historiis et dimensionibus delineatae, quas etiam architectura in se habet.

[ 43 ]

Liber de Roma, continens in se omnes res memoratu dignas delineatas. Item porticum seu deambulatorium summi pontificis romani, vulgo *La loggia delle crotresche* appellatum. Hoc inquam etiam in libro, qui habet centum folia, mea pecunia delineandum curavi. In isto deambulatorio omnes prope Biblicae historiae manu Raphaelis de Urbino, celeberrimi pictoris, sunt depictae. Et sunt certe elegantissima et artificiosissima opera. Nec non statuæ variae ex limo argillaceo, cum aliis commixturis, plasmatae et effigatae; ut eis similes vix in toto mundo inveniantur, et quidem pulchriores antiquissimis insignium artificum operibus. Praeterea ego ista omnia opera,

quae in summi pontificis camera, sive cubiculo, a praefato Raphaele Urbinate picat et facta sunt, apud me delineata habeo, nec non quorundam eorum originalia penes me sunt.

[ 44 ]

Liber alius, nempe descriptio totius Italiae, latina a fratre Leandro Alberto bononiense composita, et in lucem edita. Hunc librum ego multis in locis exornari et augeri feci variis et utilibus, iucundisque rebus. Nempe curavi in eum in ligneas formas depingi et insculpi omnium praecipuarum civitatum figuras; item insignia nobilium quoque urbe degentium. Post haec curavi penes unam quamlibet urbem ascribi et annotari, apponique res cunctas inibi scitu dignissimas, nempe aedificia antiqua et inscriptiones, nec non epitaphia cum suis ornamentis et figuris historicis incisa marmoribus. Sic etiam addita sunt primaria templa et palatia, et alia memoratu digna opera, quae in istis civitatibus sunt, et visuntur. Ultimo post descriptionem civitatis cuiuslibet figura, seu tabula, typum et formam, situmque istius continens, una cum ipsius insignibus sive armis. Adiuncti sunt et imperatores romani, si aliqui ex earum territorio prodierunt, cum succincta vitae et mortis, imperiique temporis descriptione, una cum ipsorum armis gentilitiis et numismatibus vivam effigiem repraesentantibus, cumque eorum retrosignaturis. Sic etiam post descriptionem cuiusvis civitatis inserti sunt pontifices romani, cardinales, archiepiscopi et episcopi, nec non principes, duces, marchiones et comites etcetera, qui in ea in lucem editi sunt. Et post horum quemque eius arma gentilitia suis, propriis et competentibus coloribus picta; praeterea quae et qualia dominia et possessiones habuerint. Sic etiam nobilium istam urbem et eius diocesim incolentium arma colorata. Postremo loco additi sunt singuli civitatibus viri doctrina et eruditione excellentes ibi orti, qui aliquid praeclari scripserunt et in lucem ediderant, addita librorum serie et enumeratione; ac ubi et quando excusi sint. Et istum ordinem observavi in isto integro opere, seu libro. Ad hoc opus seu volumen imprimendum iam plures figurae civitatum incisae et sculptae sunt in ligneis tabulis, seu formis; plurimae vero ad incidendum in ligno iam depictae, suntque omnes ferme eiusdem magnitudinis universales; tamen regionum et provinciarum, Italiae formae reliquis sunt maiores, instar vulgarium cosmographicarum tabularum.

\* \* \*

Habeo praeterea ad huc in mea bibliotheca et museo multas alias pulcherrimas res, de numismatibus antiquis ethnicis, et aliis perveteribus operibus, quas omnes et singulas nominare et recensere non solum difficile et laboriosissimum, sed et per molestum est. Has quoque res maxima cum industria et labore, nullis parcens hac in re sumptibus in diversis terrarum orbis partibus conquisivi et comparavi.

[ 46 ]

Sunt praeterea apud me commentariorum reipublicae romanae libri duodecim secundo edendi, quos olim clarissimus vir, dominus VVulfgangus Lazius, medicin[ae] doctor, et Ferdinandi imperatoribus romanis historicus, conscripsit et evulgavit; in quibus limitum imperii romani omnium restitutiones, praetoriae, magistratus, muniae, tam militaria quam civilia, exercitus, militum genera universa, legiones cuncte romanae,

cohortes, diversae alae equitum, classes, navaliae, stative, coloniae, municipiae, ornamentae, signae belli pacisque expressae, vestimenta omnis generis et arma, ritus varii, ludi, sacri et sacrificia; non solum explicantur, et partim iconibus representantur, verum etiam comparatione utriusque imperii, tam florentis et crescentis quam declinantis; utriusque etiam urbis: veteris seu aeternae, et novae Romae, et nostra etiam aetatis, quantum eius vestigia supersunt, referuntur. In hac tamen secunda editione plurima a nobis sunt addita et locupletata, in omnibus libris et capitalibus ferme; quae aut a Lazio omissa, aut eidem incognita fuerunt. Adiecit enim innumeras antiquas inscriptiones, cum latinas, tum graecas et etruscas; nec praetermisimus locum aliquem in quo non citaverimus aut inscriptiones vetustas, aut monetas, aut figuras de variis antiquis statu, tabulis historicis, sepulchralibus monumentis; item aedificiis publicis et aliis rebus. Et omnia quidem a nobis diligentissime explicata et exposita sunt, labore maximo et dexteritate summa. Res profecti cunctis, non solum antiquitatum, verum etiam cunctarum aliarum liberalium artium et facultatum studiosis cum maxime necessaria et utilissima, tum etiam laude sempiterna dignissima.

[ 48 ]

Habeo itidem penes me genealogiam continuatam Mariae virginis, et salvationis nostri Iesu Christi ab Adamo primo patre deductam; graeci cuiusdam auctoris cuius nomen tamen non expressum est.

[ 49 ]

Liber de romanis, graecis et germanis imperatoribus et augustis omnibus, nec non de tyrannis cunctis, qui unquam contra legitimos caesares augustosque imperium romanum, vel vi et armis, vel fraude ac insidiis, occupare et accipere conati sunt. Additis etiam ipsorum imperatorum et caesarum, atque tyrannorum uxoribus, utrusque sexus liberis, et cognatis proximis. Estque hic liber integra et continuata series, historiaque locupletissima a Caio Iulio Caesare incipiens, ac in Rodolpho II, Romanorum augusto, nunc rerum potiente, desinens. Insertae sunt ipsorum imperatorum effigies, partim delineatae, partim descriptae exactissima fede ex antiquis marmoribus ac archetypis, tum ex aeneis, argenteis et aureis numismatibus. Insertae sunt res plurimae scitu et cognitione dignissimae, nempe de magistratibus romanis variis, de multis ethnicorum diis, sacris, sacrificiis, templis ac operibus publicis, ludis et spectaculis romanis, ac animalibus peregrinis. Appositi triumphus, ovationes et consulatus caesarum, augustorum ac tyrannorum consulumque, si quae habere potuimus, numismata. Addite convenientibus locis variae antiquae inscriptiones, vel ipsorum imperatorum, vel consulum, vel rerum historiarum mentionem facientes. Insertae praeterea sunt suis locis multae figurae conflictuum et proeliorum Romanorum tam contra hostes, quam inter ipsos cives et imperatores ac tyrannos gestorum. Additae item figurae castrorum in vicem oppositorum, [...?]que munitiones; itemque urbium obsidiones et expugnationes, civitatumque ipsarum situs exprimentes, et oculis subiicientes. Accesserunt item locorum provinciarum regionumque inscriptiones et tabulae cosmographicae iustis locis adhaerentes. Adiecte sunt et leges ac scripta ab uno quoque imperatore edita et promulgata. Omnia ista a nobis summa fide, industria et diligentia, maxime sudore et labore, ingentibusque

sumptibus composita et collecta, sicuti opus ipsum, cuique rem ipsam, satis ostendit et declarat.

\* \* \*

NOTE: The second part of version A [Vienna, ÖNB, cod. 10101] of the *Index sive catalogus* continues with a list of hundred and fifty-three manuscripts, many of them “Sammelhandschrifte” collecting several separate works, in all several hundred titles.]

## 4 | BIBLIOGRAPHY

- ABBONDANZA, Roberto: 'Alciato (Alciati), Andrea', s.v. in *DBI* 2, 1968, pp. 69-77
- ACIDINI LUCHINAT, Cristina: 'Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del Cinquecento', in: *Paragone Arte* 31, 1980, 359-361, pp. 141-175
- ACONCIO, Jacopo/ KÖHLER, Walter and HASSINGER, Erich [eds.]: *Acontiana: Abhandlungen und Briefe des Jacobus Acontius* [= *Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse* 8], Heidelberg 1932
- ADAM, Robert: *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, London 1764
- AESOPHI PHRYGIS FABULAE, *elegantissimis iconibus veras animalium ad vivum adumbrantes*, Ioannis Posthij Germershemij Tetrastichis illustratae, cum praefatione et aliquot Epigrammatibus Hartmanni Schopperi Novoforesnis, Norici / *Schöne unnd kunstreiche Figuren uber alle Fabeln Esopi, allen Studenten, Malerns, Goldschmiden, und Bildthauern, zu Nutz und Gutem mit Fleiß gerissen durch Vergilium Solis, so sein letzter Risse gewest, unnd mit Teutschen Reimen kürztlich erklären, dergleichen vormals in Truck nie außgangen, durch Hartman Schopper von Neuwmarch*, Frankfurt a.M. [Feyerabend] 1566
- AGE OF SPIRITUALITY: *Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century* [= exh. cat. Metropolitan Museum of Art], New York 1977
- AGOSTI, Giovanni/ FARINELLA, Vincenzo: 'Calore del marmo: Pratica e tipologia delle deduzioni iconografiche', in: *SETTIS* 1984-1986, 1, pp. 373-444
- : 'Il fregio della Colonna Traiana: Avvio ad un registro della fortuna visiva', in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie III*, 15, 4 (1985), pp. 1103-50
- AGUSTÍN, Antonio: *Díálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*, Tarragona 1587
- : *Dialoghi intorno alle medaglie, iscrizioni et altre antichità tradotti di lingua spagnuola in italiana da Dionigi Ottaviano Sada e dal medesimo accresciuti con diversi annotationi*, Roma [Guglielmo Facciotti, Stamperia Camerale], 1592<a>
- : *Discorsi del S. Don Antonio Agostini sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in XI dialoghi, tradotti dalla lingua Spagnuola nell'Italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle, et rare Medaglie*, Roma [Ascanio et Girolami Donangeli], 1592<b>
- : *Agustini archiepiscopi Tarraconensis epistolae...nunc primum editae a Joanne Andresio*, Parma 1804
- : *Epistolario de Antonio Agustín* [ed. Cándido Flores Sellés], Salamanca 1980
- ALMÁSI, Gábor: *The Uses of Humanism: Johannes Sambucus (1531-1584), Andreas Dudith (1533-1589) and the Republic of Letters in East Central Europe* [= *Brill's Studies in Intellectual History* 185], Leiden/Boston 2009
- ALTFAHRT, Margit: 'Die politische Propaganda für Maximilian II.', in: *MIÖG* 88, 1980, pp. 283-312 and 89, 1981, pp. 53-92
- : *Ferdinand der Erste (1503-1564): Ein Kaiser an der Wende zur Neuzeit* [= exh. cat. Vienna, Wiener Stadt- und Landesarchiv], Wien 2003
- AMADIO, A.A.: 'I codici di antichità di Giovanni Antonio Dosio in relazione ad un gruppo di disegni della Biblioteca Comunale di Fermo', in: *Xenia* 15, 1988, pp. 33-64
- AMALDI, M.: 'Osservazioni nelle fonti iconografiche delle illustrazioni nei *Commentarii* di Giulio Cesare editi da A. Palladio nel 1575', in: *Rivista di Archeologia* 4, 1980, pp. 61-69
- ANDERSON, Jaynie: 'A Further Inventory of Gabriele Vendramin's Collection', in: *Burlington Magazine* 121, 1979, pp. 639-648
- Andrès, Joannes: see AGUSTÍN 1804
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques: *Livre des édifices antiques romains contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur: partie desquels bastiments se void encor à présent*, Paris 1584

- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques/ THOMSON, David [ed.]: *Les plus excellents bastiments de France*, Paris, 1988
- De Angelis, Domenico: see *BIOGRAFIA UNIVERSALE* 1829 and *BIOGRAPHIE UNIVERSELLE* 1811-1829
- ANGERMEIER, Magnus: 'Im Zeichen von Jupiter und Saturn. Revitalisierung des Schlosses Neugebäude in Wien-Simmering: Konzept, Landschaftsplanung und Freiflächengestaltung', in: *ARX: Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol*, 2005, Heft 2
- ANSELME DE SAINTE-MARIE [Père]/ ANGE DE SAINTE-ROSALIE [Père] (et al.), *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, et des anciens Barons du royaume* [3ème éd.] 8, Paris 1733, p. 929
- ANTOLÍN, Guillermo: *Catálogo de los Códices Latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, 2, E.I.1-K.III. 31, Madrid 1911
- ANTOLOGIA DI MAESTRI ANTICHI [= exh. cat. Brescia, Armondi Antichità, texts by Luigi Armondi (et al.), Brescia 1990
- APIANUS, Petrus/ AMANTIUS, Bartholomäus: *Opus inscriptionum sacrosanctae vetustatis totius fere orbis*, Ingolstadt 1534
- ARASSE, Daniel [ed.]: Raymond Chevallier, Catherine Monbeig Goguel, Louis Marin, Daniel Arasse, *Caesar triumphans: Rotoli disegnati e xilografie cinquecentesche da una collezione privata parigina* [= exh. cat. Florence, Institut Français], Firenze 1984
- ARCIMBOLDO 1526-1593 [= exh. cat. Paris, Musée du Luxembourg/ Vienna, Kunsthistorisches Museum 2007-2008; ed. Sylvia Ferino-Pagden], Milano 2007
- ARMENINI, Giovanni Battista: *I veri precetti della pittura*, Ravenna 1587 [facs. edition Hildesheim 1971]
- : *On the The True Precepts of the Art of Painting* [= Translation and introduction of the preceding, ed. by E.J. Olszewsky], s.l. 1977
- Armondi, Luigi (et al.): see *ANTOLOGIA DI MAESTRI ANTICHI* 1990
- ARRIGHI, Vanna: 'Gaddi, Niccolò', s.v. in *DBI* 51, 1998, pp. 161-164
- ASCHBACH, Joseph: *Geschichte der Wiener Universität 3: Die Wiener Universität und ihre Gelehrten 1520 bis 1565*, Wien 1888
- ATASOY, Nurhan: 'Ottoman Pavilions and Tents', in: *Muqarnas Online* 21, 2004, pp. 15-19
- Austin: see *NUREMBERG, A RENAISSANCE CITY*
- AUSTIN, Gabriel: *The library of Jean Grolier: A Preliminary Catalogue*, New York 1971
- BABINGER, Franz: 'Der flämische Staatsman Karel Rijn (1533-1584) und sein verschollenes türkisches Tagebuch', in: *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse* 7, 1965, pp. 17-25
- BACON, Francis/ JOHNSTON, A. [ed.]: *The Advancement of Learning and New Atlantis*, Oxford 1974 (1980)
- BACOU, Roseline/ BÉGUIN, Sylvie: *Autour de Raphael: Dessins et peintures du Musée du Louvre* [= exh. cat. Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins], Paris 1983
- BANDURI, Anselmus: *Bibliotheca nummaria, sive Auctorum qui de re nummaria scripserunt, in nomismatofilōn germanorum gratiam cum notulis et ind. recusa atque dissertationibus virorum doctorum de hoc argumento praemissa*; curante Jo. Alb. Fabricio, Hamburgi 1719
- BAROCCHI, Paola: *Scritti dell'arte del Cinquecento* [= *La letteratura italiana: Storia e testi* 32], 1-3, Milano/ Napoli 1971-1977
- BAUDRIER, Henri Louis/ BAUDRIER, Julien: *Bibliographie Lyonnaise: Recherches sur les imprimeurs, libraires, reliers et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle* 10, Paris s.a. (reprint Paris 1964)
- BAUER, Rotraud/ HAUPT, Herbert: *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607-1611* [= *JdKS* 72], Wien 1976
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike: 'Anton Francesco Doni: La Villa Fucchera', in: *Studi Trentini di Scienze Storiche, Sezione seconda* 86, 2007, pp. 97-114
- BAŽANT, Jan: *Pražský Belvédér a severská renesance*, Praha 2006
- BECATTI, G.: *La colonna coclide istoriata: Problemi storici, iconografici, stilistici*, Roma 1960

- BELLINI, Paolo/ SALS, Claudio: *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991
- BELLUZZI, Amedeo: 'Giulio Romano "superiore delle strade" di Mantova', in: *GIULIO ROMANO* 1989 [1991], pp. 327-344
- : *Palazzo Te a Mantova*, 1: Testi; 2: Atlante [= *Mirabilia Italiae* 8], Modena 1998
- BELSINGER, B.J.: *The 'Kunst- und Wunderkammer': A Catalogue Raisonné of Collecting in Germany, France and England, 1565-1750*, 1-2 [= diss. Pittsburg, 1970], Ann Arbor 1971
- BENEZIT, E. [ed.]: 'Strada, Jacopo', s.v. in: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres*, 8, 1955
- BENZONI, Gino: 'Dolfin, Zaccaria', s.v. in *DBI* 40, 1991
- BERGER, Robert W.: *The Palace of the Sun: The Louvre of Louis XIV*, University Park 1993
- BERGVELT, Ellinoor/ MEIJERS, Debora J./ RIJNDERS, Mieke [eds.]: *Verzamelen: Van rareitenkabinet tot kunstmuseum*, Heerlen/Houten 1993
- : *Kabinetten, galerijen en musea: Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2005; reprinted 2009, 2013
- BERLINER, Rudolf: 'Zur älteren Geschichte der allgemeinen Museumslehre in Deutschland', in: Rudolf Lang [ed.], *Beiträge aus der deutschen Museologie und Museumsgeschichtsschreibung* 1 (1875-1931) [= *Studien und Materialien zur Geschichte des Museumswesen und der Museologie* 5], Berlin 1988, pp. 1-49
- BERNARDO CLES e l'arte del Rinascimento nel Trentino [= exh. cat. Trento 1985], Milano 1985
- BERNHEIMER, Rudolf: 'Theatrum Mundi', in: *Art Bulletin* 47, 1956, pp. 225-247
- BERTOLOTI, A.: *Le arti minori alla corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII: Ricerche storiche negli Archivi Mantovani*, Milano 1889 (reprint Sala Bolognese 1974)
- BESTERMAN, Theodore: *The Beginnings of Systematic Bibliography*, Oxford 1936
- BETTINELLI, Saverio: *Delle lettere e delle arti Mantovane: Discorsi due accademici ed annotazioni*, Mantova [Pazzoni] 1774
- BIBL, Viktor: *Die Korrespondenz Maximilians II.*, 1-2 (1564-1567) [= *Veröffentlichungen der Kommission für neuere Geschichte Österreichs* 14 and 16], Wien 1916-1921
- : 'Die Kulturlaute Wiens und seiner Umgebung unter Maximilian II.', in: *Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich* 17, 1918, pp. 139-153
- : *Maximilian II., der rätselhafte Kaiser: Ein Zeitbild*, Hellerau bei Dresden 1929
- BICCI, Antonella: <review of *Studi Tizianeschi. Annuario delle Fondazione centro studi Tiziano e Cadore*, 3, 2005>, web-article published 26 september 2006, website (last consulted 28-08-2014): <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=17324&IDCategoria=219>
- BIETENHOLZ, Peter G.: 'Celsi, Mino Gregorio Romolo', s.v. in *DBI* 23, 1979, pp. 478-482
- BIGNAMI, L.: *Nel crepuscolo delle signorie lombarde: Gian Giacomo de' Medici (1495-1555)*, Milano 1925
- BIOGRAFIA UNIVERSALE Antica e Moderna 55, Venezia 1829, s.v. 'Strada', pp. 198-199
- BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, par une Société de Gens de lettres et de Savants, Paris [Michaud], 1811-1829, s.v. 'Strada'.
- BIOGRAPHIE UNIVERSELLE [Michaud], ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, Nouv. éd. par une Société de Gens de lettres et de Savants, Paris [Desplaces]/ Leipzig [Brockhaus], 40, s.a. (1865), s.v. 'Strada', pp. 300-301
- BIRK, Ernst: 'Materialien zur Topographie der Stadt Wien in den Jahren 1563 bis 1587', in: *Berichte und Mitteilungen des Alterthumsvereins Wien* 10, 1869, pp. 79-164
- BIRKE, Veronika/ KERTÉSZ, Janine: *Die italienischen Zeichnungen der Albertina: Generalverzeichnis*, 1-4 [= *Veröffentlichungen der Albertina* 33-36], Wien 1992-1997
- BOBER, Phyllis PRAY/ RUBINSTEIN, Ruth OLITSKY: *Renaissance Artists and Antique Sculpture: A Handbook of Sources*, London 1986
- BODON, Giulio: *Enea Vico fra memoria e miraggio della classicità* [= *Rovine circolari* 1], Roma 1997

- BOLTON, Henry Carrington, *The Follies of Science at the Court of Rudolf II*, Milwaukee 1904
- BOOGERT, Bob C. van den: 'Habsburgs imperialisme en de verspreiding van renaissancevormen in de Nederlanden: De vensters van Michiel Coxcie in de Sint-Goedele te Brussel', in: *Oud Holland* 106, 1992, pp. 57-80
- : *Habsburgs hofmecenaat en de introductie van de Italiaanse Hoogrenaissance in de Lage Landen* [= diss. Universiteit van Amsterdam, 1998], Amsterdam 1998
- BOOM, Annemarie C. van der: 'Tra Principi e Imprese: The Life and Works of Ottavio Strada', in: *Prag um 1600: Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II* [= Akten des Kongresses, Prag, Juni 1987], Freren 1988, pp. 19-23
- : 'Ottavio Strada', s.v. in *The Dictionary of Art* 29, London 1996, p. 740
- BOON, K. G.: 'Two Drawings by Herman Postma from His Roman Period', in: *Master Drawings* 29, 1991, pp. 173-180
- BOSWELL, James/ POTTLE, Frederick A.: *Boswell on the Grand Tour, I: Germany and Switzerland 1764*, New Haven 1953
- BOURNE, Molly: 'Renaissance Husbands and Wives as Patrons of Art: The Camerini of Isabella d'Este and Francesco II Gonzaga', in: Sheryl E. Reiss/ David G. Wilkins [eds.]: *Beyond Isabella: Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy* [= *Sixteenth Century Essays and Studies* 54], Kirksville (Missouri) 2001, pp. 93-124
- BOUVIER, Yann: *Antoine Escalin des Aimars (1498?-1578) de la Garde-Adhémar au siège de Nice: Le parcours d'un ambassadeur de Francois Ier* [= Master thesis CMMC Université de Nice], 2007
- BOUZA, Fernando: 'Leer en palacio. De "Aula gigantium" a museo de Reyes Sabios', in: María Luisa López-Vidriero, Pedro M. Cátedra, *El libro antiguo español: El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos* [= *El libro antiguo español: Actas del segundo coloquio internacional* 3], Salamanca 1996, pp. 29-42
- BRAUN, Lucien: *Conrad Gessner*, Genève 1990
- BROWN, Clifford Malcolm: "'Lo insaziabile desiderio nostro de cose antique": New Documents on Isabelle d'Este's Collection of Antiquities', in: C. Clough [ed.], *Cultural Aspects of the Italian Renaissance: Studies in Honour of P.O. Kristeller*, Manchester 1976, pp. 324-353
- : 'The Camera del Mappamondo et del Caiero in the Palazzo di San Sebastiano in Mantua: A Fragment of a View of Jerusalem and Vittorio Carpaccio's Letter to Francesco II Gonzaga of 1511', in: *Journal of Jewish Art* 10, 1984, pp. 32-46
- BROWN, Clifford Malcolm/ LORENZONI, Anna Maria: *Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto. Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art* [= *Garland Studies in the Renaissance* 1] New York/London, 1993
- BROWN, Virginia: 'Caesar, Gaius Julius', in: F. Edward Cranz and Paul Oskar Kristeller [eds.], *Catalogus translationum et commentariorum: Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries. Annotated Lists and Guides* 3, Washington D.C. 1976, pp. 87-139
- BRUMMEL, Leendert: *Twee ballingen 's lands tijdens onze opstand tegen Spanje: Hugo Blotius (1534-1608), Emanuel van Meteren (1535-1612)*, Gravenhage 1972
- BUCHINGER, Günther/ MITCHELL, Paul/ SCHÖN, Doris: 'Wiener Renaissancepaläste – von der Bauforschung wieder ans Licht gebracht', in: *Kunstgeschichte aktuell* 22, 2006, nr. 2, pp. 6-8
- BUCHINGER, Günther/ GRÜN, Sibylle/ JEITLER, Markus (et al.), 'Bau- Ausstattungs- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg: Ein Projekt der Kommission für Kunstgeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften', in: *Kunstgeschichte aktuell* 27, 2010, nr.1, pp. 4-5
- BUKOVINSKÁ, Beket/ FUČÍKOVÁ, Elišká/ KONEČNÝ, Lubomir: 'Zeichnungen von Giulio Romano und seiner Werkstatt in einen vergessenen Sammelband in Prag', in: *JdKS* 80 (N.F. 44), 1984, pp. 61-186
- BULL, Duncan: 'Les portraits de Jacopo et Ottavio Strada par Titien et Tintoret' [with Dirk Jansen and Willem de Ridder], in: *Titien, Tintoret, Véronèse: Rivalités à Venise* [= exh. cat. Paris, Musée du Louvre, 2009<a>, pp. 200-213

- : 'A Double-Portrait Attributable to Maria Tintoretto', in: *Burlington Magazine* 151, 2009<b>, pp. 678-681
- BULST, Wolfger A.: 'Der "Italienische Saal" der Landshuter Stadtresidenz und sein Darstellungsprogramm', in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 26, 1975, pp. 123-176
- BÜREN, Guido von: *Schlösser und Bastionen - importierte Renaissance: Alessandro Pasqualini (1493-1559), Architekt und Festungsbaukundiger in Nord-Westeuropa; Stand der Forschung* [= *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 34], Berlin/München 1995
- BÜREN, Guido von/ KUPKA, Andreas: *Schloss und Zitadelle Jülich* [= *Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa* 14], Regensburg 2005
- BURKHARDT, Johannes: *Das Ehrenbuch der Fugger. Faksimile, Transkription und Kommentar*, 1-2, Augsburg 2004
- BURKHARDT, Johannes/ KARG, Franz [eds.]: *Die Welt des Hans Fugger (1531-1598)* [= *Materialien zur Geschichte der Fugger* 1], Augsburg 2007
- BURNS, Howard: 'Pirro Ligorio's reconstruction of Ancient Rome: the *Antequae Urbis Imago* of 1561', in: GASTON 1988, pp. 19-92
- : "'Quelle cose antique et moderne belle de Roma': Giulio Romano, il teatro, l'antico', in: *GIULIO ROMANO* 1989<a>, pp. 227-243
- : 'I progetti vicentini di Giulio Romano', in: *GIULIO ROMANO* 1989<b>(1991), pp. 502-507
- BURSIAN, Conrad: 'Die Antikensammlung Raimund Fuggers; nebst einem Excurs über einige andere in der Inschriftensammlung von Apianus und Amantius abgebildete antike Bildwerke', in: *Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften* 4, 1, 1874, pp. 133-160
- BURY, John: --- [= review of E.E. Rosenthal, *The Palace of Charles V in Granada*, Princeton 1985], in: *Burlington Magazine* 129, 1987, pp. 195-196
- : 'Serlio: Some Bibliographical Notes', in: *SEBASTIANO SERLIO* 1989, pp. 92-101
- Busch, Renate von: see VON BUSCH
- BYAM-SHAW, James: *Drawings by Old Masters at Christ Church, Oxford*, 1-2, Oxford 1976
- CACCAMO, Domenico: 'Bonifacio, Giovanni Bernardino', s.v. in *DBI* 12, 1970, pp. 197-201
- Caesar Triumphans: see ARASSE 1984
- CAESAR: C. *Julii Caesaris rerum gestarum commentarii* xiv <...> *omnia collatis antiquis manuscriptis exemplaribus <...> cum doctiss. annotationibus Henrici Glareani, Fulvio Ursini Romani, Francisci Hotomani, I.C., Aldi Manutii, P.F.; Ex Musaeo et impensis Iacobi Stradae Mantuani, S.C.M. Antiquarii, et civis Romani*, Frankfurt a.M. [Jacopo Strada, printed by Georg Rab], 1575
- : C. *Julii Caesaris quae extant: accuratè ex codicibus MSS. antiquis emendata / cum commentariis variorum; ex musaeo Iacobi Stradae Mantuani; acc. Tabulae topographicae aeri incisae, et imagines praecipuarum Machinarum bellicarum, quarum apud Caesarem mentio est, cum nova explic. et recensione Marci Zuerii Boxhornii* Leiden [Elsevier] 1635 [note: this is a reissue of (?remaining copies of) CAESAR 1575, provided with a new titlepage]
- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristobal: *El felicissimo viaie d'el muy alto y muy poderoso Príncipe Don Phelippe, hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras dela baxa Alemaña: con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandes*, Antwerp 1552
- CAMESINA, Albert von: *Bonifaz Wohlmuth's Steinmetzen und Baumeister Kaiser Ferdinands I., Grundriss der Stadt-Wien vom Jahre 1547. Gezeichnet von Albert Camesina; Herausgegeben durch den Alterthums-Verein zu Wien im Jahre 1857 und 1858*, Wien 1856-1858
- : *Urkundliche Beiträge zur Geschichte Wiens im XVI. Jahrhundert*, Wien 1881
- CAMPENHAUSEN, Britta von: 'Eloquente Pittore, pingente oratore': *Studien zu mythologisch-allegorischen Gemälden Paolo Veroneses* [= *Beiträge zur Kunstwissenschaft* 80], München 2003
- CAMPORI, Giuseppe: *Lettere artistiche inedite*, Modena 1866 [facs. edition Bologna 1975]
- CANDIDA, Bianca: *I calchi rinascimentali della collezione Mantova Benavides*, Padova 1967
- CANEDY, Norman: *The Roman Sketchbooks of Girolamo da Carpi* [= *Studies of the Warburg Institute* 35], London/Leiden 1976

- CANTIMORI, Delio: *Eretici italiani del Cinquecento: Ricerche storiche*, Firenze 1939 [1978]
- CARPEGGIANI, Paolo: *Il Libro di Pietra: Giovan Battista Bertani, architetto del Cinquecento* [= *Quaderni del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura del Politecnico di Milano* 1], Milano 1992
- : 'Giovanni Battista Bertani: Il problema dei disegni di architettura', in: *Il disegno di architettura*, 1993, 7, pp. 11-12
- CARPO, Mario: 'L'Idée du superflu dans le traité d'architecture de Sebastiano Serlio', in: *Revue de synthèse* 113, 1992, pp. 135-161
- : *La maschera e il modello: Teoria architettonica ed evangelismo nell' Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio*, Milano 1993
- : 'How do you Imitate a Building that you have Never Seen? Printed Images, Ancient Models, and Handmade Drawings in Renaissance Architectural Theory', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64, 2001, pp. 223-233
- CARRUNCHIO, Tancredi: 'Dal VII libro di Sebastiano Serlio: XXIII case per edificar nella villa', in: *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* 22, 1975, pp. 127-132; and 23, 1976, pp. 95-126
- : see SERLIO 1994
- CARTIER, A.: *Bibliographie des éditions des De Tournes*, 1-2, Paris 1937
- CASAMASSIMA, Emanuele/RUBINSTEIN, Ruth: *Antiquarian Drawings from Dosio's Roman Workshop: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, N.A. 1159* [= *Inventari e cataloghi Toscani* 45], Milano 1993
- CASTELVETRO, Lodovico: *Poetica d'Aristotele vulgarizzata, et sposta per Lodovico Castelvetro*, Vienna d'Austria [Gaspar Stainhofer] 1570
- : *Correttione d'alcune cose del dialogo delle lingue di Benedetto Varchi, et una giunta al primo libro delle Prose di M. Pietro Bembo dove si ragiona della vulgar lingua fatte*, Basilea [Pietro Perna], 1572
- CASTIGLIONE, Baldassare/ BULL, George (transl.), *Il libro del Cortegiano*, Milano 1972 (1976)
- CASTIGLIONE, Baldassare/ BULL, George (transl.), *The Book of the Courtier*, Harmondsworth 1967
- CATALOGO DELLA REGIA PINACOTECA DI TORINO, Torino 1905
- CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE et du Cabinet de Médailles, Antiques et Modernes, ainse que de quelques Pierres Gravées, Antiquités etc. delaisés par M. Pierre van Damme [= sale catalogue The Hague, 21 March 1808], La Haye/ Amsterdam 1808, pp. 197, nr. 1223
- CATANEO, Pietro: *I primi quattro libri di architettura*, Venezia 1554
- CAVAROCCHI, Franco/ TRIER, Dankmar/ BÖNING, Renate: 'Domenico dell'Allio', s.v. in *Allgemeines Künstler Lexikon* 2, 1992, p. 527
- CELLAURO, Louis: 'The Casino of Pius IV in the Vatican', in: *Papers of the British School at Rome* 63, 1995, pp. 183-214
- CELLINI, Benvenuto/ BIANCHI, Brunone [ed.]: *La vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, restituita alla lezione originale, con osservazioni filologiche e brevi note dichiarative ad uso dei non Toscani; nuova edizione con varj documenti in fine, concernenti la vita e le opere dell'autore*, Firenze 1866
- Cerceau: see ANDROUET DU CERCEAU
- CHABOT DE L'ALLIER, Yves: *Génealogie de la maison de Strada: De Strada de Rosberg dite de Strada d'Arosberg, de Strada de Mantoue, de Strada de France, de Strada de Prague*, s.l. 1990
- Chambers, David/ Martineau, Jane: see *SPLENDOURS OF THE GONZAGA*
- CHATENET, Monique: 'Francesco I architetto: I documenti', in: Artura Calzona, Francesco Paolo Fiore (et al.), *Il Principe architetto: Atti del convegno internazionale, Mantova 21-23 ottobre 1999*, [= *Ingenium* 4], Firenze 2002, pp. 533-544
- Chipp's Smith, Jeffrey: see *NUREMBERG, A RENAISSANCE CITY*
- CHMEL, J.: *Die Handschriften der K.K. Hofbibliothek in Wien*, 1-2, Wien 1840-41
- CHOUL, Guillaume du: *De la religion des anciens Romains*, Lyon 1556 [fac. edition New York/ London 1976]
- : *Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains*, Lyon 1556

