



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Spoockerijen. Tassonomia di un genere della pittura nederlandese del XVII secolo

De Nile, T.

Citation

De Nile, T. (2013, May 30). *Spoockerijen. Tassonomia di un genere della pittura nederlandese del XVII secolo*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/20913>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/20913>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20913> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: De Nile, Tania

Title: Spoockerijen. Tassonomia di un genere della pittura nederlandese del XVII secolo

Issue Date: 2013-05-30

Elenco delle illustrazioni

Capitolo II:

1. Jacques de Gheyn II, *La preparazione al sabba delle streghe*, incisione.
2. Jacques de Gheyn II, *Scena di stregoneria*, Oxford, Ashmolean Museum.
3. Pieter Fris, *L'incontro di Orfeo ed Euridice all'inferno*, Madrid, Museo Nacional del Prado.
4. David Rijckaert III, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
5. Charles Emmanuel Biset, *Stregoneria*, ubicazione attuale sconosciuta.
6. Bertholet Flemalle, *Scena di stregoneria*, Neuburg an der Donau, Staatsgalerie.
7. Mattheus van Helmont, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
8. Claes Dirksz van der Heck, *Scena di stregoneria*, Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand.
9. Roelant Savery, *Orfeo agli inferi*, Vienna, Kunsthistorisches Museum.
10. Hendrick van Steenwijck II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
11. Egbert van Heemskerck II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Birdbrook (Essex), Moyns Park, coll. privata.
12. David Teniers II, *Autoritratto di Teniers nel suo atelier*, coll. privata.
13. Herri met de Bles, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Vienna, Kunsthistorisches Museum.
14. Hieronymus Bosch, *Trittico del Giudizio Finale*, Vienna, Akademie der Bildenden Künste.
15. Jan Brueghel il Vecchio, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Vienna, Kunsthistorisches Museum.
16. Frans Francken II, *Stregoneria*, Vienna, Kunsthistorisches Museum.

Capitolo III

TAV. I:

- a) Andries van Baesrode I o II, *San Giacomo e il mago Ermogene*, ubicazione attuale sconosciuta.

- b) Pieter Bruegel il Vecchio, *San Giacomo e il mago Ermogene*, incisione.
- c) Frans Francken II, *Stregoneria*, Londra, Albert and Victoria Museum (dettaglio).
- d) Frans Francken II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Bruxelles, coll. privata (dettaglio).

TAV. II:

- a) Pieter Bruegel il Vecchio, *La caduta del mago Ermogene*, incisione (parte sinistra).
- b) Mattheus van Helmont, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta (dettaglio).
- c) Cornelis Saftleven (attr.), *San Giacomo e il mago Ermogene*, Hessen, coll. privata (dettaglio dello sfondo).
- d) Cornelis Saftleven (attr.), *Caminetto delle streghe*, ubicazione attuale sconosciuta.
- e) Cornelis Saftleven, *Riunione di animali in una cripta*, Malibu, J. Paul Getty Museum.

TAV. III:

- a) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
- b) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
- c) Pieter Bruegel il Vecchio, *Ira* (serie de *I sette peccati capitali*), incisione (dettaglio).
- d) Pieter Bruegel il Vecchio, *Accidia* (serie de *I sette peccati capitali*), incisione (dettaglio).
- e) Pieter Bruegel il Vecchio, *Invidia* (serie de *I sette peccati capitali*), incisione (dettaglio).

TAV. IV:

- a) Joos van Craesbeeck, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.
- b) Pieter Bruegel il Vecchio, *La Tentazione di Sant'Antonio*, incisione (dettaglio).
- c) Joos van Craesbeeck (copia da), *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.
- d) Pieter Bruegel il Vecchio, *Lussuria* (serie de *I sette peccati capitali*), incisione (dettaglio).

TAV. V:

- a) Jacob van Swanenburg (attr.), *Scena di stregoneria*, ubicazione attuale sconosciuta (dettaglio).
- b) Pieter Bruegel il Vecchio, *San Giacomo e il mago Ermogene*, incisione (dettaglio).
- c) Jacob van Swanenburg (attr.), *Scena di stregoneria*, ubicazione attuale sconosciuta (dettaglio).
- d) Pieter Bruegel il Vecchio, *Lussuria* (serie de *I sette peccati capitali*), incisione (dettaglio).
- e) Anonimo, *Der Trierer Hexentanzplatz*, incisione (dettaglio).

TAV. VI:

- a) Jacques Callot, *La Tentazione di Sant'Antonio*, incisione (seconda versione).
- b) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio* (dalla seconda versione di J. Callot), *gouache* su pergamena.
- c) P. Tillemans (attr.), *La Tentazione di Sant'Antonio* (dalla seconda versione di J. Callot), coll. Lord Talbot of Malahide.

TAV. VII:

- a) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio* (dalla seconda versione di J. Callot), Parigi, coll. R. Soley.
- b) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio* (dalla seconda versione di J. Callot), ubicazione attuale sconosciuta.
- c) Anonimo, *La Tentazione di Sant'Antonio* (dalla seconda versione di J. Callot), ubicazione attuale sconosciuta.

TAV. VIII:

- a) Cornelis Saftleven, *Processione di creature mostruose* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), Amsterdam, Rijksprentenkabinet.
- b) Cornelis Saftleven, *Tre mostruose figure che suonano strumenti musicali* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), Amsterdam, Rijksprentenkabinet.

TAV. IX:

- a) Cornelis Saftleven, *Due figure mostruose volanti* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), Amsterdam, Rijksprentenkabinet.
- b) Cornelis Saftleven, *Tre figure armate con teste di cani* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), Amsterdam, Rijksprentenkabinet.
- c) Cornelis Saftleven, *Figura mostruosa armata di lunga spada su drago volante* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), coll. J. M. E. A. Gehlen.

TAV. X:

- a) Cornelis Saftleven, *Demone dalla lunga coda su mostruoso cane alato* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), New York, Metropolitan Museum.
- b) Cornelis Saftleven, *Figura mostruosa reggente una lanterna* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), ubicazione attuale sconosciuta.
- c) Cornelis Saftleven, *Processione di figure diaboliche con mostro attaccato ad un'asta* (dettaglio dalla seconda versione de *La Tentazione di Sant'Antonio* di J. Callot), ubicazione attuale sconosciuta.

TAV. XI:

- a) Jan van de Velde, *Stregoneria*, incisione.
- b) David Teniers II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Douai, Musée de la Chartreuse (dettaglio).
- c) David Teniers II, *Autoritratto di Teniers nel suo atelier*, coll. privata (dettaglio).
- d) David Teniers II, *La cucina delle streghe*, New York, Historical Society (dettaglio).
- e) David Teniers II, *Stregoneria inserita in una cartoccia circondata da una ghirlanda di piante selvatiche*, Monaco, Kunsthalle.
- f) Anonimo, *Die den block ebrende Hexen*, illustrazione contenuta in N. Remi, *Daemonolatria* (1693).

TAV. XII:

- a) Matthaeus Merian Il Vecchio, *Sabba di streghe* (da Michael Herr), incisione.
- b) Anonimo, *Sabba di streghe*, illustrazione contenuta in J. Praetorius, *Blockes-Berges Berrichtung* (1653).
- c) Frans Francken II, *La cucina delle streghe*, Londra, British Museum.
- d) Anonimo, *Scena stregonesca in un paesaggio selvaggio*, Berlino, Deutsches Historische Museum.

Capitolo IV:

1. Jan Brueghel il Vecchio, *Inferno*, Milano, Pinacoteca Ambrosiana.
2. Jan Brueghel il Vecchio, *Orfeo agli Inferi*, Firenze, Palazzo Pitti.
3. Jan Brueghel il Vecchio, *Enea e la Sibilla agli Inferi*, ubicazione attuale sconosciuta.
4. Jan Brueghel il Vecchio, *Giunone agli Inferi*, Dresda, Staatliche Kunstsammlungen.
5. Jan Brueghel il Vecchio, *Enea e la Sibilla agli Inferi*, Budapest, Szépművészeti Múzeum.
6. Jacopo Tintoretto, *Giudizio Finale*, Venezia, Chiesa di Santa Maria dell'Orto (particolare dell'affresco).
7. Jan Brueghel il Vecchio (copia da), *Giudizio Finale*, ubicazione attuale sconosciuta.
8. Hans Rottenhammer, *Giudizio finale*, Monaco, Alte Pinakothek.
9. Jan Brueghel il Vecchio e Hans Rottenhammer, *Cristo nel Limbo*, L'Aia, Mauritshuis.
10. Jan Brueghel il Vecchio, *Tentazione di Sant'Antonio e sabba di streghe*, Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.
11. David Teniers II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Douai, Musée de la Chartreuse.
12. David Teniers II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Isselburg, Museum Wasserschloß Anholt.
13. David Teniers II, *La Tentazione di Sant'Antonio*, coll. privata.
14. Cornelis Saftleven, *La Tentazione di Sant'Antonio*, ubicazione attuale sconosciuta.

15. Frans van Wyngaerde, *La Tentazione di Sant'Antonio* (da David Teniers II), incisione.
16. Herman Saftleven, *Banchetto di animali mostruosi* (da Cornelis Saftleven), incisione (frammento).
17. Cornelis Saftleven, *La Tentazione di Sant'Antonio*, coll. privata.
18. Cornelis Saftleven, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Vienna, Fürstliche Sammlungen Liechtenstein.
19. Lucas Vosterman, *Ritratto di Cornelis Saftleven* (da Antoon van Dyck), incisione (III stato).
20. Cornelis Saftleven, *La Tentazione di Giobbe*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.
21. Cornelis Saftleven, *Stregoneria*, Chicago, Art Institute.
22. David Teniers II, *La Tentazione di Sant'Antonio e i sette peccati capitali*, ubicazione attuale sconosciuta.
23. Jacob van Swanenburg (attr.), *Scena di stregoneria*, ubicazione attuale sconosciuta.
24. Jacob van Swanenburg (copia da), *Scena di stregoneria*, ubicazione attuale sconosciuta.
25. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, Leiden, Museum De Lakenhal.
26. Jacopo Tintoretto, *Giudizio Finale*, Venezia, Chiesa di Santa Maria dell'Orto (particolare dell'affresco).
27. Hendrick Goltzius, *La caduta dei dannati* (serie de *Il Giudizio Finale*), incisione.
28. Jan van der Straet, *Giudizio, Dannazione dei malvagi*, Parugiano, Montemurlo (Prato), Villa Pazzi, affresco.
29. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, Danzica, Muzeum Pomorskie.
30. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, Bruxelles, coll. privata.
31. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, Amsterdam, Rijksmuseum.
32. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, ubicazione attuale sconosciuta (già a Rotterdam, coll. S. Vuyk).
33. Jacob van Swanenburg, *La barca di Caronte*, ubicazione attuale sconosciuta.
34. Jacques de Gheyn II, *Cristo nel Limbo*, Vienna, Albertina.
35. Jacob van Swanenburg (attr.), *Cristo nel Limbo*, ubicazione attuale sconosciuta.
36. Filippo Napoletano, *Enea e la Sibilla agli Inferi*, Roma, Galleria Doria Pamphilj.
37. François de Nomé, *Inferno*, Beçancon, Musée des Beaux-Arts.
38. Domenicus van Wijnen, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Dublino, National Gallery.
39. Domenicus van Wijnen, *La Tentazione di Sant'Antonio*, Slovacchia, coll. privata.
40. Domenicus van Wijnen, *Atto di negromanzia di Tiresia*, Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich Museum (*pendant*).
41. Domenicus van Wijnen, *Atto di negromanzia di Manto*, Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich Museum (*pendant*).
42. Domenicus van Wijnen, *Dante e Virgilio sulle sponde dello Stige*, ubicazione attuale sconosciuta.
43. J. Veit Kaupertz, *Scena di rito dionisiaco* (da Domenicus van Wijnen), incisione.
44. Domenicus van Wijnen, *Manto*, ubicazione attuale sconosciuta (già in coll. Lord Aldenham).

45. Domenicus van Wijnen, *Scena mitologica con indovino*, Firenze, Palazzo Pitti.
46. Domenicus van Wijnen, *Scena mitologica con indovino*, ubicazione attuale sconosciuta (*pendant*).
47. Domenicus van Wijnen, *Scena di incantesimo*, ubicazione attuale sconosciuta (*pendant*).

Bibliografia

Abbreviazioni bibliografiche

- Bartsch: A. von Bartsch, *The Illustrated Bartsch*, a cura di W. L. Strauss, New York 1978- , 107 voll.
- Bies: P. Biesboer, *Collections of Paintings in Haarlem, 1572-1745*, Los Angeles 2002.
- Bred: A. Bredius, *Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der Höllandischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrbuderts*, L'Aia 1915-1922, 8 voll.
- Bredius non pubblicato: Bredius Oud Hollandsche Kunstinventarissen (unpublished)
- Den: J. Denucé, *De Antwerpsche "konstkamers": inventarissen van kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen*, Amsterdam 1932.
- Duv: E. Duverger, *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, Bruxelles 1984-2009, 14 voll.
- Lugt: F. Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*, L'Aia 1938-87, 4 voll.
- GPID Getty Provenance Index Database Getty Provenance Index Database: <http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>
- HDG Hofstede de Groot fiches online: <http://website.rkd.nl/Databases/rkdexcerpts>
- Het Rap.: T. H. Lunsingh Scheurleer, C. W. Fock, A. J. van Dissel (a cura di), *Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse gracht*, Leida 1986-1992, 6 voll.
- Hoet: G. Hoet, *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen*, L'Aia 1752-1770, 3 voll.
- Holl.: F. W. H. Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings, and woodcuts, ca. 1450-1700*, Amsterdam 1949-2010, 72 voll.
- MD Montias Database: <http://research.frick.org/montias/home.php>
- NHD: *The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700*, Roosendaal 1993- , 25 voll.
- Th.B.: U. Thieme, F. Becker (a cura di), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Lipsia 1907-1950, 37 voll.
- Saur/De Gruyter: *Allgemeines Künstlerlexicon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Monaco-Berlino 1992- , 75 voll.
- WNT: *Woordenboek der Nederlandsche Taal*, L'Aia-Leida 1882-1998, 29 voll.