- CIAN, V.: 'Nel mondo di Baldassare Castiglione', in: *Archivio Storico Lombardo* 7, 1942, pp. 3-97
- CIPOLLA, Carlo Maria: 'The Diffusion of Innovations in Early Modern Europe', in: *Comparative Studies in Society and History* 14, 1972, pp. 46-52
- CLAIN-STEFANELLI, Elvira: *Numismatics: An Ancient Science. A Survey of its History* [= *Contributions from the Museum of History and Technology (The Smithsonian Institute)*, Paper 32], Washington 1965
- CLAVREUIL, Bernard/ CLAVREUIL, Stéphane: *1901-2001: Cent livres pour un centenaire. Quatre générations de libraires à Saint-Germain-des-Prés*, Paris [Clavreuil], 2001
- COCHRANE, Eric: *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago/ London 1981
- COCKE, Richard: 'Veroneses's *Omnia Vanitas* and *Honor et Virtus post mortem floret*', in: *Pantheon* 35, 1977, pp. 120-125
- CODDÈ, P./ CODDÈ, L.: *Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti e incisori mantovani*, 1837 [fac. ed. Bologna 1967]
- COOLS, Hans/ KEBLUSEK, Marika/ NOLDUS, Badeloch [eds.]: *Your Humble Servant: Agents in Early Modern Europe*, Hilversum 2006
- COOPER, Richard: 'Humanistes et antiquaires à Lyon', in: *Il Rinascimento a Lione: Atti del Congresso Internazionale di Macerata*, Roma 1988, pp. 159-174
- : 'Collectors of Coins and Numismatic Scholarship in Early Renaissance France', in: M.H. Crawford, C.R. Ligota, J.B. Trapp [eds.], *Medals and Coins from Budé to Mommsen* (= *Warburg Institute Surveys and Texts* 21), London 1990, pp. 5-19
- COPLEY CHRISTIE, R.: *Etienne Dolet, le martyr de la Renaissance*, 1880 [augmented French edition, transl. by C. Stryienski], Paris 1886
- Cordellier, Dominique: see PRIMATICE: MAÎTRE DE FONTAINEBLEAU 2004
- CORETH, Anna: *Pietas Austriaca: Österreichische Frömmigkeit im Barock* (2. Aufl.), Wien 1982
- Corpus Inscriptionum Latinarum*, see HÜBNER 1869
- COX-REARICK Janet [ed.]: *Giulio Romano, Master Designer* [= exh. cat. New York, Hunter College], New York 1999
- CRATO, Johannes [von Craftheim]: *Oratio funebris de divo Maxaemiliano II. Imperatore Caesare Augusto*, Argentorati 1577
- CRAWFORD, M. H.[ed.]: *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform* [= papers delivered at a colloquium at the Warburg Institute, May 1990; *Warburg Institute Surveys and Texts* 24], London 1993
- : 'Antoine Morillon, Antiquarian and Medallist', in: *JWCI* 61, 1998, pp. 93-110
- CRAWFORD, M. H./ Ligota, C.R. [eds.]: *Ancient History and the Antiquarian: Essays in Memory of Arnaldo Momigliano* [= papers given at the colloquium held at the Warburg Institute, 6-7 December 1991], London 1995
- CROWE, J.A./ G.B. CAVALCASELLE: *Tiziano: La sua vita e i suoi tempi*, 1-2, Firenze 1877-1878 [photogr. reprint Firenze 1974]
- CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la: 'King Philip of Spain as Solomon the Second: The Origins of Solomonism of the Escorial in the Netherlands', in: Wim de Groot [ed.], *The Seventh Window. The King's Window Donated by Philip II and Mary Tudor to Sint Janskerk (1557)*, Hilversum 2005, pp. 169-180
- CUNNALLY, John: *Images of the Illustrious: The Numismatic Presence in the Renaissance*, Princeton 1999
- : 'Il manoscritto numismatica cinquecentesco nella Houghton Library di Harvard: Un ricordo della collezione di Andrea Loredan?', in: *Quaderni ticinesi: Numismatica e antichità classiche* 35, 2006, pp. 427-443
- : 'Antiquarianism and the Origins of the Flatbed Matrix', in: *Source: Notes in the History of Art* 31/32, No. 4/1 2012 [= *Special Issue in Memory of Leo Steinberg (1920-2011)*], pp. 6-12
- CYPRIAN, E.S.: *Catalogus Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Gothanae*, Leipzig 1714

- CZOGALLA, Claus H.: 'Der Berliner "Kaiserpokal" von Wenzel Jamnitzer als Supplikationspokal des Landsberger Bundes: Neubestimmung eines historischen Dokuments', in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 2007, pp. 57-72.
- DACOS, Nicole: 'Hermannus Posthumus: Rome, Mantua, Landshut', in: *Burlington Magazine* 127, 1985, pp. 433-438
- : 'L'Anonyme A de Berlin: Hermannus Posthumus', in: HARPRATH/ WREDE 1989, pp. 61-80
- DAHM, Friedrich: 'Johan Ferdinand Hetzendorf von Hohenbergs "Römische Ruine" im Schlosspark Schönbrunn: Überlegungen zum Entwurfprozess und zur Ikonologie des Bauwerks', in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 52, 2002, pp. 213-222
- DAHM, Friedrich [ed.], *Die Römische Ruine im Schlosspark von Schönbrunn. Forschungen - Instandsetzung - Restaurierung* [= *Wissenschaftliche Reihe Schönbrunn* 8], Wien 2003
- DAIM, Falko/ KÜHTREIBER, Karin/ KÜHTREIBER, Thomas [eds.]: *Burgen: Waldviertel, Wachau, Mährisches Thayatal*, 2nd revised ed., Wien 2009
- DALY DAVIS, Margaret: 'Zum Codex Coburgensis: Frühe Archäologie und Humanismus im Kreis des Marcello Cervini', in: HARPRATH/ WREDE 1989, pp. 185-199
- : *Archäologie der Antike aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500-1700* (= *Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek*, 71) [= exh. cat. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 1994], Wiesbaden 1994
- DALY DAVIS, Margaret [ed.]: *East of Italy: Early Documentation of Mediterranean Antiquities. Excerpts from Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese nel qual si figurano e descrivono le antichità di Roma, e le altre cose che sono in Italia, e fuori d'Italia (Venezia 1540); with further texts excerpted from Bernardino Amico, Giosafat Barbaro, Garcia de Silva y Figueroa, Pietro Della Valle, Jean Chardin and others* [= *FONTES* 57], online: last consulted 28-08-2014: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2011/1352>
- D'AMICO, John: *Renaissance Humanism in Papal Rome: Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation*, Baltimore/ London 1983
- D'ARCO, Carlo: [genealogy of the family Strada], in: *Annotazioni genealogiche di famiglie mantovane che possono servire alla esatta compilazione della storia di queste*, s.d., manuscript, ASMn, *Documenti patrii* 220, vii, pp. 65-75
- : *Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano scritta da Carlo d' Arco, con tavole; seconda edizione con aggiunte e correzioni*, Mantova 1842
- : 'Cronaca di Mantova di Andrea Schivenoglia dal MCCCCXLV al MCCCCLXXXIV', in: [Joseph Müller, ed.], *Raccolta di cronisti e documenti storici Lombardi* 2, Milano 1857<a>, pp. 117-194 (separate reprint Mantova 1976)
- : *Delle arti e degli artefici di Mantova: Notizie raccolte ed illustrate con disegni e con documenti da Carlo d'Arco*, 1-2, Mantova 1857<b> [facs. edition Bologna 1975]
- DAVARI, Stefano: *Cenni storici intorno al tribunale della Inquisizione di Mantova*, Milano 1879 [reprint Mantova 1973]
- : 'Descrizione del Palazzo del Te di Mantova di Giacomo Strada, illustrata con documenti tratti dell'archivio Gonzaga', in: *l'Arte* 2, 1889, pp. 248-253, 392-400
- DAVIDSON, Bernice: 'The Landscapes of the Vatican Logge from the Reign of Pope Julius III', in: *Art Bulletin* 65, 1983, pp. 587-602
- DAVIES, Paul/ HEMSOLL, David: *Renaissance and Later Architecture and Ornament*, 1-2. [= *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo: A Catalogue Raisonné, Series A: Antiquities and Architecture, Part 10*], London/ Turnhout 2013
- DAVIS, Natalie Zemon: 'Le milieu social de Corneille de Lyon', in: *Revue de l'Art* 47, 1978<a>, pp. 21-28
- : 'Publisher Guillaume Rouillé, Businessman and Humanist', in: R.J. Schoeck [ed.], *Editing Sixteenth Century Texts* [= *papers given at the Editorial Conference, University of Toronto, October 1965*], New York/London 1978<b>, pp. 72-112

- : 'Le monde de l'imprimerie humaniste: Lyon', in: *Histoire de l'édition française 1: Le livre conquérant: Du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle*, Paris 1983, pp. 255-277
- Delorme, Philibert: see ORME, Philibert de l'
- DE' ANGELIS: 'Strada de Rosberg, Jacopo', in: *Biografia Universale Antica e Moderna* 55, Venezia 1829, pp. 198-199
- DE JONGE, Krista: 'Mariemont, "Château de chasse" de Marie de Hongrie', in: *Revue de l'Art*, n. 149, 2005, pp. 45-57
- : 'Le palais Granvelle à Bruxelles: Premier exemple de la Renaissance romaine dans les anciens Pays-Bas?', in: Krista De Jonge, Gustaaf Janssens [eds.], *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas: Liber doctori Mauricio van Durme dedicatus [= Symbolae Facultatis Litterarum Lovaniensis - Series B*, 17], Leuven 2000, pp. 341-387
- DE JONGE, Krista/ CAPOUILLEZ, Marcel: *Le château de Boussu [= Etudes et Documents, série Monuments et Sites 8]*, Namur 1998
- DEKESEL, Ch. E/ BERGHAUS, Peter: *Bibliotheca Nummaria: Bibliography of 16th Century Numismatic Books*, London 1997
- DENUCÉ, J.: *Correspondance de Christophe Plantin*, 1-6, Antwerpen/'s Gravenhage 1916
- DENZINGER, Ignaz: 'Geschichte des Clarissenkloster zu St. Agnes in Würzburg', in: *Archiv des Historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg* 13, 1855, pp. 1-67
- DEONNA, W.: 'The Crab and the Butterfly: A Study in Animal Symbolism', in: *JWCI* 17, 1954, pp. 46-48
- DIAZ MEDINA, Ana: 'El gobierno en España de Maximiliano II (1548-1551)', in: EDELMAYER/KÖHLER 1992, pp. 38-54
- DI CASTRO, Daniela/ FOX, Stephen Paul: *Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe* [= exh. cat. Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe], Roma 1983
- DICKENS, A.G. [ed.]: *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty 1400-1800*, London 1977
- DICKEY, Eleanor: *Ancient Greek Scholarship: A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford 2007
- DIETZ, Alexander: *Zur Geschichte der Frankfurter Büchermesse 1462-1792*, Frankfurt a.M. 1921
- DIEMER, Peter: *Johann Baptist Fickler: Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband: Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133* [= *Abh. der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., N.F.* 125], München 2004
- DIEMER, Dorothea/ DIEMER, Peter: 'Das Antiquarium Herzog Albrechts V. von Bayern: Schicksale einer fürstlichen Antikensammlung der Spätrenaissance', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 58, 1995, pp. 55-104
- DIEMER, Dorothea/ DIEMER, Peter/ SAUERLÄNDER, Willibald [eds.]: *Die Münchner Kunstkammer 1-2: Katalog; 3: Aufsätze und Anhänge* [= *Abh. der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., N.F.* 129], München 2008
- DIENNE, Louis Édouard Marie Hippolyte de: *Histoire du dessèchement des lacs et marais en France avant 1789*, Paris 1891
- DINSMOOR, William Bell: 'The Literary Remains of Sebastiano Serlio, I', in: *Art Bulletin* 24, 1942<a>, pp. 55-91
- : 'The Literary Remains of Sebastiano Serlio, II', in: *Art Bulletin* 24, 1942<b>, pp. 115-154
- DIMIER, Louis: *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI siècle*, 1-3, Paris 1924-1926
- DISCHINGER, Gabriele: 'Ein Augsburger Plan für das Münchener Antiquarium', in: *Oberbayerisches Archiv* 112, 1988, pp. 81-86
- DITTRICH, Joachim: *Burgruinen in Unterfranken, rund um Würzburg*, Nidderau 2006
- DMITRIEVA, Marina/ LAMBRECHT, Karen [eds.]: *Krakau, Prag und Wien: Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*, Stuttgart 2000
- DOBALOVÁ, Sylva: *Zahrady Rudolfa II: Jejich vznik a vývoj*, Praha 2009

- DOBALOVÁ, Sylva/ HAUSENBLASOVÁ, Jaroslava/ MUCHKA, Ivan P.: 'Grüne Gänge im Königlichen Garten in der Prager Burg', in: *Studia Rudolphina* 8, 2008, pp. 18-33
- DOLZA, Luisa: 'Les théâtres des machines. Une mise en scène de la technique', in: *Alliage*, nr. 50-51, 2003, pp. 8-21
- : 'Jacopo Strada: Collezionismo e macchine tra Riforma e Controriforma', in: *Mélanges de l'Ecole Française de Rome* 114, 2003, pp. 493-512
- : 'A Gloria di Dio, a beneficio degli studiosi e servizio di Vostra Altezza': *I primi Teatri di Macchine nella Cultura del tardo Cinquecento*, Milano 2007
- DONIN, Richard Kurt: *Venedig und die Baukunst von Wien und Niederösterreich* [= *Forschungen zur Landeskunde von Niederösterreich* 14], Wien 1963
- DREGER, Moriz: *Baugeschichte der K. K. Hofburg in Wien bis zum XIX. Jahrhundert* [= *Österreichische Kunst-Topographie* 14], Wien 1914
- DRESSLER, Helga: *Alexander Colin* [= *Inaugural-Dissertation der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br.*], Karlsruhe 1973
- Ducerceau: see ANDROUET DU CERCEAU
- DUNNING, Albert: *Die Staatsmotette 1480-1580*, Utrecht 1976
- DUVOSQUEL, J.-M. [ed.]: *Albums de Croÿ, 6: Comté de Hainaut III*, Brussel 1990
- EDELMAYER, Friedrich: *Maximilian II., Philipp II. und Reichsitalien: Die Auseinandersetzungen um das Reichslehen Finale in Ligurien* [= *Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abteilung Universalgeschichte* 130], Stuttgart 1988
- EDELMAYER, Friedrich/ KOHLER, Alfred [eds.]: *Kaiser Maximilian II.: Kultur und Politik im 16. Jahrhundert* [= *Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit* 19], Wien/München 1992
- EFFMERT, Viola: "Ein schön kunstlich silbre vergult truhelein": Wenzel Jamnitzers Prunkkassette in Madrid', in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1989, p. 131-158
- EGG, Erich: *Die Hofkirche in Innsbruck: Das Grabdenkmal Kaiser Maximilians I. und die Silberne Kapelle*, Innsbruck/ Wien/ München 1974
- EHEIM, Fritz: 'Ein Beitrag zur Biographie Jacopo da Stradas', in: *MIÖG* 71, 1963, pp. 124-127
- EICHE, Sabine: 'On the Dispersal of Cardinal Bembo's Collections', in: *Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz* 27, 1983, pp. 352-259
- Entwürfe für Prachtgefäße: see STRADA, Ottavio 1869
- EISENSTEIN, Elizabeth L.: *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*, 1-2, Cambridge 1979 (reprint in one volume Cambridge 1980)
- EVANS, R.J.W.: *Rudolf II and his World: A Study in Intellectual History, 1576-1612*, Oxford 1973 (1984)
- : 'The Wechsel Presses: Humanism and Calvinism in Central Europe 1572-1627', in: *Past and Present*, Supplement 2, Oxford 1975
- : *The Making of the Habsburg Monarchy, 1550-1700: An Interpretation*, Oxford 1979
- 'Ewig blühe Bayerns Land': see LANGER/ HEINEMANN 2009
- FABRICIUS, Johann Albert: *Bibliographia antiquaria, sive introductio in notitiam scriptorum, qui antiquitates Hebraicas, Graecas, Romanas et Christianas scriptis illustraverunt; accedit Mauricii Senonensis de S. Missae ritibus carmen, nunc primum editum, Hamburgi et Lipsiae* [Christianus Liebezeit] 1713
- : <idem>, *Editio secunda, auctior, et indici duplici reum scriptroumque locupletata*, Hamburgi et Lipsiae [Christianus Liebezeit] 1716
- : see: BANDURI, Anselmus
- FABRICIUS, Ioannes: *Historiae Bibliothecae Fabricianae* 6, Wolfenbüttel 1724
- FAGIOLO, Marcello/ MADONNA, Maria Luisa: 'La Roma di Pio IV: La 'Civitas Pia', la 'Salus Medica', la 'Custodia Angelica', in: *Arte Illustrata* 5, 1972<a>, pp. 383-402
- : 'La casina di Pio IV in Vaticano: Pirro Ligorio e l'architettura come geroglifico', in: *Storia dell'arte* 15-16, 1972<b> [= 1974], pp. 237-281

- FALGUIÈRES, Patricia: 'Fondation du Théâtre, ou Méthode de l'Exposition universelle: Les "Inscriptiones" de Samuel Quicchelberg (1565)', in: *Les Cahiers du Musée National de l'Art Moderne* 40, 1992, pp. 33-33
- FAVARETTO, Irene: 'Andrea Mantova Benavides: Inventario delle antichità di Casa Mantova Benavides, 1695', in: *Bollettino del Museo Civico di Padova* 61, 1972 (1978), pp. 64-135
- FECHNER, Jörg-Ulrich [ed.]: *Stammbücher als kulturhistorische Quellen* [= *Wolfenbütteler Forschungen* 11], München 1981
- FECHNER, Jörg-Ulrich/ DEHNHARD, Hans: 'Melissus, Paulus', s.v. in *NDB* 17, 1994, pp. 15-16
- FELMAYER, Johanna/ OETTINGER, Karl and Riccarda/ SCHEICHER, Elisabeth: *Die Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck: Die Hofbauten* [= *Österreichische Kunsttopographie* 67], Wien 1986
- Ferino-Pagden, Sylvia: see *ARCIMBOLDO 1526-1593* 2007
- FERINO-PAGDEN, Silvia [ed.], *Der späte Tizian* [= exh. cat. Vienna, Kunsthistorisches Museum], Wien 2008
- FERRARI, Daniela [ed.]/ BELLUZZI, Amedeo (introd.): *Giulio Romano: Repertorio di fonti documentarie* (= *Pubblicazioni degli Archivi di Stato: Fonti* 14), 1-2, Roma 1992
- FERRARY, Jean-Louis: *Onofrio Panvinio et les antiquités romaines* (= *Collection de L'Ecole Française de Rome* 214), Rome 1996
- FEUCHTMÜLLER, Rupert: 'Die Architektur der Renaissance in Österreich', in: *RENAISSANCE IN ÖSTERREICH* 1974, pp. 185-195
- : *Das Neugebäude* [= *Wiener Geschichtsbücher* 17], Wien/ Hamburg 1976
- Feuchtmüller, Rupert: see *RENAISSANCE IN ÖSTERREICH* 1974
- FICHTNER, Paula Sutter: *Ferdinand I*, New York 1982
- : *Emperor Maximilian II*, New Haven/London 2001
- Fickler, Johan Baptist: see *DIEMER* 2004
- FIEDLER, Joseph: *Relationen venetianischer Botschafter über Deutschland und Österreich im 16. Jahrhundert*, Wien 1870
- Fiore, Francesco Paolo: see *SERLIO* 1994
- Fischel, Oskar: *Raphaels Zeichnungen*: see *OBERHUBER* 1972
- FISCHER, Hans: 'Conrad Gessner (1515-1566) as a Bibliographer and Encyclopedist', in: *The Library*, 5th series 21, 1966, pp. 269-181
- Flores Sellés, Cándido: see *AGUSTÍN* 1980
- FONTAINE VERWEY, H. de la: 'Pieter Coecke van Aelst and the Publication of Serlio's Book on Architecture', in: *Quaerendo* 6, 1976, pp. 166-194
- FONTANA, Vincenzo/ MORACHIELLO, Paolo: *Vitruvio e Raffaello: Il 'De Architectura' di Vitruvio nella traduzione inedita di Fabio Calvo Ravennate*, Roma 1975
- FORNARI SCHIANCHI, Lucia/ SPINOSA, Nicola [eds.]: *Il Farnese: Arte e collezionismo* [= exh. cat. Colorno/ Munich/ Naples 1995], Milano 1995
- FORSTER, Kurt W.: 'Il Palazzo di Landshut', in: *GIULIO ROMANO* 1989<a>, pp. 512-515
- FORSTER, Kurt W./ TUTTLE, Richard J.: 'The Palazzo del Te, Mantua', in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 30, 1971, pp. 267-293
- FRANCOLIN, Hanns von: *Rerum praeclare gestarum intra et extra moenia munitissimae civitatis Viennensis*, Wien 1560
- : *Thurnier Buch: Warhafftiger Ritterlicher Thaten, so in dem Monat Junij des vergangnen LX. Jars in und ausserhalb der Statt Wien zu Ross und zu Fuess, auff Wasser und Lannd gehalten worden... durch Hannsen von Francolin Burgunder<...>beschriben*, Wien 1561 [German translation of the preceding]
- FRANGENBERG, Thomas: 'Decorum at the Magno Palazzo at Trent', in: *Renaissance Studies* 7, 1993, pp. 352-387
- FREEDMAN, Luba: 'Titian's Jacopo da Strada: a Portrait of an 'Antiquario'', *Renaissance Studies* 13, 1999, p. 15-39

- FRESHFIELD, E.H.: 'Notes on a Vellum Album Containing some Original Sketches of Public Buildings and Monuments, Drawn by a German Artist who Visited Constantinople in 1574', in: *Archaeologia* 72, 1922, pp. 87-104
- FRISIUS, Johannes Jacobus: *Bibliotheca instituta et collecta primum a Konrad Gesner, deinde in epitomen redacta et novorum librorum accessione locupletata, tertio recognita et in duplum post priores editiones aucta per Iosiam Simlerum: iam verò postremò aliquot mille, cùm priorum tùm novorum authorum opusculis, ex instructissima Viennensi Austriae Imperatoria Bibliotheca amplificata / per Iohannem Iac. Frisium Tigurinum*, Tiguri [Christ. Froschouer] 1583
- FROMMEL, Sabine: *Sebastiano Serlio: Architetto*, Milano 1998
- : 'Zum Bautypus des palazzo in fortezza bei Serlio', in: Günter Bers, Conrad Doose [eds.], *'Italianische' Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein: Stadtanlagen - Zivilbauten - Wehranlagen*, Jülich 1999, p. 273-302
- : *Sebastiano Serlio: Architecte de la Renaissance*, Paris 2002 [= translation of FROMMEL 1998]
- : 'De l'ordre prodigieux au langage abrégé: Pierre Lescot interprète des modèles italiens', in: Monique Chatenet/ Claude Mignot [eds.], *Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650): sélection, interprétation, invention* [= *Actes des sixièmes Rencontres d'architecture européenne*, 11-12 juin 2009], Paris 2013, pp. 205-226
- FROSSEN-LEINZ, Heike: 'Das Antiquarium der Residenz: Erstes Antikenmuseum Münchens', in: *Glyptothek München 1830-1980* [= exh. cat. Munich, Glyptothek], München 1980, pp. 310-321
- : 'La creazione dell' Antiquarium nella Residenza di Monaco e lo sviluppo della collezione di antichità da Alberto V (1550-1579) a Massimiliano I (1598-1651)', in: *Piranesi e la cultura antiquaria: gli antecedenti e il contesto* [= *Atti del convegno Roma 1979*], Roma 1983, pp. 357-374
- FUČÍKOVÁ, Eliška: 'Einige Erwägungen zum Werk des Jacopo und Ottavio Strada', in: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1, 1982, pp. 339-353
- DIE FUGGER IM BILD: *Selbstdarstellung einer Familiendynastie der Renaissance* [= exh. cat. Munich, Bayerische Staatsbibliothek; eds. Claudia Fabian and Caudia Bubenik], München 2010
- FUHRING, Peter: <description of an album of 170 drawings attributed to Jacopo Strada>, in: *Europäische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg* [= exh. cat. Ravensburg, Städtischen Galerie], Ravensburg 2003, cat.nrs 69-72, pp. 166-169
- FÜRSTENHÖFE DER RENAISSANCE: *Giulio Romano und die klassische Tradition* [= exh. cat. Vienna, Kunsthistorisches Museum], Wien 1990
- FÜRSTLICHE BÜCHERLUST: *Kostbarkeiten aus der Forschungsbibliothek Gotha* [= exh. cat. Gotha, Universitäts- und Forschungsbibliothek Gotha/Erfurt, Schloss Friedenstein], Gotha 2004
- FÜSSL, Johann Rudolf: *Allgemeines Künstler-Lexicon, oder kurze Nachricht von dem Leben und den werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneideer etc. etc., nebst einem angehängten Verzeichnus der Bildnissen, der in diesem Lexicon enthaltenen Künstler, in alphabetischer Ordnung beschrieben*, Zürich, 1763
- GALLO, Daniela: 'Ulisse Aldrovandi: "Le statue di Roma" e i marmi romani', in: *Mélanges de l'Ecole française de Rome* 104, 1992, pp. 161-186
- GARIN, Eugenio: 'Vittorino da Feltre e la sua scuola: Testi, traduzione e note', in: *Il pensiero pedagogico nell'Umanesimo*, Firenze 1958, pp. 504-718
- GARAS, Klara: 'Veronese e il collezionismo del nord nel XVI-XVII secolo', in: M. Gemin [ed.], *Nuovi studi su Paolo Veronese*, Venezia 1990, pp. 16-24
- GARZONI, Tommaso: *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, Venezia 1588
- GASCON, Richard: *Grand commerce et vie urbaine au XVIe siècle: Lyon et ses marchands (environs de 1520 - environs de 1580)*, 1-2, Paris 1971
- GASTON, Robert W. [ed.]: *Pirro Ligorio: Artist and Antiquarian* [= papers read at a symposium held at Villa I Tatti (The Harvard Center of Renaissance Studies), Florence, January 1983; *I Tatti studies* 10], Roma 1988
- GAYE, G.: *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, 1-3, Firenze 1839-40 [facs. ed. Torino 1961]

- GELDER, Esther van: *Tussen hof en keizerskroon: Carolus Clusius en de ontwikkeling van de botanie aan Midden-Europese hoven (1573-1593)* [= diss. Leiden], Leiden 2011
- GENTILI, Augusto: 'Il gesto, l'abito, il monaco', in: *Studi Tizianeschi: Annuario delle Fondazione centro studi Tiziano e Cadore* 3, 2005, pp. 46-56
- GERHARDT, Walter: 'Heimbachs 'Nächtliches Bankett': Ein Fest in der Alten Hofburg zu Wien?', in: *JdKS* 91, 1995, pp. 271-283
- GESNER, Conrad: *Bibliotheca universalis, sive catalogus omnium scriptorum locupletissimus...*, Zürich 1545
- : *Pandectarum sive partitionum universalium...*, Zürich 1548
- : *Appendix Bibliothecae Conradi Gesneri*, Zürich 1555
- GESNER, Conrad/ WIDMANN, Hans [ed.]: *Bibliotheca universalis* [= facsimile edition of GESNER 1545 and GESNER 1555, with introduction], Osnabrück 1966
- GIANNINI, Massimo Carlo: 'Medici, Giovanni Giacomo (detto il Medeghino)', s.v. in *DBI* 73, 2009, pp. 77-81
- GIROUARD, Mark: *Life in the English Country House*, New Haven 1978
- GIULIO ROMANO [= exh. cat. Mantua, Palazzo del Te/ Palazzo Ducale], Milano 1989<a>
- GIULIO ROMANO [= *Atti del convegno Internazionale di Studi su 'Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento'*, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantua, 1-5 October 1989], Mantova 1989<b> [= 1991]
- GOETGHEBUER, P.J.: *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas*, Gand 1827
- GOETZ, Walter: *Beiträge zur Geschichte Herzog Albrechts V. und des Landsberger Bundes 1556-1598*, München 1898
- GOMBRICH, Ernst: 'Il Palazzo del Te. Riflessioni su mezzo secolo di fortuna critica: 1932-1982', in: *Quaderni di Palazzo Te*, 1, 1984<a>, pp. 17-21
- : 'L'Opera di Giulio Romano', in: *Quaderni di Palazzo Te*, 1, 1984<b>, pp. 23-78
- : "'My Library was Dukedom Large Enough': Shakespeare's Prospero and Prospero Visconti of Milan', in: Edward Chaney, Peter Mack [eds.]: *England and the Continental Renaissance: Essays in Honour of J.B. Trapp*, London 1990, pp. 185-190
- GORSE, George L.: 'The Villa of Andrea Doria in Genoa: Architecture, Gardens, and Suburban Setting', in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 44, 1985, pp. 18-36
- : 'An Unpublished Description of the Villa Doria in Genoa during Charles V's Entry, 1533', in: *Art Bulletin*, 68, 1986, pp. 319-322
- GOTTLIEB, Theodor: *Büchersammlung Kaiser Maximilians I.: Mit einer Einleitung über älteren Bücherbesitz im Hause Habsburg* [= *Die Ambraser Handschriften* 1], Leipzig 1900 [reprint Amsterdam 1968]
- GOULD, Cecil: *The Paintings of Correggio*, London 1976
- GRAPHEUS, Cornelius: *Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli. V. Caes. F. an. M.D.XLIX. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus*, Antverpia 1550 [with woodcuts by Pieter Coecke van Aelst]
- GREGOROVIVUS, Ferdinand: *Alcuni cenni storici sulla cittadinanza Romana* [= extract from *Atti del Reale Accademia dei Lincei* 274, 1876-77, Serie 3a: Classe di scienze morale 1], Roma 1877
- GRENDLER, Paul F.: *Critics of the Italian World (1530-1560): Anton Francesco Doni, Nicolò Franco and Ortensio Lando*, Madison/ Milwaukee/ London 1969
- GREPPI, Cesare [ed.]: *Lettere di artisti italiani ad Antonio Perrenot de Granvelle* [= *Istituto Italiano di Cultura: Documenti e Ricerche* 7], Madrid 1977
- GRIEMANN, Mario: *Schloss Neugebäude: Neue Funde im Kontext der Bau- und Forschungsgeschichte* [= Diplomarbeit Universität Wien], Wien 2008 [[http://othes.univie.ac.at/1638/1/2008-10-09\\_9902904.pdf](http://othes.univie.ac.at/1638/1/2008-10-09_9902904.pdf)]
- GRIGG, Robert: "'Symphonian Aeido tes Basileias": An Image of Imperial Harmony on the Base of the Column of Arcadius', in: *Art Bulletin* 59, 1977, pp. 469-482