Fonti primarie

- CAPRIANO G. P., *Della vera poetica*, Venezia 1555.
- SALOMON B., *La Metamorphose d'Ovide figurée*, Lione 1557.
- VALLICK J., *Tooveren, wat dat voor een Werc is*, Colonia 1559.
- SOLIS V., *Tetrasticha in Ovidii Metamorphoseon. Lib. XV quibus accesserunt Vergilij Solis figurae elegantiss. et iam primum in lucem editae*, Francoforte sul Meno 1563.
- WIER J., *De praestigiis daemonum et incantationibus ac veneficiis, libri V*, Basilea 1563.
- GILIO A. G., *Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'histoire. Con molte annotazioni fatte sopra il Giudizio di Michelagnolo et altre figure, tanto de la nova, quanto de la vecchia Capella del Papa. Con la dichiarazione come vogliono essere dipinte le Sacre Imagini*, Camerino 1564.
- VASARI G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori: con i ritratti loro et con l'aggiunta delle Vite de' vivi, e de' morti dall'anno 1550 insino al 1567*, Firenze 1568 (1^a ed. 1550).
- LAMPSONIUS D., *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies. Eorum nempe qui vita suncti hac praestantiss. arte immortalitatis nomen sibi compararunt. Vna cum doctiss. dom. Lampsonij huius artis peritissimi elogii*, Anversa 1572.
- PARÉ A., *De monstres et prodiges*, Parigi 1573.
- PALEOTTI G., *Discorso intorno alle imagini sacre et profane, diviso in cinque libri, dove si scuoprono varii abusi loro e si dichiara il vero modo che cristianamente si doveria osservare nel porle nelle chiese, nelle case et in ogni altro luogo. Raccolto e posto insieme ad utile delle anime per commissione di Monsignore Illustrissimo e Reverendissimo Card. Paleotti Vescovo di Bologna. Al popolo della Città e Diocese sua*, Bologna 1582, 2 voll.
- SCOT R., *The Discoverie of Witchcraft*, Londra 1584.
- LOMAZZO G. P., *Trattato dell'arte de la pittura, scoltura et architettura diviso in 7 libri; ne' quali si discorre de la proportion, de' moti, de' colori, de' lumi, de la prospettiva, de la prattica de la pittura et finalmente de le istorie d'essa pittura; con una tavola de' nomi de tutti li pittori, scoltori, architetti & matematici antichi & moderni*, Milano 1585.
- ARMENINI G. B., *De' veri precetti della Pittura di M. Gio. Armenini da Faenza libri tre. Ne' quali con bell'ordine d'vtili, & buoni auertimenti, per chi desidera in essa farsi con prestezza eccellente; si dimostrano i modi principali del disegnare, & del dipingere, & di fare le Pitture, che si conuengono alle condizioni de' luoghi, & delle persone*, Ravenna 1587.
- GUICCIARDINI L., *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Con tutte le carte di Geographia del paese, & col ritratto al naturale di molte terre principali. Riueduta di nuovo, & ampliata per tutto la terza volta dal medesimo autore. Al Gran' Re Cattolico don Filippo d'Avstria. Con amplissimo Indice di tutte le cose più memorabili*, Anversa 1588, 3^a ed. (1^a ed., Anversa 1565).
- KILIANUS C., *Etymologicum tutonicae linguae, sive, Dictionarum teutonico-latinum*, Anversa 1599.
- MANDER K. VAN, *Het Schilder-Boeck waerin Voor eerst de leerlustighe Iueght den*

- grondt der Edel vry Schilderconst in Verscheyden deelen Wort voorghedraghen. Daer nae in dry deelen t'leven der vermaerde doorluchtighe Schilders des ouden, en nieuwen tyds. Eyntlyck d'wtleggginghe op den Metamorphoseon pub. Ovidij Nasonis Oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figuren Alles dienstich en nut den schilders Constbeminers en dichters, oock allen staten van menschen, Haarlem 1604 (edizione anastatica Utrecht 1969).*
- SCOT R., *Ondecking van Toverij*, traduzione a cura di T. Basson, Leida 1609.
- GUICCIARDINI L., *Beschryvinghe van alle de Neder-landen, anderssins gheenoemt Neder-Duytslandt*, traduzione a cura di C. Kiliaan, Amsterdam 1612.
- BURTON R., *The anatomy of melancholy*, Oxford 1621.
- JUNIUS F., *De Pictura Veterum Libri Tres*, Amsterdam 1637.
- JUNIUS F., *The painting of the ancients, in three books: declaring by historicall observations and examples, the beginning, progresse, and consummation of that most noble art. And how those ancient artificers attained to their still so much admired excellencie. Written first in Latine by Franciscus Junius F. F., and now by him englished with some additions and alterations*, Londra 1638 (edizione anastatica Farnborough/Hants 1972).
- PIPERNO P., *Della superstiziosa Noce di Benevento. Trattato Historico*, Napoli 1640.
- JUNIUS F., *De schilderkonst der oude, begrepen in drie boecken*, Middelburg 1641.
- ORLERS J., *Beschrijvinge der Stadt Leyden*, Leida 1641.
- BAGLIONE G., *Le Vite de' pittori, scultori, et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. Fino à tutto quello d'Vrbano Ottauo*, 2^a ed. Roma 1649 (1^a ed. 1642).
- MEYSSENS J., *Images de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvoyent vivre eternellement et des quels la louange et renommée faict estonner le monde*, Anversa 1649.
- HUGUES J., *Vera historia Romana*, Roma 1655.
- GROSIOUS H., *Magica de spectris et apparitionibus spiritum*, Leida 1656.
- SANDERSON W., *Graphice. The Use of Pen and Pensil*, Londra 1658.
- LAVATER L., *De spectris, lemuriis, variisque praesagitionibus*, Leida 1659.
- BOSCHINI M., *La carta del navegar pitoresco*, Venezia 1660.
- AGRIPPA VON NETTESHEIM H. C., *Van de onzekerheid en ydelheid der wetenschappen en konsten*, a cura di J. Oudaan, Rotterdam 1661.
- DE BIE C., *Het Gulden Cabinet vande edel vry Schilder Const inbovdende den lof vande vermarste Schilders, Architecten, Beldthowers ende Plaetsnyders van dese eeuw*, Anversa 1662.
- BELLORI G. P., *Nota delli musei, librerie, galerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, Roma 1664.
- DATI C. R., *Vite de' pittori antichi*, Firenze 1667.
- DUFRESNOY C. A., *De arte graphica liber, sive Diathesis, Graphidos et Chromatices, trium picturae partium, Antiquorum ideae Artificum Noua restitutio*, Parigi 1668.
- FÉLIBIEN A., *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture pendant l'année 1667*, Parigi 1669.
- BOSCA P. P., *De origine et statu Bibliotheca Ambrosianae hemidecas*, Milano 1672.
- SANDRART J. VAN, *Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, Norimberga 1675-1680, 3 voll.

- HOOGSTRATEN S. VAN, *Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst: anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene de Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelijk, tot onderwijs, voor alle die deeze eedle, vrye, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoeken te leeren, of anders eenigzins beminnen*, Rotterdam 1678.
- VISSCHER N., *Catalogus van groote en kleen land-kaerten, steden, print-kunst en boeken van Nicolaes Visscher van Amsterdam*, Amsterdam 1680.
- PILES R. DE, *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres*, Parigi 1681.
- SANDRART J. VAN, *Academia Nobilissimae Artis Pictoriae*, Norimberga 1683.
- BEKKER B., *De Betoverde Weereld, zynde een grondig onderzoek Van't gemeen gevoelen aangaande de Geesten, derselver Aart en Vermogen, Bewind en Bedryf: als ook 't gene de Menschen door derselver kragt en gemeenschap doen*, Amsterdam 1691.
- JUNIUS F., *De Pictura Veterum Libri Tres, tot in locis emendati, & tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possint videri: accedit Catalogus, adhuc ineditus, Architectorum, Mechanicorum, sed praecipue Pictorum, Statuario rum, Caelatorum, Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quae fecerunt, secundum seriem litterarum digestus*, Rotterdam 1694.
- PILES R. DE, *Abrégé de la vie des Peintres: avec des réflexions sur leur Ouvrages, et un Traité du Peintre parfait; de la connoissance des Dessesins; de l'utilité des Estampes*, Parigi 1699.
- LAIRESSE G. DE, *Groondlegginge ter Teekenkonst, zynde een korte en zekere weg om door middel van de geometrie of meetkunde, de tseken-konst volkomen te leeren*, Amsterdam 1701.
- LAIRESSE G. DE, *Groot Schilderboek, waar in de Schilderkonst, in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door Redeneeringen en Prentverbeeldingen verlaard; met Voorbeelden uit de beste Konststukken der Oude en Nieuwe Puik-schilderen bevestigd: en derzelver Wel- en Misstand aangewezen*, Amsterdam 1707.
- LAIRESSE G. DE, *Le Grand Livre des Peintres, ou l'art de la Peinture, considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes; avec de Réflexions sur les Ouvrages de quelques bons Maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent*, Parigi 1707.
- PILES R. DE, *Cours de peinture par principes*, Parigi 1708.
- HOUBRAKEN A., *De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Waar van 'er veele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen, en welker levensgedrag en Konstwerken beschreven worden: zynde een vervolgt op het Schilderboek van K. v. Mander*, Amsterdam 1718-21, 3 voll.
- MONTFAUCON B. DE, *L'antiquité expliquée et rapresentée en figures*, Parigi 1719, 5 voll.
- BRUYN C. DE, *Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c., de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie, & Terre Sainte*, Parigi 1725 (ed. or. Delft 1698), 2 voll.
- FÉLIBIEN A., *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et moderns; avec la vie des architectes*, Trevoux 1725, 6 voll.

- WEYERMAN J. C., *De levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-shilders en konst-schilderessen, met een uytbreijding over de schilder-konst der ouden*, L'Aia 1729-1769, 4 voll.
- SPAAN G. VAN, *Beschryvinge der stad Rotterdam, en eenige omleggende dorpen: verdeeld in III Boeken*, Rotterdam 1738 (1^a ed. Rotterdam 1698).
- GOOL J. VAN, *De Nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Waer in de Levens- en Kunstbedryven der tans levende en reets overleedene Schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schryver, zyn aengeteekend, verhaelt worden*, L'Aia 1750-51, 2 voll.
- HOET G., *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen, met derzelver pryzen. Zedert een langen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatzen in het openbaar verkogt. Benevens een Verzameling van Lysten van Verscheyden nog in wezen zynde Cabinetten*, (ed. anastatica Soest 1976), L'Aia 1752-1770, 3 voll.
- DESCAMPS J. B., *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux Ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières*, Parigi 1753-1764, 4 voll.
- PILES R. DE, *Œuvres diverses de M. de Piles*, Amsterdam-Lipsia 1766, 2 voll.
- LAIRESSE G. DE, *Principes du Dessin, c'est-à-dire un moyen court et sûr d'apprendre parfaitement le dessin par le moyen de la Géométrie*, Parigi 1787.
- DE GUEVARA F., *Comentarios de la pintura* (1560), a cura di don A. Ponz, Madrid 1788.

Fonti secondarie

- ADRIANI G., *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Verzeichnis der Gemälde*, Braunschweig 1969.
- S. AGOSTINO, *La Città di Dio II (libro XI-XVIII). Testo latino dell'edizione maurina confrontato con il Corpus Christianorum*, a cura di D. Gentili, A. Trapè, traduzione di D. Gentili, Roma 1988.
- S. AGOSTINO, *La Dottrina Cristiana*, a cura di L. Alici, Milano 1989.
- S. AGOSTINO, *La Trinità*, a cura di A. Trapè, M. F. Sciacca, traduzione a cura di G. Beschin, Roma 1998.
- AIKEMA B., *Pietro della Vecchia and the heritage of the renaissance in Venice*, Firenze 1990.
- AIKEMA B., "Stravaganze e bizzarie de chimere, mostri, e d'animali": Hieronymus Bosch nella cultura italiana del Rinascimento, «Venezia Cinquecento», 2001(2002) a. XI, n. 22, pp. 111-135.
- ALBRICCI G., *Lo «Stregozzo» di Agostino Veneziano*, «Arte Veneta», 1982 XXXVI, pp. 55-61.
- ALDRICH K., FEHL P., FEHL R. (a cura di), *F. Junius. The literature of classical art*, Barkeley 1991, 2 voll.
- ALLEN D. C., *Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance*, Baltimora-Londra 1970.

- ALPERS S., *The art of describing. Dutch art in the seventeenth century*, Londra 1983.
- AMABILE L., *Due artisti ed uno scienziato. Gian Bologna, Jacomo Svanenburch e Marco Aurelio Severino nel S.to Officio Napoletano*, Napoli 1890.
- AMSTERDAM (cat.), *Catalogus der schilderijen, pastels, miniaturen, aquarellen tentoongesteld in het Rijksmuseum te Amsterdam*, Amsterdam 1934.
- ANDREWS K., *Adam Elsheimer. Paintings-Drawings-Prints*, Oxford 1977.
- ANGLO S., *The damned art: essays in the literature of witchcraft*, Londra 1985.
- AONO J., *Imitation and innovation: Dutch genre painting 1680-1750 and its reception in the Golden Age*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Amsterdam, 2011.
- ARNDT K., *Zur Ausstellung "Jheronimus Bosch", 's-Hertogenbosch*, «Kunstchronik», 1968 XXI, pp. 1-21.
- AURIGEMMA M. G., CAPITELLI G. (a cura di), *L'asino iconoclasta: Seicento olandese. Proposte di lettura, problemi di metodo e di interpretazione: lezioni di Storia dell'Arte fiamminga e olandese tenute dalla Prof. Silvia Danesi Squarzina, Sant'Oreste (Roma)*, 1993.
- BALDASS L. VON, *Hieronymus Bosch*, Vienna 1943.
- BALIS A., BAUDOUIN F., DEMUS K., DE POORTER N. (a cura di), *Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien*, Zurigo 1989.
- BARBIERI C., FRASCARELLI D. (a cura di), *Natura morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli (Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre 2008), Napoli 2010.
- BARLEY M., *A Glossary of Names for Rooms in Houses of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in FOSTER I. L. (a cura di) 1963, pp. 479-501.
- BAROCCHI P. (a cura di), *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, vol. II, *Gilio-Paleotti-Androvandi*, Bari 1961.
- BAROCCHI P. (a cura di), *Scritti d'arte del Cinquecento*, Milano-Napoli 1971-77, 3 voll.
- BARONI VANNUCCI A., *Jan van der Straet detto Giovanni Stradano: flandrus pictor et inventor*, Milano-Roma 1997.
- BASTELAER R. VAN, *Peter Bruegel l'ancien, son oeuvre et son temps; étude historique suivie des catalogues raisonnés de son oeuvre dessiné et gravé, par René van Bastelaer et d'un Catalogue raisonné de son oeuvre peint, par Georges H. de Loo*, Bruxelles 1907.
- BATTISTI E., *L'Antirinascimento*, Varese 1962.
- BAUCH K., *Der frühe Rembrandt und seine Zeit*, Berlino 1960.
- BAUR O., *Bestiarum Humanum. Mensch-Tier-Vergleich in Kunst und Karikatur*, Monaco 1974.
- BEAN J., *Hundred european Drawings in the Metropolitan Museum*, New York 1964.
- BEDONI S., *Jan Brueghel in Italia e il Collezionismo del Seicento*, Firenze-Milano 1983.
- BEGHEYN-HUISMAN M. I. T., *Cornelis Saftleven als tekenaar*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Nimega, 1974.
- BELL C. T., *Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church*, Oxford 1914.

- BERGER A., *Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich*, «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses», 1883 I, pp. LXXIX-CXCI.
- BERGVELT E., MEIJERS D., RIJNDERS M. (a cura di), *Verzamelen: van rariteitenkabinet tot kunstmuseum*, Heerlen 1993.
- BERNT W., *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, Monaco 1948-62, 4 voll.
- BERNT W., *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, Monaco 1969-70, 3 voll.
- BIE C. DE, *Het Gulden Cabinet vande edel vry Schilderconst*, a cura di G. Lemmens, Soest 1971.
- BIESBOER P., *Collections of Paintings in Haarlem, 1572-1745*, Los Angeles 2002.
- BILLE C., *De temple der kunst of het cabinet van den heer Braamcamp*, Amsterdam 1961, 2 voll.
- BILLECOQ A., *Spinoza et les spectres*, Parigi 1987.
- Biographie nationale de Belgique. Publiée par l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles 1866-1944, 28 voll.
- BLANC J., *Le plan et la structure de l'Inleyding*, in HOOGSTRATEN S. VAN 2006, pp. 39-45.
- BLANC J., *Peindre et penser la peinture au XVIIe siècle: la théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Berna 2008.
- BLANKERT A., *What is Dutch Seventeenth Century Genre Painting? A Definition and its Limitation*, in BOCK H., GAEHTGENS T. W. (a cura di) 1987, pp. 9-32.
- BLANKERT A., *Tradizione e temi moderni in Vermeer*, in MOSTRA WASHINGTON/L'AIA 1995-96, pp. 31-45.
- BLÉCOURT W. DE, GIJSWIJT-HOFSTRA M. (a cura di), *Kwade mensen: toverij in Nederland* («Volkskundig Bulletin», aprile 1986 XII), Amsterdam 1986.
- BLÉCOURT W. DE, *Termen van Toverij. De veranderende betekenis van toverij in Noordoost-Nederland tussen de zestiende en twintigste eeuw*, Nimega 1990.
- BLONDÉ B., *Art and Economy in Seventeenth- and Eighteenth- Century Antwerp: a view from the Demand Side*, in CAVACIOCCHI S. (a cura di) 2002, pp. 379-391.
- BLONDÉ B., LAET V. DE, *Owning Paintings and Changes in Consumer Preferences in the Low Countries Seventeenth-Eighteenth Centuries*, in DE MARCHI N., MIEGROET H. J. VAN (a cura di) 2006, pp. 69-86.
- BOCK E., ROSENBERG J., *Die niederländischen Meister*, Berlino 1930, 2 voll.
- BOCK H., GAEHTGENS T. W. (a cura di), *Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert*, Atti del Convegno, Berlino (Gemäldegalerie/Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, 20-22 giugno 1984), Berlino 1987.
- BODE W., *Die Grossherzogliche Gemälde-Galerie zu Schwerin*, Vienna 1891.
- BOHEEMEN P. VAN, *Duivels et demonem: de duivel in de Nederlandse beeldcultuur*, Utrecht 1994.
- BOK M. J., *Art-Lovers and Their Paintings. Van Mander's Schilder Boeck as a source for the History of the Art Market in the Northern Netherlands*, in MOSTRA AMSTERDAM 1993-94, pp. 136-66.
- BOK M. J., *Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt, 1580-1700. Supply and*

- Demand in the Dutch Art Market, 1580-1700* (tesi di dottorato discussa presso l'Università di Utrecht), Utrecht 1994.
- BOK M. J., *The rise of Amsterdam as a cultural centre: the market for paintings, 1580-1680*, in O'BRIEN P., KEENE D., T'HART M., WEE H. VAN DER (a cura di) 2001, pp. 186-209.
- BOK M. J., *New Perspectives on Eighteenth-Century Dutch Art Production and Collecting*, in NORTH M. (a cura di) 2002, pp. 47-53.
- BOLOGNA F. (a cura di), *Scritti in memoria di Raffaello Causa. Saggi e documenti per la storia dell'arte 1994-1995*, Napoli 1996.
- BOREA E., *La quadreria di don Lorenzo de' Medici*, Firenze 1977.
- BORGGREFE H., LÜPKES V., KONE NÝ L., BISCHOFF M. (a cura di), *Hans Rottenhammer (1564-1625)*, Convegno Internazionale di Studi, Brake (Weserre-naissance-Museum Schloß Brake, 17-18 febbraio 2007), Marlburg 2007.
- BOSCHLOO A. W. A., GRASMAN E., SMAN G. J. VAN DER (a cura di), *"Aux quatre vents". A Festschrift for Bert W. Meijer*, Firenze 2002.
- BOSQUE A. DE, *Mythologie et maniérisme au Pays-Bas, 1570-1630. Peinture - Dessins*, Anversa 1985.
- BOSSON C., *L'art de Bertholet Flémal à travers quelques oeuvres peu connues*, in KAIRIS P. J. (a cura di) 1987, pp. 14-15.
- BOSTRENGHI D., *Forme e virtù dell'immaginazione in Spinoza*, Napoli 1996.
- BOUCHOT H., *Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre, conservés au département des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, Parigi 1896.
- BOUCKAERT B. (a cura di), *La cathédrale Saint-Bavon de Gand du Moyen Âge au Baroque*, Gand-Amsterdam 2000.
- BRANDEN F. J. VAN DEN, *Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool*, Anversa 1883.
- BRANDEN F. J. VAN DE, *Verzamelingen van schilderijen te Antwerpen*, «Antwerpsch Archievenblad», 1883 XXI, pp. 293-472; 1885 XXII, pp. 1-132.
- BREDIUS A., *Het schildersregister van Jan Sysmus, Stads Doctor van Amsterdam*, «Oud Holland» 1890 VIII, pp. 1-17, 217-234, 297-313; 1891 IX, pp. 137-149; 1894 XII, pp. 160-171; 1895 XIII, pp. 112-120.
- BREDIUS A., *Korte mededeelingen. II: G. de Lairese's kunstcollege's*, «Oud Holland», 1914 XXXII, p. 262.
- BREDIUS A., *Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der Höländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrbuderts*, L'Aia 1915-1922, 8 voll.
- BREMMER R. H. Jr. (a cura di), *Franciscus Junius F.F. and His Circle*, Amsterdam 1998.
- BRIELS J. G. C. A., *De Zuidnederlandse immigratie in Amsterdam en Haarlem omstreeks 1572-1630*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Utrecht, 1976.
- BRIELS J. G. C. A., *Vlaamse schilders in de noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw, 1585-1630*, Haarlem 1987.
- BRIELS J. G. C. A., *Peintres flamands au berceau du Siècle d'Or hollandais, 1585-1630*, Anversa 1997.
- O'BRIEN P., KEENE D., T'HART M., WEE H. VAN DER (a cura di), *Urban Achieve-*

- ment in Early Modern Europe. Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London*, Cambridge 2001.
- BRINK GOLDSMITH J. TEN, *Leonaert Bramer's illustrations for Virgil's "Aeneid"*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Berkeley (California), 1981.
- BROWN C., *Dutch and Flemish Painting*, Londra 1977.
- BROWN J., *Kings & Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe*, New Haven-Londra 1995.
- BRUYN J., EMMENS J. A., JONGH E. DE, SNOEP D. P. (a cura di), *Album Amicorum J. G. van Gelder*, L'Aia 1973.
- BYAM SHAW J., *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*, Oxford 1976.
- CAPITELLI G., *La pittura olandese di genere del XVII secolo. Un dibattito aperto*, in AURIGEMMA M. G., CAPITELLI G. (a cura di) 1993, pp. 59-64.
- CAPITELLI G., *Sul trittico perduto di Gerrit Dou. Problemi interpretativi della pittura olandese di genere del XVII secolo*, in DANESI SQUARZINA D., BALDRIGA I. (a cura di) 1995, pp. 42-56.
- CAPITELLI G., *François Duquesnoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675)*, in DANESI SQUARZINA S., BALDRIGA I., LORIZZO L. (a cura di) 1997, pp. 223-246.
- CAPPELLE F. VAN, *Nederlandsch-Latijnsch Woordenboek*, Groninga 1875.
- CAPPELLETTI F., *Il fascino del Nord: paesaggio, mito e supporto lucente*, in MOSTRA ROMA 2001, pp. 174-205.
- CASTELLI E. (a cura di), *Cristianesimo e ragioni di Stato. L'Umanesimo e il demoniaco nell'arte*, Atti del II Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Roma (1952), Roma-Milano 1953.
- CAVACIOCCHI S. (a cura di), *Economia e Arte, Secc. XIII-XVIII*, Atti della Trentatreesima Settimana di Studi, Prato (Istituto Internazionale di Storia Economica 'F. Datini', 30 aprile - 4 maggio 2000) Grassina, Bagno a Ripoli 2002.
- CELLINI B., *La vita di Benvenuto Cellini seguita dai Trattati dell'oreficeria e della Scultura e dagli Scritti sull'Arte*, a cura di J. Rusconi, A. Valeri, Roma 1901.
- CESAREO G. A., *Poesie e lettere edite e inedite di Salvator Rosa, pubblicate criticamente e precedute dalla vita dell'autore rifatta su nuovi documenti*, Napoli 1892, 2 voll.
- CHASTEL A., *Fables, formes, figures*, Parigi 1978.
- CHASTEL A., *La Grottesque*, Parigi 1988.
- CHIARI MORETTO WIEL M. A. (a cura di), *Jacopo Tintoretto e i suoi incisori*, Milano 1994.
- CHIARINI M., *Pittura su pietra*, «Antichità viva», 1970 IX (2), pp. 29-37.
- CHIARINI M., *Un altro "Orfeo agli Inferi" di Giuseppe Heintz il Giovane*, «Arte Veneta», 1986 XL, p. 177.
- CHIARINI M., *Appunti su Filippo Napoletano e la pittura nordica*, in BOLOGNA F. (a cura di) 1996, pp. 39-62.
- CHIARINI M., *Un incontro inaspettato: un quadro di Dominicus van Wijnen a Firenze*, in BOSCHLOO A. W. A., GRASMAN E., SMAN G. J. VAN DER (a cura di) 2002, pp. 323-324.
- CHIARINI M., *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589-1629. Vita e opere*, Firenze 2007.

- CLAERBERGEN E. V. VAN, *David Teniers and the Theatre of Painting*, Londra 2006.
- CLARK S., *Thinking with Demons. The idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Cambridge 1997.
- CLIPPEL C. DE, Joos van Craesbeeck (1605/06 - ca. 1660). *Een brabantse genreschilder*, Turnhout 2006, 2 voll.
- COBBEN J. J., *Johannes Wier. Zijn opvattingen over bezetenheid, hekserij en magie*, Assen 1960.
- COLONNA S., *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro*, Roma 2007.
- COMBE J., *Hieronymus Bosch*, Monaco 1957.
- COMER C. D., *David Teniers' "Temptation of Saint Anthony" Paintings*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Oberlin (Ohio), 1972.
- COMTE P., *Une rareté: la "Métamorphose d'Aeson" par D. van Wijnen*, «Revue du Louvre», 1983 XXXIII, pp. 375-377.
- COO J. DE (a cura di), *Museum Mayer van der Bergh. Catalogus 1: schilderijen, verlichte handschriften, tekeningen*, Anversa 1978.
- CRIVELLI G., *Giovanni Brueghel pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana*, Milano 1868.
- CROPPER E., *L'Idea di Bellori*, in MOSTRA ROMA 2000, pp. 81-86.
- CUTTLE C. D., *The Lisbon "Temptation of St. Anthony" by Jerome Bosch*, «The Art Bulletin», 1957 XXXIX, pp. 109-126.
- CUTTLE C. D., *Witchcraft in a work by Bosch*, «The Art Quarterly», 1957 XX, pp. 128-140.
- D'ANZA D., *Uno "Stregozzo" di Joseph Heintz il giovane*, «AFAT Arte in Friuli, arte a Trieste», 2006 XXV, pp. 13-18.
- D'ANZA D., *Joseph Heintz il Giovane pittore nella Venezia del Seicento*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Trieste, 2008.
- DANESI SQUARZINA S., *Studi sul Seicento fiammingo e olandese*, Roma 1990.
- DANESI SQUARZINA S., BALDRIGA I. (a cura di), «*fiammenghi che vanno e vengono non li si può dar regola*». *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, Sant'Oreste (Roma) 1995.
- DANESI SQUARZINA S., *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda, il terreno di elaborazione dei generi*, Roma 1996.
- DANESI SQUARZINA S., BALDRIGA I., LORIZZO L. (a cura di), *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, Sant'Oreste (Roma) 1997.
- DANZICA (cat.), *Muzeum Pomorskie w Gdańsku, Zbiory Sztuki*, Danzica 1969.
- DAVIDS K., LUCASSEN J. (a cura di), *The Dutch Republic in European Perspective*, Cambridge 1995.
- DAVIDSON J. P., *Religious and mythological paintings by David II Teniers* (tesi di dottorato discussa presso l'Università del Kansas, 1975), Ann Arbor-Londra 1979.
- DAVIDSON J. P., *David Teniers the Younger*, Londra 1980.
- DAVIDSON J. P., *The witch in northern European art 1470-1750*, Düsseldorf 1987.

- DAVIES R., *An Inventory of the Duke of Buckingham's pictures, etc. at York House in 1635*, «The Burlington Magazine for connoisseurs», 1906-1907 X, pp. 376-382.
- DE GIOVANNI B., *Magia e scienza nella Napoli seicentesca*, in MOSTRA NAPOLI 1984-85, I, pp. 29-40.
- DE MAMBRO SANTOS R., *La civil conversazione pittorica. Riflessione estetica e produzione artistica nel trattato di Karel van Mander*, Sant'Oreste (Roma) 1998.
- DE MAMBRO SANTOS R., *Il canone metamorfico. Saggio sulla pittura del manierismo fiammingo e olandese*, Sant'Oreste (Roma) 2002.
- DE MARCHI N., MIEGROET H. J. VAN, *Art, Value, and Market Practices in the Netherlands in the Seventeenth Century*, «The Art Bulletin», 1994 LXXVI, pp. 451-464.
- DE MARCHI N., *The Role of "Dutch" Auctions, and Lotteries, in Shaping the Art Market(s) of 17th century Holland*, «Journal of Economic Behavior & Organization», ottobre 1995 XXVIII, pp. 203-221.
- DE MARCHI N., *Size and Taste. Taking the measure of the history of art markets*, in CAVACIOCCHI S. (a cura di) 2002, pp. 79-91.
- DE MARCHI N., MIEGROET H. J. VAN (a cura di), *Mapping Markets for Paintings in Europe 1450-1750*, Turnhout 2006.
- DELEN A. J. J., *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Deuxième partie. Le XVI siècle. Les graveurs d'estampes*, Parigi 1935.
- DELOGU G., *Veronese: la Cena in casa di Levi*, Milano 1951.
- DEMUS K. (a cura di), *Kunsthistorisches Museum Wien-Gemäldegalerie. Verzeichnis der Gemälde*, Vienna 1973.
- DENIS V., *La peinture flamande 15e-16e-17e siècles*, Bruxelles 1976.
- DENUCÉ J., *De Antwerpsche "konstkamers": inventarissen van kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen*, Amsterdam 1932.
- DENUCÉ J., *Na Peter Pauwel Rubens. Documenten uit den kunsthandel te Antwerpen in de XVIIe eeuw van Matthijs Musson*, Anversa 1949.
- DES MAREZ G., *La maison de David Teniers II et l'hôtel Ravenstein*, «Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles», 1912, pp. 5-51.
- DONI A. F., *Disegno. Fac-simile della edizione del 1549 di Venezia; con una appendice di altri scritti del Doni riguardanti le arti figurative*, a cura di M. Pepe, Milano 1970.
- DORSTEN A. VAN, *Poets, Patrons and Professors: Sir Philip Sidney, Daniel Rogers, and the Leiden Humanists*, Leida 1962.
- DROST W., *Danziger Malerei 1530-1750. Stadtmuseum Danzig*, Danzica 1931.
- DROST W., *Danziger Malerei vom Mittelalter bis zum Ende des Barock*, Lipsia-Berlino 1938.
- DUDIK B., *Die Rudolphinische Kunst- und Raritätenkammer in Prag*, «Mitteilungen der K. K. Central Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», 1867 XII, pp. XXXIII-XLIV.
- DUDOK VAN HEEL S. A. C., *Hondervijftig advertenties van kunstverkoopingen uit veertig jaargangen van de Amsterdamsche Courant 1672-1711*, «Jaarboek Amstelodamum», 1975 LXVII, pp. 149-173.