- GROSSMANN, Karl: 'Reichart Strein von Schwarzenau: Ein österreichischer Staatsmann und Gelehrter aus der Zeit der Renaissance, Reformation und Gegenreformation', in: *Jahrbuch für Landeskunde und Heimatschutz von Niederösterreich und Wien*, N.F. 20 (1926/27), part 2, Wien 1927, pp. 1 – 37.
- GRÜNBERG DRÖGE, Monika: 'Pierre Sala: Antiquaire, humaniste et homme de lettres lyonnais du XVIe siècle', in: *LYON 16e* 1993, pp. 3-33
- GSCHWANTLER, Kurt: 'Der Jüngling vom Magdalensberg: Ein Forschungsprojekt der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien', in: *Griechische und römische Statuetten und Großbronzen* [= *Akten der 9. Tagung über antike Bronzen*, Vienna 1986], Wien 1988, S. 16–27
- : 'Der Jüngling vom Magdalensberg in Aranjuez. Die Suche nach dem verschollenen Original', in *JdKS* 89-90, 1993-94, pp. 311-339
- GSEDL, Bodo/ HEILMAIER, Josef/ KEMPER, Hubert: *Wasserschloß Taufkirchen, Taufkirchen (Vils)* 2008
- GUILLEMAIN, Jean: 'L'antiquaire et le libraire: Du bon usage de la médaille dans les publications lyonnaises de la Renaissance', in: *LYON 16e* 1993, pp. 35-66
- GÜNTHER, Hubertus: *Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance* [= *Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana* 24], Tübingen 1988
- : 'Kaiser Maximilian I. zeichnet den Plan für sein Mausoleum', in: Artura Calzona, Francesco Paolo Fiore (et al.), *Il Principe architetto: Atti del convegno internazionale, Mantova 21-23 ottobre 1999* [= *Ingenium* 4], Firenze 2002, pp. 493-516
- HAGEN, Bernt von: <...> [review of LIETZMANN 1987], in: *Deutsche Kunst und Denkmalfpflege* 49, 1991, pp. 166-168
- HAGEN, Hermann: *Jacobus Bongarsius: Ein Beitrag zur Geschichte der gelehrten Studien des 16.-17. Jahrhunderts*, Bern 1874
- HAJAS, Elisabeth M.: 'The Concept of an Engraving Collection in the Year 1565: Quiccheberg, "Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi"', in: *Art Bulletin* 49, 1958, pp. 151-156
- HAJÓS, Géza: *Schönbrunn* [= *Wiener Geschichtsbücher* 18], Wien/Hamburg 1976
- : 'Die Gartenanlagen des Schlosses Neugebäude in Wien: Chancen und Gefahren einer Rekonstruktion', in: *Journal of Garden History* 7, 1987, 2, pp. 186-191
- HALE, John: 'Andrea Palladio, Polybius and Julius Caesar', in: *JWCI* 40, 1977, pp. 240-255 [repr. in HALE, John: *Renaissance War Studies*, London 1983, pp. 471-486]
- HAMPE, Th.: *Nürnberger Ratsverlässe über Kunst und Künstler im Zeitalter der Spätgotik und Renaissance (1449) 14474-1618 (1633)*, 1: (1449) 1474-1570; 2: 1571-1618 (1633)[= *Quellenschrift für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit*, N.F. 11-12], Wien-Leipzig 1904
- HARPRATH, Richard: 'Ippolito Andreasi as a Draughtsman', in: *Master Drawings* 22, 1984, pp. 3-28
- HARPRATH, Richard/ WREDE, Henning: *Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock* [= *Akten des internationalen Symposiums*, 8-10 September 1986 in Coburg], Mainz 1989
- HARRER, Paul: *Wien, seine Häuser, Menschen und Kultur*, 1957 [typescript, Wien, Stadt- und Landesarchiv]
- HARTIG, Otto: *Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch Albrecht V. und Johann Jakob Fugger* [= *Abhandlungen der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philos. philol. und hist. Klasse* 28,3], München 1917<a>
- : 'Des Onufrius Panvinus Sammlung von Papstbildnissen in der Bibliothek des Hans Jakob Fugger (Codd. lat. monac. 155-60)', in: *Historisches Jahrbuch* 38, 1917<b>, pp. 284-314
- : 'Münchner Künstler und Kunstsachen, II: 1529 bis 1559', in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, N.F. 7, 1930, pp. 338-372
- : 'Münchner Künstler und Kunstsachen, III (1560-1575)', in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, N.F. 8, 1931, pp. 322-384

- : 'Münchner Künstler und Kunstsachen, IV (1576-1579)', in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, N.F. 10, 1932, pp. 226-246
- : 'Die Kunsttätigkeit in München unter Wilhelm IV und Albrecht V., 1520 bis 1579', in: *Münchner Jahrbuch der bildende Kunst*, N. F. 10, 1933<a>, pp. 147-225
- : 'Der Arzt Samuel Quicchelberg, der erste Museologe Deutschlands, am Hofe Albrechts V. in München', in: *Bayerland*, 44, 1933<b>, pp. 630-633
- HARTT, Frederick: *Giulio Romano*, 1-2, New Haven 1958
- HASKELL, Francis: *History and its Images: Art and the Interpretation of the Past*, New Haven/London 1993
- HASSINGER, Erich: *Studien zur Jacobus Acontius* [= *Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte* 76], Berlin 1934
- HASSMANN, Elisabeth: 'Das Lusthaus zu Katterburg, der Vorgängerbau der Schlossanlage Fischers von Erlach: Archivalischer Beitrag zu den Ausgrabungen in Schönbrunn', in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 55, 2001, pp. 435-452.
- HAYWARD, John Forrester: 'The Goldsmith's Designs of the Bayerische Staatsbibliothek Reattributed to Erasmus Hornick', in: *Burlington Magazine* 110, 1968<a>, pp. 201-207
- : 'The Drawings and Engraved Ornament of Erasmus Hornick', in: *Burlington Magazine* 101, 1968<b>, pp. 383-389
- : 'Ottavio Strada and the Goldsmith's Designs of Giulio Romano', in: *Burlington Magazine* 102, 1970, pp. 10-14
- : 'Some Spurious Antique Vase-designs of the Sixteenth Century', in: *Burlington Magazine* 104, 1972, pp. 378-386
- : *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism, 1540-1620*, London 1976
- HEENES, Volker: *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts* [= *Stendaler Winckelmann-Forschungen* 1], Ruppolding 2003
- : 'Jacopo Strada: Goldschmied und Maler, Antiken- und Münzhändler, Sammler und 'Antiquarius Caesareus'', in: Dietrich Hakelberg and Ingo Wiwiorra [eds.], *Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewusstseins in der Frühen Neuzeit* [= *Wolfenbütteler Forschungen* 124], Wiesbaden, 2010, pp. 295-310
- HEINZ, Günter: 'Das Porträtbuch des Hieronymus Beck von Leopoldsdorf', in: *JdKS* 71, 1975, pp. 165-205
- HENKEL, A./ SCHÖNE, A. [eds.]: *Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1967
- HERGET, Elisabeth: 'Wirkungen und Einflüsse des Palazzo del Te nördlich der Alpen', in: *Festschrift für Harald Keller, zum sechzigsten Geburtstag dargebracht von seinen Schülern*, Darmstadt 1963, pp. 281-300
- HERMANIN, F.: *L'Opera del genio italiano all'estero: Gli artisti in Germania* 1, Roma 1934
- HIRN, J.: *Erzherzog Ferdinand II. von Tirol*, 1-2, Innsbruck 1885-1888
- HITCHCOCK, Henry-Russell: *German Renaissance Architecture*, Princeton 1981
- HÖLSCHER, Petra/ SCHNITZER, Claudia [eds.]: *Eine gute Figur machen: Kostüm und Fest am Dresdner Hof* [= exh. cat. Dresden, Kupferstich-Kabinett], Dresden 2000
- HOLTZMANN, Robert: *Kaiser Maximilian II. bis zu seiner Thronbesteigung (1527 bis 1564)*, Berlin 1903
- HOLZSCHUH, Gottfried: 'Das Neugebäude und seine italienischen Voraussetzungen', in: *FÜRSTENHÖFE DER RENAISSANCE* 1990, pp. 366-369
- HOLZSCHUH-HOFER, Renate: 'Der Relieffries an der römischen Ruine in Schönbrunn', in: *FÜRSTENHÖFE DER RENAISSANCE* 1990, pp. 370-373
- : 'Die Wiener Hofburg im 16. Jahrhundert: Festungsresidenz Ferdinands I.', in: *Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege* 41, 2-3, 2007, pp. 307-325
- : 'Feuereisen im Dienst politischer Propaganda von Burgund bis Habsburg. Zur Entwicklung der Symbolik des Ordens vom Goldenen Vlies von Herzog Philipp dem Guten bis Kaiser Ferdinand

- I.', in: *RIHA Journal* 6 (16 August 2010) / URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2010/holzschuh-hofer-feuereisen-im-dienst-politischer-propaganda>
- HOLZSCHUH-HOFER, Renate/ BESELER, Susanne: 'Nobles Grau-Gold. Bauforschung am Schweizertor in der Wiener Hofburg', in: *Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege* 62, 4, 2008, pp. 643-670
- HOPE, Charles: 'A Neglected Document about Titians 'Danae' in Naples', in: *Arte Veneta* 31, 1977, pp. 188-189
- : 'Titian as a Court Painter', in: *Oxford Art Journal* 2, 1979, pp. 7-10
- HORAWITZ, Adalbert: 'Lazius, Wolfgang', in: *ADB* 18, 1883, pp. 89-93.
- HOWARTH, David John: "'Mantua Peeeces": Charles I and the Gonzaga Collections', in: *SPLENDOURS OF THE GONZAGA* 1981, pp. 95-100
- HRADY, ZÁMKY A TVRZE V ČECHÁCH, NA MORAVĚ A VE SLEZSKU, I: Jižní Morava, Praha 1981
- HUBALA, Erich: 'Ein Entwurf für das Antiquarium der Münchner Residenz 1568', in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 9-10, 1958-1959, pp. 128-146
- : 'Schloss Butschowitz in Mähren: Der erste Plan und seine Korrektur im Jahre 1579?', in: *Die böhmischen Länder zwischen Ost und West: Festschrift für Karl Bosl zum 75. Geburtstag*, München/Wien 1983, pp. 42-52
- HUEBNER, Johann (fils): *Bibliotheca genealogica, das ist ein Verzeichniss aller alten und neuen genealogischen Bücher von allen Nationen in der Welt*, Hamburg [C. W. Brandt] 1729
- HÜBNER, Aemilius: *Inscriptiones Hispaniae Latinae [= Corpus Inscriptionum Latinarum 2]*, Berlin 1869
- HÜLSEN, C.: *Das Skizzenbuch des Giovannantonio Dosio*, Berlin 1933
- HÜLSEN, Ch./ EGGER, H: *Die Römischen Skizzenbücher von Marten van Heemskerck im Königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin, 1-2*, Berlin 1913-1916
- HUMANISME LYONNAIS [= Actes du Colloque sur l'Humanisme Lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle, Lyon, Mai 1972], Grenoble 1974, pp. 151-183
- ILG, Albert: 'Das Neugebaude bei Wien', in: *JdKS* 16, 1895, pp. 81-121
- Impey, Oliver/ MacGregor, Oliver: see *ORIGINS OF MUSEUMS*
- IN DEN HELLSTEN FARBEN: *Aquarelle von Dürer bis Macke aus der graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums* [= exh. cat. Nuremberg], Nürnberg 2003
- ISRAEL, Nico: *250 Fine and Interesting Old Books in Many Fields, Maps and Atlases: A Selection from Our Stock* [= Nico Israel Rare Books, Amsterdam, Catalogue 25], Amsterdam 1989
- IN TRACCIA DEL MAGISTER PELICANUS [= exh. cat. Mantua; ed. Rodolfo Signorini], Mantova 1979
- ITER ITALICUM = Paul Oskar Kristeller [ed.], *Iter Italicum: Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, 3: *Alia Itinera* (1): *Australia to Germany*, Leiden 1983
- JACKS, Philip: *The Antiquarian and the Myth of Antiquity: The Origins of Rome in Renaissance Thought*, Cambridge 1993
- JACOBSON SCHUTTE, Anne: 'Donzellini (Donzellino, Donzellinus), Girolamo', s.v. in *DBI* 41, 1992, pp. 238-243
- JACQUES DU BROEUCQ, *SCULPTEUR ET ARCHITECTE DE LA RENAISSANCE: Recueil d'études publié en commémoration du quatrième centenaire du décès de l'artiste* [= exh. cat. Mons, Collégiale de Ste-Waudru], Mons 1985
- JAMNITZER, Wenzel: *Perspectiva corpora regularium*, Nürnberg 1568 [facs. ed. Graz 1973]
- JANSEN, Dirk Jacob: 'Jacopo Strada (1515-1588): "Antiquario della Sacra Cesarea Maestà"', in: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1, 1982, pp. 57-69
- : 'Jacopo Strada et le commerce d'art', in: *Revue de l'art* 77, 1987, pp. 11-21
- : 'Example and Examples: The Potential Influence of Jacopo Strada on the Development of Rudolphine Art', in: *Prag um 1600: Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II* [= Akten des Kongresses, Prag, Juni 1987], Freren 1988<a>, pp. 132-146

- : 'Gli strumenti del mecenatismo: Jacopo Strada alla corte di Massimiliano II', in: Cesare Mozzarelli [ed.], *'Familia' del Principe e famiglie aristocratiche* [= Atti del Seminario di studi, Urbino, Settembre 1985], Roma 1988<c>, 2, pp. 711-743 [Slightly revised, English version: JANSEN 1992].
- : 'Jacopo Strada editore del Settimo Libro', in: SEBASTIANO SERLIO 1989, pp. 207-215
- : 'Jacopo Strada's Antiquarian Interests: A Survey of his Musaeum and its Purpose', in: *Xenia: Semestrale di antichità* 21, 1991 <a>, pp. 59-76
- : 'Jacopo Strada antiquario mantovano e la fortuna di Giulio Romano', in: GIULIO ROMANO 1989<b> [= 1991], pp. 361-374
- : 'The Instruments of Patronage: Jacopo Strada at the Court of Maximilian II. A Case study' in: EDELMAYER/ KOHLER 1992, pp. 182-202 [= slightly revised English version of JANSEN 1988<c>]
- : 'Antonio Agustín and Jacopo Strada', in: CRAWFORD 1993<a>, pp. 211-245
- : 'Samuel Quicchebergs "Inscriptiones": De encyclopedische verzameling als hulpmiddel voor de wetenschap', in: BERGVELT/ MEIJERS/ RIJNDERS 1993<b>, pp. 56-76 [slightly revised reprint in BERGVELT/ MEIJERS/ RIJNDERS 2005]
- : 'Jacopo Strada', s.v. in: *The Dictionary of Art*, London 1996, 29, pp. 737-740
- : 'The Case for Strada as an Imperial Architect', in: Lubomír Konečný, Beket Bukovinská and Ivan Muchka [eds.] *Rudolf II, Prague and the World: Papers from the International Conference, Prague, 2- 4 September 1997*, Prague 1998, pp. 229-235
- : 'La famiglia Strada e il suo ruolo nella diffusione delle invenzioni meccaniche nel Rinascimento', in: MARCHIS/ DOLZA 2002, pp. 37-70 [which also prints the complete original (English) text of this essay, pp. 216- 233]
- : 'Le rôle de Strada comme éditeur du Settimo Libro de Serlio'; 'Le catalogue d'éditeur de Jacopo Strada'; L'édition des Commentaires de César par Jacopo Strada'; and 'La lettre d'Ottavio Strada à son père', in: SEBASTIANO SERLIO A LYON 2004, pp. 176-193.
- : 'Samuel Quicchebergs Inscriptiones vel tituli theatri amplissimis: uitgangspunten en achtergronden van de encyclopedische verzameling in de zestiende eeuw', in: BERGVELT/ MEIJERS/ RIJNDERS 2005, pp. 43-68 [slightly revised and updated edition of JANSEN 1993; reprints 2009, 2013].
- : [with Duncan Bull and Willem de Ridder], 'Les portraits de Jacopo et Ottavio Strada par Titien et Tintoret', in: *Titien, Tintoret, Véronèse: Rivalités à Venise*, catalogue of the exhibition Paris, Musée du Louvre, 2009-2010, pp. 200-213
- : "Taste and Thought: Jacopo Strada and the Development of a Cosmopolitan Court", in: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha, Beket Bukovinská (eds.): *Hans von Aachen in Context: Proceedings of the International Conference, Prague 22-25 September 2010*, Prague 2012, pp. 171-178
- : "'Et anchora mi truova di molte belle cose...": l'uso dei disegni giulieschi raccolti da Jacopo Strada', in: *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento* [= papers from a colloquium, Mantua, 28-30 May 2009], Modena 2014, pp. 155-172, ill. 81-104
- JEITLER, Markus: "Zum Forschungsstand der Wiener Hofburg", in: Anne-Marie Flambard-Héricher (ed.), *Château Gaillard 23: Bilan des recherches en castellologie*, Caen 2008, pp. 253-261
- JONGKEES, J.H.: 'Stephanus Winandus Pighius Campensis', in: *Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome*, 3 r, 8, 1954, pp. 119-185
- JUREN, Vladimir: 'Le Codex Chlumczansky: un recueil d'inscriptions et de dessins du XVIe siècle', in: *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres* 68, 1986, pp. 105-212
- KAISER FERDINAND I. 1503-1564: *Das Werden der Habsburgermonarchie* [= exh. cat. Vienna, Kunsthistorisches Museum; eds. Georg Johannes Kugler, Wilfried Seipel], Wien/Milano 2003]
- KALTWASSER, Franz Georg: *Die Bibliothek als Museum: Von der Renaissance bis heute, dargestellt am Beispiel der Bayerischen Staatsbibliothek* [= Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 38], Wiesbaden 1999

- KARNER, Herbert: "Die Hofburg: Vom mittelalterlichen „Castrum“ zur Kaiserresidenz von Leopold I.", in: Richard Kurdiovsky (ed.), *Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg*, Wien 2008, pp. 19–36.
- KARNER, Herbert (ed.): *Die Wiener Hofburg 1521-1705: Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz* [= *Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg* 2 / *Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Phil.-hist. Kl.* 444, *Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte* 13], Wien 2014
- KÁRPÁTI, Zoltán: "Two Festival Designs from the Workshop of Jacopo Strada" in: Orsolya Radványi, Júlia Tátrai, Ágota Varga [eds.], *'Geest en gratie': Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday*, Budapest 2012, pp. 142–147
- KAUFMANN, Thomas DaCosta: *Variations on the Imperial Theme in the Age of Maximilian II and Rudolf II*, New York/London 1978<a>
- : 'Remarks on the Collections of Rudolf II: The Kunstkammer as a Form of Representatio', in: *Art Journal*, 38, 1978<b>, No. 1, pp. 22–28
- : *Arcimboldo: visual jokes, natural history, and still-life painting*, Chicago 2009
- : 'The Festival Designs of Jacopo Strada Reconsidered', in: *Artibus et Historiae* 31, 2010, pp. 173–188
- KENNER, Friedrich: 'Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Münzen und Medaillen unter Kaiser Ferdinand I. (1520-bis 1564)', in: *Numismatische Zeitschrift* 43, 1902, pp. 215–308
- KEBLUSEK, Marika: 'Introduction: Profiling the Early Modern Agent', in: COOLS/ KEBLUSEK/ NOLDUS 2006, pp. 9–15
- KEBLUSEK, Marika / NOLDUS, Badeloch [eds.]: *Double Agents: Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe* [= *Studies in Medieval and Reformation Traditions* 154], Leiden 2011
- KEFEDER, Andrea, *Die Nutzungsgeschichte des Schlosses Neugebäude im 20. und 21. Jahrhundert* [= *Diplomarbeit Universität Wien*], Wien 2010
- KESSLER, Johann Baptist: 'Das Schenken-Schloß', in: *Archiv des historischen Vereines von Unterfranken* 11, 1851, nr 1, pp. 97–124
- KLANICZAY, Tibor: 'Contributi alle relazioni padovane degli umanisti d'ungheria: Nicasio Ellebodio e la sua attività filologica', in: Vittore Branca [ed.], *Venezia ed Ungheria nel Rinascimento*, Firenze 1973, pp. 317–333
- KLÖSS, Erhard: 'Der Frankfurter Drucker-Verleger Weigand Han und seine Erben (1555 bis 1581)', in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 2, 1960, pp. 309–374
- KLOSE, Wolfgang: 'Stammbücher: Eine kulturhistorische Betrachtung', in: *Bibliothek und Wissenschaft* 16, 1982, pp. 41 ff.
- : [ed.], *Stammbücher des 16. Jahrhunderts* [= *Wolfenbütteler Forschungen* 42], Wiesbaden 1989
- KNESCHKE, E.H.: *Neues allgemeines Deutsches Adels-lexicon* 6, Leipzig 1865
- KNÖBL, Herbert: *Das Neugebäude und sein baulicher Zusammenhang mit Schloß Schönbrunn*, Wien/Köln/Graz 1988
- KOHLER, Alfred: *Ferdinand I. 1503-1564: Fürst, König und Kaiser*, München 2003<a>
- : 'Emperor Ferdinand I', s.v. in: Bietenholz, Peter G./ Deutscher, Thomas Brian [eds.], *Contemporaries of Erasmus: a biographical register of the Renaissance and Reformation*, 1–3, Toronto 2003<b>, 1, pp. 17–20
- KOŘÁN, I.: 'Knihovna architekta Bonifáce Wolmuta', in: *Umění* 8, 1960, pp. 522–527
- KRAFFT, Albert, 'Die Strada von Rossberg', in: *Oesterreichische Zeitschrift für Geschichts- und Staatskunde*, 1835, nr 100 (16 December), pp. 397–399; and nr 101 (19 December), pp. 401–403
- KRČALOVÁ, Jarmila: 'Pietro Ferrabosco und sein Schaffen im Königreich Böhmen', in: *Ostbairische Grenzmarken: Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 11, 1969, pp. 183–196
- : 'Palac pánů z Rožmberka', in: *Umění* 19, 1970, pp. 469–485
- : 'Kostel sv. Petra a Pavla v Kralovcích a Bonifác Wolmut', in: *Umění* 20, 1972, pp. 297–317
- : *Zámek v Bucovičích*, Praha 1979
- : 'Die rudolfinische Architektur', in: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1, 1982, pp. 271–308
- : *Renesanční stavby Baldassare Maggiho v Čechách a na Moravě*, Praha 1986

- KRONTHALER, Helmut: *Die Ausstattung der Landshuter Stadtresidenz unter Herzog Ludwig X. (1563-1543)* [= *Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München* 21], München 1987
- KUBÍKOVÁ, Anna [ed.]: *Rožmberské kroniky: krátký a summovní výtah od Václava Březana*, České Budějovice 2005
- KUBLER, George: *Building the Escorial*, Princeton 1982
- KÜHNEL, Harry: 'Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg im 16. Jahrhundert', 1, in: *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse* 93, 1956, pp. 261-271
- : 'Beiträge zur Geschichte der Wiener Hofburg im 16. und 17. Jahrhundert', in: *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse* 95, 1958, pp. 268-283
- : 'Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg', 3: 'Die landesfürstlichen Baumeister der Wiener Hofburg von 1494 bis 1569', in: *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse* 96, 1959, pp. 296-325
- : 'Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg im 16. Jahrhundert', 5: 'Die Stallburg', in: *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse* 98, 1961, pp. 210-230
- : *Die Hofburg zu Wien*, Graz/Köln 1964
- : *Die Hofburg* [= *Wiener Geschichtsbücher* 5], Wien/Hamburg 1971
- KULTURKOSMOS DER RENAISSANCE: *Die Gründung der Bayerischen Staatsbibliothek* [= exh. cat. Munich, Bayerischen Staatsbibliothek], Wiesbaden 2008
- KUNST DER RENAISSANCE: Jirina Hořejší, Jarmila Krčálová (et al.): *Die Kunst der Renaissance und des Manierismus in Böhmen*, Prag/Hanau a.M. 1979
- KURRAS, Lotte: 'Zwei österreichische Adelige des 16. Jahrhunderts und ihre Stammbücher: Christoph von Teuffenbach und Johann Fernberger von Egenberg', in: Wolfgang Klose [ed.], *Stammbücher des 16. Jahrhunderts* [= *Wolfenbütteler Forschungen* 42], Wiesbaden 1989, pp. 125-135
- KUYPER, Wouter: *The Triumphant Entry of Renaissance Architecture into the Netherlands: The Joyeuse Entrée of Philip of Spain into Antwerp in 1549, Renaissance and Mannerist Architecture in the Low Countries from 1530 to 1630*, 1-2, Alphen aan den Rijn 1994
- LABBE, Philippe: *Philippi Labbe, Biturici, S.J. Presbyteri, Bibliotheca nummaria, ex theologicis, jurisconsultis, medicis, ac philologis concinnata et in duas partes tributa: I. De antiquis numismatibus, Hebraeis, Graecis, Romanis; II. De monetis, ponderibus et mensuris*, Londini [Mosem Pitt], 1675 [printed as an appendix to Johannes Seldeni *Liber de nummis*]
- LAMBECK, Petrus: *Commentariorum de augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi* 1-7, Vindobonae 1665-1679
- LANDI, Costanzo: *Constantii Landi, Complani comitis, in veterum numismatum Romanorum miscellanea explicationes*, Lyon [Sébastien Honorat] 1560
- LANGÉ, Santino/ VITALI, Flaviano: *Ville della Provincia di Varese* [= *Ville italiane: Lombardia* 2], Milano 1984
- LANGEDER, Gottfried: 'Chronik von 3 römischen Inschriftensteinen die einst im Schloss Freidegg und später im Pfarrhofgarten standen', in: *Nachrichten der Marktgemeinde Ferschnitz* 30, 2009, nr. 1 (January), pp. 4-7
- LANGER, Brigitte/ HEINEMANN, Katharina [eds.]: *'Ewig blühe Bayerns Land': Herzog Ludwig X. und die Renaissance* [= exh. cat. Landshut, Stadtresidenz], Regensburg 2009
- LANZINNER, Maximilian: 'Maximilian II. (1527-76)', in: *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich: Ein dynastisch-topographisches Handbuch* [= *Residenzforschung* 15, 1], Ostfildern 2003, pp. 381-388
- LARSSON, Lars Olof: 'Höfische Repräsentation als kulturelle Kommunikation: Ein Vergleich der Höfe Maximilians II. in Wien und Rudolfs II. in Prag', in: DMITRIEVA/ LAMBRECHT 2000, pp. 237-243

- LASKIN, M.: 'Giulio Romano and Baldassare Castiglione', in: *Burlington Magazine* 109, 1967, pp. 300-302
- LAUDER, Anne Varick, *Battista Franco* [= *Inventaire général des dessins italiens* (Musée du Louvre, Département des Arts graphiques) 8], Paris 2009
- LAUTERBACH, Iris/ ENDEMANN, Klaus/ FROMMEL, Christoph Luitpold: *Die Landshuter Stadtresidenz: Architektur und Ausstattung*, München 1998
- LAZIUS, Wolfgang: *Commentariorum vetustorum numismatum maximi scilicet operis et quatuor sectionibus multarum rerum publicarum per Asiam, Aphricam et Europam antiquitatis Historiam nodosque Gordianis difficilioris comprehendendis: Specimen exile ceu ex tecto tegula quaedam C. Iulii Dictatoris, Augusti et Tyberii Caesarum monetam si quae ex Argento in forulis S.R.R.M. extat, explicans, tabulam videlicet sectionis tertiae partis secundae primam*, Vienna 1558
- LAWRENCE, Sarah: *Jacopo Strada (1510-1588): Mannerist Splendor. Extravagant Designs for a Royal Table* [= exh. cat. San Francisco, Serge Sorokko Gallery], San Francisco 2007
- LEFÈVRE, Placide: 'Documents relatifs aux vitraux de Sainte-Gudule, à Bruxelles, du XVIe et du XVIIe siècle', in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire d'art* 15, 1945, pp. 117-162
- LEHMANN, Paul: *Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken* [= *Studien zur Fuggergeschichte* 15], 1-2, Tübingen 1956-1961.
- LE POIS, Antoine: *Discours sur les medalles et graveures antiques principalement Romaines; plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquisés*, Paris 1579
- LHOTSKY, Alphons: *Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes 2,1: Die Geschichte der Sammlungen*, Wien 1945
- LIEB, Norbert: *Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der hohen Renaissance*, München 1958
- : *Octavian Secundus Fugger (1549-1600) und die Kunst*, Tübingen 1980
- LIEBENWEIN, Wolfgang: *Studiolo: Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*, Berlin 1977
- LIETZMANN, Hilda: 'Das Neugebäude bei Wien', in: *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Wien 4.-10. September 1985, 5: *Europa und die Kunst des Islam*, 15. bis 18. Jahrhundert, Wien/ Köln/ Graz 1985, pp. 91-96
- : *Das Neugebäude bei Wien: Sultan Süleymans Zelt - Kaiser Maximilians II. Lustschloss. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts*, München/ Berlin 1987
- : 'Das Neugebäude und Böhmen', in: *PRAG UM 1600: BEITRÄGE* 1988, pp. 176-182
- : 'Quellen zur ungarischen Krönung Rudolfs II. im Jahre 1572', in: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 42, 1992, pp. 63-101
- : 'Der kaiserliche Antiquar Jacopo Strada und Kurfürst August von Sachsen', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, 1997, 377-399
- : 'War Jacopo Strada in Prag tätig?', in: Lubomír Konečný, Beket Bukovinská and Ivan Muchka [eds.], *Rudolf II, Prague and the World: Papers from the International Conference, Prague, 2-4 September 1997*, Prague 1998, pp. 236-238
- LILL, Georg: *Hans Fugger und die Kunst*, Leipzig 1908
- LINCOLN, Evelyn: 'Making a Good Impression: Diana Mantuana's Printmaking Career', in: *Renaissance Quarterly* 50, 1997, pp. 1101-1147
- LIPPMANN, Wolfgang: 'Der Fürst als Architekt: Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum', in: *Georges-Bloch Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 8, 2001, pp. 110-135
- : 'Il Neugebäude di Vienna: genesi e analisi di un insolito complesso', in: *Annali di architettura* 18-19, 2006-07, pp. 143-168
- LINDELL, Robert: 'Die Neubesetzung der Hofkapellmeisterstelle am Kaiserhof in den Jahren 1567-1568: Palestrina oder Monte?', in: *Studien zur Musikwissenschaft* 36, 1985, pp. 35-52

- : 'Hercules Prodicus and the Coronation of Rudolf II as King of Hungary', in: M. Chiabò and F. Doglio, *Mito e realtà del potere nel teatro*, Roma 1988, pp. 335-354
- : 'The Wedding of Archduke Charles and Maria of Bavaria in 1571', in: *Early Music* 18, 1990, pp. 253-269
- LOUTHAN, Howard: *The Quest for Compromise: Peacemakers in Counter-Reformation Vienna*, Cambridge 1997
- LUGT, Frits: *Musée du Louvre: Inventaire général des dessins des écoles du Nord: Maitres des anciens Pays Bas nés avant 1550*, Paris 1968
- LUZIO, Alessandro: *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*, Milano 1913 [reprint Roma 1974]
- LYON 16e: *Aspects du XVIe siècle à Lyon* [= *Travaux de l'Institut d'histoire de l'art de Lyon* 16], Lyon 1993
- LYON ET L'ITALIE: <...> [texts of a series of lectures organized by the Société Dante Alighieri of Lyon, November 1957-May 1958], in: *Revue des études italiennes*, N.S. 5, 1958, pp. 117-228
- MAASEN, Wilhelm: *Hans Jakob Fugger (1516-1575): Ein Beitrag zur Geschichte des XVI. Jahrhunderts* [= *Historische Forschungen und Quellen* 5], München/Freising 1922
- MANDER, Karel van: *Het Schilder-Boeck waer in Voor eerst de leerlustighe lueght den grondt der Edel Vry Schilderconst in Verscheyden deelen Wort Voorghedraghen*, Haarlem 1604/ Facsimile reprint, Utrecht 1969
- MANDOWSKY, Erna/ MITCHELL, Charles: *Pirro Ligorio's Roman Antiquities: The Drawings in Ms. XIII.B.7 in the National Library in Naples* [= *Studies of the Warburg Institute* 28], London 1963
- MANTOVA: *La Storia, Le Lettere, Le Arti*, 1-11, Mantova 1965
- MARCHETTI, D./ PATRIZI, G.: 'Castelvetro, Ludovico', s.v. in *DBI* 22, 1979, pp. 8-21
- MARCHIS, Vittorio/ DOLZA, Luisa [eds.]: *L'Album fiorentino dei 'disegni artificiali' raccolti da Jacopo e Ottavio Strada* (con saggi introduttivi di Thomas daCosta Kaufmann e Dirk Jacob Jansen), Roma [Edizione dell'Elefante] 2002
- MARGOLIN, J.-Cl.: 'Le cercle humaniste Lyonnais d'après l'édition des "Epigrammata" (1537) de Jean Visagier', in: *Actes du Colloque sur l'Humanisme Lyonnais au XVIe siècle* [Mai 1972], Grenoble 1974, pp. 151-183
- MARIAS, Fernando: 'De Madrid à Paris: François Ier et la Casa de Campo', in: *Revue de l'Art* 91, 1991, pp. 26-35
- MARSY, François-Marie de: *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture, ou l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts avec leur explication*, 1-2, Paris 1746
- MARTELS, Z.R.W.M. von: *Augerius Gislenius Busbequius: Leven en werk van de keizerlijk gezant aan het hof van Süleyman de Grote. Een biografische, literaire en historische studie met editie van onuitgegeven teksten* [= diss. Groningen University], Groningen 1989
- MARX, Barbara: 'Wandering Objects, Migrating Artists: the Appropriation of Italian Renaissance Art by German Courts in the Sixteenth Century', in: Herman Roodenburg [ed.], *Cultural Exchange in Early Modern Europe, 4: Forging European Identities, 1400-1700*, Cambridge 2007, pp. 178-226
- MAXIMILIAN I/ TREITZSAUERWEIN, Marx/ SCHULZ, Alwin [ed.]: *Der Weisskunig. Nach den Dictaten und eigenhändigen Aufzeichnungen Kaiser Maximilians I. zusammengestellt von Marx Treitsauerwein von Ehrentreitz*. Herausgegeben Von Alwin Schultz [= *JdKS* 6, 1888]
- Maximilian II, Holy Roman Emperor*: see *BIBL* 1916-1921
- MAYR, M.: *Wolfgang Lazius als Geschichtsschreiber Österreichs: Ein Beitrag zur Historiographie des 16. Jahrhunderts*, Innsbruck 1894
- MAZAL, Otto/ UNTERKIRCHER: *Katalog der abendländischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek: 'Series nova' (Neuerwerbungen) 2: Cod. Ser. n. 1601-3200* [= *Museion*, N.F. 4, Band 2, Teil 2] Wien 1963
- MCCRORY, Martha A.: 'An Antique Cameo of Francesco I De'Medici: An Episode from the Story of the Grand-ducal Cabinet of Anticaglie', in: *Le arti del principato mediceo*, Firenze 1980, pp. 301-316