- DUDOK VAN HEEL S. A. C., *Ruim honderd advertenties van kunstverkopingen uit de Amsterdamsche Courant 1712-1725*, «Jaarboek Amstelodamum», 1977 LXIX, pp. 107-122.
- DÜLMEN R. VAN, *Hexenwelten. Magie und Imagination vom 16-20 Jahrhundert*, Francoforte sul Meno 1987.
- DUPONT-BOUCHAT M. S., FRIJHOFF W., MUCHEMBLED R., *Prophètes et sorciers dans les Pays-Bas, XVIe-XVIIIe siècle*, Parigi 1978.
- DUPONT-BOUCHAT M. S., *Sorcellerie et superstition: l'attitude de l'Eglise dans les Pays-Bas (XVIème-XVIIIème siècles)*, in HASQUIN H. (a cura di) 1984, pp. 61-83.
- DUVERGER E., *Nieuwe gegevens betreffende de kunsthandel van Matthijs Musson en Maria Fourmenois te Antwerpen tussen 1633 en 1681*, «Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde», 1968 XXI, pp. 5-273.
- DUVERGER E., VLIEGHE H., *David Teniers der Ältere. Ein vergessener flämischer nachfolger Adam Elsheimers*, Utrecht 1971.
- DUVERGER E., *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, Bruxelles 1984-2009, 14 voll.
- DUVERGER E., *L'évêque gantois Antoon Triest (1577-1657) collectionneur d'objets d'art et mécène*, in BOUCKAERT B. (a cura di) 2000, pp. 190-225, 235-236.
- EBERLEIN C. N., *Verzeichniss der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalen*, Braunschweig 1776.
- EBERT-SCHIFFERER S., LANGDON H., VOLPI C. (a cura di), *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma (Sapienza, Università di Roma-Bibliotheca Hertziana, 12-13 gennaio 2009), Roma 2010.
- ECK C. VAN, WINTERS E. (a cura di), *Dealing with the visual. Art history, aesthetics and visual culture*, Aldershot 2005.
- ECK C. VAN, *Classical rhetoric and the visual arts in early modern Europe*, Cambridge 2007.
- EICHE S., SMAN G. J. VAN DER, WAADENOIJEN J. VAN, *Fiamminghi a Roma 1508-1608*, Atti del Convegno, Utrecht (Catharijneconvent, 13 marzo 1995), Firenze 1999.
- EIGENBERGER R., *Die Gemäldegalerie der Akademie*, Vienna-Lipsia 1927, 2 voll.
- EKKART R. E. O., *Isaac Claesz. van Swanenburg 1537-1614. Leids schilder en burgemeester*, Zwolle 1998.
- ELSIG F., *Jheronimus Bosch. La question de la chronologie*, Ginevra 2004.
- ELSIG F., *La posterité de Jheronimus Bosch: le cas de Gielis Panbedel*, in VEROUGSTRAETE H., COUVERT J. (a cura di) 2006, pp. 35-41.
- EMMENS J. A., *Rembrandt en de Regels van de Kunst*, Utrecht 1968.
- ERTZ K., *Jan Brueghel der Jüngere (1601-1678). Die Gemälde mit kritischem Oeurekatalog*, Freren 1984.
- ERTZ K., *Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38). Die Gemälde mit kritischem Oeurekatalog*, Lingen 2000, 2 voll.
- ERTZ K., NITZE-ERTZ C., *Jan Breughel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde*, Lingen 2008-2010, 4 voll.
- FABRE P. A., *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image. Le problème de la composition de lieu dans le pratiques spirituelles et artistiques jésuites de la seconde moitié du XVIe siècle*, Parigi 1992.

- FAGGIN G., *Tra Bosch e Bruegel: Jan Verbeeck*, «Critica d'arte», 1969 CVIII, pp. 53-65.
- FAIRFAX B., *A catalogue of the curious collection of pictures of George Villiers, Duke of Buckingham*, Londra 1758.
- FALKENBURG R. L., *De duivel buiten beeld. Over duivelafwerende krachten en motieven in de beeldende kunst rond 1500*, in ROOIJAKKERS G., DRESEN-COENDERS L., GEERDES M. (a cura di) 1994, pp. 107-122.
- FALKENBURG R. L., *Onweer bij Jan van Goyen: artistieke wedijver en de markt voor het Hollandse landschap in de 17de eeuw*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek», 1997 XLVIII, pp. 116-161.
- FALKENBURG R. L., JONG J. DE, MEIJERS D., RAMAKERS B., WESTERMANN M. (a cura di), *Kunst voor de markt. Art for the market 1500-1700* («Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek», 1999 L), Zwolle 2000.
- FALKENBURG R. L., *The land of unlikeness. Hieronymus Bosch, "The Garden of Earthly Delights"*, Zwolle 2011.
- FARA G. M., *Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni*, Firenze 2007.
- FATTORI M., BIANCHI M. (a cura di), *Phantasia-Imaginatio*, Atti del V Colloquio Internazionale, Roma (9-11 gennaio 1986), Roma 1988.
- FEDELE A., *Qualche osservazione sull'impossibilità di pensare senza immagine e senza continuo in Aristotele*, in FORMIGARI L., CASERTANO G., CUBEDDU I. (a cura di) 1999, pp. 105-122.
- FENELLI L., *Sant'Antonio Abate: parole, reliquie, immagini*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Bologna, 2007.
- FERINO-PAGDEN S., PROHASKA W., SCHÜTZ K. (a cura di), *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde*, Vienna 1991.
- FIX A., *Prophecy and reason: the Dutch collegiants in the early enlightenment*, Princeton 1991.
- FIX A., *Fallen Angels. Balthasar Bekker, Spirit Belief, and Confessionalism in the Seventeenth Century Dutch Republic*, Dordrecht-Boston-Londra 1999.
- FLECHSIG E. (a cura di), *Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Niederländer des 15. und 16. Jahrhunderts*, Francoforte sul Meno 1923.
- FLOERKE H., *Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.-18. Jahrhundert*, Monaco-Lipsia 1905.
- FOCK C. W., *Kunstbezit in Leiden in de 17de eeuw*, in LUNSINGH SCHEURLEER T. H., FOCK C. W., DISSEL A. J. VAN (a cura di) 1986-1992, pp. 3-33.
- FORMIGARI L., CASERTANO G., CUBEDDU I. (a cura di), *Imago in phantasia depicta. Studi sulla teoria dell'immaginazione*, Roma 1999.
- FORSALL J. (a cura di), *Catalogue of Manuscripts in the British Museum, new series, vol. I, The Arundel Manuscripts in the British Museum*, Londra 1834.
- FOSTER I. L. (a cura di), *Culture and Environment: essays in honour of Sir Cyril Fox*, Londra 1963.
- FOUCART J., *Petit Larousse de la peinture*, Parigi 1979.
- FRANITS W. (a cura di), *Looking at seventeenth-century Dutch art: realism reconsidered*, Cambridge 1997.

- FRANITS W., *Dutch Seventeenth-Century Genre Painting. Its stylistic and thematic evolution*, New Haven-Londra 2004.
- FRANKEN D., KELLEN J. P. VAN DER, *L'oeuvre de Jan van de Velde 1593-1641*, con aggiunte e correzioni di S. Laschitzer, Amsterdam 1968 (1ª ed. Parigi 1883).
- FRANKEN M., *Duivelse details. Adam Elsheimer*, «Museumtijdschrift/Vitrine», luglio-agosto 2006 XIX (5), pp. 12-16.
- FREEDBERG D., *Iconoclasm and painting in the revolt of the Netherlands 1566-1609*, New York 1988.
- FREEDBERG D., VRIES J. DE (a cura di), *Art in history. History in art. Studies in seventeenth-century Dutch culture*, Santa Monica 1991.
- FRIEDLÄNDER M. J., *Early Netherlandish Painting, vol. V, Geertgen tot Sint Jans and Jerome Bosch*, a cura di G. Lemens, traduzione a cura di H. Norden, Leida 1969 (ed. or. Berlino 1927).
- FRIJHOFF W., *Prophétie et société dans les Provinces-Unies aux XVIIe et XVIIIe siècles*, in DUPONT-BOUCHAT M. S., FRIJHOFF W., MUCHEMBLED R. 1978, pp. 263-366.
- FRIJHOFF W., *Witchcraft and Its Changing Representation in Eastern Gelderland, from the Sixteenth to the Twentieth Centuries*, in GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di) 1991, pp. 167-182.
- FRIJHOFF W., *Vom Unfug des Hexen-Processen. Gegner der Hexenverfolgung von Johannes Weyer bis Friedrich Spee*, «Wolfenbütteler Forschungen», 1992 LV, pp. 65-88.
- FRIMMEL T. VON, *Lexicon der wiener Gemäldesammlungen*, Monaco 1913, vol. I.
- FRIMMEL T. VON, *Zu Claes van der Heck*, «Blätter für Gemäldekunde», aprile 1904 I (2), pp. 30-31.
- FRIMMEL T. VON, *Das signierte Werk des Jacob Isaaksz van Swanenburgh in der Galerie zu Kopenhagen*, «Blätter für Gemäldekunde», giugno 1905 II (3), pp. 60-61.
- FRIMMEL T. VON, *Der Jacob Isaaksz. van Swanenburgh in der Augsburger Galerie*, «Blätter für Gemäldekunde», autunno 1905 II (5), pp. 94-95.
- FROTZHEIM E. M., *Die Versuchung des Heiligen Antonius von Joos van Craesbeeck*, «Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg», 1988 XXV, pp. 85-107.
- GABRIELS J., *Een Kempisch schildersgeslacht: de Francken's. Bijdrage tot de geschiedenis van het Nederlandsch romanisme*, Hoogstraten 1930.
- GALESLOOT L., *Un procès entre David Teniers et la corporation des peintres, batteurs d'or et vitriers de Bruxelles*, «Messager des sciences historiques et archives des arts de Belgique», 1868 XLII, pp. 263-282.
- GARAS K., *Die Entstehung der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm*, «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», 1967 LXIII, pp. 39-80.
- GARAS K., *Das Schicksal der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm*, in «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», 1968 LXIV, pp. 181-278.
- GARCÍA LÓPEZ D., *The fortunes of a royal gift. The Apotheosis of Claudius from Rome to Madrid*, in SCHRÖDER S. F. (a cura di) 2002, pp. 91-104.
- GAUNT W., *Painters of Phantasy*, Londra 1974.

- GEERDES M., *De duivel en het bedrog. Een opzienbarend praktijkgeval in het werk van zeventiende-eeuwse protestantse schrijvers*, ROOIJAKKERS G., DRESEN-COENDERS L., GEERDES M. (a cura di) 1994, pp. 232-258.
- GEFFROY A., *Notices et extraits des manuscrits concernat l'histoire ou la littérature de la France qui sont conservés dans le bibliothèques ou archives de Suède, Danemark et Norvège*, Parigi 1855.
- GELDER J. G. VAN, *Jan van de Velde 1593-1641. Tekenaar - Schilder*, L'Aia 1933.
- GELDER J. G. VAN, JOST I., *Elsheimers unverteilter Nachlass*, «Simiolus», 1966-67 I, pp. 136-152.
- GELDER J. G. VAN, *Rembrandt's vroegste ontwikkeling*, «Mededelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen», 1973 V, pp. 273-300.
- GERSAINT E. F., *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangere composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flandres*, Parigi 1744.
- GERSON H., TER KUILE E., *Art and Architecture in Belgium, 1600-1800*, Harmondsworth-Middelsex 1960.
- GIBSON W. S., *Bruegel*, Londra 1977.
- GIBSON W. S., *Pieter Bruegel and the art of laughter*, Berkeley 2006.
- GIELIS M., *The Netherlandic Theologians' Views of Witchcraft and the Devil's Pact*, in GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di) 1991, pp. 37-52.
- GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di), *Nederland betoverd: toverij en hekserij van de veertiende tot in de twintigste eeuw*, Amsterdam 1987.
- GIJSWIJT-HOFSTRA M., *The European Witchcraft Debate and the Dutch Variant*, «Social History», 1990 XV, pp. 181-194.
- GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di), *Witchcraft in the Netherlands, from the Fourteenth to the Twentieth Century*, traduzione a cura di R. M. J. van der Wilden-Fall, Rotterdam 1991 (ed. or. *Nederland betoverd: toverij en hekserij van de veertiende tot in de twintigste eeuw*, Amsterdam 1987).
- GIJSWIJT-HOFSTRA M., *Six Centuries of Witchcraft in the Netherlands: Themes, Outlines, and Interpretations*, in GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di) 1991, pp. 1-36.
- GIJSWIJT-HOFSTRA M., *Recent Witchcraft Research in the Low Counties*, in SAS N. C. F. VAN, WITTE E. (a cura di) 1992, pp. 23-34.
- GIRON M., *Il Grande Dittionario Italiano et Hollandese, come pure Hollandese et Italiano / Het Groot Italiaansch en Nederduitsch Woordenboek*, Amsterdam 1710, 2 voll.
- GOLDEN R. M. (a cura di), *Encyclopedia of Witchcraft: the western tradition*, Santa Barbara 2006, 4 voll.
- GOLDSCHMIDT V., *Le système stoïcien et l'idée de temps*, Parigi 1953.
- GÖTTLER C., WOLFGANG N. (a cura di), *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, Leida-Boston 2008.
- GÖTTLER C., *Fire, smoke and vapour. Jan Bruegel's "Poetic Hells". "Ghespooock" in early modern European art*, in GÖTTLER C., WOLFGANG N. (a cura di) 2008, pp. 19-46.
- GOVERNALE A., *Jan van der Straet detto Giovanni Stradano. Opere inedite del perio-*

- do napoletano, «Studi di Storia dell'Arte», 2005 XVI, pp. 217-226.
- GRANBERG O., *Drottning Kristinas tafvelgalleri på Stockholms slott, dess uppkomst och öden ända till våra dagar*, Stoccolma 1896.
- GRILLOT DE GIVRY E.-J., *Il tesoro delle scienze occulte*, Milano 1968 (ed. or. *Le musée des sorciers, mages et alchimistes*, Parigi 1929).
- GRIMM J., GRIMM W., *Deutsches Wörterbuch*, Lipsia 1838-1961, 33 voll.
- GROSSMAN F., *Notes on some sources of Bruegel's art*, in BRUYN J., EMMENS J. A. JONGH E. DE, SNOEP D. P. (a cura di) 1973, pp. 147-154.
- GUERZONI G., *Ricadute occupazionali ed impatti economici della committenza artistica delle corti estensi tra Quattro e Cinquecento*, in CAVACIOCCHI S. (a cura di) 2002, pp. 187-230.
- HALKIN F., *La Légende de S. Antoine traduite de l'arabe par Alphonse Bonhomme O. P.*, «Analecta Bollandiana», 1942 LV, pp. 141-212.
- HÄRTING U., BORMS K., *Abraham Govaerts. Der Waldmaler (1589-1626)*, Schoten 1983.
- HÄRTING U., *Studien zur Kabinettbildmalerei des Frans Francken II. 1581-1642. Ein repräsentativer Werkkatalog*, Hildesheim-Zurigo-New York 1983.
- HÄRTING U., *Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Die Gemälde mit kritischem Euvrekatalog*, Düsseldorf 1989.
- HASQUIN H. (a cura di), *Magie, sorcellerie, parapsychologie*, Bruxelles 1984.
- HAUTE B. VAN, *David III Ryckaert: a seventeenth-century Flemish painter of peasant scenes*, Turnhout 1999.
- HAYER J. VAN, *Nederlandse Incantatieliteratuur. Een gecommmentarieerd compendium van Nederlandse bezweringsformules*, Gand 1964.
- HAVERKORN VAN RIJSEWIJK P. (a cura di), *Notice descriptive des Tableaux et Sculptures du Musée de Rotterdam nommé d'après le fondateur Musée Boijmans*, Rotterdam 1892.
- HECK M. C., LEMERLE F., PAUWELS Y. (a cura di), *Théorie des arts artistique dans l'Europe du Nord du XVIe au début du XVIIIe siècle*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lille (Université Charles-de-Gaulle, 14-15 dicembre 2000), Lille 2002.
- HEIDELBERG (cat.), *Die Gestalt des Kurfürsten Johann Wilhelm*, Heidelberg 1958.
- HEIDENREICH H., *Hieronymus Bosch in some literary context*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1970 XXXIII, pp. 171-199.
- HEKKART R. O., *Familiekroniek Van Heemskerck en Van Swanenenburg*, «Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie en het Iconographisch Bureau», 1978 XXXII, pp. 41-70.
- HEPPNER A., *Rotterdam as the Centre of a "Dutch Teniers Group"*, «Art of America», 1946 XXXIV, pp. 14-30.
- HERVEY F. S., *The Life, Correspondence and Collections of Thomas Howard, Earl of Arundel, "Father of Vertu in England"*, Cambridge 1921.
- HIND A. M., POPHAM A. E. (a cura di), *Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, Londra 1915-32, 5 voll.
- HIND A. M., *Adam Elsheimer. I-His Education and his Engravers. II-His Original Etchings*, «The Print Collector's Quarterly», 1925 XII (3), pp. 232-256.

- HIND A. M., *Early Italian Engraving: a critical Catalogue*, New York 1938.
- HOFSTEDE DE GROOT C., *Arnold Houbraken und seine "Groote Schouburgh", kritisch beleuchtet*, L'Aia 1893.
- HÖHNE E., *Adriaen Brouwer*, Lipsia 1960.
- HOOGWERFF G. J., *Bentvogels te Rome en hun feesten*, «Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome», 1923 III, pp. 223-248.
- HOOGWERFF G. J., *De Bentvueghels*, L'Aia 1952.
- HOOGSTRATEN S. VAN, *Introduction à la haute école de l'art de peinture*, a cura di J. Blanc, Ginevra 2006.
- HORN H. J., *The Golden Age Revisited: Arnold Houbraken's Great Theatre of Netherlandish Painters and Paintresses*, Doornspijk 2000, 2 voll.
- HOWARTH J., *The Steenwyck Family as masters of perspective*, Turnhout 2009.
- HUIZINGA J., *La civiltà olandese del Seicento*, Torino 1967 (ed. or. *Nederland's Beschaving in de Zeventiende Eeuw. Een schets*, Haarlem 1941).
- HULTS L. C., *The witch as muse: art, gender, and power in early modern Europe*, Philadelphia 2005.
- HYMANS H., *Lucas Vosterman, 1595-1675, et son oeuvre gravé*, Amsterdam 1972.
- ILSINK M., *Bosch en Bruegel als Bosch. Kunst over kunst bij Pieter Bruegel (c. 1528-1569) en Jheronimus Bosch (c. 1450-1516)* (tesi di dottorato discussa presso l'Università di Nimega), Nimega 2009.
- IMBERT C., *Stoic logic and alexandrian poetics*, in SCHOFIELD M., BURNYEAT M., BARNES J. (a cura di) 1980, pp. 182-216.
- IMMERZEEL C. H., *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het Begin der vijftiende eeuw tot heden*, Amsterdam 1842, 3 voll.
- ISRAEL J., *Dutch primacy in the World Trade 1585-1740*, Oxford 1979.
- ISRAEL J., *The Dutch Republic: its Rise, Greatness and Fall, 1477-1806*, Oxford 1995.
- JAMES R., *Van "boerenhysen" en "stilstaende dinghen"*, in MOSTRA ROTTERDAM 1994-95, pp. 132-141.
- JANSON H. W., *Ape and ape lore in the Middle Ages and the Renaissance*, Londra 1952.
- JELSMA A., *De duivel in de Reformatie*, in ROOIJAKKERS G., DRESDEN-COENDERS L., GEERDES M. (a cura di) 1994, pp. 198-215.
- JONCKHEERE K., *The Auction of King William's Paintings 1713*, Amsterdam 2008.
- JONG J. DE, *De oudheid in fresco. De interpretatie van klassieke onderwerpen in de Italiaanse wandschilderkunst, inzonderheid te Rome, circa 1370-1555*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Leida, 1987.
- JONG J. DE, *"Per seguir virtute e conoscenza". De omzwervingen van Aeneas in de italiaanse wandschilderkunst*, «Incontri. Rivista di studi italo-nederlandesi», 1988 III (3), pp. 123-136.
- JONGH E. DE, LUIJTEN G., *Mirror of everydaylife. Genreprints in the Netherlands 1550-1700*, traduzione a cura di M. Hoyle, Amsterdam-Gand 1997.
- JUDSON J. R., *Rembrandt and Jacob de Gheyn II*, in BRUYN J., EMMENS J. A. JONGH E. DE, SNOEP D. P. (a cura di) 1973, pp. 207-210.

- JUDSON J. R., *The Drawings of Jacob de Gheyn II*, New York 1973.
- JUDSON J. R., *Jacob Isaacs van Swanenburgh and the Phlegraean fields*, in LOGAN A. M. S. (a cura di) 1983, pp. 119-122.
- JUNIUS F., *De Pictura Veterum Libri Tres* (Roterodami 1694), a cura di C. Nativel, Ginevra 1996.
- JÜRSS L. (a cura di), *100 Jahre Staatliches Museum Schwerin 1882-1982. Holländische und flämische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Schwerin 1982.
- KADANER-LECLERCQ J., *Typologie des scènes de sorcellerie au Moyen Age et à la Renaissance. Esquisse d'une évolution*, in HASQUIN H. (a cura di) 1984, pp. 39-59.
- KAIRIS P. Y. (a cura di), *La peinture liégeoise aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Atti del Convegno (Université de Liège, 20-21 gennaio 1986), Namur 1987.
- KAIRIS P. Y., *Bertholet Flémal, figure centrale de l'école liégeoise de peinture au temps du Roi-Soleil*, «Bulletin de la Classe de Beaux-Arts. Académie royale de Belgique», 1995 VI, pp. 187-199.
- KAUFFMANN C. M. (a cura di), *Victoria and Albert Museum. Catalogue of Foreign Paintings*, Londra 1973, 2 voll.
- KEMMER C., *In search of classical form: Gerard de Lairese's Groot schilderboek and seventeenth-century Dutch genre painting*, «Simiolus», 1998 XXVI, pp. 87-115.
- KETELSEN T. (a cura di), *Die niederländischen Gemälde 1500-1800*, Amburgo 2001.
- KIRCHMAN M., *Mannerism and imagination: a reexamination of Sixteenth century Italian aesthetic*, Salisburgo 1979.
- KLESSMANN R., *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die holländischen Gemälde*, Braunschweig 1983.
- KLESSMANN R., *Neue Funde und Betrachtungen zum Werk von Johann Liss, «Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst»*, 2009 LX, pp. 59-90.
- KLINGE M., *David Teniers II. Introduction aux tableaux*, in MOSTRA BRUXELLES 1980, pp. 251-258.
- KLINGE M., *David Teniers der Jüngere als Zeichner. Die Antwerpener Schaffenszeit (1633-1651)*, «Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen», 1997, pp. 71-282.
- KLOEK W. T., *Northern Netherlandish Art 1580-1620*, in MOSTRA AMSTERDAM 1993-94, pp. 15-111.
- KNOESTER H., GRAAFHUIS A., *Het kasboek van Mr. Carel Martens*, «Oud Holland», 1970 LXXXV, pp. 154-217.
- KNUTTAL G., *Adriaen Brouwer. The master and his work*, L'Aia 1962.
- KÖHLER W., *Aktenstücke zur Geschichte der Wiener Kunstkammer in der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel*, «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», 1906-1907 XXVI, pp. I-XX.
- KOLDEWEIJ J., VERMET B., KOIJ B. VAN (a cura di), *Hieronymus Bosch: new insights into his life and work*, Rotterdam 2001.
- KORTHALS ALTES E., *De verovering van de internationale kunstmarkt door de zeventiende-eeuwse schilderkunst: enkele studies over de verspreiding van Hollandse schilderijen in de eerste helft van de achttiende eeuw*, Leida 2003.
- KOUDOUNARIS P., *A strange brew: Witchcraft in the art of the Northern Renaissance*

- (tesi di laurea discussa presso la California State University nel 1996), Ann Arbor 1999.
- KRAMM C., *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters van de vroegsten tot op onzen tijd*, Amsterdam 1974, 2 voll.
- KURTZ O., *Four tapestries after Hieronymus Bosch*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1967 XXX, pp. 150-162.
- KUZNECOW J., LINNIK I., *Zametki o gollandskoj živopisi XVII v. iz sopranij pol'skikh muzeev*, «Soobščeniia Gosudarstvennogo Ermitaža», 1957 XII, pp. 30-32.
- LAFOND P., *Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples*, Bruxelles-Parigi 1914.
- LAFOND P., *The prints of Hieronymus Bosch, a revision of Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples*, a cura di S. Fargo Gilchrist, San Francisco 2002.
- LANZI L. A., *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, a cura di M. Capucci, Firenze 1968-74, 3 voll.
- LAURENTIUS T., NIEMEIJER J. W., PLOOS VAN AMSTEL G., *Cornelis Ploos van Amstel, 1726-1798. Kunstverzamelaar en prentuitgever*, Assen 1980.
- LAUX H., *Imagination et religion chez Spinoza: la "potentia" dans l'histoire*, Parigi 1993.
- LE BIHAN O., *L'or & l'ombre. Catalogue critique et raisonné des peintures hollandaises du dix-septième et du dix-huitième siècles, conservées au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, Bordeaux 1990.
- LEE R. W., *Ut pictura poesis: la teoria umanistica della pittura*, Firenze 1974 (ed. or. *Ut pictura poesis: the humanistic theory of painting*, New York 1967).
- LEGRAND F. C., *Alchimistes et Sabbats de sorcières vus par les peintres du XVIIIe siècle*, «Cahiers de Bordeaux», 1957 IV, pp. 74-79.
- LEGRAND F. C., *Les peintres flamands de genre au XVIIIe siècle*, Bruxelles 1963.
- LEIDA (cat.), *Stedelijk Museum "De Lakenhal" Leiden. Beschrijvende catalogus van de schilderijen en tekeningen*, Leida 1949.
- LEONE DE CASTRIS P., *Finson and the «colony» of Flemish artists in early Seventeenth century Naples*, in SMEETS P. (a cura di) 2007, pp. 39-52.
- LÉVESQUE DE BURIGNY J., *Vie de Grotius, avec l'histoire de ses ouvrages, et des négociations auxquelles il fut employés*, Parigi 1752, 2 voll.
- LIEURE J., *Jacques Callot*, Parigi 1924-29, 8 voll.
- LIMENTANI VIRDIS C., *Il quadro e il suo doppio. Effetti di specularità narrativa nella pittura fiamminga e olandese*, Modena 1981.
- LIMENTANI VIRDIS C., *I Fiamminghi e la Serenissima. Pittori e generi*, in MOSTRA PADOVA 1990, pp. 13-24.
- LIMENTANI VIRDIS C., *Jacopo Tintoretto e i pittori nordici. La dinamica figura-sfondo*, in ROSSI P., PUPPI L. (a cura di) 1996, pp. 139-143.
- LOGAN A. M. S. (a cura di), *Essays in Northern European Art presented to Egbert Haverkamp-Begeman on his 60. Birthday*, Doornspijk 1983.
- LORIES D., RIZZERIO L. (a cura di), *De la phantasia à l'imagination*, Lovanio 2003.
- LORIES D., *Les espèce de φαντασία et ses faux-semblants*, in LORIES D., RIZZERIO L. (a cura di) 2003, pp. 59-69.

- LOUGHMAN J., *Een stad en haar kunstconsumptie; openbare en privé-verzamelingen 1620-1719*, in MOSTRA DORDRECHT 1992-93, pp. 34-64.
- LOUGHMAN J., MONTIAS J. M., *Public and Private Spaces. Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses*, Zwolle 2000.
- LÖWENSTEIN M., *Helse hebzucht en wereldse wellust. Een iconografische interpretatie van enkele heksenvoorstellingen van Jacques de Gheyn II*, in BLÉCOURT W. VAN, GIJSWIJT-HOFSTRA M. (a cura di) 1986, pp. 241-261.
- LÖWENSTEIN M., *Toveren en spinnen. De evangeliën van de spinrokken in beeld gebracht*, in GIJSWIJT-HOFSTRA M., FRIJHOFF W. (a cura di) 1987, pp. 133-147, 297-299.
- LÖWENSTEIN M., "A singular design": a newly discovered drawing by Jacques de Gheyn II, «The Burlington Magazine», 2011 CLIII, pp. 81-85.
- LUCAS M. S., *Het heksengeloof verbeeld, 17de eeuwse voorstellingen in de Nederlanden*, «Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen», 1996, pp. 91-140.
- LUCCO M. (a cura di), *La Pittura nel Veneto. Il Seicento*, Milano 2000-2001, 2 voll.
- LUGT F. (a cura di), *Musée du Louvre. Inventaire Général des dessins des écoles du Nord. École Hollandaise*, Parigi 1929, 2 voll.
- LUGT F., *Répertoire des catalogues des ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*, L'Aia 1938-87, 4 voll.
- LUGT F. (a cura di), *Musée du Louvre. Inventaire Général des dessins des écoles du Nord. École Flamande*, Parigi 1949, 2 voll.
- LUNSINGH SCHEURLEER T. H., FOCK C. W., DISSEL A. J. VAN (a cura di), *Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse gracht*, Leida 1986-1992, 6 voll.
- MACIOCE S., DE NILE T., *Influssi nordici nelle Stregonerie di Salvator Rosa*, in EBERT-SCHIFFERER S., LANGDON H., VOLPI C. (a cura di) 2010, pp. 139-158.
- MACK-ANDRICK J., «Teniers pinxit». *Die Rezeption von David Teniers d. J. in der Reproduktionsgraphik des 17. und 18. Jahrhunderts*, in MOSTRA KARLSRUHE 2005-06, pp. 76-86.
- MAEYER M. DE, *Albrecht en Isabella en de schilderkunst. Bijdrage tot de geschiedenis van de XVIIe-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden*, Bruxelles 1955.
- MAI E., Vlieghe H. (a cura di), *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, Colonia 1992.
- MANCINI G., *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi, Roma 1956, 2 voll.
- MANDER K. VAN, *Den Grondt der edel vry Schilderconst*, a cura di H. Miedema, Utrecht 1973, 2 voll.
- MANDER K. VAN, *Het leven der oude antieke doorluchtighe schilders*, a cura di H. Miedema, Amsterdam 1977.
- MANDER K. VAN, *The lives of the illustrious Netherlandish and German painters, from the first edition of the Schilder-boeck: (1603-1604); preceded by the lineage, circumstances and place of birth, life and works of Karel van Mander, painter and poet and likewise his death and burial, from the second edition of the Schilder-boeck (1616-1618)*, a cura di H. Miedema, Doornspijk 1994-1999, 6 voll.
- MANDER K. VAN, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, tradu-