- : 'Domenico Compagni: Roman Medalist and Antiquities Dealer of the Cinquecento', in: *Italian Medals: Studies in the History of Art, National Gallery of Art*, Washington D.C., 1987, pp. 115-129
- McCUAIG, William: 'The Fasti Capitolini and the Study of Roman Chronology in the 16th Century', in: *Athenaeum: Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità* 79, 1991, pp. 141-159
- MARCHETTI, Valerio: "Campeggi, Camillo", s.v. in *DBI* 17, 1974.
- MEADOW, Mark A.: 'Merchants and Marvels: Hans Jacob Fugger and the Origins of the Wunderkammer', in: P. Smith and P. Findlen [eds.], *Merchants and Marvels: Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe*, New York/London 2002, pp. 182-200
- MEIJER, Bert W.: 'Niccolò Frangipane', in: *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 8, 1972, pp. 51-91
- : 'Harmony and Satire in the Work of Niccolò Frangipane: Problems in the Depiction of Music', in: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 6, 1972-1973, pp. 94-112
- MELI, Fausto: *Spinoza e due Antecedenti Italiani del Spinozismo* [= *Studi di Lettere Storia e Filosofia Pubblicati dalla R. Scuola Normale Superiore di Pisa* 3], Firenze 1934
- MELISSUS, Paulus: *Schediasmata poetica, secundo edita multo auctiora* Paris, 1586
- MELZER, Christien: *Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett: Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560-1738)* [= *Studien zur Kunstgeschichte* 184], Hildesheim/Zürich/ New York 2010
- Memoria dell'Antico nell'arte Italiana*: see SETTIS 1984-1986
- Michaud, Joseph François/ Michaud, Louis Gabriel: see *BIOGRAPHIE UNIVERSELLE*
- MILLER, Peter N. [ed.]: *Momigliano and Antiquarianism: Foundations of the Modern Cultural Sciences* [= *UCLA Andrews Clark Memorial Library series* 5], Toronto 2007
- MILLER, Peter N./ LOUIS, François [eds.]: *Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500-1800* [= *The Bard Graduate Center Cultural Histories of the Material World*], Ann Arbor 2012
- MITCHELL, Charles: 'Archaeology and Romance in Renaissance Italy', in: E.F. Jacob [ed.], *Italian Renaissance Studies: A Tribute to the Late Cecilia M. Ady*, London 1960, pp. 475-481
- MITTERWIESER, Alois: 'Die Baurechnungen der Renaissance-Stadtresidenz in Landshut (1536-1543)', in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 15, 1922, pp. 122-136
- MOLTEDO, Alida [ed.]: *La Sistina riprodotta: gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del cinquecento alle campagne fotografiche Anderson* [= exh.cat. Rome, Istituto nazionale per la grafica/ Calcografia], Roma 1991
- MOMIGLIANO, Arnaldo: 'Ancient History and the Antiquarian', in: *JWCI* 12, 1950, pp. 285-315
- MONBEIG GOGUEL, Cathérine: 'L'antico nella scuola di Giulio Romano. Il rotolo della Colonna di Teodosio del Louvre', in: *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento* [= Atti del convegno internazionale, Mantua, 28-30 May 2009], Modena (Franco Cosimo Panini editore), forthcoming (2014)
- MORERI, Louis: <...> s.v. Strada in: *Le Grand Dictionnaire Historique, ou le Mélange Curieux de l'Histoire Sacrée et Profane* (18ème éd.), 8, Amsterdam/ Leiden/ Den Haag/ Utrecht 1740, p. 382
- MOUT, Nicolette: *Bohemen en de Nederlanden in de Zestiende Eeuw* [= *Leidse Historische Reeks* 19], Leiden 1975
- : "Dieser einzige Wiener Hof von Dir hat mehr Gelehrte als ganze Reiche anderer": Späthumanismus am Kaiserhof in der Zeit Maximilians II. und Rudolf II.', in: Notker Hammerstein, Gerrit Walther [eds.], *Späthumanismus: Studien über das Ende einer kulturhistorischen Epoche*, Göttingen 2000, pp. 46-64
- MUCCHI, Ludovico: 'Radiografie di opere di Tiziano', in: *Arte Veneta* 31, 1977, pp. 297-304
- MUCHKA, Ivan: 'Die Architektur unter Rudolf II., gezeigt am Beispiel der Prager Burg', in *PRAG UM* 1600 1988, 1, pp. 85-92
- : 'Relazioni matematiche nella residenza estiva Hvězda', in *Nuova rivista italiana di Praga* 7, 2002, 1, pp. 60-63
- MÜHLBERGER, Kurt: 'Bildung und Wissenschaft: Kaiser Maximilian II. und die Universität Wien', in: EDELMAYER/KOHLER 1992, pp. 203-230

- MÜLLER, Matthias: 'Der Anachronismus als Modernität: Die Wiener Hofburg als programmatisches Leitbild für den frühneuzeitlichen Residenzenbau im Alten Reich', in: DMITRIEVA/LAMBRECHT 2000, pp. 311-329 and 425-432
- MÜLLER, Michaela/ KRAUSE, Heike (et al.), *Die Archäologischen und bauhistorischen Untersuchungen im Schloss Kaiserebersdorf*, 1: Text; 2: Abbildungen [= Monografien der Stadtarchäologie Wien 3], Wien 2008
- MULZER, Erich: 'Das Jamnitzerhaus in Nürnberg und der Goldschmied Wenzel Jamnitzer', in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 61, 1974, pp. 48-89
- MÜNTZ, Eugène: 'Colonne théodosienne à l'Ecole des Beaux-Arts', *Revue des Etudes Grécques* 1, 1881, pp. 318-325
- NAGLER, G.K.: *Die Monogrammisten*, 5, Munchen 1879
- NALIS, Henk: *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings. Engravings and Woodcuts 1450-1700: The Van Doetecum Family; The Antwerp Years*, 1-2, Rotterdam 1998
- NESSEL, Daniel de: *Sciagraphia, sive Prima delineatio et brevis notitia magni corporis historici <...> quod ex inaeestimabilis thesauri augustissimae Bibliothecae Caesariae Vindobonensis antiquissimis rarissimisque autographis codicibus manuscriptis nunc <...> descriptum<...>*, Vienna 1692
- NESSELRATH, Arnold: 'Das Liller "Michelangelo Skizzenbuch"', in: *Kunstchronik* 36, 1983, pp. 46-47
- : 'Raffaello e lo studio dell'antico nel Rinascimento', in: *RAFFAELLO ARCHITETTO* 1984, pp. 405-410
- : 'I libri di disegni di antichità: Tentativo di una tipologia', in: *SETTIS* 1984-1986, 3, pp. 87-147
- NOLHAC, Pierre de: *La bibliothèque de Fulvio Orsini*, Paris 1887
- : *Un poète rhenan de la Pléiade: Paul Melissus* [= *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, N.S. 11], Paris 1923
- NOVA, Alessandro: *The Artistic Patronage of Pope Julius III (1550-1555): Profane Imagery and Buildings for the De Monte family in Rome*, Ann Arbor 1988
- NOUVELLE BIOGRAPHIE générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, ed. J.C.F. Hoefer, Paris [Firmin Didot], 1852-1856, s.v. 'Strada', in vol. 44, 1865, cols. 540-541
- NOWOTNY, Ernst: *Geschichte des Wiener Hofspitals: mit Beiträgen zur Geschichte der inkorporierten Herrschaft Wolkersdorf* [= *Forschungen zur Landeskunde von Niederösterreich* 23], Wien 1978
- NUREMBERG, A RENAISSANCE CITY 1500-1618 [= exh. cat. Austin, Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin; ed. Jeffrey Chipps Smith ], Austin 1983
- NÜRNBERGER GOLDSCHMIEDEKUNST 1541-1868, I: *Meister, Werke, Marken* [bearb. von Karin Tebbe (et al.)], 1-2; II: *Goldglanz und Silberstrahl* [= exh. cat. Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum], Nürnberg 2007
- OBERHAMMER, Vinzenz: *Die Bronzestandbilder des Maximiliangrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck*, Wien/ München 1935
- OBERHUBER, Konrad: *Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511/12 bis 1520* [= Oskar Fischel, *Raphaels Zeichnungen*, Abteilung 9], Berlin 1972
- OCCO, Adolphus: *Impp. Romanorum nvmismata a Pompeio Magno ad Heraclivum: qvibus insuper additae sunt inscriptiones quaedam veteres, arcus triumphales, et alia ad hanc rem necessaria*, Antverpiae [Christophe Plantin] 1579
- O'DELL, Ilse: 'Jost Ammans "Mummereyen" für Ottavio Strada', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 47 (1990), pp. 244-251
- OLD MASTER DRAWINGS: *Auction in New York, Wednesday 27 January 2010* [= auction catalogue New York, Sotheby's], New York 2010
- O'MALLEY, Charles Donald: *Jacopo Aconcio* [= *Uomini e dottrine* 2], Roma 1955
- ORDENLICHE BESCHREIBUNG des Christenlichen Hochlöblichen und Fürstlichen Beylags oder Hochzeit so da gehalten ist worden durch den Durchleuchtigsten Hochgebornen Fürsten unnd Herrn Herrn Carolen Ertzherzog zu Osterreich<...>mit dem Hochgeboren Fräwlein Maria geborne Hertzogin zu Bayern den XXVI. Augusti in der Kayserlichen Statt Wien, Wien 1571

- ORELLA Y UNZUE, José: *Respuestas catolicas a las Centurias de Magdeburgo*, Madrid 1976
- ORGEIX, Emilie d': 'The Goldschmidt and Scholz Scrapbooks in the Metropolitan Museum of Art: A Study of Renaissance Architectural Design', in: *The Metropolitan Museum of Art* 36, 2001, pp. 169-206
- ORME, Philibert de l': *Le premier tome de l'Architecture*, Paris, 1567
- OTT, Martin: 'Fürstliche Antikensammlung nördlich und südlich der Alpen: Das Antiquarium Herzog Albrechts V. von Bayern', in: Alois Schmid [ed.], *Von Bayern nach Italien: Transalpiner Transfer in der Frühen Neuzeit* [= *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte, Beiheft* 38], München 2010, pp. 199-223
- OVERBEEKE, Noes M.: 'Cardinal Otto Truchsess von Waldburg and his Role as Art Dealer for Albrecht V. of Bavaria (1568-1573)', in: *Journal of the History of Collections* 6, 1994, pp. 173-179
- PADOVANI, Umberto: *Cinquecentosettanta titoli di argomento mantovano proposti all'attenzione del forestiero*, Mantova 1989
- PAGANO, Sergio: *Il processo di Endimio Calandra e l'Inquisizione a Mantova nel 1567-1568* [= *Studi e Testi* 339], Città del Vaticano 1991
- PAGLIARA, Pier Nicola: 'Vitruvio da testo a canone', in: SETTIS 1984-1986, 3, pp. 3-85
- PÁNEK, Jaroslav: *Poslední Rožmberkové. Velmoži české renesance*, Praha 1989
- PANOFKY, Erwin: *Problems in Titian Mostly Iconographic*, London 1969
- PANVINIO, Onofrio: *Fasti et triumphus Rom. a Romulo Rege usque ad Carolum V.. Caes. Aug., sive Epitome regum, consulum, dictatorum, magistratorum<...>ex antiquitatum monumentis maxima cum fide ac diligentia desumpt;* Ex Musaeo Iacobi Stradae Mantuani, civis Romani, Antiquarij, Venice [published by Jacopo Strada] 1557<a>
- : *Epitome pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum III., Gestorum (videlicet) electionisque singulorum, et conclavium compendiaria narratio;* Ex Musaeo Iacobi Stradae Mantuani, civis Romani, Antiquarij, Venice [published by Jacopo Strada] 1557<b>
- PARMA ARMANI, Elena: *Perino del Vaga: L'anello mancante. Studi sul Manierismo*, Genova 1986
- PASCUITO, Pierre: *Cournon d'Auvergne de l'Antiquité à l'an 2000*, Clermont-Ferrand 1978
- PASS, Walter: *Musik und Musiker am Hofe Maximilians II.*, Tutzing 1980
- PATIN, Charles: *Introduction à l'histoire par la connoissance des médailles*, Paris [J. Du Bray] 1665
- : *Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, etc.*, Lyon [Muguet] 1674
- : *Introductio ad historiam numismatum, antehac gallicè bis edita, nunc latinè conversa, et novis accessionibus locupletata*, Amstelaedami [Henr. Wetstenius] 1683
- : *Histoire des médailles ou introduction à la connaissance de cette science*, Paris 1695
- PECHSTEIN, Klaus: 'Jämnitzer Studien', in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 8, 1966, pp. 237-283
- : 'Der Merckelsche Tafelaufsatz', in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 61, 1974, pp. 90-121
- : 'Kaiser Rudolf II. und die Nürnberger Goldschmiedekunst', in: *PRAG UM 1600: BEITRÄGE* 1988, pp. 232-243
- PELC, Milan: *Život i djela Šibenskog bakroresca: Martina Rote Kolunića*, Zagreb 1997
- : *Illustrium Imagines: Das Porträtbuch de Renaissance* [= *Studies in Medieval and Reformation Thought* 88], Leiden/ Boston/ Köln 2002
- PERGER, A.P.: 'Auszug aus König Maximilian's II. Copeybuch vom Jahre 1564', in: *Archiv für Kunde österreichischer Geschichts-Quellen* 31, 1864, pp. 195-272
- PERINA, C./ PELLATI, F.: 'Bertani (Bertano), Giovanni Battista', s.v. in *DBI* 9, 1967, pp. 458-460
- PERINI, Davide Aurelio: *Onofrio Panvinio e le sue opere*, Roma 1899
- PERINI, Leandro: *La vita e i tempi di Pietro Perna* [= *Studi e testi del Rinascimento Europeo* 17], Roma 2002
- PERRY, Marilyn: 'A Renaissance Showplace of Art: The Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa', in: *Apollo* 113, 1981, pp. 215-221

- PESCASIO, Luigi: *Parnaso Mantovano*, 3, Mantova 1972, in part. chapter 5, 'Jacopo Strada: Il raffinato antiquario dipinto dal Vecellio', pp. 41-48
- PETRELLA, Giancarlo: *L'officina del geografo. La "Descrittione di tutta Italia" di Leandro Alberti e gli studi geografico-antiquari tra Quattro e Cinquecento. Con un saggio di edizione (Lombardia - Toscana)* [= *Bibliotheca erudita. Studi e documenti di storia e filologia* 23], Milano 2004
- PHILIBERT DE L'ORME LYONNAIS [= exh. cat. Lyon, Archives Municipales] [= *Les dossiers des Archives Municipales* 5], Lyon 1993
- PHOTIUS I, Patriarch of Constantinople/ HÖSCHEL, David [ed.]: *Βιβλιοθηκη του Φωτιου: Librorum quos legit Photius Patriarcha excerpta et censura*, Augsburg [Johannis Praetorius] 1601
- PICCOLI, Achille: <letter to the editor>, *Gazetta di Mantova*, 30 June 1988, p. 7
- PIGHIOUS, Stephanus Vinandus: *Themis Dea, seu de lege divina*, Antwerp 1568
- : *Hercules prodicius, seu Principis iuventutis vita et peregrinatio: Historia Principis adolescentis institutrix et antiquitatum, rerumque scitu dignarum varietate non minus utilis quam iucunda*, Antwerp 1587
- PILZ, Kurt: 'Willibald Pirckheimers Kunstsammlung und Bibliothek', in: *WILLIBALD PIRCKHEIMER* 1970, pp. 93-110
- PLONNER, Elisabeth: *Arkadenhöfe nördlich der Alpen: zur Entwicklung eines Typus in der Profanarchitektur* [= *Tuduv-Studien, Reihe Kunstgeschichte* 34], München 1989
- PODEWILS, Katharina: *Kaiser Maximilian II. (1564-1576) als Mäzen der bildenden Künste und der Goldschmiedekunst* [= unpublished diss., University of Vienna], Wien 1992
- IL POLITTICO DI SANT'ERASMO* [autori vari], Genova 1982
- POLLEROS, Friedrich: "Romanitas" in der habsburgischen Repräsentation von Karl V. bis Maximilian II., in: Richard Bösel, Grete Klingenstein and Alexander Koller [eds.], *Kaiserhof – Papsthof (16.–18. Jahrhundert)* [= *Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom, Abh.* 12], 2006, pp. 207-224
- POPE-HENNESSY, John: *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, 1-3, Oxford 1963
- : *The Portrait in the Renaissance*, New York 1966
- PORTALIS, Roger [ed.]/ LE ROUX DE LINCY, A.-J.-V.: *Researches Concerning Jean Grolier, his Life and his Library; with a Partial Catalogue of his Books by A.-J.-V. Le Roux de Lincy*, New York 1907
- PORTIOLI, Attilio: *Lettere inedite di Bernardo Tasso*, Mantova 1871
- PRAG UM 1600: *KUNST UND KULTUR am Höfe Rudolfs II.*, [= exh. cat. Essen, Krupp Kulturstiftung/ Wien, Kunsthistorisches Museum 1988], 1-2, Freren 1988
- PRAG UM 1600: *BEITRÄGE zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.* [= *Akten des Kongresses*, Prag, Juni 1987], Freren 1988
- PREISS, Pavel: *Italští umělci v Praze: Renesance - Manýrismus - Baroko*, Praha 1986
- PRIMATICE: *MAÎTRE DE FONTAINEBLEAU* [= exh. cat. Paris, Musée du Louvre; ed. Dominique Cordellier], Paris 2004
- IL PRINCIPE ARCHITETTO*: Artura Calzona, Francesco Paolo Fiore (et al.), *Il Principe architetto: Atti del convegno internazionale, Mantova 21-23 ottobre 1999* [= *Ingenium* 4], Firenze 2002
- PROMIS, Carlo: 'Gl'ingegneri militari che operarono o scrissero in Piemonte dall'anno MCCC al anno MDCL', in: *Miscellanea di storia italiana edita per cura dall Regia Deputazione di Storia Patria* 12, Torino 1871, pp. 411-646; esp. "Sebastiano Serlio da Bologna", pp. 440-441
- QUICCHEBERG, Samuel: *Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi*, München 1565
- QUICCHEBERG, Samuel/ ROTH, Harriet [ed.]: *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland: Das Traktat 'Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi' von Samuel Quiccheberg, Lateinisch-Deutsch*, Berlin 2000
- QUIJADA, Juan Helguera, 'Un proyecto de canales de navegación y riego en Castilla la Vieja a mediados del siglo XVI', in: *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea* 4, 1983, pp. 5-40
- RAFFAELLO ARCHITETTO [= exh. cat. Rome, Museo Capitolino; eds. Christoph Luitpold Frommel, Stefano Ray, Manfredo Tafuri], Milano 1984

- RAGGHIANTI COLLOBI, Licia: *Il libro de' disegni del Vasari*, 1-2, Firenze 1974
- RASP, Hans-Peter: 'Die Landshuter Stadtresidenz: Stilcharakter und Baugeschichte der italienischen Trakte', in: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern*, 100, 1974, pp. 108-184
- RAVÀ, Aldo: 'Il "Camerino delle antigaglie" di Andrea Vendramin', in: *Nuovo archivio veneto* 39, 1920, pp. 155-181
- RAVE, Paul Ortwin: 'Paolo Giovio und die Bildnisvitenbücher des Humanismus', in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 1, 1959, pp. 119-154
- REBECCHINI, Guido: 'New Light on Two 'Venuses' by Correggio', in: *JWCI* 60, 1997, pp. 272-275
- : *Private Collectors in Mantua 1500-1630* [= *Sussidi eruditi* 56], Roma 2002
- REDIGONDA, Abele L.: 'Alberti, Leandro', s.v. in *DBI*, 1, 1960, pp. 699-702
- REICHSTÄDTE IN FRANKEN [= exh. catalogue Munich, Haus der Bayerischen Geschichte / *Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur* 14/87], 1-2, München 1987
- REINACH, Salomon Herman: *Répertoire de reliefs grecs et romains*, 1: *Les ensembles*; 2: *Afrique. Îles Britanniques*; 3: *Italie. Suisse*, Paris 1909-1912
- RENAISSANCE IN BÖHMEN: *Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk*, ed. Ferdinand Seibt, München 1985
- RENAISSANCE IN ÖSTERREICH: *Geschichte, Wissenschaft, Kunst*, ed. Rupert Feuchtmüller, Horn 1974
- RENUCCI, Toussaint: *Un aventurier des lettres au XVI<sup>e</sup> siècle: Gabriel Symeoni Florentin*, Paris 1943
- RETI, L.: 'Francesco di Giorgio Martini's Treatise on Engineering and its Plagiarists', in: *Technology and Culture* 4, 1963, pp. 287-298
- REYNOLDS, L. D./ WILSON, N.G.: *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature* (3rd ed.), Oxford 1991
- RIDLEY, Ronald T.: 'To protect the Monuments; The Papal Antiquarian (1534-1870)', in: *Xenia Antiqua* 1, 1992, pp. 117-153
- RIEBESSELL, Christina: *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese: Ein 'studio' für Künstler und Gelehrte* [= diss. Hamburg], Weinheim 1989
- : 'Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese (1520-1589) als Stellvertreterin für das antike Rom', in: Andreas Grote [ed.], *Macrocosmos in Microcosmo: Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, Opladen 1994, pp. 397-416
- RIEGER, Renate [WAGNER-]: 'Das Wiener Neugebäude', in: *MIÖG* 59, 1951, pp. 136-144
- RIEGER, Renate [WAGNER-]/ MITSCH, Ingeborg: *Das Schloß zu Spittal an der Drau in Kärnten*, Wien 1962
- RINASCIMENTO A LIONE: Antonio Possenti and Giulia Mastrangelo [eds.], *Il Rinascimento a Lione* [= *Atti del Congresso Internazionale*, Macerata 1985], Roma 1988
- RIPELLINO, Angelo Maria: *Praga magica*, Torino 1973
- ROBERTSON, Clare: *'Il Gran Cardinale': Alessandro Farnese, Patron of the Arts*, New Haven/ London 1992
- ROGERS, Everett: *Diffusion of Innovations* (5th ed.), New York/ London/ Toronto/ Sydney 2003
- ROHMANN, Gregor: *Das Ehrenbuch der Fugger*, 1: *Darstellung – Transkription – Kommentar*; 2: *Die Babenhausener Handschrift* [= *Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft*, Reihe 4, 30/1-2; = *Studien zur Fuggergeschichte* 39, 1-2], Augsburg 2004
- ROMIER, Lucien: 'Lyon et le cosmopolitisme au debut de la Renaissance', in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance: Travaux et Documents* 11, 1949, pp. 28-42
- RONDOT, Natalis: *Bernard Salomon*, Lyon 1897
- ROSCI, Marco/ BRIZIO, Anna Maria: *Il Trattato di architettura di Sebastiano Serlio*, 1-2, Milano 1966; cf. SERLIO/ ROSCI 1966
- ROSENFELD, Myra Nan: 'Sebastiano Serlio's Drawings in the Nationalbibliothek in Vienna for his Seventh Book on Architecture', in: *Art Bulletin* 56, 1974, pp. 400-409

- : *Sebastiano Serlio on Domestic Architecture: Different Dwellings from the Meanest Hovel to the Most Ornate Palace. The Sixteenth-Century Manuscript of Book VI in the Avery Library of Columbia University*, New York 1978
- ROSENTHAL, Earl E.: 'The Diffusion of the Italian Renaissance Style in Western European Art', in: *The Sixteenth Century Journal* 9, 1978, pp. 33-45
- : *The Palace of Charles V in Granada*, Princeton 1985
- Roth, Harriet: see QUICCHEBERG/ ROTH 2000
- ROYT, Jan: 'Der "Kaisersaal" im Schloss Bučovice', in: Müller, Rainer A. [ed.], *Bilder des Reiches: Tagung in Kooperation mit der schwäbischen Forschungsgemeinschaft und der Professur für Geschichte der Frühen Neuzeit der Katholischen Universität Eichstätt im Schwäbischen Bildungszentrum Kloster Irsee vom 20. März bis 23. März 1994*, Sigmaringen 1997, pp. 357-368
- PETER, Ulrike/ RUBACH, Birte: 'Die Genealogie der ersten zwölf Römischen Kaiser in einem grossformatigen Kupferstich von Enea Vico', in: *Pegasus: Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike* 13, 2011, pp. 77-119
- RUBINSTEIN, Ruth OLITSKY: "'Tempus edax rerum': A newly discovered painting by Hermannus Posthumus", in: *Burlington Magazine* 127, 1985, pp. 425-433
- : 'A Codex from Dosio's Circle (BNCF NA 1159) in its Mid-Sixteenth-Century Context', in: HARPRATH, Richard/ WREDE, Henning (eds.): *Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock* [= Akten des internationalen Symposiums, 8-10 September 1986 in Coburg], Mainz 1989, pp. 201-214
- RUDOLF II AND PRAGUE: *The Court and the City* [= exh. cat., Prague, National Gallery, Prague Castle], London 1997
- RUDOLF II, PRAGUE AND THE WORLD: *Papers from the International Conference, Prague, 2-4 Septembre 1997* [eds. Lubomír Konečný, Beket Bukovinská and Ivan Muchka], Prague 1998
- RUDOLF, Karl: 'Die Kunstbestrebungen Kaiser Maximilians II. im Spannungsfeld zwischen Madrid und Wien. Untersuchungen zu den Sammlungen der österreichischen und spanischen Habsburger', in: *JdKS* 91, 1995, pp. 165-256
- RUHM UND SINNLICHKEIT: *Innsbrucker Bronzeguss 1500-1600 von Kaiser Maximilian I. bis Erzherzog Ferdinand Karl* [= exh. cat. Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum], Innsbruck 1996
- RYBIČKA, Antonín/ ZUB, Felix E.: 'Dva příspěvky k dějinám Stradů z Rosbergu', in: *Sborník Historický* 2, 1884, pp. 48-50
- SALA, Pierre/ Muir, L. [ed.]: *Tristan: Roman d'aventures du XVIe siècle*, Genève/Paris 1958
- SALABA, J.: 'Ke stykům Viléma z Rožmberka s Jakubem Stradou', in: Josef L. Pič, *Památky archeologické a místopisné* 20, 1902 (1903), cols. 279-280
- SALOMON, Richard G.: 'The Teuffenbach Copy of Melanchthon's *Loci Communes*', in: *Renaissance News* 8, 1955, pp. 79-85.
- SALOMON, Xavier F.: *Veronese's Allegories: Virtue, Love, and Exploration in Renaissance Venice* [= exh. cat. New York, The Frick Collection], New York 2006
- SAMEK, Bohumil: *Umělecké památky Moravy a Slezska, 1 [A-I]*, Praha, 1994
- SAPPER, Christian: 'Kinder des Geblüts: Die Bastarde Kaiser Rudolfs II.', in: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 47, 1999, pp. 1-116.
- SARZI, Roberto: 'Neue Forschungen zur Baugeschichte der Landshuter Stadtresidenz', in: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern* 110-111, 1984-1985 [= 1988], pp. 121-163
- Schede, Paul: zie MELISSUS, Paul
- SCHEICHER, Elisabeth: *Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger*, Wien/ München/ Zürich 1979
- : 'Das Grabmal Kaiser Maximilians I. in der Hofkirche', in: Johanna Felmayer (et al.), *Die Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck: Die Hofbauten*, Wien 1986, pp. 359-425

- SCHINDLER, Otto G. 'Zan Ganassa - vom Reichstag zur Bluthochzeit: Neue Funde zu Alberto Naselli, am Theater Ganassa', in: Edda Fuhrich and Hilde Haider [eds.], *Theater Kunst Wissenschaft: Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. Geburtstag*, Wien 2004, pp. 301-22
- : 'Zan Ganassa, Tabarino & Cia. cruzan los Alpes: Primeros comici dell'arte en el séquito de los Habsburgo austriacos', in: *Romanische Forschungen* 118, 2006, pp. 330-340
- Schivenoglia, Andrea: see D'ARCO 1857<a>
- SCHLAGER, J.B.: 'Materialien zur österreichischen Kunstgeschichte', in: *Archiv für österreichische Geschichts-Quellen* 5, 1850, 661-768
- SCHLOSSER, Julius von: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance: ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908
- SCHÖNHERR, David von: 'Erzherzog Ferdinand als Architekt', in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 1, 1876, pp. 28-44
- : 'Wenzel Jamnitzers Arbeiten für Erzherzog Ferdinand', in: *MIÖG* 9, 1888, pp. 289-305
- : 'Geschichte des Grabmals Kaiser Maximilians I.', in: *JdKS* 11, 1890, part 1, pp. 140-268
- SCHREURS, Anna: *Antikenbild und Kunstanschauungen des Neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513/14 - 1583)* [= *Atlas/ Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung* 3], Köln 2000
- SCHULZ, Eugen Jaroslav: 'Jakub a Octavius Strada: Příspěvek k dějinám numismatiky v 16. věku', in: *Numismatický časopis* 19, 1950, pp. 131-150
- SCHULZ, F.T.: [Strada, Jacopo da; and Strada, Octavio da], s.v. in THIEME-BECKER 32, 1938, p. 145-147
- : 'Der kaiserlicher Antiquar Jacopo da Strada', in: *Kunst Rundschau* 47, 1939, pp. 180-182
- SCHÜRER, Ralf: "'Aller Goldschmidt Ordnung auf Puess": Die Nürnberger Goldschmiede und ihre Ordnung im 16. und 17. Jahrhundert', in: WENZEL JAMNITZER 1985<a>, pp. 71-85
- : 'Meisterliste der Nürnberger Goldschmiede 1514-1700', in: WENZEL JAMNITZER 1985<b>, pp. 491-509
- : 'Wenzel Jamnitzers Brunnen für Maximilian II.: Überlegungen zu Ikonographie und Zweck', in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1986, pp. 55-59
- : 'Vom alten Ruhm der Goldschmiedearbeit', in: H. Maue [ed.], *Quasi centrum Europae: Europa kauft in Nürnberg 1400-1800* [= exh. cat. Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum], Nürnberg 2002, pp. 175-197
- SCHWEIGERD, C.A.: *Oesterreichs Helden und Heerführer von Maximilian I. bis auf die neueste Zeit in Biographien und Charakterskizzen und nach den besten Quellen und Quellenwerken geschildert*, 1, Leipzig/ Grimma 1852
- SCIENZA A CORTE: *La scienza a corte: Collezionismo eclettico, natura e immagine a Mantova fra Rinascimento e Manierismo* [Centro Studi 'Europa delle Corti': Biblioteca del Cinquecento 7], Roma 1979
- SEBASTIANO SERLIO [= *Atti del Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura*, Vicenza, 31 agosto - 4 settembre 1987; ed. Christof Thoenes], Milano 1989
- SEBASTIANO SERLIO A LYON: *Architecture et imprimerie*, 1: *Le traité d'Architecture de Sebastiano Serlio: Une grande entreprise éditoriale au XVI<sup>e</sup> siècle* [ed. Sylvie Deswarte-Rosa], Lyon 2004
- SEEBACH, Gerard/ SCHREIBER, Margit: 'Die bauliche Entwicklung des Neugebäudes aufgrund archäologischer und bauanalytischer Untersuchungen', in: *FÜRSTENHÖFE DER RENAISSANCE* 1990, pp. 374-377
- SEELIG, Gero: *Jost Amman: Book Illustrations*, 7 [= *The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400-1700*], Rotterdam 2003
- SEELIG, Lorenz: 'The Munich Kunstkammer, 1565-1807', in: *The Origins of Museums: The Cabinets of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe* [= Papers of the Ashmolean Tercentenary Symposium, Oxford, July 1983; ed. Oliver Impey, Arthur MacGregor], Oxford 1985, pp. 76-89
- : 'Literaturbericht zum Antiquarium', in WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987, *Textband*, pp. 23-31
- Seibt, Ferdinand: see *RENAISSANCE IN BÖHMEN* 1985

- SEIDEL, Wolfgang: *Salustio Peruzzi (1511-1572): Vita und zeichnerisches Oeuvre des römischen Architekten - Eine Spurensuche*, München 2002.
- SEIDL, Katharina: 'Das Maximiliansgrab', in: *KAISER FERDINAND I* 2003, pp. 242-247.
- SERLIO, Sebastiano: *Architecturae liber septimus in quo multa explicantur, quae architecto variis locis possunt occurrere<...> / Il settimo libro d'architettura <...> nel qual si tratta di molti accidenti che possono occorrer al' architetto in diuersi luoghi <...>*, Ex Musaeo Iac. de Strada S.C.M. Antiquarii, Civis Romani, Frankfurt a.M. [Andreas Wechel] 1575
- SERLIO, Sebastiano/ ROSCI, Marco (introd. and comm.): *Sesto libro: delle habitationi di tutti li gradi degli homini*, 1-2, Milano 1966; cf. ROSCI/BRIZIO 1966
- SERLIO, Sebastiano/ ROSENFELD, Myra Nan [ed.]: *Serlio on Domestic Architecture: Different Dwellings from the Meanest Hovel to the Most Ornate Palace. The Sixteenth-Century Manuscript of Book VI in the Avery Library of Columbia University*, New York 1978
- SERLIO, Sebastiano/ FIORE, Francesco Paolo/ CARRUNCHIO, Tancredi: *Architettura civile: Libro Sesto, Settimo e Ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna* [ed. and annotated by Francesco Paolo Fiore and Tancredi Carrunchio], Milano 1994
- SETTIS, Salvatore [ed.]: *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 1: *L'uso dei classici*; 2: *I generi e i temi ritrovati*; 3: *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino 1984-1986
- : [ed.]: Salvatore Settis, Adriano La Regina, Giovanni Agosti, Vincenzo Farinella, *La Colonna Traiana*, Torino 1988
- SHEARMAN, John: *Mannerism*, Harmondsworth 1967 (1977)
- SIDNEY, Philip/ DORSTEN, J.A. van: *A Defence of Poetry*, Oxford 1966 (1975)
- SIEGERT, Bernhard: 'Die Botschaft des Elefanten: Hugo Blotius' Projekt der *Bibliotheca Generis Humani Imperatoriae* (1575)', in: Markus Krajewski [ed.], *Projektemacher: Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns [= Copyrights 15]*, Berlin 2004, pp. 67-78
- SIGNORINI, Rodolfo: "Riverenzia all'antiquità" in Mantova prima di Giulio', in: GIULIO ROMANO 1989<a>, pp. 307-311
- SIMONS, Madelon: 'Archduke Ferdinand II of Austria, Governor in Bohemia, and the Theatre of Representation', in: *RUDOLF II, PRAGUE AND THE WORLD* 1998, pp. 270-277
- : "Das Werk erdacht und cirkulirt': The Position of Architects at the Court of King Ferdinand I of Bohemia and His Son, Archduke Ferdinand II of Austria', in: Marieke van den Doel, Natasja van Eck, Gerbrand Korevaar, Anna Tummers and Thijs Weststeijn [ed.], *The Learned Eye: Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation. Essays for Ernst van de Wetering*, Amsterdam 2005, pp. 140-149
- : 'Een Theatrum van Representatie?': Aartshertog Ferdinand van Oostenrijk, stadhouder in Praag tussen 1547 en 1567 [= diss. Amsterdam University 2009], Amsterdam 2009
- SIMONSFELD, Henri: 'Mailänder Briefe zur bayerischen und allgemeinen Geschichte des 16. Jahrhunderts', in: *Abhandlungen der hist. Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften* 22, 1902, pp. 231-575
- SIVIRSKY, A.L.I.: 'Ellebodius, (H)elbaul(I)t, Nicasius, humanist', s.v. in *Nationaal Biografisch Woordenboek* 7, 1977, cols. 206-208
- SKRABANEK, Alena: *Architektur des Renaissanceschlusses Ungarschitz/Uherčice in Südmähren* [= Master's thesis, Universität Wien], Wien 2008
- SKRETKOWICZ, Victor: 'Symbolic Architecture in Sidney's New Arcadia', in: *Review of English Studies*, N.S. 33, 1982, pp. 175-180
- SLABÝ, Fabián: 'K stavebním dějinám bučovického zámku', in: *Vlastivědný věstník moravský* 2, 1947, pp. 310-314
- SMITH, Graham: *The Casino of Pius IV*, Princeton 1977
- : 'The Stucco Decoration of the Casino of Pius IV', in: GASTON 1988, pp. 209-215
- ŠMRHA, Karel: 'K stavební historii zámku v Bučovicích', in: *Vlastivědný věstník moravský* 14, 1959, pp. 152-155

- Le SOLENNISSIME FESTE et gloriosissime trionfi fatti nella città di Possonio nella coronation del Serenissimo Principe Ridolfo, Arciduca d'Austria, figliolo di Sua Maestà Cesarea, coronato Re di Ongaria, Venetia [Domenico Farri] 1572
- SPIELMAN, John Philip: *The City and the Crown: Vienna and the Imperial Court, 1600-1740*, West Lafayette 1993
- SPLENDOURS OF THE GONZAGA, ed. David Chambers and Jane Martineau [= exh. cat. London, Victoria and Albert Museum] London 1981
- STAGNO, Laura: *Palazzo del Principe: The Villa of Andrea Doria at Genoa*, Genova 2005
- STEFANI MANTOVANELLI, Marina: 'Giovanni Grimani Patriarca di Aquileia e il suo Palazzo di Venezia', in: *Quaderni utinesi* 3-4, Udine 1984, pp. 36-54
- STICHEL, Rudolf H.W.: 'Zu den verschollenen griechischen Handschriften des kaiserlichen Botschafters bei der Hohen Pforte Karel Rijm (1533-1584)', in: *Museum Helveticum: Schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft* 47, 1990, pp. 235-248
- : 'Das Bremer Album und seine Stellung innerhalb der orientalischen Trachtenbücher', in: Hans-Albrecht Koch (Hrsg.), *Das Kostümbuch des Lambert de Vos: Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Ms. or. 9 aus dem Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen. Kommentarband*, Graz 1991, pp. 31-54 and ill. 4-29.
- STIERHOF, Horst: 'Zur Baugeschichte des Antiquariums', in: WESKI/FROSSEN-LEINZ 1987, Textband, pp. 18-22
- STOCKBAUER, J.: *Die Kunstbestrebungen am Bayerischen Hofe unter Albrecht V* [= *Quellenschriften zur Kunstgeschichte* 8], Wien, 1874 [facs. edition Osnabrück, 1970]
- STOY, M: 'Verancsics (Antun)', in: *Biographisches Lexikon zur Geschichte Südosteuropas* 4, München 1981, pp. 442-444
- STRADA, Antonio: 'I de Strata Podestà', in: *Atti e Memorie del Quarto Congresso Storico Lombardo* (Pavia 1939), Milano 1940
- STRADA, Jacopo: *Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est, IMPP. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime deliniatarum* [published by Strada and Thomas Guerin; printed by Jean de Tournes], Lyon 1553<a>;
- : *Epitome du Thresor des Antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident* [= translation of STRADA 1553<a> by Jean Louveau; published by Strada and Thomas Guerin; printed by Jean de Tournes], Lyon 1553<b>
- : *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, IMPP. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime deliniatarum*, [= unauthorized? reprint of STRADA 1553<a>], Zürich [Andreas Gesner], 1557
- <STRADA, Jacopo> and KELLER, Diethelm: *Künstliche und eigentliche bildtussen der Rhömischen Keyseren, jhrer weybern und kindern, auch anderer verrümpften personen, wie die auff alten pfennigen erfunden sind<...>auss dem Latin jetz neüwlich vertheütst* [based on STRADA 1553<a>; many woodcuts added, derived from Guillaume Rouillé *Promptuaire des Médailles*; translation by Diethelm Keller], Zürich [Andreas Gesner], 1558
- STRADA, Jacopo: *Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissime imagines ex antiquis numismatum quam fidelissime delineatae; additae cuiusque vitae descriptione ex Thesauro Iacobi Stradae et perbreui elogio uniuscuiusque carmine, quod quasi epitome est historiae, ad iuvandam memoriam* [= based on STRADA 1553<a>; new woodcuts by Rudolph Wyssenbach (images), Hans Rudolph Manuel Deutsch (frames) and Peter Flötner (decorative vignettes)], Zürich [Andreas Gesner] 1559
- : *Kunstliche Abriß aller hand Wasser- Wind- Roß und Handt Mühlen, beneben schönen und nützlichen Pompen, auch andern Maschinen/ damit das Wasser in Höhe zuerheben, auch lustige Brunnen und Wasserwerck, dergleichen vor diesem nie gesehen worden* [edited by Jacopo Strada's grandson, Ottavio II Strada da Rosberg], 1-2, Frankfurt a.M. [Paul Jacobi and Lucas Jennis] 1617-1618

- : *Desseins artificiaux de toutes sortes des moulins à vent, à l'eau, à cheval et à la main, avec diuerses sortes des pompes et aultres inventions pour faire monter l'eau en hault* [edited by Jacopo Strada's grandson, Ottavio II Strada da Rosberg], 1-2, Frankfurt a.M. [Paul Jacobi and Lucas Jennis] 1617-1618
- : See: PANVINIO 1557<a>, PANVINIO 1557<b>
- : See: CAESAR 1575
- : See: SERLIO 1575
- STRADA DA ROSBERG, Ottavio [I]: *De vitis imperatorum et caesarorum romanorum, tam occidentalium quam orientalium, nec non uxorum et liberorum eorum, item tyrannorum omnium qui diversis temporibus romanum imperium attentare et occupare conati sunt<...>*, Frankfurt a.M., [published by Lorenz Frank, printed by Johann Bringer] 1615
- : *Aller Römischer Keyser Leben und Thaten, so wol deren genen Nider- als gegen Auffgang,<...>von C. Julio Caesare bisz auff unsern Keyser Matthiam, mit ihren Bildnussen und Symbolis, ausz den ältesten Muntzen und Antiquiteten abgezeichnet* [translated, edited and published by Ottavio II Strada da Rosberg], Frankfurt a.M. [Paul Jacobi, Lucas Jennis], 1618
- : *Genealogia et series serenissimorum et potentissimorum Austriae ducum, archiducum, regum et imperatorum*, Frankfurt a.M. [publisher: Eberhard Kieser, printer Caspar Rötzel] 1629
- : *Entwürfe für Prachtgefäße in Silber und Gold entworfen und gezeichnet für den Kaiser Rudolf II. von Ottavio Strada*; hrsg. von dem K.K. Österr. Museum für Kunst und Industrie nach dem original Werk in der Bibliothek seiner Durchlaucht. des Fürsten Dietrichstein-Mensdorff zu Nikolsburg [= *Publicationen des K.K. Österr. Museums für Kunst und Industrie*], Wien (Beck) 1869 [= Facsimile of the ms. *Libro di disegni per far Vasella da Argento et Oro per servitio della Credenza e tavola per un gran Principe fatte tutte al modo antico et come anche hoggi usano in Roma, Disegnati di manu propria, di Ottavio Strada, Cittadino Romano, et Gentilhuomo della Casa di Rodulpho II. Imp.*, Brno, University Library, Mk 4 (I. 214)]
- STRADA DA ROSBERG, Ottavio [I]/ TYPOTIUS, Jacobus/ SADELER, Aegidius/ De BOODT, Anselmus Boëtius: *Symbola divina et humana pontificum imperatorum regum | Symbola varia diversorum principum sacrosanc. ecclesiae et sacri imperii romani | Symbola varia diversorum principum*; Ex Musaeo Octavii de Strada civis romani, 3 volumes (each with a separate title page; engravings by Aegidius Sadeler), Prague [Sadeler], 1601-1603 (note: there are many later editions of this work)
- Strada da Rosberg, OTTAVIO [II]: see STRADA, Jacopo 1617-18 and STRADA, Ottavio [I] 1615 and 1618
- STRAKA, Cyril: 'Stradové z Rosbergu', in: *Památky Archeologické* 28, 1916, pp. 18-24
- STRAUSS, Gerald: *Nuremberg in the Sixteenth Century*, New York/ London/ Sidney 1966
- STRNAD, Alfred A.: 'Die Rezeption der italienischen Renaissance in den österreichischen Erbländern der Habsburger', in: Georg Kauffmann [ed.], *Die Renaissance im Blick der Nationen Europas* [= Vorträge gehalten anlässlich des 21. Wolfenbütteler Symposiums von 2. bis 5 November 1987 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel] [= *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung* 9], Wiesbaden 1991, pp. 135-226
- STROBACH, Wolfgang: *Liebe zum Wissen: Das Antlitz der Zeit im Antlitz des Menschen*, Abteilung Denker [= Reihe Zeit und Bildnis (24 coloured plates with facing commentray)], München 1959
- STRUVE, Burckhard Gotthelf: *Introductio ad notitiam rei litterariae et usum bibliothecarum*. Accessit dissertatio *De Doctis Impostoribus*, Ienae 1704
- STUMMVOLL, Josef Leopold: *Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek*, 1: *Die Hofbibliothek (1368-1922)* [= *Museion*, 2. Reihe: *Allgemeine Veröffentlichungen*, N.F. 3,1], Wien 1968
- Sutter Fichtner, Paula: see FICHTNER, Paula Sutter
- SVÁTEK, Josef: *Culturhistorische Bilder aus Böhmen*, Wien 1879, pp. 232-236, 239, 244
- : 'Stradové z Rosbergu: Studie z dějin umění', in: *Sborník Historický*, 1, 1883, pp. 328-346; reprinted in his *Obrazy z kulturních dějin českých*, 1, Praha 1891, pp. 102-131
- : *Astrolog*, Praha 1891-1892

- Szalay, László: see VERANCSICS, Antal
- SZÚCS, Veronika: 'Das Wiener Neugebäude und die Kunst der Irenik am Hofe Maximilians II', in: *Acta Historiae Artium* 53, 2012, nr. 1, pp. 45-136
- TAFURI, Manfredo: *Venezia e il Rinascimento: Religione, scienza, architettura*, Torino 1985
- : 'Ipotesi sulla religiosità di Sebastiano Serlio', in: *SEBASTIANO SERLIO* 1989, pp. 57-66
- TALVACCHIA, Bette L.: 'Homer, Greek Heroes and Hellenism in Giulio Romano's Hall of Troy', in: *JWCI* 51, 1988, pp. 235-242
- TANNER, Marie: *The Last Descendant of Aeneas: The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor*, New Haven 1993
- TAYLOR, Valerie: 'Banquet Plate and Renaissance Culture: A Day in the Life', in: *Renaissance Studies* 19, 2005, pp. 41-53
- : 'Art and the Table in Sixteenth-century Mantua: Feeding the Demand for Innovative Designs', in: Michelle O'Malley/ Evelyn Welch [eds.], *The Material Renaissance: Costs and Consumption in Italy, 1400-1600*, Manchester 2007, pp. 174-196
- : 'Silver and Gold: A Case Study of Material Culture in Renaissance Mantua', in: *Comitatus: A Journal of Medieval and Renaissance Studies* 39, 2008, pp. 155-198
- : "From Sketchbook to Princely Table: Giulio Romano's Silverware Designs", in: *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento* [= papers from a colloquium, Mantua 28-30 May 2009], Modena 2014, pp. 138-153, ill. 73-80
- Tebbe, Karin: see NÜRNBERGER GOLDSCHMIEDEKUNST 2007
- TEDESCHI-GRISANTI, Giovanna: "'Dis Manibus, Pili, Epitaffi ed altre cose antiche": Un codice inedito di disegni di Giovannantonio Dosio', in: *Bolletino d'Arte* 18, 1983, 70-76
- THIEME, Ulrich/ BECKER, Felix [eds.], *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 1-37, Leipzig, 1907-1950
- THIMANN, Michael: 'Erinnerung an das Fremde: Jean Jacques Boissards Trachtenbuch für Johann Jakob Fugger. Zu Provenienz und Zuschreibung der Bildhandschrift Cod. Oct. 193 in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar', in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 32, 2005, pp. 117-148
- Thoenes, Christof: see SEBASTIANO SERLIO 1989
- THOMA, Hans/ BRUNNER, Herbert/ HERZOG, Theo: *Stadtresidenz Landshut: Stadt-und Kreismuseum. Amtliche Führer* [4th ed.], München 1980
- THOMAS, Christiane: 'Wien als Residenz unter Kaiser Ferdinand I.', in: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 49, 1993, pp. 101-117
- THOMSON, David: *Renaissance Architecture: Critics, Patrons, Luxury*, Manchester/ New York 1993
- TIRABOSCHI, Girolamo: *Storia della letteratura italiana*, 1-7, Modena 1772-1778
- : *Storia della letteratura italiana*, Tomo VII: *Dall'anno MD fino all'Anno MDC* [= vol. 12], Milano 1824
- TITIEN, TINTORET, VERONESE: *RIVALITES A VENISE* [= exh. cat. Paris, Musée du Louvre], Paris 2009
- TOLOMEI, Caudio: *De le lettere di M. Claudio Tolomei libri sette*, Venezia [Gioliti] 1547
- TRUHLÁŘ, Antonín: 'Ke genealogii Stradů z Rosberga', in: *Sborník Historický* 1, 1883, p. 421
- Typotius*: see STRADA DA ROSBERG, Ottavio [I] 1601-1603
- VACKOVÁ, Jarmila: 'The Imperial Room in the Castle at Bučovice in Moravia: Some Remarks to the Origin and the Meaning of its Decorations', in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1979, pp. 227-245
- VAN DE PUT, Albert: 'Two Drawings of the Fêtes at Binches for Charles V and Philip (II) 1549', in: *JCWI* 3, 1939-1940, pp. 49-55
- VARILLE, M.: *Les antiquaires lyonnais de la Renaissance*, Lyon 1924
- VASARI, Giorgio/ MILANESI, Gaetano [ed.]: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, 1-9, Firenze 1906

- VENTURINI, Elena, *Le collezioni Gonzaga: Il Carteggio tra la Corte Cesarea e Mantova (1559-1636)* [= *Fonti, repertori e studi per la storia di Mantova/ Collana del Centro Internazionale d'arte e di cultura di Palazzo Te*], Cinisello Balsamo/Mantova 2002
- VERANCICS, Antal/ SZALAY, László [ed.]: *Verancics Antal M. kir. helytartó, esztergomi érsek Összes munkái 7: Vegyes levelek 1549-1559*, [= *Monumenta Hungariae Historica, Scriptores 10*], Pest 1865
- : *Verancics Antal M. kir. helytartó, esztergomi érsek Összes munkái, 8: Vegyes levelek 1559-1562* [= *Monumenta Hungariae Historica, Scriptores 19*], Pest 1868
- Verantius, Antonius: see VERANCICS, Antal
- VERHEYEN, Egon: 'Correggio's Amori di Giove', in: *JWCI*, 29, 1966<a>, pp. 160-192
- : 'Athena und Arachne', in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 20, 1966<b>, pp. 85-96
- : 'Jacopo Strada's Mantuan Drawings of 1567-1568', in: *Art Bulletin* 49, 1967, pp. 62-70
- : 'Studien zur Baugeschichte des Palazzo del Te zu Mantua', in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz* 16, 1972<a>, pp. 73-114
- : 'The Palazzo del Te: In Defense of Jacopo Strada', in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 31, 1972<b>, pp. 135-137
- : *The Palazzo del Te in Mantua: Images of Love and Politics*, Baltimore/ London 1977
- VERMEYLEN, Filip: 'The Art of the Dealer: Marketing Paintings in Early Modern Antwerp', in: COOLS/ KEBLUSEK/ NOLDUS 2006, pp. 109-119
- VERTOVA, Luisa: 'Giulio Licinio', in: *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secoli: Il Cinquecento*, 2, Bergamo 1976, pp. 513-589
- VICO, Enea: *Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli [XII] imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi*, [Venezia] 1548
- VIGNAU-WILBERG, Thea: "Qualche disegni d'importanza": Joris Hoefnagel als Zeichnungssammler', in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3ter Folge*, 38, 1987, pp. 185-214
- VISSER, A.S.Q.: *Johannes Sambucus and the Learned Image: The Use of the Emblem in Late-Renaissance Humanism* [= *Brill's Studies in Intellectual History 128*], Boston 2005
- Vitruvius: see FONTANA/ MORACHIELLO 1975
- VIVOLI, Carlo: 'Dani, Iacopo', s.v. in *DBI*, 32, 1986
- VOCELKA, Karl: *Habsburgische Hochzeiten 1550-1600: Kulturgeschichtliche Studien zum manieristischen Repräsentationsfest*, Wien 1976
- VOCELKA, Rosemarie: 'Die Begräbnisfeierlichkeiten für Kaiser Maximilian II. 1576/77', in: *MIÖG* 84, 1976, pp. 105-136
- VON BUSCH, Renate: *Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts* [= diss. Tübingen], Tübingen 1973
- VOS, Lambert/ KOCH, Hans -Albrecht [ed.]: *Das Kostümbuch des Lambert de Vos. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Ms. or. 9 aus dem Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen*, 1 [= Facsimile] - 2 [= Commentary], Graz 1991
- Vrančić, Antun: see VERANCICS, Antal
- WAETZOLD, Stephan: *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom* [= *Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana/ Max Planck Institut in Köln*], Wien/ München 1964
- Wagner-Rieger, Renate: see RIEGER, Renate [Wagner]
- WANDRUSZKA, Adam/ REININGHAUS, Mariella: *Der Ballhausplatz*, Wien-Hamburg 1984
- WARD-JACKSON, P.: *Italian Drawings, 1: 14th. -16th. Centuries* [Victoria and Albert Museum Catalogues], London 1979
- WARNER, Nicholas: *The True Description of Cairo, A Sixteenth-Century Venetian View*, 1-3, New York/Oxford, 2006
- WARNKE, Martin: *Hofkünstler: Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985
- WEHDORN, Manfred: *Das Neugebäude: Ein Renaissance-Schloss in Wien*, Wien s.a. (2004)
- Weitzmann, Kurt: see AGE OF SPIRITUALITY

- WELCH, Evelyn: *Shopping in the Renaissance: Consumer Cultures in Italy 1400-1600*, New Haven/London 2005
- : 'Lotteries in Early Modern Italy', in: *Past and Present* 199, 2008, pp. 71-111
- WELT IM UMBRUCH: *Augsburg zwischen Renaissance und Barock: Ausstellung der Stadt Augsburg in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Bayern anlässlich des 450. Jubiläums der Confessio Augustana*, 1-2 [= exh. cat. Augsburg, Rathaus and Zeughaus], Augsburg 1980
- WELT IM UMBRUCH: *Augsburg zwischen Renaissance und Barock*, 3: *Beiträge* [= papers read at a conference on the occasion of the exhibition, Augsburg 1980], Augsburg 1981
- WELTI, Manfred E.: 'Vorläufige chronologische Fundliste der handschriftlichen Briefe von und an Giovanni Bernardino Bonifacio (1517-1597)', in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 20, 1970, pp. 607-628
- : *Giovanni Bernardino Bonifacio, Marchese d'Oria in Exil 1557-1597: Ein Biographie und ein Beitrag zur Geschichte des Philippismus*, Genève, 1976
- : *Bernardino Bonifacio, Marchese d'Oria*, Genève 1983
- : *Die Bibliothek des Giovanni Bernardino Bonifacio, Marchese d'Oria, 1517-1597: Der Grundstock der Bibliothek Danzig der Polnischen Akademie der Wissenschaften*, Bern/ Frankfurt a.M./ New York, 1985<a>
- : *Breve storia della Riforma italiana*, Casale Monferrato 1985<b>
- WENZEL JAMNITZER und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700: *Goldschmiedearbeiten, Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts* [= exh. cat. Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum], München 1985
- WERKE FÜR DIE EWIGKEIT: *Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II.* [= exh. cat. Vienna, Kunsthistorisches Museum; ed. Wilfried Seipel], Wien 2002
- WESKI, Ellen/ FROSIEN-LEINZ, Heike: *Das Antiquarium der Münchner Residenz: Katalog der Skulpturen, Textband und Tafelband*, München 1987
- WETHEY, Harold E.: *The Paintings of Titian*, 1: *The Religious Paintings*; 2: *The Portraits*; 3: *The Mythological Paintings*, London 1969-1975
- WHITE, John: 'Giotto's Use of Architecture in "The Expulsion of Joachim" and "The Entry into Jerusalem" at Padua', in: *Burlington Magazine* 115, 1973, pp. 439-449
- WHITE, Lynn, jr.: 'Jacopo Aconcio as an Engineer', in: *American Historical Review* 72, 1967, pp. 425-444
- Widmann: see GESNER/WIDMANN 1966
- WIED, Alexander: 'Lucas van Valckenborch', in: *JdKS* 67, 1971, pp. 119-240
- : *Lucas und Marten van Valckenborch. Das Gesamtwerk mit kritischem Oeuvrekatalog*, Freren 1990
- : 'Lucas van Valckenborch: Kaiserlicher Waldspaziergang mit dem Neugebäude', in: *Die Flämische Landschaft 1520 - 1700* [= exh. cat. Vienna, Kunsthistorisches Museum], Wien 2003, Kat. Nr. 244, pp. 244-245,
- WILLIBALD PIRCKHEIMER 1470-1970: *Dokumente, Studien, Perspektiven* [Karl Borromäus Glock/ Ingeborg Meidinger-Geise, eds.], Nürnberg 1970
- WIR SIND HELDEN: *Habsburgische Feste in der Renaissance* [= exh. cat. Innsbruck, Schloß Ambras], Innsbruck 2005
- Wirrich, Heinrich: see: *ORDENLICHE BESCHREIBUNG* 1571
- WISCHERMANN, Heinfried: 'Der italienische Bau der Stadtresidenz in Landshut: Bemerkungen zu seiner künstlerischen Herkunft', in: *Arte Veneta* 23, 1979, pp. 50-58
- WOLFF, Christian: *Kurzer Unterricht von den vornehmsten mathematischen Schrifften*, Fünfft. verm. u. verb. Aufl., Franckfurt/Leipzig [Rengerische Buchhandlung] 1737
- WREDE, Henning: 'Die Themis Dea des S.V. Pighius', in: CRAWFORD 1993, pp. 189-209
- : 'Antoine Morillon und Eduard Gerhard: Archäologie der Spatrenaissance und der Romantik im Vergleich', in: H. Wrede [ed.], *Dem Archäologen Eduard Gerhard 1795-1867 zu seinem 200. Geburtstag*, Berlin 1997, pp. 62-72

- WREDE, Henning/ HARPRATH, Richard: *Der Codex Coburgensis: Das erste systematische Archäologiebuch. Römische Antiken-Nachzeichnungen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts* [= exh. cat. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg], Coburg 1986
- WURZBACH, Constant: *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und im seinen Kronländern gelebt haben*, 1- 60, Wien 1856-1891
- YATES, Frances: *Astraea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London 1975 (1985)
- ZAPPERI, Roberto: 'Calandra, Giovanni Giacomo', in *DBI* 16, 1973, pp. 427-431
- ZEDLER, Johann Heinrich: <Strada>, s.v. in *Grosses vollständiges Universal Lexikon aller Wissenschaften und Künste* 40, Leipzig-Halle 1744 (reprint Graz 1962), cols. 479-480
- ZIMMER, Jürgen: 'Aus den Sammlungen Rudolfs II.: "Die Zwölf Heidnische Kayser sambt Iren Weibern"; mit einem Exkurs: Giovanni de Monte', in: *Studia Rudolphina* 10, 2010, pp. 7-47
- ZIMMERMANN, Heinrich: 'Zur richtigen Datierung eines Porträts von Tizian', *MIÖG* 6, 1901 [Ergänzungsband], pp. 830-857
- : 'Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dezember 1621' [= *Regest* 19421], in: *JdKS*, 25, 1905, part 2, pp. XIII-LXXV
- ZIMMERMANN, Heinrich/ Anton HANDLIRSCH/ Ottokar SMITAL, *Die beiden Hofmuseen und die Hofbibliothek: der Werdegang der Sammlungen, ihre Eigenart und Bedeutung*, Wien 1920
- ZIMMERMANN, R.: 'Ästhetische und ideelle Aspekte der Gartenanlagen des Neugebäudes bei Wien', in: *Arx* 1987, 2, pp. 265-271
- ZUCCHI, Mario: 'Famiglia Strada', s.v. in: *Famiglie nobili e notabili del Piemonte illustrate nella loro genealogia*, Torino 1950

## 5 | List of illustrations

### INTRODUCTION | THE IMAGE OR FROM WHOM (NOT?) TO BUY A SECOND-HAND CAR

- 0.01 Tiziano Vecellio, portrait of Jacopo Strada; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr GG-81
- 0.02 Jacopo Tintoretto, portrait of Ottavio Strada; ARM, inv. nr SK-A-3902
- 0.03 David Teniers the Younger, *Archduke Leopold Wilhelm Visiting his Picture Gallery in Brussels*, ca 1651; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr GG-739.
- 0.04 Attributed to Pietro della Vecchia, after Titian, portrait of Jacopo Strada; formerly Brescia, Armondi Antichità; image from *ANTOLOGIA DI MAESTRI ANTICHI* 1990
- 0.05 Lucas Vorsterman the Younger, after Titian, portrait of Jacopo Strada, engraving; ARM, inv. nr RP-P-1907-578
- 0.06 Titian, portrait of Jacopo Strada, detail of fig 0.01
- 0.07 Jan Brouwer, after Wallerant Vaillant, portrait of Emperor Leopold I, engraving; ARM, inv. nr. RP-P-1908-1196
- 0.08 Peter Lambeck, the Imperial Librarian; engraving from his *Commentariorum de augustissima bibliotheca cesarea Vindobonensis*, 2nd ed., I, Vienna 1766
- 0.09 The French physician and scholar Charles Patin; engraving by C. Lefebure, 1662
- 0.10 Engraving after a numismatic drawing by Jacopo Strada; engraving from LAMBECK 1665-1669, I pp. 76a-b
- 0.11 Engraving after a numismatic drawing by Jacopo Strada; engraving from LAMBECK 1665-1669, II, p. 686a-b
- 0.12 Jan Skramlík, *Rudolf II visits the studio of his Antiquary Jacopo Strada*; reproduction in *Ruch X*, 1887, inserted between pp. 300-301
- 0.13 Václav Brožík, *Rudolph with his alchemist*, after a painting at the time in the Lenox Library, New York; used as frontispiece of BOLTON 1904

### CHAPTER 1 | EARLY YEARS: FAMILY BACKGROUND, EDUCATION, GIULIO ROMANO

- 1.01-1.02 The former Strada house at 25 Via Mazzini, Mantua: courtyard and a capital with the Strada arms; images author
- 1.03-1.05 The former Strada house at 25 Via Mazzini, Mantua: the painted frieze in the *salone* and details showing images derived from imperial portrait medallions; images author
- 1.06-1.07 Andrea Mantegna, *Camera degli Sposi*, Mantua, Palazzo Ducale, ceiling and north wall; images Wikimedia/Rositour and wga.hu
- 1.08-1.09 Leon Battista Alberti, Mantua, Sant'Andrea (begun 1472), facade and nave; images Wikimedia/Tango7174
- 1.10-1.11 Andrea Mantegna, two scenes from *The Triumphs of Caesar*, 1485-1505, Hampton Court, Royal Collection; images Wikimedia
- 1.12 Giulio Romano, Palazzo del Te, Mantua, courtyard; image Wikimedia/Marcok
- 1.13 Giulio Romano, *The Wedding Banquet of Psyche and Cupid*, Sala di Psiche, Palazzo del Te; image Wikimedia
- 1.14-1.15 Examples of Strada's handwriting: letters to Duke Guglielmo of Mantua (DOC. 1565-10-23) and to the Elector of Saxony (DOC. 1583-01-04)
- 1.16 Example of Strada's handwriting: draft of an unsent letter to an anonymous correspondent (DOC. 1568-00-00).
- 1.17 Theodor de Bry, portrait of Andrea Alciati, engraving from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, vol. II (1598), R3v
- 1.18 Antonio Moro, portrait of Antoine Perrenot de Granvelle, KHM, Gemäldegalerie, inv.-nr. GG\_1035
- 1.19 Lambert Sustris, portrait of Otto Truchsess von Waldburg, Leutkirch im Allgäu, Schloss Zeil; image from *Schloss Zeil. Ein Bilderband aus Oberschwaben*, München 1953; image Wikimedia
- 1.20 Titian, portrait of Alessandro Cardinal Farnese, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte; image Wikimedia/wga.hu

- 1.21 Giulio Romano, Ceiling of the *Camera delle Aquile*, Palazzo del Te, Mantua; image <http://www.palazzote.it>
- 1.22 Giulio Romano, Tomb of Baldassare Castiglione, Curtatone (Mantua), Santuario di Santa Maria delle Grazie, image <http://www.engramma.it>
- 1.23-1.25 Francesco Primaticcio, with Giovan Battista Mantovano, *Camera degli Stucchi*, ceiling, detail of ceiling and frieze, Palazzo del Te, Mantua; images <http://www.backtoclasics.com>
- 1.26 Titian, portrait of *Federico II Gonzaga, Duke of Mantua*, Madrid, Museo del Prado, inv. nr Poo408; image Wikimedia
- 1.27 Titian, portrait of *Isabella d'Este, Marchioness of Mantua*, KHM, inv. nr GG-83; image Wikimedia
- 1.28 Titian, portrait of *Giulio Romano*, Mantua, Palazzo del Te; image Wikimedia
- 1.29 Giulio Romano: the credenza filled with splendid plates, goblets and vases in the Wedding Banquet of Psyche and Cupid, fresco in the Sala di Psiche, detail of ill. 1.13
- 1.30 Giulio Romano, design for a silver or gold salt cellar: Prague, Strahov Library, ms. DL III 3, f. 1r.
- 1.31 Giulio Romano, designs for three silver or gold salt cellars; London, British Museum, inv.nr. 1874-8-8-79