- zione a cura di R. De Mambro Santos, Sant'Oreste (Roma) 2000.
- MANDER K. VAN, *Principe et fondement de l'art noble et libre de la peinture*, a cura di J. W. Noldus, Parigi 2009.
- MANFRINI M., *Filippo Napoletano e Jacques Callot*, «Grafica Grafica», 1977 I-IV, pp. 83-87.
- MARGGRAFF R., *Katalog der Gemälde-Galerie in Augsburg*, Monaco 1892.
- MARIETTE P. J., *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, a cura di C. P. De Chennevières-Pointel, A. de Montaignon, Parigi 1851-1860, 6 voll.
- MARIJNISSEN R. H., *David Teniers de Jongere: temptatie van Sint-Antonius*, «Openbaar kunstbezit», 1973 XVII, pp. 161-163.
- MARIJNISSEN R. H. et alii, *Bruegel: het volledige oeuvre*, Anversa 1988.
- MARINELLI S. (a cura di), *Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni Ottanta*, Verona 1987.
- MARLIER G., *Rembrandts erster Lehrmeister: Jacob Isaacs. van Swanenburgh*, «Weltkunst», 1959 XXIX (24), p. 15.
- MARLIER G., *Pierre Breugel le Jeune*, edizione postuma a cura di J. Folie, Bruxelles 1969.
- MARTIN A. J., *Aus Rom zurück in Venedig - Rottenhammers Raub der Sabinerinnen*, in BORGGREFE H., LÜPKES V., KONE NÝ L., BISCHOFF M. (a cura di) 2007, pp. 55-65.
- MASSIMI M. E., *La "Cena in Casa di Levi" di Paolo Veronese. Il processo riaperto*, Venezia 2011.
- MATORÉ G., *La méthode en lexicologie. Domaine français*, Parigi 1953.
- MAUFORT D., *De Antwerpse schildersfamilie van Baesrode uit de Zeventiende eeuw en de historie van Dokter Faust*, «Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde», 1996 XXXI, pp. 209-228.
- MAUQUOY-HENDRICKX M., *L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Catalogue raisonné*, Bruxelles 1956, 2 voll.
- MAUQUOY-HENDRICKX M., *L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Catalogue raisonné*, Bruxelles 1991, 2 voll.
- MEAUME E., *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, Parigi 1860, 2 voll.
- MECHEL C. VON, *Catalogue des tableaux de la Galerie Impériale et Royale de Vienne*, Basilea 1784.
- MEIJER B. W., *Collezioni e collezionisti fiamminghi e olandesi in Italia*, «Incontri», 1985-86 I, pp. 72-76.
- MEIJER B. W., *Over kunst en kunstgeschiedenis in Italie en de Nederlanden*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek», 1993 XLIV, pp. 9-34.
- MEIJER B. W. (a cura di), *La pittura nei Paesi Bassi*, Milano 1997, 3 voll.
- MEIJER B. W., «Fiamminghi a Roma». *On the years after 1550*, «Bollettino d'arte», 1997 C, pp. 117-132.
- MEIJER B. W., *Fiamminghi e olandesi nella bottega veneziana: il caso di Jacopo Tintoretto*, in MOSTRA VENEZIA 1999-2000, pp. 132-143.
- MELION W. S., *Shaping the Netherlandish Canon. Karel van Mander's Schilder-Boeck*, Chicago 1991.

- MEYER B., *De duivel uitgezonden. De incorporatie van 'heidense' elementen in het protestantisme*, ROOIJAKKERS G., DRESEN-COENDERS L., GEERDES M. (a cura di) 1994, pp. 259-285.
- MEYER V., *Nicolas Accart, un amateur du XVIIe siècle*, «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1988, pp. 55-67.
- MICHALKOWA J., *Nouvelles acquisitions du Département de la Peinture Européenne 1963-1969*, «Bulletin du Musée National de Varsovie», 1970 XI (2/3), pp. 29-96.
- MICHEL A., *Rbétorique, philosophie et esthétique générale: de Cicéron à Eupalinos*, «REL», 1974 LI, pp. 302-326.
- MICHEL A., *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Parigi 1980.
- MIEDER W. (a cura di), *The Netherlandish Proverbs. An International Symposium on the Pieter Bruegh(h)els*, Vermont 2004.
- MILNE L. S., *Carnivals and Dreams. Pieter Bruegel and the History of the Imagination*, Londra 2011.
- MINTO A., *Le vite dei pittori antichi di Carlo Robero Dati e gli studi erudito-antiquari nel Seicento*, Firenze 1953.
- MIRIMONDE A. P. DE, *Cornelis Saftleven dans le Musées de Province Français*, «Revue du Louvre», 1961 XI, pp. 197-206.
- MIRIMONDE A. P. DE, *La musique et le fantastique chez David Rijckaert III*, «Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen», 1968, pp. 177-216.
- MIRIMONDE A. P. DE, *Les vanités a personnages et a instruments de musique*, «Gazette des Beaux Arts», settembre 1979 XCIV, pp. 61-68.
- MOES E. W., *Oude teekeningen van de Hollandsche en Vlaamsche school in het Rijksprentenkabinet te Amsterdam, gereproduceerd in de oorspronkelijke kleuren door Emrik en Binger te Haarlem*, Amsterdam 1905-1906.
- MONTIAS J. M., *Artists and Artisans in Delft: a Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*, Princeton 1982.
- MONTIAS J. M., *Works of Art in Seventeenth-Century Amsterdam. An Analysis of Subjects and Attributions*, in FREEDEBERG D., VRIES J. DE (a cura di) 1991, pp. 331-372.
- MONTIAS M., *Works of Art in a Random Sample of Amsterdam Inventories*, in NORTH M. (a cura di) 1996, pp. 67-88.
- MONTIAS J. M., *Le marché de l'art aux Pays-Bas (XVe- XVIIe siècles)*, Parigi 1996.
- MONTIAS J. M., *Art and Auction in 17th Century Amsterdam*, Amsterdam 2002.
- MONTIAS J. M., *Works of Art Competiting with Other Goods in Seventeenth-Century Dutch Inventories*, in MARCHI N. DE., MIEGROET H. J. (a cura di) 2006, pp. 54-66.
- MOREL P., *Les grotesques. Le figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Parigi 1997.
- MORI Y., *"She Hangs the Blue Cloak Over Her Husband". The World of Human Follies in Proverbial Art*, in MIEDER W. (a cura di) 2004, pp. 71-101.
- MORSELLI R., *Collezioni e quadrerie nella Bologna del Seicento. Inventari 1640-1707*, Ann Arbor 1998.

- MORSELLI R. (a cura di), *Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna*, Roma 2007.
- MORSELLI R., *Appunti sul collezionismo di nature morte in Italia nel Seicento. Un'indagine*, in BARBIERI C., FRASCARELLI D. (a cura di) 2010, pp. 80-89.
- MULES BOBRITZKY H., *Dutch Drawings of the Seventeenth Century in the Metropolitan Museum of Art* («The Metropolitan Museum of Art Bulletin», 1984-85 XLII [4]), New York 1985.
- MÜLLENMEISTER K. J., *Roelant Savery. Kortrijk 1576-1639 Utrecht. Hofmaler Kaiser Rudolf II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog*, Freren 1988.
- MULLER F., *De Nederlandsche geschiedenis in platen: beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*, Amsterdam 1863-1882, 4 voll.
- MULLER J. M., *Rubens's Theory and Practice of Imitation of Art*, «The Art Bulletin», 1982 LXIV (1), pp. 229-247.
- MULLER J. M., *Rubens: The Artist as Collector*, Princeton 1989.
- MULLER S., *Ascanius survives: Domenicus van Wijnen's Later, but not Lost, Painting "An Allegory of Amsterdam" (after 1690)*, «Dutch crossing: a journal for students of Dutch in Britain», 1999 XXIII, pp. 190-217.
- MURARO M., *Studiosi, collezionisti e opere d'arte veneta dalle lettere del cardinale Leopoldo de' Medici*, «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 1965 IV, pp. 65-83.
- MUTHER R., *Geschichte der Malerei*, Lipsia 1909, 3 voll.
- MUYLLE J., «*Pier den Drol*»- Karel van Mander en Pieter Bruegel. *Bijdrage tot de literaire receptie van Pieter Bruegels werk ca. 1600*, in VEKEMAN H., MÜLLER HOFSTEDE J. (a cura di) 1984, pp. 137-144.
- NAPPI M. R., *François de Nomé e Didier Barra. L'enigma Monsù Desiderio*, Milano-Roma 1991.
- NATIEL C., *A plea for Franciscus Junius as an art theorician*, in BREMMER R. H. Jr. (a cura di) 1998, pp. 19-33.
- NATIEL C., *Le triomphe de l'Idée de la Peinture: la phantasia chez Junius et Bellori*, in HECK C., LEMERLE F., PAUWELS Y. (a cura di) 2002, pp. 219-231.
- NEGRI A., *L'anomalia selvaggia. Saggio su potere e potenza in Spinoza*, Milano 1981.
- NEW YORK (cat.), *Catalogue of the Gallery of Art of the New York Historical Society*, New York 1915.
- NOACK, D. *Das Deutschthum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, Berlino-Lipsia 1927, 2 voll.
- NOLDUS J. W. (a cura di), *Karel van Mander. Principe et fondement de l'art noble et libre de la peinture*, Parigi 2009.
- NORTH M., *Art and Commerce in the Dutch Republic*, in DAVIDS K., LUCASSEN J. (a cura di) 1995, pp. 284-301.
- NORTH M. (a cura di), *Economic History and the Arts*, Colonia 1996.
- NORTH M., *Art and commerce in the Dutch Golden Age*, New Haven-Londra 1997.
- NORTH M. (a cura di), *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlino 2002.
- OBREEN D. O., *Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis: verzameling van meereendeels onuitgegeven berichten en mededeelingen*, Soest 1976 (ed. or. Rotterdam 1877-90), 7 voll.

- OP DE BEECK J., *De Familie Verbeeck. Een raar schildersgeslacht uit Mechelen*, in MOSTRA MALINES 2003, pp. 45-54.
- OVERVOORDE J. C. (a cura di), *Catalogus der schilderijen, enz. in het Stedelijk Museum "De Lakenhal" te Leiden*, Leida 1925.
- PALLUCCHINI R., *Pittura veneziana del Seicento*, Milano 1981, 2 voll.
- PALLUCCHINI R., ROSSI P., *Tintoretto. Le opere sacre e profane*, Milano 1982, 2 voll.
- PANOFSKY E., "Nebulae in Pariete". Notes on Erasmus's Eulogy on Dürer, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1951 XIV, pp. 34-41.
- PANOFSKY E., *Idea: contributo alla storia dell'estetica*, Firenze 1952 (ed. or. "Idea": *ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Lipsia 1924).
- PARKER K. T., *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum, vol. I, Netherlandish, German, French and Spanish Schools*, Oxford 1938.
- PARTHEY G., *Deutscher Bildersaal. Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen*, Berlino 1863-64, 2 voll.
- PAUW-DE VEEN L. DE, *De begrippen "Schilder", "Schilderij" en "Schilderen" in de Zeventiende eeuw*, Bruxelles 1969.
- PELS A., *Q. Horatius Flaccus dichtkunst op onze tijden en zeden gepast (1677)*, a cura di M. A. Schenkeveld-van der Dussen, Assen 1973.
- PELS A., *Gebruik en misbruik des toonels*, a cura di M. A. Schenkeveld-van der Dussen, Culemborg 1978.
- PELTZER A., *Nordische und italienische Teufels und Hexenwelt*, in CASTELLI E. (a cura di) 1953, pp. 275-278.
- PEYRE R., *David Teniers*, Parigi 1910.
- PIANTONI M., DE ROSSI L. (a cura di), *Per L'arte: da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, Monfalcone (Gorizia) 2001, 2 voll.
- PICOZZI M. G. (a cura di), *Palazzo Colonna. Appartamenti. Sculture antiche e dall'antico*, Roma 2010.
- PIGNATTI T., *Paolo Veronese: convito in casa di Levi*, Venezia 1986.
- PIGNATTI T., PEDROCCO F., *Veronese*, Milano 1995, 2 voll.
- PINCHART A., *Archives des Arts, sciences et lettres: documents inédits*, Gand 1860-81, 3 voll.
- POCH-KALOUS M., *Hieronymus Bosch in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien*, Vienna 1967.
- POKORNY E., *Bosch's Cripples and Drawings by His Imitators*, «Master Drawings», 2003 XLI (3), pp. 293-304.
- POKORNY E., *Eine Entwurfszeichnung von David Teniers II zu seinem ersten Galeriebild für Leopold Wilhelm*, «Jahrbuch des Kunsthistorischen Museum Wien», 2006-2007 VIII/IX, pp. 192-201.
- PORZIO G., D'ALESSANDRO A. D., *Nuovi documenti per i soggiorni meridionali di Tanzio da Varallo e per il contesto pittorico napoletano di primo Seicento*, «Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti», 2009, pp. 123-139.
- POSADA KUBISSA T., *Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado*, Madrid 2009.
- POTTERTON H., *Dutch Seventeenth and Eighteenth Century Paintings in the National Gallery of Ireland*, Dublino 1986.

- PROTA-GIURLEO U., *Pittori montemuresi del 600. Con «addizioni» del Dott. Antonio Ragona*, Napoli 1952.
- PULLAN B., *The Jews of Europe and the Inquisition of Venice 1550-1670*, Oxford 1983.
- PUYVELDE L. VAN, *Die Welt von Bosch und Breugel*, Monaco 1963.
- QUERFURT T., *Kurtze Beschreibung des Fuerstl. Lust-Schlusses Saltzdahlum*, Braunschweig 1710.
- RADEMAKER C. S. M., *Life and works of Gerardus Joannes Vossius, 1557-1649*, Assen 1981.
- RAUPP H.-J., *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert*, Hildesheim-New York 1984.
- REGTEREN ALTENA I. Q. VAN, *The drawings of Jacques de Gheyn. An introduction to their study with a biography of the artist and a survey of his paintings, followed by an essay on his son Jacques the Younger. With appendices and 13 reproductions in heliotype*, Amsterdam 1936.
- REGTEREN ALTENA I. Q. VAN, *Jacques de Gheyn. Three generations*, L'Aia-Boston-Londra 1983.
- RENCKENS B. J. A., *Enkele notities bij vroege werken van Cornelis Saftleven*, «Bulletin Museum Boymans van Beuningen», 1962 XIII, pp. 59-74.
- RENGER K., DENK C., *Flämische Malerei des Barock in der Alten Pinakothek*, Monaco-Colonia 2002.
- RENGER K., SCHLEIF N. (a cura di), *Staatgalerie Neuburg an der Donau. Flämische Barockmalerei*, Monaco-Colonia 2005.
- RENOUVIER J., *Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs*, Montpellier 1853-1856, 4 voll.
- RICHARD C., *La légende d'Orphée et d'Eurydice au XVIe et au XVIIe siècles*, in MOSTRA TOURCOING/STRASBURGO/IXELLES 1994-95, pp. 43-51.
- RIGGS T., *Hieronymus Cock. Printmaker and Publisher in Antwerp at the Sign of the four winds*, New York-Londra 1977.
- ROBERT-JONES P., ROBERT-JONES F., *Pieter Bruegel*, New York 2002.
- ROBIN A., *Balthasar Bekker and the Decline of the Witch-Craze: the Old Demonology and the New Philosophy*, «Annals of Science», 1985 XLII, pp. 383-395.
- ROMBOUTS P., LERIUS T. VAN, *De Liggeren en andere Historische Archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde, onder zijnspreuk: "Wy ionsten versaemt" / Les Liggeren et autres archives historiques de la gilde Anversoise de Saint Luc, sous la devise: "Wy ionsten versaemt"*, Anversa 1872, 2 voll.
- ROOIJAKKERS G., DRESEN-COENDERS L., GEERDES M. (a cura di), *Duivelsbeelden. Een cultuurhistorische speurtocht door de Lage Landen*, Baarn 1994.
- ROOSES M., *Rubens' Leven en Werken*, Amsterdam-Anversa-Gand 1903.
- ROSENBERG A., *Teniers der Jüngere*, Bielefeld-Lipsia 1895.
- ROSENBERG J., SLIVE S., KUILE E. H. TER, *Dutch art and architecture 1600 to 1800*, Harmondsworth (Middlesex) - Baltimora (Maryland) - Ringwood (Victoria, Australia) 1966.
- ROSSI P., PUPPI L. (a cura di), *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia (Università Ca' Foscari, 24-26 novembre 1994), Padova 1996.