## CHAPTER 2 | TRAVEL: ROME, LANDSHUT, NUREMBERG; STRADA'S AND WENZEL JAMNITZER

- 2.01 Landshut, Stadtresidenz, Courtyard facade of the *Italienische Bau* (1537-1540); image author
- 2.02-2.03 Landshut, Stadtresidenz, Loggia of the *Italienische Bau* (1537-1540); image author
- 2.04-2.05 Landshut, Stadtresidenz, rear facade; the 'Italian' chimneys; images Wolf Rabe, Flickr/Wolfsraum
- 2.07-2.09 Landshut, Stadtresidenz, stucco and painted decorations in the *Italienische Bau*; images Wikimedia
- 2.10-2.11 The remains of the Schenkenschloß on the Rossberg near Würzburg; image from KESSLER 1851, between pp. 96-07: engraving after a drawing by S. Hesselbach dating from 1818
- 2.12 The Schenkenturm on the Rossberg in a recent photograph; image WuerzburgWiki/Daniel27
- 2.13 Gian Giacomo de' Medici, Marquis of Marignano, anonymous engraving; ÖNB/Bildarchiv Austria, Porträtsammlung 00101185-03
- 2.14-2.15 Wenzel Jamnitzer, the *Merkelsche Tafelaufsatz* and its case, ca. 1548-49; ARM inv. nr BK-17040-A and B
- 2.16 Nicolas Neufchâtel, portrait of Wenzel Jamnitzer, 1568; Genève, Musées d'Art et d'Histoire, inv. nr 1825-0023
- 2.17 Wenzel Jamnitzer, silver-gilt cassette, ca 1550-1560; Munich, Schatzkammer der Residenz
- 2.18 Francesco Primaticcio *et al.*, after designs by Giulio Romano, *Camera degli Stucchi* in the Palazzo del Te, Mantua, ceiling: detail of ill. 1.24
- 2.19-2.20 Wenzel Jamnitzer, *Kaiserpokal*, ca 1570? and detail; Berlin, Kunstgewerbemuseum
- 2.21 Wenzel Jamnitzer, reliquary for the Empress Maria, ca 1570, Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales
- 2.22 Jacopo Strada's publisher's mark, from his *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553
- 2.23-2.24 Wenzel Jamnitzer, title page of his *Perspectiva corporum regularium*, Nuremberg 1568
- 2.24 Wenzel Jamnitzer, a silver-gilt mirror frame based on the same design; New York, Metropolitan Museum
- 2.25 Wenzel Jamnitzer, frontispiece, engraving, 1551
- 2.26 Wenzel Jamnitzer, reliquary for the Empress Maria, 1670; detail of ill. 2.18
- 2.27 Jacopo Strada, *Imagines omnium Numismatum*, 1550, title page; Paris, Bibliothèque de l'Arsenal ms 5349
- 2.28 Workshop of Wenzel Jamnitzer, *Visierung* for the *Merkelsche Tafelaufsatz*; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, inv. nr HZ 5360, *Kapsel* 1055
- 2.29 Wenzel Jamnitzer, the *Merkelsche Tafelaufsatz*; ARM inv. nr BK-17040-A
- 2.30 Workshop of Wenzel Jamnitzer, *Visierung* for the *Merkelsche Tafelaufsatz*; detail of ill. 2.28
- 2.31-2.32 Jacopo Strada, *Imagines omnium numismatum*, title page; details of ill. 2.27
- 2.33 Jacopo Strada, *Diana*, design for a festival costume, ÖNB-HS, Cod. min. 213, f. 324/81
- 2.34 Workshop of Wenzel Jamnitzer, after a design by Jacopo Strada, *Ceres*, element of the *Visierung* for the *Merkelsche Tafelaufsatz*; detail of ill. 2.28
- 2.36-2.37 Wenzel Jamnitzer, ewer and basin, Milan, Museo Diocesano

- 3.01 Christoph Amberger, *Hans Jakob Fugger*, 1541, present location unknown; image Wikimedia
- 3.02 Giulio Romano, *Sacra Famiglia*, painted 1520-21 for the Fugger Chapel in Santa Maria dell'Anima, Rome; image from [www.christtheguide.com](http://www.christtheguide.com)
- 3.03 Hans Maler, *Anton Fugger*, Paris, Louvre
- 3.04 Lambert Sustris(?), after Titian: *Emperor Charles V*, Munich, Alte Pinakothek
- 3.05 Titian, *Nicolas Perrenot de Granvelle*, Besançon, Musée du Temps
- 3.06 Hans Mielich, *Albrecht V, Duke of Bavaria*, Munich, Alte Pinakothek
- 3.07 Friedrich Brugger, *Hans Jakob Fugger: Beförderer der Wissenschaft*, Augsburg, image Wikimedia/Vitold Muratov
- 3.08-3.09 The coat of arms of Hans Jakob Fugger and the portraits of Hans Jakob and his first wife, Ursula von Harrach, in the *Ehrenbuch des Fuggerischen Geschlechts*, BSB-HS, Cgm 9460, p. 90; Digital version: Creative Commons licence / persistent link: [daten.digital-sammlungen.de/bsb00042105/image\\_96](https://daten.digital-sammlungen.de/bsb00042105/image_96).
- 3.10-3.11 A page from the Vienna version of the *Ehrensiegel Österreichs*, and a detail showing the silver shrine for the relics of Margrave Leopold III of Austria, commissioned on the occasion of his canonization by Emperor Maximilian I; Vienna, ÖNB-HS, Cod. 8613, f., 23r.
- 3.12 Theodor de Bry, portrait of Conrad Gesner, engraving from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, vol. 4 (1599), p. 130
- 3.13 Konrad Gesner *Bibliotheca Universalis*, Zürich 1545, title page
- 3.14 Portrait of Hieronymus Wolf, engraving from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, vol. 2 (1598), p. 270
- 3.15 Hans Mielich, *Samuel Quiccheberg*, illumination from the ms of Orlando di Lasso's Penitential Psalms; image Wikimedia
- 3.16 Portrait of Petrus Apianus, engraving from engraving from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, vol. 2 (1598), p. 270
- 3.17-3.19 Petrus Apianus and Bartholomäus Amantius, *Inscriptiones sacrosanctae vetustatis* (1534), title page and two of its illustrations
- 3.20 3.22 Jacopo Strada, *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553, title page, coat of arms of Hans Jakob Fugger, and woodcut illustrations
- 3.23-3.24 Jacopo Strada and workshop, *Magnum ac novum opus*, title page and dedication to Hans Jakob Fugger; FBG, Ms. A 2175-1, ff. vr. and vir.
- 3.25-3.26 Jacopo Strada and workshop, *Magnum ac novum opus*: chapter title and abbreviated biography of Julius Caesar, FBG, Ms. A 2175-1, ff. 1r and 2r.
- 3.27-3.28 Jacopo Strada and workshop, *Magnum ac novum opus*, drawings of the obverse of coins of Caesar and of Eunoë, wife of King Bogud of Mauritania, FBG, Ms. A 2175-1, ff. 3r. and 320r.
- 3.29-3.34 Jacopo Strada and workshop, *Magnum ac novum opus*: drawings of reverses of coins from various periods, FBG, Ms. A 2175-1, f. 46r.; A 2175-11, f. 129r; A 2175-2, f. 106r.; A 2175-2, f. 4r.; A 2175-28, f. 264r.; A 2175-28, f. 128r.;
- 3.35-3.37 Workshop of Jacopo Strada: coats of arms of the city of Rome, of Guglielmo Gonzaga, Duke of Mantua, and of four patrician families of Mantua (including his own), commissioned by Hans Jakob Fugger, BSB-HS, Cod. icon. 268, f. 3r. and Cod. icon. 274, ff. 114r. and 145r.
- 3.38 Schloß Taufkirchen, engraving, seventeenth century
- 3.39 The *Pflegehaus* in Donauwörth, rebuilt by the Fugger from 1536 onward, in 1952; image Historischer Verein für Donauwörth und Umgebung
- 3.40-3.43 A chimneypiece and three wooden portals from the Fugger house at Donauwörth, Munich, Bayerisches Nationalmuseum; images from LIEB 1958
- 3.44-3.47 The exterior and details of the interior of the Donauwörth *Stübchen*, Munich, Bayerisches Nationalmuseum; images from LIEB 1958
- 3.48-3.49 Strada's printer's marks as used on the title page of the *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553 and his edition of Caesar's *Commentaries*, Frankfurt 1575
- 3.50-3.51 Printer's mark of Thomas Guérin, on the title page of his edition of Plutarch, Basel 1570, and detail
- 3.52 L'Anticaille, Pierre Sala's villa on the hillside of Fourvière above Lyon; from GRÜNBERG DRÖGE 1993, p.6, fig 2.

- 3.53 The *Table Claudienne*, discovered in Lyon in 1528; image Wikimedia/Morburre
- 3.54-3.55 Guillaume Rouillé, *Promptuaire des medalles des plus renommées personnes*, Lyon 1553: title page and biographies and medals of Pelops, Hippodamia, Amphion and Niobe
- 3.56-3.58 Guillaume du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains*, Lyon 1556: title page and illustrations of the temples of Janus Quadrifrons (p. 21) and Jupiter Capitolinus (p. 41) in Rome, supplied by Jacopo Strada
- 3.59 'Epitaph' for Gabriele Symeoni, in his *Description de la Limagne d'Auvergne*, Lyon 1561
- 3.60-3.61 Gabriele Symeoni, *Devises ou emblèmes héroïques et morales*, Lyon 1559, title page and the emblem of Augustus, p. 7
- 3.62 Jacopo Strada's printer's mark (first used 1553), detail from ill. 3.47
- 3.63 Jacopo Strada, title page of his *Imagines omnium Numismatum antiquorum, <...> à Romulo usque ad C. Iulium Caes <...>*. 1554: Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 1019
- 3.64 Philibert de L'Orme, the Ionic Gallery of the Hôtel Bullioud, Lyon (1536); image Wikimedia/Arnaud Fournoux
- 3.65 Portrait of Philibert de l'Orme, woodcut from *Architecture de Philibert de l'Orme*, Paris 1626
- 3.66 Sabastiano Serlio, *Il primo libro d'architettura*, Paris 1545, title page
- 3.67 Sabastiano Serlio, *Il terzo libro <...> nel qual si figurano et descrivano le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia, e furi d'Italia*, Venice 1544, title page
- 3.68 Sabastiano Serlio, *Regole generali di architettura <...> sopra le maniere de gli edifici*, Venice 1544, title page
- 3.69 Sabastiano Serlio, *Quinto libro d'architettura <...> nel quale si tratta de Tempi*, Paris 1547, title page
- 3.70-3.73 Sebastien Serlio, *Livre extraordinaire de architecture <...> auquel sont démontrées trente Portes Rustiques meslées de divers ordres, et vingt autres d'oeuvre delicate en diverses especes*, Lyon 1551, title page and three designs for portals
- 3.74-3.77 Sebastiano Serlio: architectural designs from Serlio mss as acquired by Jacopo Strada: the *Sesto libro*, BSB-HS Cod. icon. 189; *Settimo libro*, ÖNB-HS, ms. Ser. Nov. 2649; the *Ottavo libro d' architettura: della castrametatione di Polybio*, SBS-HS, Cod. icon 190
- 3.78-3.81 Serlio's *Settimo libro d'Architettura, nel qual si tratta di molti accidenti che possono occorrer <...>*, Frankfurt 1575, edited by Jacopo Strada, title page and illustrations, pp. 13, 185 and 223
- 3.82 Perino del Vaga, Luzio Romano and Livio Agresti: decoration of the *Sala Paolina* of Castel St Angelo, Rome, 1542-1547; image Compagnia Rotografica
- 3.83 Vincenzo Danti, *Pope Julius III*, 1555; Perugia, in front of the Cathedral; image Wikimedia/Roby
- 3.84 Giacomo Barozzi da Vignola et al., the *Nymphaeum* of the Villa Giulia, Rome, commissioned by Pope Julius III and executed 1553-57; image Wikimedia/Jean-Pierre Dalbéra
- 3.85 Hieronymus Cock after Maarten van Heemskerck, view of the collection of antiquities in the Palazzo Capranica-della Valle in Rome; engraving
- 3.86 Maarten van Heemskerck, view of the collection of antiquities in the Casa Maffei (drawing, Berlin, Kupferstichkabinett; image from HÜLSEN/EGGER 1916)
- 3.87-3.88 Stephanus Vinandus Pighius, *Themis Dea, seu de lege divina*, Antwerp 1567, title page and woodcut illustration, p. 23
- 3.89 Jacopino del Conte (attr.), *Cardinal Marcello Cervini, afterwards Pope Marcellus II*; image Fototeca Zeri
- 3.90 Tintoretto, *Onofrio Panvinio*, Rome, Galleria Colonna
- 3.91 Portrait of *Antonio Agustín*, anonymous engraving
- 3.92 Giovanni Battista Armenini, *De veri precetti della pittura*, Ravenna 1587, title page
- 3.93-3.94 Giovanni Battista Armenini et al., coloured drawings documenting Raphael's Vatican Logge, ÖNB-HS, Cod. min. 33, ff. 16 and 25.
- 3.95-3.96 Giovan Antonio Dosio, sketch of a Roman puteal, in his Berlin sketchbook, fol 7r.; and his annotation referring to drawings copied for Strada (f. 8v.), from HÜLSEN 1933, Pls. IX and XI
- 3.97 Unidentified draughtsman, mid sixteenth century, an image from the Codex Coburgensis (Veste Coburg, Cod. HZ II)
- 3.98 Jacopo Strada or workshop, *Series Imp[eratorum] Ro[manorum]*, detail of title page; FBG, ms. Chart A 1243a

- 4.01 Francesco Terzio, *Portrait of Archduke Ferdinand II of Tirol*, KHM, nv.nr GG 79714
- 4.02 Giuseppe Arcimboldo, *Portraits of Archduke Maximilian, King of Bohemia, his wife Maria of Spain and their three eldest children*, KHM, inv. nr GG\_3448
- 4.03 Hans Bocksberger the Elder, *Portrait of Emperor Ferdinand I*, KHM, inv. nr GG\_4386
- 4.04 Jacopo Strada, *De consularibus numismata*, frontispiece, presented to Emperor Ferdinand I in 1558; ÖNB-HS, ms. 9411
- 4.05 Strada's edition of Onofrio Panvinio, *Epitome Pontificum*, Venice 1557, dedication to Emperor Ferdinand I
- 4.06-4.07 Strada's edition of Onofrio Panvinio, *Fasti et Triumphi*, Venice 1557, title page and dedication to King Maximilian II
- 4.08 Bernhard Jobin, *Portrait of Wolfgang Lazius*, 1555, woodcut; Nürnberg, Germanischen Nationalmuseums, Kupferstichsammlung, inv. nr. P 7882; image Wikimedia
- 4.09 Lazius' house in Vienna, the Lazenhof, as it was in 1820, after a contemporary print; image <http://www.ruprechtsviertel.alt-wien.eu/html/lazenhof.html>
- 4.10 Giuseppe Arcimboldo, *The Librarian*, traditionally identified as Wolfgang Lazius; Skokloster Castle, Sweden
- 4.11 Jacopo Strada, reverse of a coin of Mark Antony, sketched in the margin of his letter to King Maximilian II, DOC 1599-06-00; BSB-HS, Cod. Monac. Lat. 9216, f. 1r.
- 4.12 A hypothetical reconstruction of the earlier version of the lay-out of the ceiling of the *Goldene Saal* in the Innsbruck Hofburg; image author.
- 4.13 Jacopo Strada, design for the accoutrement of an elephant used in the festivities at the wedding of Archduke Charles, 1571; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 366/74
- 4.14-4.15 Jacopo Strada, designs for the costumes of a pedestrian and an equestrian representing the goddess Diana, participants in court festivities; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, ff. 324/41, 325/42
- 4.16-4.17 Jacopo Strada, *Ceres and one of her attendants*, designs for the costumes of an entry in the 1572 festival at Pressburg; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, ff. 3128/35 and 319/36
- 4.18-4.19 Jacopo Strada, *Europa and A Moorish woman*, designs for the costumes of an entry in the 1571 Vienna festival; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, ff. 315/35, 317/34
- 4.20-4.22 Workshop of Jacopo Strada, designs for festival costumes: two tympani players on horseback (f. 2), a female figure on foot (f. 80) and a female figure on horseback, f. 61; all SKD-KK, inv. nr. Ca 93, f. 2, f. 80 and f. 61
- 4.23-4.25 Jost Amman, *Europa, Moorish woman and Persian soldiers*; engravings after Jacopo Strada's costume designs
- 4.26 Workshop of Jacopo Strada, *Galearum antiquarum*, title page; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1
- 4.27 Workshop of Jacopo Strada, design for an ornamental helmet *all'antica*, from his ms. *Galearum antiquarum*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 35/33
- 4.28 Anonymous draughtsman, orbit of Jacopo Strada, design for an ornamental helmet *all'antica*; New York, private collection
- 4.29-4.31 Workshop of Jacopo Strada, designs for helmets and headdresses in antique, medieval, and oriental fashion, from *Galearum antiquarum*; all ÖNB-HS, Cod. min 21,1, ff. 46/4, 83/84 and 63/61
- 4.32-4.34 Workshop of Jacopo Strada, designs for a leg-piece of a suit of ornamental armour and for elements of horse's trappings; all ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, ff. 343/60, 333/50 and 334/51
- 4.35 Workshop of Jacopo Strada, documentary drawing of the design for a richly caparisoned horse; ÖNB-HS, Cod. min. 21,2, f. 328/45
- 4.36-4.37 Jacopo Strada or assistant, costume designs for two participants in a court festival; Budapest, Szépművészeti Múzeum, inv. nrs 1312-1313
- 4.38 Jacopo Strada, documentary drawing of the design for a triumphal arch for a ceremonial entry; ÖNB-HS, Cod. min. 21,2, f. 323/40
- 4.39 Jacopo Strada, drawing of the reverse of a coin of Augustus, in his *Magnum ac Novum Opus*; FBG, ms. Chart. A 2174, vol. 4, f. 89r.
- 4.40 Francesco Terzio, *Portrait of Hans Francolin*; engraving from FRANCOLIN 1561
- 4.41 Here attributed to Jacopo Strada, *Emblem for Hans Francolin*; engraving from FRANCOLIN 1561

## PART II EIN PAUMAISTER BEY UNNSERN GEBEWEN ALHIER: JACOPO STRADA AS AN IMPERIAL ARCHITECT

### CHAPTER 5 | JACOPO STRADA AS AN IMPERIAL ARCHITECT: BACKGROUND

- 5.01 Matthaeus Merian, *Ambras Castle near Innsbruck*; engraving from his *Topographia Provinciarum Austriacarum*, Frankfurt a.M. 1679
- 5.02 Ambras Castle, reception hall or *Spanische Saal*, from C. H. Baer, *Deutsche Wohn- und Festräume aus sechs Jahrhunderten*, 6, Stuttgart 1912; image Wikimedia/Scanprojekt Bundesdenkmalamt Österreich
- 5.03 The Summer Palace of Queen Anna in the gardens of Prague Castle; image author
- 5.04 The Palazzo del Principe at Fassolo, Genoa, built by Perino del Vaga for Andrea Doria from 1530 onward; anonymous engraving from the eighteenth century; image Wikimedia
- 5.05 Anonymous draughtsman, portrait of Maximilian II when King of Bohemia, miniature from the portrait album of Hieronymus Beck von Leopoldsdorf; KHM, inv.nr GG-9691
- 5.06-5.08 Anonymous Italian draughtsman, three of five drawings documenting the design of Hvězda at Prague, after a concept of Archduke Ferdinand II of Tirol; ÖNB-HS, *Cod. min.* 108, ff. 2, 4 and 6
- 5.09-5.10 Leonhard Beck (ca 1475/80 1542), “How the young White King learns to build in carpentry” and “How the young White King learns to build in stone”; woodcuts first published in Marx Trautsauerwein, *Der Weiß-kunig*, Vienna 1775
- 5.11 “Les degrez et la galerie”; woodcut from Jean Pélérin, *De Artificialia Perspectiva*, Toul 1521
- 5.12 Diego Sagredo, *Medidas del Romano*, Toledo [Juan de Ayala] 1549, title page
- 5.13 Walther Ryff, *Vitruvius Teutsch*, Nuremberg 1548, title page
- 5.14 The gatehouse of a palace, woodcut from the *Hypnerotomachia Poliphili*, Venice 1499
- 5.15 Albrecht Dürer, *The Presentation of Christ in the Temple*, woodcut, ca 1505
- 5.16 Sebastiano Serlio, *The Arch of the Gavii at Verona*; woodcut from the *Terzo libro*, Venice 1540
- 5.17 Donato de’ Boni, Imperial Gate, Antwerp, ca 1545; here before demolition ca 1865; image from KUYPER 1994, I, p. 14
- 5.18-5.19 Casa de Campo, Madrid, ca 1519; attributed to Antonio de Madrid (active 1509-1549), plan and bird’s eye view; images from CHATENET 2002, pp. 536-537
- 5.20 The Palace of Charles V at Granada, principal (west) façade; image Wikimedia/Rose Selavy
- 5.21 The Palace of Charles V at Granada, circular courtyard; image Wikimedia/Hismattness
- 5.22 The Palace of Charles V at Granada, plan; from ROSENTHAL 1985
- 5.23 Rodrigo Gil de Hontañón, Palacio de Monterrey, Salamanca (1536-39), image Wikimedia/Javier Carro
- 5.24 Michiel Coxie, stained-glass window in the Sacrament Chapel, Cathedral of Ste Gudule, Brussels commissioned by Mary of Hungary, 1547; image KIK-IRPA, Brussel
- 5.25 Michiel Coxie, stained-glass window in the Sacrament Chapel, Cathedral of Ste Gudule, Brussels commissioned by Ferdinand I and Anna of Hungary, 1546, detail; image Alain Michot/ alainmichot93/Flickr.com
- 5.26-5.27 Garden and courtyard facades of the Palais Granvelle in Bruxelles; engravings from P.J. Goetghebuer, *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas*, Ghent 1827
- 5.28 Adrien de Montigny, Château de Boussu (Hainaut, Belgium), gouache from the *Albums de Croÿ*; ÖNB-HS, *Cod. min.* 50
- 5.29 Château de Boussu, remains of the entrance portal; image Dill d’Ycov
- 5.30-5.31 Pieter Coecke van Aalst, triumphal arches of the Spanish and the Flemish merchants at the ceremonial entry of Philip of Spain in Antwerp in 1549; woodcuts by from Cornelius Graphaeus, *Spectaculorum in Susceptione Philippi Hispaniae Principis*, Antwerp 1550
- 5.32 Heinrich Aldegrever, *Portrait of Wilhelm V, Duke of Jülich, Cleves and Berg*; engraving, 1540
- 5.33 Jülich, Ducal palace, rustic portal and window-surrounds, ca 1550; image author
- 5.34 By or after Alessandro Pasqualini: the original model for the construction of the citadel at Jülich, ca 1547, Munich, Bayerisches Nationalmuseum; image Wikimedia
- 5.35 The Citadel and the “palazzo in fortezza” in Jülich, from Daniel Specklin, engraving from Daniel Specklin, *Architectura von Vestungen, wie die zu unsern zeiten <...> mögen erbawet*, Strassbourg 1608
- 5.36 Jülich, Ducal Palace: exterior of the chapel; image author
- 5.37 Jülich, Ducal Palace: interior of the chapel; image author  
<http://gorline.wordpress.com/2013/09/20/sunday-in-julich/foto>
- 5.38 Jülich, Ducal Palace: door-surround in staircase hall, 1547-1556; image author

- 5.39 Plan of the *Grünes Lusthaus*, built 1555-57 for Maximilian II in the Prater just outside Vienna: detail from the plan inserted in Georg Tanner's description (1557); ONB-HS, ms. 8085
- 5.40 Anonymous Italian draughtsman, Hvězda (Schloß Stern), plan of ground floor, drawing; ÖNB-HS, *Cod. min.* 108, f. 3
- 5.41-5.42 Designs for centrally planned houses, woodcuts from CATANEO 1554, Book IV, ch. X and XI
- 5.43 Sebastiano Serlio, project for a villa on a cruciform plan, "Della terza casa alla villa", woodcut from the *Settimo Libro*; SERLIO 1575, p. 7
- 5.44 Giulio Romano, *Colombaio* (dovecote) or *Torre stellare* of the Corte Castiglioni at Marcara (Mantua), 1545-1549; image from GIULIO ROMANO 1989, p.527
- 5.45 Antonio da Sangallo il Giovane, completed by Giacomo Barozzi da Vignola, the Villa Farnese at Caprarola, begun 1529; engraving by Giuseppe Vasi, 1748
- 5.46 Prague, hunting-lodge Hvězda (Schloß Stern), built 1555-1560 for Archduke Ferdinand II of Tirol, as seen from the White Mountain; image Wikimedia/Julia
- 5.47 The Château de Mariemont, detail from Jan Brueghel the Elder, *The Archdukes Ferdinand and Isabella hunting at Mariemont*, ca 1611; Madrid, Museo del Prado, inv. nr. P01434
- 5.48-5.49 Château de la Muette, Saint-Germain-en-Laye, 1542-1549, elevation and plan from Jacques Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, t. I, 1576 ; ANDROUET DU CERCEAU/ THOMSON 1988
- 5.50 Bonifaz Wolmut, plan of King Maximilian II's *Lusthaus* and the adjoining garden and orchard on the Prater island, from Georg Tanner's description (1557); ÖNB-HS, ms. 8085
- 5.51-5.54 Bonifaz Wolmut, two geometrical schemes for a quincunx pattern and designs of an orchard planted according to the quincunx scheme, illustrations from Georg Tanner's description of Maximilian II's *Grünes Lusthaus*; ÖNB-HS, ms. 8085
- 5.55 Vienna, Hofburg: the Schweizertor, 1552; image Wikimedia/Manfred Werner
- 5.56 Pietro Ferrabosco, ceiling decorations of the Schweizertor; image author
- 5.57 Facade and inner courtyard of the Landhaus in Graz, ca. 1556-1564; image Wikimedia/ChB
- 5.58 Inner courtyard of the Landhaus in Graz, ca. 1556-1564; image Wikimedia/Andrew Bossi
- 5.59 Bonifaz Wolmut, Prague Castle, Ballhaus (1567-1569); image author
- 5.60 Bonifaz Wolmut, Church of St Peter and Paul at Kralovice (CZ), (1575-1581), image Wikimedia/Zdeňka Bušková
- 5.61 Anonymous, English, portrait of Jacopo Aconcio, engraving; image Wikimedia
- 5.62-5.63 Jacopo Strada and workshop, triumphal arches, reconstructions based on the reverses of Roman coins; drawings in pen, ink and wash from Strada's *Magnum ac novum opus*; FBG, ms. Chart A 2175, vol 4, f. 89r., and vol. 11, f. 27r.
- 5.64 Anonymous sketch of a battle in the vicinity of Szatmár (Satu Mare) in Transylvania, inserted among the Strada material in the album in the library of the Strahov Monastery Prague, ms. D LIII 3, f. 106
- 5.65 Titian, portrait of Jacopo Strada: inscription; detail of ill. 1.1
- 5.66 The Hofburg, detail from the town plan of Vienna by Augustin Hirschvogel, 1547; from KÜHNEL 1971, p. 35
- 5.67 The Vienna Hofburg in 1558, detail from an engraving by Hans Sebald Lautensack; from KÜHNEL 1971, ill. 4
- 5.68 Plan of the Hofburg: the black parts were existent by 1600; from KÜHNEL 1971, pp. 56-57
- 5.69 Hans Sebald Lautensack, joust on foot on the Burgplatz in Vienna, 1560; engraving from FRANCOLIN 1561
- 5.70 The Hofburg and new wing constructed ca. 1553-1556, detail from ill. 5.69
- 5.71 Francesco Terzio, ceremonial dinner of Emperor Ferdinand I and his family in the "grosse taffel stuben" of the Vienna Hofburg, 1560; engraving from FRANCOLIN 1561
- 5.72 Wolfgang Heimbach, *Nächtliches Banquet*, oil on copper; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr. GG-599
- 5.73 Sebastiano Serlio, Château de Ancy-le-Franc, ca 1545; image Wikimedia/Christophe Finot
- 5.74 Sebastiano Serlio, alternative design for Ancy-le-Franc, drawing from the New York ms. of the *Sesto Libro*; Columbia University, Avery Architectural and Fine Arts Library, ms. AA520 SE 694 F.
- 5.75 Plaque commemorating the earliest adaptations of the Hofburg under Ferdinand I, 1535; image Wikimedia/Jebulon
- 5.76 Entablature of the door surround of Queen Anna's Summer Palace at the Castle at Prague, ca 1540-1545; image author
- 5.77 Entablature of a door surround of the Corinthian order in the Forum of Spoleto; woodcut from Sebastiano Serlio, *Quarto libro*, Venezia 1540, tav. LII

- 5.78 Lintel and entablature of a window frame of Queen Anna's Summer Palace, ca 1540-1545; image author
- 5.79 Lintel and entablature of a window frame of the Schweizerische Trakt of the Hofburg, Vienna, ca 1553; image author
- 5.80 Rusticated pilasters at the entrance to the Burgkapelle, Hofburg, Vienna; image G. Owesny, Burghauptmannschaft Österreich
- 5.81 Sebastiano Serlio, Fontainebleau, project for the *Salle de Bal* in Fontainebleau, 1545-1546, woodcut from the *Settimo Libro*; SERLIO 1575, p. 97

## CHAPTER 6 | STRADA'S ROLE IN PROJECTS INITIATED BY EMPEROR FERDINAND I

- 6.01 The Kaiserspital during its demolition in 1903; from KÜHNEL 1971, ill. 6
- 6.02 Attributed to Francesco Terzio, design for the tomb of Emperor Maximilian I, Innsbruck, ca 1555-56, Vienna, Albertina; from OBERHAMMER 1935
- 6.03 Attributed to Florian Abel, *Visierung* for the tomb of Emperor Maximilian I, ca 1561; KHM, inv. nr. KK-4971
- 6.04 The tomb of Maximilian I as executed by Alexander Colin, drawing by Joseph Strickner 1744- 1826; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, inv. nr. FB 1673; from OBERHAMMER 1935
- 6.05 Jacopo Strada, reconstruction of a triumphal arch derived from a Roman coin; FGB, ms. Chart. A 2175, vol. II, f. 23r.
- 6.06 Attributed to Florian Abel, trophies in the socle zone, detail of the *Visierung* for the tomb of Emperor Maximilian I; detail of ill. 6.03
- 6.06 Jacopo Strada, drawing after the *Flora Farnese*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 12
- 6.08 Attributed to Florian Abel, Personification of *Hope*, detail of the *Visierung* for the tomb of Emperor Maximilian I; detail of ill. 6.03
- 6.09 Giovan Battista Cavallieri, *Spes*, after the *Flora Farnese*; engraving
- 6.10 Jean Goujon, one of the Caryatides of his *Tribune des musiciens* of the Louvre, Paris 1551; image Wikimedia/Yair Haklai (detail)
- 6.11 Wolfgang Heimbach, the ceiling in the *Ritterstube* of the Vienna Hofburg, detail of *Nächtliches Banquet* (detail of ill. 5.72)
- 6.12 Ceiling from Dobruvce castle, ca 1578; now in Švihov Castle, Czechia; from KUNST DER RENAISSANCE 1979, ill. 57
- 6.13 Francesco Terzio, *Ceremonial dinner in the "grosse tafl stuben" of the Vienna Hofburg*, 1560, engraving, detail showing the timber ceiling (detail of ill. 5.71)
- 6.14-6.16 Sebastiano Serlio, eight designs for timber ceilings, woodcuts from *Tutte l'opere d'architettura et prrospectiva* [sic], Venezia 1600; *Il quarto libro*, ff. 194v., 195r., 195v.
- 6.17 Monogrammist FA, The *Tanzhaus*, a temporary ballroom constructed for the Habsburg family gathering in 1560; engraving from FRANCOLIN 1561
- 6.18 Corinthian capital of the Tanzhaus, detail of ill. 6.16
- 6.19 Sebastiano Serlio, Corinthian capital from the triumphal arch at Pola (Dalmatia), woodcut from the *Terzo libro*, Venice 1560
- 6.20 The Stallburg, Vienna, corner Reitschulgasse and Habsburgergasse; image Wikimedia/Extrawurst
- 6.21 The Stallburg, detail from Jacob Hoefnagel, *Vienna Avstriae Wienn In Oesterreich*, engraving I. Visscher 1609, 2nd ed., 1640
- 6.22 Sebastiano Serlio, "della magione del principe illustre al modo di Franza", drawing from the *Sesto Libro*, Munich manuscript, project XVII; BSB-HS, Cod. icon. 189, f. 18r.
- 6.23 The Stallburg, corner at the Josefsplatz; image Wikimedia/Anna reg
- 6.24 Sebastiano Serlio, *Sesto Libro*, Project XVIII, "Della casa del principe a modo di fortezza", detail from a drawing in the Munich manuscript; BSB-HS, Cod. icon. 189, f. 18r.
- 6.25 Giulio Romano, Palazzo Adimari-Salviati, Rome, detail; image unidentified author
- 6.26-6.27 Sebastiano Serlio, so-called "*Eighth Book*" [on military architecture]: project for a "Foro", plan and courtyard; BSB-HS, Cod. icon. 190, ff. 8r. and 10r.
- 6.28-6.29 Schloss Porcia, Spittal an der Drau, courtyard, ca. 1535; images Panoramia/W| |K|U|R|Y|; Wikimedia/Mefusbren69
- 6.30 The Stallburg, Vienna: courtyard; image Wikimedia/Welleschik
- 6.31 Sebastiano Serlio, elevation of the Colosseum in Rome, woodcut from the *Terzo Libro*, Venice 1540
- 6.32 The Stallburg, Vienna: courtyard; detail of ill. 6.30