- ROY A., *Gerard de Lairese (1640-1711)*, Parigi 1992.
- RUOTOLO R., *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e i Vandeynden*, Massa Lubrense (Napoli) 1982.
- SAFARIK E. A., *Palazzo Colonna*, Roma 1999.
- SALAS X. DE, *El Bosco en la literatura española*, Madrid 1943.
- SALERNO C. S., *Jacob Isaacs van Swanenburgh in Italia e alcune «stravaganze di scheletri» di Filippo Angeli*, in DANESI SQUARZINA S., BALDRIGA I. (a cura di) 1995, pp. 78-99.
- SALERNO L., *Il dissenso nella pittura. Intorno a Filippo Napoletano, Caroselli, Salvator Rosa e altri*, «Storia dell'Arte», 1970 V, pp. 34-65.
- SALERNO L., *L'opera completa di Salvator Rosa*, Milano 1975.
- SALOMON N., *Jacob Duck and the Gentrification of Dutch Genre Painting*, Doornspijk 1998.
- SALOMONSON J. W., *Dominicus van Wijnen: een fantast, doordraaier en schilder van visionaire taferelen, werkend aan het eind van de zeventiende eeuw*, «Kunst & Antiekrevue», aprile-maggio 1983 IX, pp. 25-35.
- SALOMONSON J. W., *“De dood aan de hemel” of “De nachtevening van de herfs”. Nogmals Dominicus van Wijnen, als schilder van apocriefe mythologische onderwerpen*, «Kunst & Antiekrevue», aprile-maggio 1984 X, pp. 16-27.
- SALOMONSON J. W., *“De Academie voor aap geset”. Een geschilderde satire van Domenicus van Wijnen*, «Kunst & Antiekrevue», giugno-luglio 1984 X, pp. 19-31.
- SALOMONSON J. W., *Dominicus van Wijnen. Ein interessanter “Einzelgänger” unter den niederländischen Malern des späten 17. Jahrhunderts*, «Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte», 1985 XXIV, pp. 105-171.
- SALOMONSON J.W., *Zwei mythologische Bilder des 17. Jahrhunderts: Addenda zum Verzeichnis der Werke von Dominicus van Wijnen*, «Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte», 1988 XXVII, pp. 101-114.
- SALOMONSON J. W., *De Arme drommel, de Kladder en de Boterbeks: een trio van satirische “diablerieën” van de hand van een 17de eeuwse debutant*, Delft 2007.
- SÁNCHEZ CANTÓN F. J., *Fuentes literarias para la historia del arte español, vol. I, siglo XVI*, Madrid 1923.
- SANDYS E., *A History of Classical Scholarship from 1300-1850*, Oxford 1976.
- SAPORI G., *Fiamminghi a Roma. 1508-1608*, «Roma moderna e contemporanea. Rivista interdisciplinare di Storia», 1995(1996) III, pp. 821-827.
- SAPORI G., *Fiamminghi nel cantiere Italia, 1560-1600*, Milano 2007.
- SAS N. C. F. VAN, WITTE E. (a cura di), *Historical Research in the Low Countries*, L'Aia 1992.
- SCARPA S., *Gli “Strigossi” di Gioseffo Enzo*, «Arte Documento», 1993 VII, pp. 77-81.
- SCARPA S., *Nuovi “Strigossi” dell’Heintz*, in PIAONTI M., DE ROSSI L. (a cura di) 2001, II, pp. 411-414.
- SCHADE S., *Schadenzauber und die Magie des Körpers. Hexenbilder der frühen Neuzeit*, Worms 1983.
- SCHAEPS J., *Prenten uit de Bibliotheca Thysiana*, «Leids Kunsthistorisch Jaarboek», 1994 IX, pp. 247-310.
- SCHAPELHOUMAN M., *Tekeningen van Noord- en Zuidnederlandse kunstenaars*

- geboren voor 1600, Amsterdam 1979.
- SCHLIE F., *Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzoglichen Gemälde-Galerie zu Schwerin*, Schwerin 1882.
- SCHNAPPER A., *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle, vol. II, Oeuvres d'art*, Parigi 1994.
- SCHOFIELD M., BURNYEAT M., BARNES J. (a cura di), *Doubt and Dogmatism. Studies in Hellenistic Epistemology*, Oxford 1980.
- SCHOUTE R. VAN, H. VEROUGSTRAETE (a cura di), *Dessin sous-jacent et pratique d'atelier, Colloque IX, Le dessin sous-jacent dans la peinture*, Louvain-la-Neuve 1993.
- SCHREIBER R., "Ein Galeria nach meinem Humor". Erzherzog Leopold Wilhelm, Milano 2004.
- SCHRÖDER S. F. (a cura di), *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*, Madrid 2002.
- SCHRÖDER S. F., *Katalog der antiken skulpturen des Museo del Prado in Madrid, vol. II, Idealplastik*, Magonza 2004.
- SCHULZ W., *Cornelis Saffleven, 1607-1681. Leben und Werke*, Berlino-New York 1978.
- SCHÜTZ K., *Die Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelm*, in MOSTRA MONACO-OSNABRÜCK 1998, pp. 181-190.
- SCIOLLA G. C., VOLPI C. (a cura di), *Da van Eyck a Brueghel. Scritti sulle arti di Domenico Lampsonio*, Torino 2001.
- SECKER H. F., *Danzig-Stadtmuseum, «Der Cicerone»*, 1913 V, pp. 763-764.
- SECKER H. F., *Die Städtische Gemäldegalerie im Franziskanerkloster*, Danzica 1913.
- SEGHERS P., *L'invitation aux Enfers, «Connaissance des arts»*, 1981 CCCLIV, pp. 41-47.
- SEIFERT C. T., *Adam Elsheimers »mit-Compagne«. Sein künstlerischer Umkreis in Rom*, in MOSTRA FRANCOFORTE SUL MENO/EDIMBURGO/LONDRA 2006, pp. 209-223.
- SILVER L., *Second Bosch. Family Resemblance and the Marketing of art*, in FALKENBURG R. L., JONG J. DE, MEIJERS D., RAMAKERS B., WESTERMANN M. (a cura di) 1999, pp. 31-56.
- SILVER L., *Hieronymus Bosch*, New York 2006.
- SILVER L., *Peasant scenes and landscapes: the rise of pictorial genres in the Antwerp art market*, Philadelphia 2006.
- SLUIJTER E. J., *Seductress of sight: studies in Dutch art of the Golden Age*, Zwolle 2000.
- SLUIJTER-SEIJFFERT N. et alii (a cura di), *Mauritshuis. Illustrated general catalogue*, L'Aia 1993.
- SMAN G. J. VAN DER, *Gedachten op papier. Jacques de Gheyn in Leiden*, Amsterdam 2012.
- SMEETS P. (a cura di), *Louis Finson. The Four Elements*, Milano 2007.
- SMITH J., *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French painters*, Londra 1829-1842, 9 voll.
- SMOLSKAYA N., *Teniers*, San Pietroburgo 1962.
- SOLDAN W. G., HEPPE H., *Geschichte der Hexenprozesse*, Hanau 1911.

- SOMMERFELT A., *Diachronic and synchronic aspects of language: selected articles*, L'Aia 1962.
- SPETH-HOLTERHOFF S., *Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au XVIIe siècle*, Parigi 1957.
- SPEZZAFERRO L., GIAMMARIA A. (a cura di), *Archivio del collezionismo romano*, Pisa 2009.
- SPINOZA B., *Opera*, a cura di C. Gebhardt, Heidelberg 1925, 5 voll.
- STECHOW W., COMER C., *The History of the Term Genre*, «Alleen Memorial Art Museum Bulletin», 1975-76 XXXIII, pp. 89-94.
- STIGHELEN K. VAN DER, *De (atelier-) bedrijvigheid van Andries Snellinck (1587-1653) en Co.*, «Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen», 1989, pp. 303-341.
- STIGHELEN K. VAN DER (a cura di), *Munuscula Amicorum: contributions on Rubens and his colleagues in honour of Hans Vlieghe*, Turnhout 2006, 2 voll.
- STRONKS G. J., *The Significance of Balthasar Bekker's The Enchanted World*, in GJSWIJT-HOFSTRA M. - FRIJHOFF W. (a cura di) 1991, pp. 149-156.
- STRUTZ H., *Staatliches Museum Schwerin*, Lipsia 1984.
- STUMPEL J., *The foul fowler found out: on a key motif in Dürer's "Four witches"*, «Simiolus», 2003 XXX (3/4), pp. 143-160.
- STUMPEL J., *Dürer and death. On the iconography of "Knight, Death and the devil"*, «Simiolus», 2009 XXXIV (2), pp. 75-89.
- STUMPEL J., *A note on the intended audiences for van Mander's "Schilder-boeck"*, «Simiolus», 2011 XXXV (1/2), pp. 84-90.
- SULLIVAN M. A., *Bruegel and the Creative Process, 1559-1563*, Farnham (Surrey)-Burlington 2010.
- SWAN, C., *Art, science, and witchcraft in early modern Holland: Jacques de Gheyn II (1565-1629)*, Cambridge 2005.
- TERNOIS D., *Un dessin de Jacques Callot pour la Tentation de Saint Antoine*, «Musées de France», 1950, pp. 172-179.
- TERNOIS D., *Jacques Callot. Catalogue complet de son oeuvre dessiné*, Parigi 1962.
- TERNOIS D., *L'art de Jacques Callot*, Parigi 1962.
- TIEZE A., *Anton Goubau (1616-1698)*, Stoccarda 2004.
- TIMMERS J. J. M., *Gerard Lairesse*, Amsterdam 1942.
- TOLNAY C. DE, *Hieronymus Bosch*, Basilea 1957.
- TOLNAY C. DE, *Hieronymus Bosch*, Baden-Baden 1965.
- S. TOMMASO D'AQUINO, *La Somma Teologica*, traduzione a cura dei domenicani italiani, Bologna 1984, 35 voll.
- TORRESAN P., *Il dipingere di Fiandra. La pittura neerlandese nella letteratura artistica italiana del Quattro e Cinquecento*, Modena 1981.
- TREBBIN H., *David Teniers und Sankt Antonius*, Francoforte sul Meno 1994.
- TREBBIN H., *Sankt Antonius. Geschichte, Kult und Kunst*, Francoforte sul Meno 1994.
- TÜMPPEL A., *Claes Cornelisz. Moeyaert (Fortsetzung). Katalog der Gemälde*, «Oud Holland», 1974 LXXXVIII, pp. 1-163, 245-290.
- UNVERFEHRT G., *Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert*, Berlino 1980.

- VALDIVIESO E., *Pintura Holandesa del Siglo XVII en España*, Valladolid 1973.
- VANDENBROECK P., *Rudolf II als verzamelaar van werk van en naar Jheronimus Bosch*, «Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen», 1981, pp. 119-133.
- VANDENBROECK P., *Verbeeck's peasant weddings: a study of iconography and social function*, «Simiolus», 1984 XIV (2), pp. 79-124.
- VANDENBROECK P., *Zur Herkunft und Verwurzelung der "Grillen". Vom Volksmythos zum kunst- und literaturtheoretischen Begriff*, 15.-17. Jahrhundert, «De Zeventiende Eeuw», 1987 III, pp. 52-84.
- VARSAVIA (cat.), *Wystawy dzieł sztuki zabezpieczonych przez ZSRR*. Warszawa, Gdańsk, Poznań, Szczecin, Varsavia 1956.
- VASARI G., *Le opere di Giorgio Vasari*, a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-85, 9 voll.
- VEEN J. VAN DER, «Dit klein Vetrek bevaat een Weereldt vol gewoel». *Negentig Amsterdammers en hun kabinetten*, in MOSTRA AMSTERDAM 1992, pp. 232-258, 307-309, 313-334.
- VEKEMAN H., MÜLLER HOFSTEDE J. (a cura di), *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, Erfstadt 1984.
- VELDMAN I. M., *Images of Labor and Diligence in sixteenth-century Netherlandish prints: the work ethic rooted in civic morality or Protestantism?*, «Simiolus», 1992 XXI (4), pp. 227-264.
- VERMEIR R., *Leopold Willem als landvoogd van de Spaanse Nederlanden (1647-1565)*, in MOSTRA ALDEN-BIESEN 2003, pp. 39-51.
- VERMEYLEN F., *Painting for the Market. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age*, Turnhout 2003.
- VEROUGSTRAETE H., COUVERT J. (a cura di), *La peinture ancienne et ses procédés. copies, répliques, pastiches. Colloque XV. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*, Bruges (11-13 settembre 2003), Lovanio 2006.
- VERVOORT R., *De heilige, de heks en de tovenaer. Verklaring van de Bruegel-prent. De legendarische ontmoeting tussen Sint Jacob en de tovenaer Hermogenes*, «Millennium», 2003 XVII (1), pp. 26-45.
- VERVOORT R., *Hekserij als omgekeerde wereld: bergtoppen en platteland*, «Millennium», 2008 XXII (2), pp. 172-186.
- VERVOORT R., «*Vrouwen op den besem en dergelyck ghespook*». *Pieter Bruegel en de traditie van hekserijvoorstellingen in de Nederlanden tussen 1450 en 1700* (tesi di dottorato discussa presso l'Università di Nimega), Nimega 2011.
- VERWIJS E., VERDAM J. *et alii* (a cura di), *Middelnederlandsch Woordenboek*, L'Aia 1885-1929, 9 voll.
- VEY H. (a cura di), *Katalog der niederländischen Gemälde von 1550 bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum und im öffentlichen Besitz der Stadt Köln*, Colonia 1967.
- VITRUVIO, *I dieci libri dell'architettura. Tradotti e commentati da Daniele Barbaro*. 1567, a cura di M. Tafuri, M. Morresi, Milano 1987.
- VLIAGENTHART A. W., *Bildersammlung der Fürsten zu Salm*, Rhede 1981.
- VLIEGHE H., *David Teniers the Younger (1610-1690). A biography*, Turnhout 2011.
- VOLPI C., *Salvator Rosa e Carlo De Rossi*, «Storia dell'Arte», 1998 (1999) XCIII/XCIV, pp. 356-373.