- 6.33 Sebastiano Serlio, elevation of the Arena in Verona; woodcut from the *Terzo Libro*, Venice 1540
- 6.34 Giulio Romano, Palazzo Stati-Maccarani, Rome; image Wikimedia/Lalupa
- 6.35 Giulio Romano, Basilica of San Benedetto in Polirone, side-facade; image Wikimedia/Zavijavah
- 6.36 Giuliano da Sangallo, cortile of the Palazzo Scala-Della Gherardesca, Florence, mid 1470s; image Wikimedia/Sailko
- 6.37 Anonymous, traditionally attributed to Giovanni Battista Bertani, facade of the house Via Carlo Poma 22, Mantua, ca 1560?; image from CARPEGGIANI 1992

## CHAPTER 7 | AN OBJECT LESSON: STRADA'S HOUSE IN VIENNA

- 7.01 Bonifaz Wolmut, Plan of Vienna, 1547; detail from the copy drawn by Albert Comesina, 1556-1558; it indicates the house of the "H. v Prag", top centre, just before the Löwelbastei (nr 30); image CAMESINA 1856-1858
- 7.02 Augustin Hirschvogel, Plan of Vienna, 1547, engraving; detail of the same location
- 7.03 The house of Giulio Romano in Mantua, 1544; image from CARPEGGIANI 1992
- 7.04 The former house of Jacopo Strada on the town plan of Daniel Suttinger, 1683, after a lithographic copy by Albert Comesina, 1876
- 7.05 The former house of Jacopo Strada, detail of the bird's eye view of Vienna during the 1683 siege, engraving after Daniel Suttinger; image ÖNB/ Bildarchiv, inv. nr. 114082 C
- 7.06 The former house of Jacopo Strada on the town plan of Werner Arnold Steinhausen, 1710, detail; image ÖNB/ Bildarchiv, inv. nr. E 24.361
- 7.07 Photograph of the former Strada house, shortly before its demolition; image ÖNB/ Bildarchiv, inv. nr. 114082 C
- 7.08 Joannes Corvinus, after Salomon Kleiner, The Liechtenstein palace in the Schenkenstrasse, the former Strada house on the left; engraving, 1725
- 7.09 Mario Carpo, reconstruction of the house of Jacopo Strada in Vienna, detail
- 7.10 The house of Jacopo Strada in Vienna, detail of Salomon Kleiner's view of the Stadtpalais Liechtenstein; ÖNB-HS, Cod. Min. 9, Bd. 1, f. 12: *Architekturveduten von Wien, 1724-1740*: Stadtpalais Kaunitz-Liechtenstein; image ÖNB/ Bildarchiv, inv. nr. 10266136
- 7.11 Joannes Corvinus, after Salomon Kleiner, view of the Palais Althan-Pignatelli, Vienna, detail showing part of the house of Jacopo Strada (left); engraving, 1725
- 7.12 Mario Carpo, reconstruction of the house of Jacopo Strada in Vienna, facade on the Vordere Schenkenstrasse
- 7.13 Donato Bramante, Palazzo Caprini, Rome; ca 1510, from 1517 inhabited by Raphael; engraving Antonio Lafréry, 1549
- 7.14 Attributed to Raphael, house for Jacopo da Brescia, Rome; ca 1515-1519 (demolished ca 1936); image Wikimedia
- 7.15 Sebastiano Serlio, design for a townhouse on a "noble" location, project 25 from the *Settimo Libro*; SERLIO 1575, pp. 62-63, detail
- 7.16 Raphael, assisted by Giulio Romano, Palazzo Alberini-Cicciaporci, Rome ca 1517-1519; engraving by Claude Duchet, ca 1550
- 7.17 Giulio Romano, Palazzo Stati-Maccarani, Rome, ca 1522-1525; engraving by Lafréry, 1550

## CHAPTER 8 | THE MUNICH ANTIQUARIUM

- 8.01 Wilhelm Egkl, the Münzhof, Munich, built 1562-1567, to house the *Kunstammer* of Duke Albrecht V; image MünchenWiki
- 8.02 Anonymous, Antiquarium Grimani, ca 1567-1569, Venice, Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa; image Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna
- 8.03 Anonymous, site plan for the Munich Antiquarium, 1568; BSB-HS, Cod. icon. 198 c, nr. 1., ff. 2av/2br
- 8.04 Anonymous, design for the Munich Antiquarium, autumn 1568; München, BHStA, *Plansammlung* 7933
- 8.05 Etienne du Pérac, Palazzo Farnese, Rome, courtyard: top floor designed by Michelangelo; engraving, 1560
- 8.06 Anonymous, design for the Munich Antiquarium, autumn 1568, detail of ill. 8.4.
- 8.07 Giulio Romano, *Loggia dei Marmi*, Palazzo Ducale, Mantua, ca 1536-1539; image Candida Höfer, 2011, detail

- 8.08 Ippolito Andreasi, documentary drawing of the *Loggia dei Marmi*, commissioned by Jacopo Strada, 1567, drawing, Düsseldorf, Kunstmuseum; image from HARPRATH 1984, plate 10
- 8.09 Michelangelo, Biblioteca Laurenziana, Florence, 1525-157, finished by others after Michelangelo's designs; image Wikimedia/Richardfabi (detail)
- 8.10 Michelangelo, reading room of the Biblioteca Laurenziana, Florence, 1525-157, finished by others after Michelangelo's designs; image Wikimedia/Sailko
- 8.11-8.12 Jacopo Sansovino, Biblioteca Marciana, Venice, 1537-1553; images Wikimedia/Nino Barbieri and Wikimedia/P. Pérez
- 8.13 Bernhard Zwitzel, Stadtbibliothek Augsburg, built by, 1562-1563; detail of an engraving by Simon Grimm, 1676
- 8.14 Reconstruction of the entire Antiquarium, based on a detail of Strada's exterior elevation (ill. 8.15); image author
- 8.15 Jacopo Strada, design for the Munich Antiquarium, exterior elevation, 1569; BHStA, *Plansammlung* 793<sup>1</sup>
- 8.16 Anonymous, site plan for the Munich Antiquarium, 1568; BSB-HS, Cod. icon. 198 c, nr. 1., ff. 2av/2br.
- 8.17 Jacopo Strada, design for the Munich Antiquarium, ground plan; BHStA, *Plansammlung* 7939
- 8.18 Jacopo Strada, ground plan of the Antiquarium, entrance and service spaces; detail of ill. 8.17
- 8.19 Jacopo Strada, ground plan of the Antiquarium, the "stanze dele teste"; detail of ill. 8.17
- 8.20 Jacopo Strada, design for the Munich Antiquarium, interior elevation; BSB-HS, Cod. Icon. 198 c, nr. 2, f. 3r
- 8.21 Comparison on scale of ground plan and interior elevation of Jacopo Strada's design for the Munich Antiquarium, details from ills. 8.17 and 8.20
- 8.22-8.23 Giulio Romano, *Loggia di Davide* in the Palazzo del Te, Mantua, 1535; images from Ugo Bazzotti, *Palazzo Te a Mantova* [= *Mirabilia Extra*], Modena (Franco Cosimo Panini) 2012; photography Grazia Sgrilli e Ghigo Roli
- 8.24 The end wall of the Munich Antiquarium, with monumental chimneypiece and ceremonial dais (ca 1590); image Flickr/Elizabeth Shaffer
- 8.25 Comparison on scale of ground plan and exterior elevation of Jacopo Strada's Antiquarium design; details of ills. 8.17 and 8.15
- 8.26 Comparison on scale of exterior and interior elevations of Jacopo Strada's design for the Munich Antiquarium; details of ills. 8.15 and 8.20
- 8.27 Raphael, Palazzo Branconio dell'Aquila in Rome (1520); engraving by Pietro Ferrerio
- 8.28 Jacopo Strada, exterior elevation of the Munich Antiquarium (as in ill. 8.15)
- 8.29 Giulio Romano, Palazzo del Te, Mantua; slipped keystones, detail of courtyard façade; image Wikimedia/Marcok
- 8.30 Jacopo Strada, exterior elevation of the Munich Antiquarium, detail of ill. 8.15, showing slipped voisoirs
- 8.31 Giulio Romano, Palazzo del Te, Mantua; window-surround, detail of courtyard façade; image Wikimedia/Marcok
- 8.32 Jacopo Strada, exterior elevation of the Munich Antiquarium, detail of ill. 8.15, showing window-surround
- 8.33 Giulio Romano and Giovanni Battista Bertani, *Cortile della Mostra*, Mantua, Palazzo Ducale (1556); image anna-in-parma.blogspot.nl/2013\_03\_01
- 8.34 Bartolommeo Ammanati, garden facade of the Palazzo Pitti, Florence, 1560; image Wikimedia/Stefan Bauer
- 8.35 Jacopo Strada, exterior design for the Munich Antiquarium; detail of ill. 8.15
- 8.36 Andrea Palladio after a design by Giulio Romano, Palazzo Thiene, Vicenza, window surround; image Flickr/Alain Rouiller
- 8.37 Jacopo Strada, exterior design for the Munich Antiquarium, exterior elevation, ornamental balustrade; detail of ill. 8.15
- 8.38 Rodrigo Gil de Hontañón et al., Palacio de Monterrey, Salamanca (1539 =>); image Wikimedia/GFreihalter
- 8.39 Cornelis Floris de Vriendt and Adriaan Michiels, chancel around Sacrament altar, Church of St Leonard, Zoutleeuw (Belgium), ca 1550-60; image KIK-IRPA, Brussels
- 8.40 Jacques Androuet du Cerceau, designs from a series of ornamental motifs, engravings, Paris, Institut Nationale de l'Histoire de l'Art, Paris, 4<sup>e</sup> Res 88 (2), pl. 3, 10 and 17; images Centre d'Études Supérieures de la Renaissance at Tours: <http://architecture.cesr.univ-tours.fr/>
- 8.41 Simon Zwitzel, design for the Antiquarium, section, 1569; BHStA, *Plansammlung* nr. 7940

- 8.42 The Munich Antiquarium after the air attack of April 1944, showing the construction of the vault and the iron tie-rods; image from WESKI/ FROSIEN-LEINZ 1987
- 8.43 Anonymous, detail of the interior of the Munich Antiquarium, showing the disposition of the statues as planned by Jacopo Strada, drawing; BSB-HS, Cod. icon. 198c
- 8.44 Jacopo Strada, proposal for the arrangement of the statues in the Antiquarium; detail of ill. 8.20

## CHAPTER 9 | THE NEUGEBAUDE

- 9.01 Nicolas Neufchatel, Emperor Maximilian II, 1566; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr. GG-374
- 9.02-9.03 Alexander Colin, Tomb of Emperor Ferdinand I, his consort Anna of Hungary and his son, Emperor Maximilian II, 1565-33; Prague, St Vitus Cathedral, details; images author
- 9.04-9.05 Giulio Licinio(?), Cesare Baldigara and Ulisse Romano, remainders of stucco and painted decoration in the chapel of the Royal castle at Pressburg, ca 1563-1569; images [www.bratislava-hrad.sk](http://www.bratislava-hrad.sk)
- 9.06 View of the castle at Kaiserebersdorf, wall-painting in the Palazzo Vecchio, Florence, 1565; image from MÜLLER/KRAUSE 2008, II, *Abb. 14* (photo M. Schulz)
- 9.07 View of the castle at Kaiserebersdorf; engraving by Georg Matthäus Vischer, 1672
- 9.08-9.09 Stone with the monogram of Emperor Maximilian II and Empress Maria, from their hunting lodge at Katterburg (now Schönbrunn) near Vienna; image from HASSMANN 2001
- 9.09 Monogram of Emperor Maximilian II and Empress Maria under the Bohemian crown, as depicted on the dedication page of Tanner's treatise of the Prater Lusthaus; ÖNB-HS, ms. 8085
- 9.10-9.12 Georg Matthäus Vischer, view of Schönbrunn; engraving from *Topographia Archiducatus Austriae.. Inf. modernae*, I, *Das Viertel unter Wienerwaldt*, Wien 1672, nr. 92, and details
- 9.13 The Vienna Neugebäude in its present state; image author
- 9.14 Reconstruction model of the Vienna Neugebäude, Modellbauwerkstätte Philipp Lang, Vienna; images author
- 9.15 Lucas van Valckenborch, Rudolf II and his brothers in front of the Vienna Neugebäude, ca 1593; detail; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr. 9863
- 9.16 Lucas van Valckenborch, Rudolf II and his brothers in front of the Vienna Neugebäude, ca 1593; detail of ill. 9.15
- 9.17 Matthäus Merian, "Eijgentliche Delineatio des Schönen Lusthauses genannt das Neugebäu", bird's-eye view from the north; engraving, 1649
- 9.18-9.19 Andreas Altmann, Design for the frame of a green tunnel for the garden at Prague Castle, 1563 (Prag, National Archives, ČDKM IV, Kart. 191, f. 452) and detail from an anonymous plan of the garden (Archive of Prague Castle); images from DOBALOVÁ/ HAUSENBLASOVÁ/ MUCHKA 2008
- 9.20 After Etienne du Pérac, the green tunnel, detail from a bird's eye view of the Villa d'Este in Tivoli; handcoloured engraving, 1571; image Wikimedia
- 9.21 Hans Vredeman de Vries, garden design: detail of a labyrinth; engraving
- 9.22 Johann Adam Delsenbach, *Das Neugebäude: Ein Kayserl: Lust-Haus*, bird's-eye view from the north-east; engraving after a design by Joseph Emanuel Fischer von Erlach, 1715; image Wikimedia
- 9.23 View of the service buildings east of the main block of the Neugebäude (tennis court, stabling, fishponds, perhaps a menagerie (detail of ill.9.22).
- 9.24-9.25 The service court of the Neugebäude with the fishponds (on the left); the stable; images author
- 9.26 Giusto Utens, The Villa Medici at Poggio a Caiano, detail, Florence, Museo Firenze com'era; image Wikimedia/ Sailko
- 9.27 The Villa dei Vescovi at Luvigliano; image Wikimedia/Marcok
- 9.28-9.29 Neugebäude, "Schöne Saal" on the ground floor of the west gallery; images author
- 9.30 Anton de Moys, Elevation and plan of the gallery of the Neugebäude, 1601; HKA, *Sammlung der Karten und Pläne*, Ra-940/2
- 9.31 Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg, the Gloriette at Schönbrunn, built 1775 reusing the arcades from the Neugebäude; image author
- 9.32 Anton de Moys, drawings of the interior of the gallery of the Neugebäude, indicating the damage to its vaulting, 1601; HKA, *Sammlung der Karten und Pläne*, Ra-940/1; image Wikimedia/Gryffindor
- 9.33 One entablature block, remained in situ in the Neugebäude; image author
- 9.34-9.35 The column pairs from the Neugebäude reused in the Gloriette at Schönbrunn; images author
- 9.36 Ptuj (Pettau), Gate of the castle, designed by Sallustio Peruzzi; image [www.gradovi.net/Gorazd Žagar](http://www.gradovi.net/Gorazd_Zagar)

- 9.37 The workbench for turning wood made for the Emperor Maximilian I, ca. 1518; Burg Kreuzenstein, Lower Austria; image from *Maximilian I in Innsbruck* [= exh.cat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum], Innsbruck 1969, p. 159, Kat. nr. 592; Abb. 129
- 9.38 Reliquary of the True Cross; the mount of the actual relic was made by Maximilian II; Madrid, Monastery of the Descalzas Reales; image from RUDOLF 1995, p. 166
- 9.39 Barthel Beham, Suleiman's *Zeltburg* at the siege of Vienna of 1529, detail of a drawing in pen and wash; Vienna, Museen der Stadt Wien, inv.nr. 97.022; image from *KAISER FERDINAND I.* 2003, p. 411
- 9.40 Nakkaş Osman, miniature depicting the siege of Vienna of 1529, from *Hünernâme*, 2, Topkapi-Serail-Museum, Hazine 1524, f. 257b; image Wikimedia
- 9.41 Sebastiano Serlio, Plan of Polybius' *Castrametatio* adapted to a fortified town; BSB-HS, Cod. icon. 190
- 9.42-9.43 Measurements of the existing remains of Diocletian's palace at Split and a view showing how its remains were incorporated in the fabric of the later medieval and Renaissance town; engravings from ADAM 1764
- 9.44 Martino Rota, detail of a map of Spalato (Split) and its countryside, 1570; engraving
- 9.45 Martino Rota, portrait of Antun Vrančić, Imperial Ambassador in Constantinople, engraving
- 9.46 Anonymous draughtsman (Palladio?), design of a doorway in Diocletian's palace at Split, mid-sixteenth century; London, Royal Institute of British Architects, inv. nr. RIBA 28266
- 9.47 The closed central arch of the south facade of the Neugebäude; image Wikimedia/Gryffindor
- 9.48 The reconstruction model of the Neugebäude, hypothetical reconstruction of the portico in front of the south façade; Modellbauwerkstätte Philipp Lang, Vienna; images author
- 9.49-9.50 Robert Adam, general view and (details of) his measurement and reconstitution of the south facade of Diocletian's palace at Split, showing the Serliana at the east end; engraving from ADAM 1764
- 9.51-9.52 Robert Adam, views of the Porta Aurea and of the Peristyle of Diocletian's palace in Split; engraving from ADAM 1764.
- 9.53 Anonymous draughtsman (Palladio?), plan of Diocletian's Mausoleum in his palace at Split, mid-sixteenth century; London, Royal Institute of British Architects, inv. nr. RIBA 28237
- 9.54 Robert Adam, interior elevation of the Mausoleum at Diocletian's palace in Split, engraving from ADAM 1764
- 9.55 Sebastiano Serlio, plan of a "Temple of Bacchus" (Santa Costanza in Rome), from his *Terzo Libro*, Venice 1544, p. 19
- 9.56 Pietro Cataneo, Plan of a "palazzo circolare"; engraving from CATANEO 1554
- 9.57 The substructures of the Palace of Diocletian at Split; image Wikimedia/Carole Raddato
- 9.58 The substructures of the Palace at Jülich; image author
- 9.59 The third-century cryptoporticus at Reims; image Wikimedia/Fab5669
- 9.60 Philibert de l'Orme, *Cryptoportique* at the Château d'Anet, built 1547-1552 for Diane de Poitiers; image unidentified author
- 9.61 The lower hall in the west wing of the Neugebäude (looking east); image author
- 9.62 Plan of the Circus of Maxentius on the Via Appia in Rome, drawing by Sallustio Peruzzi, Florence, Uffizi; image from LIPPMANN 2006-2007
- 9.63 Reconstruction of the Circus Maximus and the Imperial palaces on the Palatine Hill, engraving from Onofrio Panvinio's *De ludis circensibus libri duo*, Roma 1565
- 9.63 Giovanni Battista Piranesi, remains of the Villa of Maecenas at Tivoli, etching, 1763
- 9.65 Andrea Palladio, reconstruction of the Sanctuary of Fortuna Primigenia at Palestrina; London, Royal Institute of British Architects, inv. nr. RIBA 28274
- 9.66 Jacques Androuet du Cerceau, the "Horti Bassiani", after Pirro Ligorio's 1561 plan of ancient Rome; engravings from ANDROUET DU CERCEAU 1584
- 9.67-9.68 Jacques Androuet du Cerceau, the *Horti Caesaris* and *Domus Petronii*, after Pirro Ligorio's 1561 plan of Ancient Rome; engravings from ANDROUET DU CERCEAU 1584
- 9.69 The *Castrum Praetorium* and an adjoining *Vivarium*, from Pirro Ligorio's 1561 plan of Ancient Rome; image from GASTON 1988
- 9.70 Joannes and Lucas van Doetecum, after Sebastiaan van Noye, plan of the Baths of Diocletian; engraving from the print series *Thermae Diocletiani imperatoris*, published by Hieronymus Cock, Antwerp 1558
- 9.71-9.72 Section through the Baths of Diocletian in Rome; engraving after Sebastiaan van Noye from the print series *Thermae Diocletiani imperatoris*, Antwerp 1558; and a detail
- 9.73 The hall in the West pavilion of the Neugebäude; image author

- 9.74 Reconstruction of a facade of the Baths of Diocletian in Rome, showing an arcade carried on free-standing columns; engraving after Sebastiaan van Noye from the print series *Thermae Diocletiani imperatoris*, Antwerp 1558
- 9.75 Sebastiano Serlio, plan of a tomb of the Kings of Jerusalem, from his *Terzo Libro*, Venice 1544, p. 95
- 9.76 Plan of the grotto in the west pavilion of the Neugebäude; image from WEHDORN 2004
- 9.77 The central cupola of the grotto in the west pavilion of the Neugebäude; image author
- 9.78 Pirro Ligorio, *Gran loggia* of the Villa d'Este at Tivoli, image unidentified
- 9.79 The central block of the Neugebäude, detail of the reconstruction model of the Neugebäude, Modellbauwerkstätte Philipp Lang, Vienna; image author
- 9.80 Villa Madama, Rome: the fishponds; image Flickr/arthistory390
- 9.81 Neugebäude, Vienna: the fishponds; image author
- 9.82 The Neugebäude service court: the fishponds on the left; the wall opposite echoes but does not exactly repeat the "Neugebäude motif"; image author
- 9.83 "Schöne Saal" in the west wing of the Neugebäude; image author
- 9.84 The Munich Antiquarium, interior: image from Wikimedia/Raphael Fetzner/Pheraph
- 9.85 Antonio da Sangallo the Younger, Plan of the Villa Madama in Rome; Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni, inv. nr. 314 A.
- 9.86 The Palazzo del Principe in Genoa, built for Andrea Doria, seen from the South; anonymous engraving, 17th century
- 9.87 Antonio Gholfi, after Giuseppe Rivera, The Palazzo del Principe in Genoa, built for Andrea Doria, seen from the South; engraving, before 1769
- 9.88 The Villa Gonzaga-Simonetta in Milan, built 1547-1555 after designs by Domenico Giunti; engraving by Marc' Antonio dal Re, 1726
- 9.89 The Villa Gonzaga-Simonetta in Milan; the principal façade; image Wikimedia/Carlo dell'Orto
- 9.90 Ippolito Andreasi, The garden facade of the Palazzo del Te, pen and wash drawing, 1567; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett; image from GIULIO ROMANO 1989
- 9.91 The garden facade of the Palazzo del Te, as adapted by Paolo Pozzo in the late eighteenth century; image Wikimedia/MarkusMark
- 9.92 Pierre Lescot, the private garden of the Château de Vallery, built 1555-56; engraving from *Les plus excellents bastiments de France*; image from ANDROUET DU CERCEAU/THOMSON 1988
- 9.93 Ippolito Andreasi, the *Loggia di Davide* of the Palazzo del Te; detail of ill. 9.90.
- 9.94 The arcade of the Neugebäude in situ, drawing by Anton de Moys, 1601; image from WEHDORN 2004
- 9.95 Sebastiano Serlio, the Arch of the Sergii at Pola (Pula), woodcut from the *Terzo Libro*, Venice 1544
- 9.96 Sebastiano Serlio, design for a rustic Tuscan entrance portal, woodcut from the *Libro straordinario*, 1551, proposal III
- 9.97 Sebastiano Serlio, rustic portico, featuring coupled Tuscan columns; woodcut from the *Quarto Libro*, proposal XII
- 9.98 Sebastiano Serlio, design for a courtyard facade in the Corinthian order; woodcut from the *Quarto Libro*, project nr. LVII
- 9.99-9.100 The loggia and gallery of the Château de Verneuil, and the facade of the Château de Saint-Maur, from *Les Plus excellents bastiments de France*; images from ANDROUET DU CERCEAU/THOMSON 1988
- 9.101 The *Loggia di Davide* of the Palazzo del Te, Mantua; detail of ill. 9.91
- 9.102 The arcade from the Neugebäude, as reused in the Gloriette, Schönbrunn, Vienna; image author
- 9.103-9.104 North facade and East pavilion of the Neugebäude, showing remains of the heavy stringcourses originally encircling the whole building; images from unidentified author.
- 9.105 Alexander Colin, marble fountain for the Neugebäude, now in Schönbrunn; image Wikimedia/Gryffindor
- 9.106-9.107 Alexander Colin, design for fountain for the Neugebäude and a detail, drawing, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, inv. nr. DM 62
- 9.108 Jacopo Strada, drawing of an antique female marble statue now in Munich (here shown in reverse); from his *Statuarum antiquarum*, ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 151r.

- 10.01 Domenico dell'Allio, Facade of the Landhaus in Graz (1557-1564); image Wikimedia/Chb
- 10.02 Domenico dell'Allio, Facade and courtyard of the Landhaus in Graz (1557-1564); images Wikimedia/Andrew Bossi
- 10.03 The courtyard of the Landhaus in Graz: detail of the elevation; detail of ill. 10.2
- 10.04 The courtyard of the Stallburg in Vienna: detail of the elevation; image Wikimedia/Welleschik
- 10.05 The Amalienburg, built as a residence for Archduke Ernest in the Hofburg at Vienna, detail of a print depicting the execution of Georg Paradeiser, 1601; image from KÜHNEL 1971
- 10.06 Samuel van Hoogstraten, View of the Amalienburg, Vienna, 1652; KHM-Gemäldegalerie, inv.nr. GG-1752
- 10.07 Cypriano Biasino (?), Schloss Dürnstein, 1630; image Wikimedia/ Bwag
- 10.08 Anonymous, portrait of Vilém z Rožmberka; image from www.encyklopedie.ckrumlov.cz
- 10.09-10.10 Title page and Jacopo Strada's dedication to Vilém z Rožmberka of his edition of Sebastiano Serlio's *Settimo Libro*, Frankfurt 1575
- 10.11 The Rožmberk palace on Caste Hill in Prague, restructured ca. 1554-1574, reconstruction drawing by Michael Brix; image from PREISS 1986
- 10.12 Jindřich de Veerle, view of Kratochvíle, built for Vilém z Rožmberka 1583-89 by Baldassare Maggi, detail; image from Národní Památkový Ústav, www.npu.cz
- 10.13 Kratochvíle, the decoration of the chapel; image from www.zamek-kratochvile.eu
- 10.14-10.15 The castle at Bučovice: west- or garden front and courtyard; images Wikimedia/Kirisnik and Wikimedia/Pernakı
- 10.16-10.17 Bučovice, the *Chamber of the Birds*, the *Chamber of Venus*; images Státní Zámek Bučovice
- 10.18 Bučovice, a detail of the decoration of the *Chamber of the Hares*; image images Státní Zámek Bučovice
- 10.19-10.20 Bučovice, two views of the *Imperial Chamber*; images Státní Zámek Bučovice
- 10.21-10.22 Bučovice, two details of the *Imperial Chamber*: Charles V vanquishing the Turks and the portal with the coat of arms of Jan Šembera Černožský z Boskovic; images Státní Zámek Bučovice
- 10.23 Reconstruction of the original appearance of Bučovice; image from KRČALOVÁ 1979
- 10.24-10.25 Sebastiano Serlio, design for a palace for an illustrious prince in the countryside; from the Munich manuscript of the *Sesto Libro*, BSB, Cod. icon. 189, f. 26r., and detail
- 10.26 Johannes Sadeler, Christoph von Teuffenbach; engraving after a lost portrait by Hans von Aachen, 1595
- 10.27-10.28 Plan of the house built ca. 1565-1570 in Vienna for Christoph von Teuffenbach; image from BUCHINGER/MITCHELL/SCHÖN 2006 compared to one of the projects for houses on an irregular site from Serlio's *Settimo Libro* (1575);
- 12.29, Drnholec, the castle built ca. 1583-87 for Christoph von Teuffenbach, restructured in the late eighteenth century; from an old postcard
- 10.30 Drnholec, a detail of one of its stucco ceilings; images unidentified author
- 10.31-10.32 Serlio's plan and elevation for a fortified palace for a "principe tiranno"; from the Munich manuscript of the *Sesto Libro*, BSB, Cod. icon. 189, f. 29r.
- 10.33-10.34 Drnholec, the entrance gate to the castle built for Christoph von Teuffenbach; images author
- 10.35 Anonymous, Reichard Strein von Schwarzenau, from the portraitbook of Hieronymus Beck; Wien, KHM, Gemäldegalerie; image Wikimedia
- 10.36 Reichard Strein's *De gentibus familiis Romanorum*, printed by Paulus Manutius in 1571, titlepage
- 10.37 A page from the *Codex Argenteus*, the Gothic bible translation acquired by Strein for the Imperial library; now in the University Library of Uppsala; image Wikimedia
- 10.38-10.39 Two castles rebuilt for Reichard Strein von Schwarzenau, Schloß Freidegg, 1575-1594 and Schloß Schwarzenau 1583(?) -1592; engravings from Georg Matthäus Vischer' printseries, *Topographia Archiducatus Austriae Inf. modernae*, 1672
- 10.40 Schloß Schwarzenau, view of the west or entrance façade; image www.austria4kids.at, unidentified author
- 10.41 Schloß Schwarzenau, the south façade; image Wikimedia/Janos Korom
- 10.42-10.43 Schloß Schwarzenau: the one surviving bastion-like outbuilding; images author
- 10.44 Sebastiano Serlio's non-executed design for the château of Ancy-le-France, from the Munich manuscript of the *Sesto Libro*, BSB, Cod. icon. 189, f. 17r.

- 10.45 Sebastiano Serlio's non-executed designs for the château of Lourmarin, woodcut from Strada's edition of the *Settimo Libro*, SERLIO 1575, p. 215
- 10.46-10.47 The entrance facade of Schwarzenau; image author
- 10.47 Serlio's proposal for "a house for a tyrant prince in the countryside"; from the Munich manuscript of the *Sesto Libro*, BSB, Cod. icon. 189, f. 31r.
- 10.48 A detail of the entrance facade of Schwarzenau; image author
- 10.49 Serlio's proposal for the refurbishment of an old town house, detail; woodcut from Strada's edition of the *Settimo Libro*, SERLIO 1575, p. 157
- 10.50-10.51 Schwarzenau: the southwest pavilion and a detail of its rustic story; images author
- 10.52-10.54 Schwarzenau: the entrance to the ground floor from the androne; a door surround on the first floor; remains of the stucco ceiling in one of the octagonal rooms in the north-west pavilion; images author

## Part III | THE MUSAEUM

### CHAPTER 11 | THE *MUSAEUM*: STRADA'S CIRCLE

- 11.01 Anonymous, portrait of Alfonso II d' Este, Duke of Ferrara; location unknown
- 11.02 Alessandro Allori(?), portrait of Francesco de' Medici, prince of Florence; Florence, Galleria degli Uffizi
- 11.93 Lucas Cranach the Younger, portrait of Elector August of Saxony; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr. GG-3252
- 11.04 Anonymous, Portrait of Johann-Wilhelm, Duke of Saxe-Weimar; image Wikimedia/KHM
- 11.05 Martino Rota, portrait of Ottavio Strada, 1574; engraving
- 11.06-11.10 Ottavio Strada's *Stammbuch*: title page (= *Aesopi Phrygis Fabulae*, 1566); Ottavio's own autograph entry (opp. p. 9) and those of three bishops, of the Marquis of Finale (opp. p. 51) and of Sir Philip Sidney (opp. p. 101); Prague, National Library, Ms. 5 J 38
- 11.11 Anonymous, portrait of Juraj Drašković, Archbishop of Kalocsa and Chancellor of Hungary, lived in Strada's house; image Archdiocese of Zagreb
- 11.12 Caspar van der Borch(?), portrait of Wilhelm IV, Landgrave of Hessen-Kassel, 1577; Kassel, Astronomisch-Physikalisches Kabinett
- 11.13 Dominicus Custos, portrait of Lazarus von Schwendi; engraving from *Atrium heroicum Caesarum, regum<...>imaginebus<...>illustr[atum]*, Augsburg 1600-1602, I.
- 11.14 Giovanni Antonio Dosio, drawings of a Roman stèle and a caryatid; Berlin, Kupferstichkabinett, inv. nr. 79 D 1, f. 8v
- 11.15 Battista Naldini(?), Antique Roman female statue, now in the Palazzo Pitti in Florence, copy after Giovan Antonio Dosio, in an album that belonged to Jacopo Dani; Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, N.A. 1159, f. 64b; image from CASAMASSIMA/RUBINSTEIN 1993
- 11.16 Workshop of Jacopo Strada, Antique Roman female statue, now in the Palazzo Pitti in Florence; ÖNB, Cod. min. 21,2, f. 189/83r.
- 11.17 The owner's mark in Jacopo Dani's copy of Strada's *Epitome Thesauri Antiquitatum*, Lyon 1553; image Antiquariat Wolfgang Braecklein, Berlin
- 11.18 The printer's mark of Pietro Perna; from the title page of Pietro Vermigli Martire, *In Epistolam S. Pauli ad Romanos*, Basle 1558
- 11.19 Lodovico Castelvetro's Italian translation of Aristotle's *Poetica*, Vienna 1570, titlepage
- 11.20 Anonymous, Giovan Bernardino Bonifacio, Marquis of Oria, on his deathbed; Gdansk, Library of the Polish Academy of Sciences
- 11.21 Rembertus Dodonaeus; woodcut from his *Cruijdeboek*, Antwerp 1554
- 11.22 Anonymous, Hugo Blotius, portrait medal, ca 1593; image Europeana/ÖNB
- 11.23 Hendrick Goltzius, portrait of Christophe Plantin; engraving
- 11.24-27 Theodor de Bry, portraits of Pier Andrea Mattioli; Joannes Crato; Carolus Clusius; and Philips de Monte; engravings from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effectae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, 1598, vols. II (1598), p. 20, III (1598), pp. 154, 170, 318
- 11.28 Theodor de Bry, portrait of Paulus Melissus, engraving from Jean Jacques Boissard, *Icones Quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effectae, cum eorum vitis descriptis*, Frankfurt a.M. 1597-1599, vol. II (1598), p. 20, III (1598)

- 11.29-11.30 Paulus Melissus, *Schediasmata poetica*, Paris 1586; title page and p. 293, encomium on Jacopo Strada  
 11.31-11.32 Alonso Sánchez-Coello, portraits of Archdukes Rudolf and Ernest, ca 1568, and their preceptor; sold Christie's New York, 4 October 04, 2007, lots 108 and 109; image Wikigallery.org  
 11.33 Adam von Dietrichstein; anonymous eighteenth engraving from F.C. Khevenhüller, *Annales Ferdinandeï*, Leipzig 1721-1726  
 11.34-11.37 Anonymous, frontispiece and drawings from a sixteenth-century numismatic album, possibly after drawings by Jacopo Strada; Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, *Códices Latinos* h.I.4. I, ff. 1r, 2r., 9v. and 10r.

## CHAPTER 12 | THE *MUSAEUM*: ITS CONTENTS

- 12.01 The *Diana of Ephesus* acquired by Strada for the Munich Antiquarium and still *in situ*; image from WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987  
 12.02 Workshop of Jacopo Strada, *Diana of Ephesus*, drawing after the statue now in the Munich Antiquarium, from his ms. *Statuarum antiquarum*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 139r.  
 12.03 The *Cybele*, acquired by Strada for the Munich Antiquarium (as Asia) and still *in situ*; image from WESKI/FROSIEN-LEINZ 1987  
 12.04 Workshop of Jacopo Strada, *Cybele*, drawing after the statue now in the Munich Antiquarium, from his ms. *Statuarum antiquarum*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 34r.  
 12.05 Jacopo Strada or workshop, drawing of (restored) antique portrait heads, from his miscellaneous materials; ÖNB-HS, Cod. Min. 21,3, ff. 353/65r.  
 12.06-12.07 A marble bust originally made to present an antique portrait head, Vienna, Schloßpark Schönbrunn, Römische Ruine; images author  
 12.08-12.09 Titian, portrait of Jacopo Strada, details of ill. 0.01  
 12.10 Tintoretto, portrait of Ottavio Strada, detail of ill. 0.02  
 12.11-12.12 Titian, portrait of Jacopo Strada, details of ill. 0.01  
 12.13 Tintoretto, portrait of Ottavio Strada, detail of ill. 0.02  
 12.14 Friedrich Sustrius and Carlo Pallago, Decoration of a room in the Fuggerhaus, Augsburg (1569-1573); image from [www.stadtbild-deutschland.org/Bildarchiv](http://www.stadtbild-deutschland.org/Bildarchiv) Foto Marbnurg  
 12.15 Bust of Marcus Aurelius, *Imperial Chamber*, Bučovice castle (ca 1583); image Státní Zámek Bučovice  
 12.16-12.17 Jacopo Strada or workshop, drawings of Roman portrait busts, pen and wash on paper, from his miscellaneous materials; ÖNB-HS, ms. Cod. min. 21,3, ff. 346/62r. and 352/65r.  
 12.18 Ottavio Strada, bust of the Emperor Augustus, a drawing from his set of drawings in pen and ink to Grand Duke Ferdinando I of Tuscany (Florence, Biblioteca Laurenziana, *Med. Palat.* 235/1, f. 3r.)  
 12.19 Titian, portrait of Jacopo Strada, detail of ill. 0.01, showing antique coins  
 12.20 Tintoretto, portrait of Ottavio Strada, detail of ill. 0.02, showing a cornucopia showering a profusion of antique coins  
 12.21 View of the *salone* on the *piano nobile* of the Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa, Venice ca 1567; image Soprintendenza per I Beni Architetonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna  
 12.22-12.24 Attributed to Marietta Tintoretto, ?portrait of Jacopo Strada with self-portrait, dressed as a boy (Dresden, Gemäldegalerie, centre), compared with Titian's portrait of Jacopo (ill 0.01) and Tintoretto's portrait of Ottavio Strada (ill. 0.02)  
 12.25 Titian, *Lavinia holding a bowl of fruit*; Berlin, Staatliche Museen  
 12.26 Titian, presumed portrait of the Sultana Roxelana; Sarasota, John and Mabel Ringling Museum  
 12.27 Antonio del Correggio, *The School of Love*; London, National Gallery  
 12.28 Antonio del Correggio, *Venus, Cupid and Satyr*; Paris, Musée du Louvre  
 12.29-12.32 (Workshop of) Giulio Romano, *Nero playing the fiddle while Rome is burning*; *The Omen of Claudius*; two *Roman warriors on horseback*; paintings from the *Camerino dei Cesari* in the Palazzo Ducale in Mantua; all Hampton Court, British Royal Collection  
 12.33-12.34 Paolo Veronese, *Wisdom and Strength* and *The Choice between Virtue and Vice*, New York, Frick Collection  
 12.35-12.36 Heading and a detail of the list of "Lustigen Tiecher"; Munich, BHStA-LA 4853, ff. 15-16  
 12.37 Juxtaposition of the portraits of Jacopo and Ottavio Strada by Titian and by Tintoretto (ills. 0.01 and 0.02) with Veronese's allegories, *Wisdom and Strength* and *The Choice between Virtue and Vice* (ills. 12.38 and 12.39)  
 12.38 Jacopo da Ponte (Bassano): *The animals entering Noah's Ark*; Madrid, Museo del Prado  
 12.39 Jacopo da Ponte (Bassano): *Moses strikes water from the rock*; Musée du Louvre

- 12.40 Jacopo Tintoretto, *Susanna and the Elders*; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr GG-1530  
 12.41 Titian, *Vanitas*; Munich, Alte Pinakothek  
 12.42 *Salome with the head of St John the Baptist*; Rome, Galleria Doria-Pamphilj  
 12.43 Attributed to Giorgione, *St Sebastian with an arrow*; KHM, Gemäldegalerie, inv. nr GG-323  
 12.44 Giorgione, *Il tramonto*; London, National Gallery  
 12.45 Niccolò Frangipane, *Satire on the performance of a madrigal*; Château de Leefdael (Belgium); image from MEIJER 1972-1973  
 12.46 Flaminio Boulanger, the *Stipo Farnese*, 1578-1579; Ecouen, Musée National de la Renaissance  
 12.47 Anonymous, drawing of a monumental cabinet, ca. 1560-1570; New York, Metropolitan Museum, Scholz Scrapbook, acc. nr. 49.19.39/ f. 298a-r.  
 12.48 Andrea Briosco, detto Il Riccio, bronze statuettes of a *Satyr* and a *Satyress*; New York, Metropolitan Museum, Gift of Irwin Untermyer, 1964, acc. nrs. 64.101.1415 and 64.101.1416  
 12.49 Michelangelo, *Young Slave*, wax sketch model for an element of the tomb of Pope Julius II, ca 1516-1519; London, Victoria and Albert Museum, inv. nr. 4117-1854  
 12.50 Jacopo Sansovino, *Neptune*, courtyard of the Palazzo Ducale in Venice; image Wikimedia/Wolfgang Moroder

#### CHAPTER 13 | BOOKS, PRINTS AND DRAWINGS: THE *MUSAEUM* AS A CENTRE OF VISUAL DOCUMENTATION

- 13.01 Sebastian Münster, *Cosmographia*, title page of the Latin edition, Basel 1550  
 13.02 Sebastian Münster, View of Vienna, from *Cosmographie oder beschreibung aller ländel, herschafften, fürnemsten stetten, geschichten, gebreuche, hantierungen etc. letz zum drittem mal trefflich sere durch Sebastianum Munsterum gemeret vnd gebessert*, Basel 1550  
 13.03-13.04 Albrecht Dürer: *Melencolia I* and *Knight, Death and Devil*, engravings; images Wikimedia  
 13.05-13.06 Albrecht Dürer, *The Triumphal Arch of the Emperor Maximilian I*, a woodcut series mounted as intended, and one individual sheet depicting the double marriage arrangement contracted by the Emperor for his grandchildren Ferdinand and Maria with Anna and Louis II, children of Vladislaus II of Hungary and Bohemia; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum; images Wikimedia  
 13.07 Enea Vico, *Lamentation*, engraving after a design by Raphael; London, British Museum  
 13.08 Marcantonio Raimondi, *Nude soldier*, engraving after a detail of Michelangelo's *Battle of Cascina*;  
 13.09 Parmigianino, *Entombment*, etching; New York, Metropolitan Museum  
 13.10 Lucas van Leyden, *Virgil suspended in a basket*, 1525, engraving; New York, Metropolitan Museum  
 13.11 Attributed to Jacob Hoefnagel, after Leonardo da Vinci, *Unequal affection*; drawing; the frame by an anonymous draughtsman; Vienna, Albertina, inv. nr. 60r.  
 13.12 Attributed to Perino del Vaga, *Entombment*, after Raphael's *Pala Baglione*; Vienna, Albertina, inv. nr. 14205  
 13.13 Giulio Romano, autograph design for a ewer; Prague, Library of the Strahov Monastery, ms. DL III 3 ("Strahov Codex"), f. 28/36  
 13.14 Giulio Romano or workshop, design for a salt cellar; Strahov codex, f. 17/22  
 13.15 Giulio Romano or workshop, design for a saltcellar; Strahov codex, f. 1/1  
 13.16 Workshop of Giulio Romano, design for a chimneypiece; Strahov codex, f. 29/38  
 13.17 Giulio Romano, design for a princely cradle; Strahov codex, f. 2/2  
 13.18 Giulio Romano, design for a wall tomb; Strahov codex, f. 30/39  
 13.19 After Giulio Romano(?), design for the tomb of Francesco II Gonzaga; Strahov codex, f. 25/30  
 13.20 Anonymous, section and plan of (part of) a Roman bathhouse; Strahov codex, f. 157/266  
 13.21 Anonymous, ground plan of an Italian palace; Strahov codex; f. 159/268  
 13.22-13.24 Anonymous, ground-plans of three Italian churches; Strahov Codex , f. 155/264 (Pisa Cathedral), f. 158/267 (Florence Cathedral) and f. 156/265 (San Lorenzo, Florence)  
 13.25 Anonymous design for a ewer, after Giulio Romano, with autograph corrections; Strahov codex, f. 28/37  
 13.26 Workshop of Jacopo Strada, copy of a design for a ewer by Giulio Romano; Prague, National Museum, Library, ms. XVII A 6 ("Codex Chlumczansky"), inside of front board  
 13.27 Workshop of Jacopo Strada, copy of a design for a double-handled vase, after Giulio Romano; Strahov codex, f. 28/37  
 13.28 Workshop of Jacopo Strada, copy of a design for a double-handled vase, after Giulio Romano; Codex Chlumczansky, f. 4v.

- 13.29 Anonymous, ancient inscriptions and elements of a entablature; Codex Chlumczansky, f. 26r.
- 13.30 Anonymous, reconstruction of an ancient Roman building; Codex Chlumczansky, f., 87r.
- 13.31 Anonymous, frontal view of the Pantheon in Rome; Codex Chlumczansky, f. 70v.
- 13.32 Anonymous, drawings of a detail of the front elevation and of the ground plan of the Basilica Aemilia in the Forum Romanum, surrounded by later additions (vase designs after Giulio Romano, a representation of the Vitruvian figure and a study of a Ionic capital); Codex Chlumczansky, f. 85r.
- 13.33 Anonymous, copies of several plans for centralized buildings, some after projects of Giulio Romano; Codex Chlumczansky, f. 1v.
- 13.34 Giulio Romano?, a ground plan for a villa of the Poggio Reale type; Codex Chlumczansky, f. 2r.
- 13.35-13.36 After Giulio Romano?, two versions of a ground plan for a centralized church, possibly copies after studies by Giulio Romano for the Chapel of the Holy Sacrament in Mantua Cathedral; Codex Chlumczansky, f. 62v.
- 13.37 Giulio Romano or workshop, study for the east facade of the courtyard of the Palazzo del Te; Codex Chlumczansky, f. 2v.
- 13.38 Anonymous, design for a fountain; Codex Chlumczansky, f. 3v.
- 13.39 Anonymous, documentary drawing of the tomb of Petrarch at Arquà Petrarca and its inscriptions; Codex Chlumczansky, f. 5r.
- 13.40 Top: transcription of a classical inscription; transcription of the epitaph for the tomb of Baldassare Castiglione in Santa Maria delle Grazie near Mantua; Codex Chlumczansky, f. 12v.
- 13.41 Workshop of Jacopo Strada: helmet in the Greek manner, from his *Galearum antiquarum*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,1, f. 35/33r
- 13.42 Workshop of Jacopo Strada(?), design for a helmet in the Greek manner, drawing in pen and ink; private collection
- 13.43-3.46 Workshop of Jacopo Strada, documentary drawings of antique sculpture, from Strada's *Antiquarum Statuarum*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,2, ff. 204/97r., 207/100r., 250/142r. and 192/86r.
- 13.47-3.48 Attributed to Francesco Primaticcio(?), drawings of antique statues in Rome that served as models for Strada's *Antiquarum Statuarum*; Paris, Musée du Louvre, Cabinet de Dessins, inv. nrs. 22.652 and 22.634
- 13.49 Francesco Primaticcio, after Giulio Romano, Detail of *The Battle Order of Caesar*, double frieze in the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te, Mantua; image unidentified author
- 13.50 Giulio Romano, design for a section of the double frieze in the *Camera degli Stucchi*; Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, inv. nr. 3554, recto; image T. Lemaire
- 13.51 Francesco Primaticcio, after Giulio Romano, *The baptism of the Early Christians*, central panel of the coffered ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te, Mantua; image unidentified author
- 13.52 Workshop of Jacopo Strada, copy of Giulio's design for *The baptism of the Early Christians*; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 289/6r.
- 13.53 Workshop of Jacopo Strada, *Mercury teaches Bacchus to read*, copy of a design by Giulio Romano for a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 292/9r.
- 13.54 Giulio Romano or workshop, *Mercury teaches Bacchus to read*, design for (or after) a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins inv. 3565r.
- 13.55 Workshop of Jacopo Strada, *Apollo crowns a poet*, copy of a design by Giulio Romano for a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 314/21r.
- 13.56 Giulio Romano or workshop, *Apollo crowns a poet*, design for a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; Sotheby's, sale New York 24-01-2014, cat. nr 24
- 13.57 Workshop of Jacopo Strada, *Caritas Romana*, copy of a design by Giulio Romano for a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 285/2r.
- 13.58 Giulio Romano or workshop, design for a compartment of the ceiling of the *Camera degli Stucchi*, Palazzo del Te; Chantilly, Musée Condé
- 13.59 Workshop of Jacopo Strada, copy after a drawing by Giulio Romano or his circle for a stucco relief incorporating an antique marble Venus in the *Galleria dei Marmi* in the Palazzo Ducale, Mantua; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 305/22r.
- 13.60-13.61 Ippolito Andreasi, documentary drawing of the west wall of the *Galleria dei Marmi*, Palazzo Ducale, Mantua, and detail, showing the same relief still in situ; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nr. F.P. 10879; image from HARPRATH 1984, pl. 9
- 13.62 Perino del Vaga, sopraporte in the *Sala Paolina*, Castel Sant'Angelo, Rome, ca. 1533; image [www.castelsantangelo.com](http://www.castelsantangelo.com)

- 13.63 Workshop of Jacopo Strada, copy of a design for, or a drawing after Perino del Vaga's *sopraporte* in the *Sala Paolina*, Castel Sant'Angelo, Rome, ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 376/75r.
- 13.64-15.65 Raphael, Compositional study for the *Disputa* in the *Stanza della Signature*, Vatican Palace, Rome, 1509; Albertina, inv. nr. 224
- 13.65 Raphael, figure study for *The Battle of Ostia* in the *Stanza dell'Incendio*, Vatican Palace, Rome, 1515; Albertina, inv. nr. 17575
- 13.66-13.68 Giulio Romano or workshop, designs for a mural decoration in the Palazzo del Te, and detail of Strada's inscription; Oxford, Christ Church Picture Gallery, inv. nrs. 938 and 939
- 13.69 Giulio Romano or workshop, design for a ewer in the form of dolphin; Oxford, Christ Church Picture Gallery
- 13.70 Workshop of Jacopo Strada, copy of Giulio's design for a ewer in the form of dolphin; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 438/148r.
- 13.71 Giulio Romano, design for a candlestick, Oxford, Christ Church Picture Gallery, inv. nr. 0851
- 13.72-13.73 Workshop of Jacopo Strada, documentary drawings of antique male statues; ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, ff. 338/55r. and 339/56r.
- 13.74-13.77 Workshop of Jacopo Strada, female and male Roman portrait busts, restored versions; drawings in pen and wash; ÖNB, Cod. min. 21,3, ff. 347/63v., 350/64r., 353/65r. and 354/66v.
- 13.78 Jacopo Strada, portrait bust of Nero; SKD-KK inv. nr. Ca 74, f. 6v.
- 13.79-13.81 Workshop of Jacopo Strada, title page of a series of drawings of imperial portrait busts and drawings of busts of Petronius Maximus and of the usurper Leontius, SKD-KK, inv. nr. Ca 75, f. 84
- 13.82 The Arch of the Sergii at Pula; image Wikimedia/Grifter72
- 13.83 Sebastiano Serlio, *The Arch of the Sergii at Pula*, woodcut from his *Terzo Libro*, Venice 1544
- 13.84-13.85 Here attributed to Jacopo Strada, *The Arch of the Sergii at Pula*, pen and wash; Rome, Biblioteca Vaticana, Cod. Rossi 618, f. 42r; and detail of the inscription.
- 13.86 Attributed to Raffaele da Montelupo, *The Arch of the Sergii at Pula*; Lille, Musée Wicar, so-called *Michelangelo Sketchbook*, nr. 772
- 13.87-13.88 Anonymous, *rotulus* documenting the entire frieze of Trajan's Column, mid-sixteenth century; private collection, France; images from ARASSE 1984
- 13.89-13.90 Anonymous, documentary drawings of the frieze of the Column of Trajan, from the ms. formerly in the *Kunstammer* of Archduke Ferdinand II of Tirol at Ambras Castle; ÖNB-HS, Ms. 2410
- 13.91-13.92 Attributed to Battista Franco, section of a set of drawings documenting the Column of Theodosius in Constantinople; Louvre, Cabinet de Dessins, inv. nr. 4951
- 13.93-13.94 Anonymous, documentary drawings of the Column of Arcadius in Constantinople, 1560-1580, from the Freshfield Album, Cambridge, Trinity College Library, ms. 0.17.2
- 13.95 Workshop of Jacopo Strada, documentary drawing of an unidentified mosaic or mural of *Christ Pantocrator*, ÖNB-HS, Cod. min. 21,3, f. 29/312.
- 13.96-13.98 Raphael and workshop: the *Loggia* in the Palazzo Vaticano, Rome; images Wikimedia/Gaspard Miltiade, [www.wga.hu](http://www.wga.hu)
- 13.99-13.103 Giovan Battista Armenini and others, some of the illuminated drawings from a set documenting the entire Vatican *Loggia*, commissioned by Jacopo Strada; ÖNB, Cod. min. 33, ff. 10, 9, 50, 11, 24
- 13.104 Here attributed to Giovanni Battista Armenini and others, documentary drawing of the facade of the Palazzo Gaddi in Rome, documenting Polidoro da Caravaggio's celebrated fresco decoration; Vienna, Albertina, inv. nr. 15462
- 13.105 Ippolito Andreasi, documentary drawings of the three exterior facades of the Palazzo del Te, Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nrs. F.P. 10920, F.P. 10921, F.P. 10922; image from GIULIO ROMANO 1989, p. 322
- 13.106 Ippolito Andreasi(?) and Jacopo Strada, after Giulio Romano, ground plan of the Palazzo del Te, Mantua, the garden wing with the *Loggia di Davide* and adjacent chambers; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nrs. F.P. 10937
- 13.107 Ground plan of the Palazzo del Te: the garden wing with the *Loggia di Davide* and adjacent chambers; detail of ill. 13.106
- 13.108- Ippolito Andreasi, documentation of the Palazzo del Te, Mantova: *Camera di Psiche*, ceiling; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nr. F.P. 10937
- 13.109 Ippolito Andreasi, documentation of the Palazzo del Te, Mantova: *Camera degli Stucchi*, upper portion of the east wall; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nr. F.P. 10900
- 13.110 Ippolito Andreasi, documentation of the Palazzo Ducale, Mantua: *Sala di Troia*, west wall; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nr. F.P. 10876

- 13.111-13.113 Ippolito Andreasi, documentation of the *Camerino dei Cesari* in the Palazzo Ducale, Mantua: the chimney wall; Titian's portrait of Augustus; a wall niche with the image of Paris; all Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, inv. nrs. F.P. 10874, F.P. 10933 and F.P. 10882
- 13.114-13.115 Anonymous draftsman, working for Jacopo Strada: perspective view and elevation of Ammannati's *cortile* of the Palazzo Pitti, Florence; Düsseldorf, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett

CHAPTER 14 | EX MUSAEI & IMPENSIS JACOBI STRADAE S.C.M. ANTIQVARIVS, CIVIS ROMANI:  
STRADA'S FRUSTRATED AMBITIONS AS A PUBLISHER

- 14.01 Ottavio Strada, Drawings of the emblems of the four wives of Philip II of Spain, in his ms. *Simbola Romanorum imperatorum*<...> (1599); Cambridge (Mass.), Houghton Library, ms. Typ 109, f. 14r.
- 14.02 Ottavio Strada, Design for a treadmill for grinding corn, drawing in pen and ink from *Variae ac faciles molendina construendi inventiones*, Leiden, University Library, ms. Voss. Lat. in-f. 38, f. 31r.
- 14.03-14.04 Title page and dedication to Vilém z Rožmberka of Strada's edition of Sebastiano Serlio, *Settimo libro d'Architettura*, Frankfurt 1575
- 14.05 Martino Rota, portrait of Ottavio Strada at the time he was overseeing the printing of the *Settimo Libro*, engraving
- 14.06-14.09 Jacopo Strada, *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553: pages 4-5 (coins and *vitae* of women related to Julius Caesar) and 328-329: coins and *vitae* of Rupert, Elector Palatine and King of the Romans, and Emperor Sigismund IV
- 14.10 Diethelm Keller, *Kunstliche und eigentliche Bildtnussen der rhomischen Keyseren, ihrer Weybern und Kindern*, Zürich 1558, which is a reworking of Strada's *Epitome*, the woodcuts copied from Strada's *Epitome thesauri antiquitatum* of 1553
- 14.11 Jacopo Strada, *Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimae imagines*, Zürich 1559; woodcuts by Rudolf Wyssenbach (the portraits), Hans Rudolf Manuel Deutsch the Younger (ornamental frames) and Peter Flötner (ornamental vignettes).
- 14.12-14.14 Onofrio Panvinio, *Fasti et triumphus Rom(anorum) a Romulo Rege usque ad Carolum V. Caes. Aug.*, Venice 1557, the edition published by Jacopo Strada; titlepage and pages 120-121
- 14.15-14.17 Onofrio Panvinio's *Epitome pontificum Romanorum*, Venice 1557, edition published by Jacopo Strada, titlepage; page 374: beginning of the entry of Leo X de' Medici, and p.379, part of the list and relevant illustrations of the fifth creation of cardinals during Leo's pontificate
- 14.18-14.19 Strada's edition of Caesar's *Commentaries*, printed by Georg Rab in Frankfurt in 1575: titlepage and dedication to Duke Albrecht V of Bavaria
- 14.20 *Pitched battle between the armies of Caesar and Ambiorix*; woodcut illustration from Strada's 1575 edition of Caesar's *Commentaries*, p. 60
- 14.21 *Bird's eye view of Caesar's siege of Alesia, defended by Vercingetorix*; woodcut illustration from Strada's 1575 edition of Caesar's *Commentaries*, double spread at p. 100
- 14.22-14.24 *Bird's eye view of Vesontio (Besançon)* (p.14), *A raft carrying a tower* (p. 134) and a *View of Alexandria* (p. 200); woodcut illustrations from Strada's 1575 edition of Caesar's *Commentaries*
- 14.25-14.26 Strada's printer's marks on the title page and the colophon of his edition of Caesar's *Commentaries*, printed by Georg Rab (Corvinus) in Frankfurt in 1575
- 14.27 Strada's printer's mark on the title page of Serlio's *Settimo Libro*, printed by Andreas Wechel, Frankfurt 1575
- 14.28 *Βιβλιοθηκη του Φωτιου: Librorum quos legit Photius Patriarcha excerpta et censura*, Augsburg [Johannis Praetorius] 1601, *editio princeps* edited by David Höschel, title page
- 14.29 Julius Caesar, woodcut illustration by Hans Rudolf Manuel Deutsch the Younger (ornamental frame) and Rudolf Wyssenbach (the portrait); from Jacopo Strada, *Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimae imagines*, Zürich [Andreas Gessner] 1559
- 14.30-14.31 *The Emperor Diocletian* and the *Holy Roman Emperor Henry VI*, chiaroscuro woodcuts from Hubertus Goltzius' *Icones Imperatorum Romanorum*. Antwerp 1645, pp. 117 and 287
- 14.32-14.33 Sebastiano Serlio, reconstruction of the *castrametatio* of the Roman army based on Polybius' description, details showing individual elements; drawings in pen and wash, BSB-HS, Cod. icon. 190, ff. 29r. and 3v.
- 14.34 Lambert de Vos, images from his *Kostümbuch*, showing costumes and scenes from life in Ottoman Turkey; drawings in pen and ink and watercolours, 1574; Bremen, University Library
- 14.35 Rubens, *Portrait of Jan I Moretus*, ca 1610; Antwerp, Museum Plantin-Moretus

- 14.36 Hendrick Goltzius, *Portrait of Christophe Plantin*, engraving
- 14.37 Portrait of Rembertus Dodonaeus, woodcut from the first edition of his *Cruydeboeck* (1554)
- 14.38 The Praemonstratensian abbey of Louka near Znojmo in Moravia, engraving
- 14.39-14.40 Elias Hutter, *Dictionarium harmonicum biblicum*, Nuremberg 1598: title page and p. 9
- 14.41 *Novum Testamentum Dni. Nri. Iesu Christi, Syriacè, Ebraicè, Graecè, Latinè, Germanicè, Bohemicè, Italicè, Hispanicè, Gallicè, Anglicè, Danicè, Polonicè*, edited by Elias Hutter, Nuremberg 1599, title page
- 14.42 Ottavio Strada, *Aller römischer Kayser Leben und Thaten*, Frankfurt a.M. 1618; titlepage
- 14.43 Ottavio Strada, *De Vitis Imperatorum et Caesarum Romanorum*, Frankfurt a.M. 1615, p. 1: opening page of the chapter on Julius Caesar
- 14.44 Ottavio Strada, *Genealogia et series Austriae Ducum, Archiducum, Regum et Imperatorum*, Frankfurt a. M. 1629, p. 504: entry on Emperor Maximilian II
- 14.45 Jacopo Strada, design for a contraption automatically turning a spit, drawing in pen, ink and wash in his ms. *Variae ac faciles molendinae construendi inventione*, (Codex Clavreuil), private collection; images from CLAVREUIL/CLAVREUIL 2001
- 14.46-14.47 Jacopo Strada, *Künstliche Abriß / allerhand Wasser-, Wind-, Roß-, und Handt mühlen*, Frankfurt a.M. 1617; titlepage and ill. nr. 5: design for a water-driven fulling mill
- 14.48 Sketch of the Lac de Sarliève as drained under supervision of Ottavio Strada the Younger, made in connection with a lawsuit in the late seventeenth century; image Archives du Département du Puy de Dôme, Clermont-Ferrand
- 14.49-14.50 The small château built at the *domaine* of Sarliève, built for (and designed by?) Ottavio Strada the Younger, ca 1640-1650; images author

## Part IV | THE ANTIQUARY AND THE AGENT OF CHANGE

### CHAPTER 15 | *LE COSE DELL'ANTICHITÀ*: STRADA AS A STUDENT OF ANTIQUITY

- 15.01 Pirro Ligorio, selfportrait, drawing, location unknown; image Wikimedia
- 15.02 Simon Frisius, Hubertus Goltzius; engraving from *Effigies Pictorum aliquot celebrium praecipue Germaniae inferioris*, Den Haag, 1610
- 15.03 The pages showing the obverse and the reverses of the coins of Augustus in Enea Vico, *Le immagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori*, Venice 1558
- 15.04-15.06 Pages from Strada's *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553: image of a coin of the Triumvirs and the description of its reverse (p. 11); descriptions of the Mausoleum of Hadrian (p. 72) and the Baths of Caracalla (p. 105)
- 15.07 The Baths of Caracalla in their present state of ruined grandeur; image Wikimedia/Chris 73
- 15.08-15.09 Image of Vespasian, STRADA 1553, p. 48, and the coin type on which he based his description of a reverse (*RIC*-II-361); image [www.forumancientcoins.com](http://www.forumancientcoins.com)
- 15.10-15.11 Image of Trajan, STRADA 1553, p.63, and the coin type on which he based his description of a reverse, Alföldi, *Kontorniat*, Tf. 221, 3; image [www.wildwinds.com/coins/ric/trajan/Alfoldi\\_003.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/trajan/Alfoldi_003.jpg)
- 15.12-15.14 The three indices appended to Strada's *Epitome thesauri antiquitatum*, 1553, fol. B3r.: a list of coin-inscriptions not published earlier; fol. C3v.: a chronological register of the individuals included, and E3v.: an alphabetical index.
- 15.15 Family tree of the Julio-Claudian dynasty, inserted into Strada's *Epitome thesauri antiquitatum*, 1553, p. 37
- 15.16-15.17 Reverse of a coin of Caracalla showing the *Circus Maximus* (*RIC* IV/I 500b) compared to Strada's design of a similar type in his *Vienna Series*; ÖNB-HS, ms. 9414, f. 96
- 15.18-15.19 Reverse of coin of Trajan (*RIC* II 569), showing a bridge (?), and Strada's drawing of this or a similar type in his *Vienna Series*, ÖNB-HS, ms. 9414, f. 88
- 15.20 Pirro Ligorio: reconstruction of a Roman *Naumachia*, detail of his *Antequae Urbis Imago* (1561); image from GASTON 1988
- 15.21-15.22 Reverse of a coin of Nero showing a *Triumphal Arch* (*RIC* I 147), compared to Strada's design of a similar type, in his *Magnum ac novum opus* in Gotha, vol. 11, f. 27

- 15.23-15.25 Jacopo Strada, drawings of the reverse of a coin of Vespasian, in his *Magnum ac novum opus* in Gotha, vol. 11, f. 17, showing a triumphal arch; and details of its socle zone including free versions of the reliefs on the inside of the Arch of Titus in the Forum Romanum
- 15.26 A coin of Hadrian showing the Pons Aelius, and a sixteenth or seventeenth century forgery of the same type; images untraced
- 15.27 Workshop of Jacopo Strada, drawing of the reverse of a coin of Hadrian showing the Pons Aelius; ÖNB-HS, ms. 9414, f. 33
- 15.28 The Pons Aelius, now Ponte Sant'Angelo, in Rome (second century AD, balustrade and sculptures seventeenth century); image Wikimedia/ AngMoKio <alternative: Wikimedia/ Karelj>
- 15.29 Giulio Romano, the Pons Aelius, detail of his fresco *The Vision of the Cross* in the *Sala di Costantino*, Vatican Palace; image Wikimedia
- 15.30 Pirro Ligorio's reconstruction of the Pons Aelius in his *Antiquae Urbis Imago*; image from GASTON 1988
- 15.21 Giulio Romano: detail of the garden facade of the Palazzo del Te; detail of ill. 9.91, image Wikimedia/MarkusMark
- 15.32 Giulio Romano and Giovanni Battista Bertani, the *Pescheria* or covered fish market in Mantua; images Wikimedia
- 15.33-15.34 Details from the "Specimen exile" of Wolfgang Lazius' planned catalogue of the Imperial coin collection; from LAZIUS 1558, A iii-v.
- 15.35 Workshop of Jacopo Strada, A round or tetrastyle temple, reconstruction on the basis of a coin-reverse in the *Magnum ac Novum opus*; FBG, Ms. A 2175-11, f. 13r.
- 15.36-15.37 Workshop of Jacopo Strada, design for a helmet in the "antique" style and for a turban; ÖNB-HS, Cod. min. 21. 1, ff. 15/14 and 63/61
- 15.38-15.39 Workshop of Jacopo Strada, two designs of an ornamental ewer and a vase; Berlin, Kunstbibliothek

#### CHAPTER 16 | STRADA & CO.: BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE EMPEROR

- 16.01-16.02 Jacopo Strada, *Diana*, design for a costume for a festival at court, compared with the image of Charles V in the decoration of the *Imperial Room* at Bučovice, Moravia
- 16.06-16.07 Titian, *Portrait of Jacopo Strada* and a detail of the face; details of ill. 0.01