- VOLPI C., *Salvator Rosa: note in margine alla formazione a Napoli*, in EBERT-SCHIFFERER S., LANGDON H., VOLPI C. (a cura di) 2010, pp. 17-31.
- VOLTIELINI H. VON, *Urkunden und Regesten aus dem K. U. K. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien*, «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», 1892 XIII, pp. IL-CLXXIX.
- VRIES J. DE, *Nederlands Etymologisch Woordenboek*, Leida 1971.
- VRIES J. DE, *Art History*, in FREDEBERG D., VRIES J. DE (a cura di) 1991, pp. 249-282.
- VRIES L. DE, *Gerard de Lairese: an artist between stage and studio*, Amsterdam 1996.
- VRIES M. DE, WINCKEL L. A. TE *et alii* (a cura di), *Woordenboek der Nederlandsche Taal* (WNT), L'Aia-Leida 1882-1998, 29 voll.
- WAAGEN G. F., *Kunstwerke und Künstler in Bayern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz*, Lipsia 1843-45, 2 voll.
- WAITE G. K., "Man is a Devil to Himself": *David Joris and the Rise of a Sceptical Tradition towards the Devil in the Early Modern Netherlands. 1540-1600*, «Nederlandsch archief voor kerkgeschiedenis», 1995 LXXV, pp. 1-30.
- WEE H. VAN DER, *The Growth of the Antwerp Market and the European Economy (14th-16th Centuries)*, Lovanio 1963, 3 voll.
- WEE H. VAN DER, MATERNÉ J., *Antwerp as a World Market in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, in MOSTRA GAND 1993, pp. 19-31.
- WEGNER W., *Werke deutscher und niederländischer Künstler in Rom und Neapel um 1600*, «Pantheon», 1973 XXXI, pp. 40-45.
- WEINBERG B. (a cura di), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari 1970-74, 4 voll.
- WELU J. A., *17th Century Dutch Painting. Raising the Curtain on New England Private Collections*, Worcester 1979.
- WELZEL B., *David Teniers II and Archduke Leopold Wilhelm*, in STIGHELEN K. VAN DER (a cura di) 2006, pp. 631-644.
- WESTSTEIJN T., *The visible world: Samuel van Hoogstraten's art theory and the legitimation of painting in the Dutch Golden Age*, Amsterdam 2008 (ed. or. Amsterdam 2005).
- WICHMANN H., *Leonaert Bramer. Sein Leben und Seine Kunst*, Lipsia 1923.
- WIER J., *Witches, Devils and Doctors in the Renaissance. Johann Weyer; De praestigiis daemonum* (ed. 1583), a cura di G. Mora, traduzione a cura di J. Shea, Binghamton 1991.
- WIER J., *On Witchcraft. An Abridged Translation of Johann Weyer's De praestigiis daemonum*, a cura di B. G. Kohl, H. C. E. Midelfort, traduzione a cura di J. Shea, Ashville 1998.
- WILENSKI R. H., *Flemish Painters 1430-1830*, Londra 1960.
- WILLIGEN A. VAN DER, MEIJER F. G., *A Dictionary of Dutch and Flemish Still-life Painters Working in Oils, 1525-1725*, Leida 2003.
- WINKEL TE J., *De ontwikkelingsgang der Nederlandsche letterkunde*, Haarlem 1922-27, 7 voll.
- WINNER M., *Die Quellen der Pictura-Allegorien in gemalten Bildergalerien des*

- XVII. *Jahrhunderts zu Antwerpen*, tesi di dottorato discussa presso l'Università di Colonia, 1957.
- WITT LIBRARY (a cura di), *A checklist of painters c.1200-1976 represented in the Witt Library*, Courtauld Institute of Art, London, Londra 1978.
- WOUDE A. VAN DER, *The Volume and Value of Paintings in Holland at the Time of the Dutch Republic*, in FREEDBERG J., VRIES J. DE (a cura di) 1991, pp. 285-329.
- WOUTERS-CEUPPENS G., *Bijdrage tot de geschiedenis der heksenprocessen in de Zuidelijke Nederlanden in de XVIde en het begin der XVIIde eeuw (1500-1620): de procedure van het geding voor de rechtbank*, Gand 1963.
- WRIGHT C., *The Dutch Painters: 100 Seventeenth Century Masters*, Londra 1978.
- WURFBAIN M. L. (a cura di), *Stedelijk Museum de Lakenhal. Catalogus van de schilderijen en tekeningen*, Leida 1983.
- WURZBACH A. VON, *Niederländisches Künstler-Lexicon*, Vienna-Lipsia 1906-11, 3 voll.
- ZAREMBA FILIPCZAK Z., *Picturing art in Antwerp 1550-1700*, Princeton 1987.
- ZIKA C., *Exorcising our demons: magic, witchcraft and visual culture in early modern Europe*, Leida 2003.
- ZIKA C., *The appearance of witchcraft: print and visual culture in sixteenth-century Europe*, Londra 2007.
- ZIMMERMANN H., *Urkunden, Acten und Regesten aus dem Archiv des K. K. Ministeriums des Innern*, «Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien», 1888 VII, pp. XV-LXXXIV.
- ZIMMERMANN H., *Das inventar der prager Schatz- und Kunstkammer vom 6 Dezember 1621, nach Akten des K. und K. Reichsfinanzarchivs in Wien*, «Jahrbuch der Kunsthistorisches Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses», 1905 XXV, pp. XIII-LXXV.
- ZOEGE VON MANTEUFFEL K., *Bilder David Ryckaerts d. J. in Dresden und Leipzig*, «Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen», 1915 VI, pp. 53-71.
- ZOEGE VON MANTEUFFEL K., *Bilder flämischer Meister in der Galerie der Uffizien zu Florenz*, «Monatshefte für Kunstwissenschaft», 1921 XIV, pp. 29-49.
- ZWOLLO A., *Een "Cornelis Saftleven" per brief*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek», 1987 XXXVIII, pp. 402-406.

Mostre

- Alden Biesen 1987: FARCY P. (a cura di), *Walthère Damery 1614-1678*, Alden Biesen (Centre Culterel de la Communauté flamande, 27 giugno - 30 agosto 1987), Lovanio 1987.
- Alden-Biesen 2003: MERTENS J., AUMANN F. (a cura di), *Krijg en kunst. Leopold Willem (1614-1662), Habsburger, landvoogd en kunstverzamelaar*, Alden-Biesen (Cultuurcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, 3 ottobre - 14 dicembre 2003), Bilzen 2003.
- Amburgo 2008: WESTHEIDER O., PHILIPP M. (a cura di), *Schrecken und Lust. Die*

- Versuchung des heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Marx Ernst*, Am-burgo (Bucerius Kunst Forum, 9 febbraio - 18 maggio 2008), Monaco 2008.
- Amsterdam 1992: BERGVELT E., KISTEMAKER R. (a cura di), *De wereld binnen hand-bereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1585-1735*, Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum, 26 giugno - 11 ottobre 1992), Zwolle-Amsterdam 1992, 2 voll.
- Amsterdam 1993-94: LUIJTEN G., SUCHTELEN A. VAN, BAARSEN R., KLOEK W., SCHAPELHOUMAN M. (a cura di), *Dawn of the Golden Age. Northern Nether-landish Art 1580-1620*, Amsterdam (Rijksmuseum, 11 dicembre 1993 - 6 marzo 1994), Amsterdam-Zwolle 1993.
- Anversa/Rotterdam 1960: D'HULST R. A., VEY H., *Antoon van Dyck. Tekeningen en olieverfschetsen*, Anversa (Rubenshuis, 1° luglio - 31 agosto 1960), Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen, 10 settembre - 6 novembre 1960), Anversa 1960.
- Anversa 1991: KLINGE M. (a cura di), *David Teniers de Jonge. Schilderijen, Tekeningen*, Anversa (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 11 maggio - 1 settem-bre 1991), Gand 1991.
- Anversa 2004: LOHSE BELKIN K., HEALY F. (a cura di), *A house of art: Rubens as collector*, Anversa (Rubenshuis, 6 marzo - 13 giugno 2004), Schoten 2004.
- Anversa/L'Aia 2010: SUCHTELEN A. VAN, BENEDEN B. VAN (a cura di), *Room for Art in Seventeenth-Century Antwerp*, Anversa (Rubenshuis, 28 novembre 2009 - 28 febbraio 2010), L'Aia (Mauritshuis, 25 marzo - 27 giugno 2010), Zwolle 2009.
- Basilea 1987: P. TEN-DOESSCHATE CHU (a cura di), *Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus dem Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz*, Basilea (Kunstmuseum, 14 luglio - 27 settembre 1987), Zurigo 1987.
- Basilea 2009-10: BRINKMANN B., EICHNER S., RENGHER K. (a cura di), *Frans II. Francken. Die Anbetung der Könige und andere Entdeckungen*, Basilea (Kunst-museum, 14 novembre 2009 - 28 febbraio 2010), Basilea 2009.
- Benevento 1988: GUARINO G. G., MASCIA A. (a cura di), *Streghe, diavoli e morte. Incisioni e libri dei secoli XV-XX*, Benevento (Rocca dei Rettori Pontifici, 21 maggio - 21 giugno 1988), Benevento 1988.
- Berlino 1975: ANZELWSKY F., WINNER M. et alii (a cura di), *Pieter Bruegel d. Ä. Als Zeichner: Herkunft und Nachfolge*, Berlino (Kupferstichkabinett, 19 settembre - 16 novembre 1975), Berlino 1975.
- Berlino 2002: BEIER-DE HAAN R., VOLTMER R., IRSIGLER F. (a cura di), *Hexenwahn. Ängste der Neuzeit*, Berlino (Deutschen Historischen Museums, 3 maggio - 6 agosto 2002), Wolftrathausen 2002.
- Bordeaux 1952-53: LEMOINE J. G., MESURET R. (a cura di), *Les chefs-d'oeuvres des Musées de Bordeaux. La Peinture depuis les origines jusqu'à 1810*, Bordeaux (Galerie des Beaux-Arts, 1952-53), Bordeaux 1952.
- Bordeaux 1957: MARTIN-MÉRY G. (a cura di), *Bosch, Goya et le fantastique*, Bordeaux (20 maggio - 31 luglio 1957), Bordeaux 1957.
- Brake/Praga 2008-09: BORGGREFFE H., KONECNY L., LÜPKES V., VLAS V. (a cura di), *Hans Rottenhammer. Begehrt-vergessen-neu entdeckt*, Brake (Weserre-naissance-Museum Schloß Brake, 17 agosto - 16 novembre 2008), Praga

- (Nationalgalerie, 11 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009), Monaco 2008.
- Bruxelles 1980 : ROBERTS-JONES P. *et alii* (a cura di), *Bruegel. Une dynastie des peintres*, Bruxelles (Palais des Beaux-Arts, 18 settembre - 18 novembre 1980), Bruxelles 1980.
- Bruxelles/Roma 1995: DACOS N, MEIJER B. W., *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma nel Rinascimento*, Bruxelles (Palais des Beaux-Arts, 24 febbraio - 21 maggio 1995), Roma (Palazzo delle Esposizioni, 16 giugno - 10 settembre 1995), Milano 1995.
- Châteauroux 2001-2002: FOUCART J., STAHI-ESCUDEO F., LE BIDEAU-VINCENT D. (a cura di), *Peintures flamande & hollandaise. Collection des musées de Châteauroux*, Châteauroux (Hôtel Bertrand, 23 novembre 2001 - 28 aprile 2002), Parigi-Châteauroux 2001.
- Colonia 1955: *Rembrandt & seine Zeitgenossen. Handzeichnungen*, Colonia (Wallraf-Richartz-Museum, giugno - agosto 1955), Colonia 1955.
- Como/Tel Aviv 2012: GADDI S., LURIE D. J. (a cura di), *La dinastia Brueghel*, Como (Villa Olmo, 24 marzo - 29 luglio 2012), Tel Aviv (Museum of Art, 15 agosto - 30 novembre 2012), Cinisello Balsamo (Milano) 2012.
- Cremona 1998: ERTZ K. (a cura di), *Pieter Breughel il Giovane (1564-1637/8)-Jan Brueghel il Vecchio (1568-1625). Tradizione e Progresso: una famiglia di pittori fiamminghi tra Cinque e Seicento*, Cremona (Museo Civico Ala Ponzone, 26 settembre - 20 dicembre 1998), Lingen 1998.
- Delft 1994: BRINK GOLDSMITH J. TEN, HUYS JANSSEN P., KERTSEN M., MONTIAS J. M., PLOMP M., QUARLES VAN UFFORD A. (a cura di), *Leonaert Bramer 1596-1674. Ingenious Painter and Draughtsman in Rome and Delft*, Delft (Gemeente Musea, 9 settembre - 13 novembre 1994), Zwolle-Delft 1994.
- Dordrecht 1992-93: MARIJNISSEN P., PAUS W. DE, SCHOON P., SCHWEITZER G. (a cura di), *De zichtbaere werelt; schilderkunst uit de Gouden Eeuw in Hollands oudste stad*, Dordrecht (Dordrechts Museum, 29 novembre 1992 - 28 febbraio 1993), Zwolle 1992.
- Dresda 1972: *Europäische Landschaftsmalerei 1550-1650. Eine Gemeinschaftsausstellung des Nationalmuseums Warschau, der Nationalgalerie Prag, des Museums der Bildenden Künste Budapest, der Staatlichen Ermitage Leningrad und der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden*, Dresda (Albertinum, 29 aprile - 11 giugno 1972), Dresda 1972.
- Dublino 1957: *Paintings from Irish Collections*, Dublino (Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art), Dublino 1957.
- Edimburgo 1992: LLOYD WILLIAMS J. (a cura di), *Dutch Art and Scotland. A reflection of Taste*, Edimburgo (National Gallery of Scotland, 13 agosto - 18 ottobre 1992), Edimburgo 1992.
- Essen/Vienna/Anversa 1997-98: ERTZ K. (a cura di), *Pieter Breughel le Jeune (1564-1637/8) - Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625). Une famille des peintres flamands vers 1600*, Essen (Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, 16 agosto - 16 novembre 1997), Vienna (Kunsthistorisches Museum, 9 dicembre 1997 - 14 aprile 1998), Anversa (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 3 maggio - 26 luglio 1998), Lingen 1998.

- Firenze 1968: ROSENBERG P. (a cura di), *Mostra di disegni francesi da Callot a Ingres*, Firenze (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 1968), Firenze 1968.
- Firenze 1977: BODART D. (a cura di), *Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine*, Firenze (Palazzo Pitti, 22 luglio - 9 ottobre 1977), Firenze 1977.
- Firenze/Parigi 1980-81: *L'époque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel. Dessins des anciens Pays-Bas. Collection Frits Lugt, Institut Néerlandais Paris*, Firenze (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 25 ottobre - 30 novembre 1980), Parigi (Institut Néerlandais, 26 febbraio - 12 aprile 1981), Firenze-Parigi 1980.
- Francoforte sul Meno/Edimburgo/Londra 2006: KLESSMANN R. (a cura di), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610*, Francoforte sul Meno (Städelsches kunstinstitut, 17 marzo - 5 giugno 2006), Edimburgo (National Gallery of Scotland, 23 giugno - 3 Settembre 2006), Londra (Dulwich Picture Gallery, 20 settembre - 3 dicembre 2006), Francoforte sul Meno-Wolfratshausen 2006.
- Gand 1993: STOCK J. VAN DER (a cura di), *Antwerp: Story of a Metropolis*, Gand (Hessenhuis, 25 giugno - 10 ottobre 1993), Gand 1993.
- Haarlem 1997: KOIJMANS L., DE JONG E. A., BROKKEN H. M. (a cura di), *Pronk met Pen en Penseel. Cornelis Pronk (1691-1759) tekent Noord-Holland*, Haarlem (Vleeshal, 31 maggio - 17 agosto 1997), Amsterdam 1997.
- 's-Hertogenbosch 1967: BOON K. G., BRUYN J., EBBINGE WUBBEN J. C., PAUWELS H., STEPPE J. K. THIEL P. J. J. VAN, VRIES A. B. DE (a cura di), *Jheronimus Bosch, 's-Hertogenbosch* (Noordbrabants Museum, 17 settembre - 15 novembre 1967), 's-Hertogenbosch 1967.
- Houston 1991, PATRICE MARANDEL J., DAVEZAC B. (a cura di), *François de Nomé. Mysteries of a Seventeenth-Century Neapolitan Painter*, Houston, Texas (Menil Foundation, 18 ottobre 1991 - 12 gennaio 1992), Houston, 1991.
- Karlsruhe 2005-06: KLINGE M., LÜDKE D. (a cura di), *David Teniers der Jüngere 1610-1690. Alltag und Vergnügen in Flandern*, Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle, 5 novembre 2005 - 19 febbraio 2006), Karlsruhe 2005.
- Leida 1976-77: MOERMAN I. W. L., EKKART R. E. O., WETERING E. VAN DE, WURFBAIN M. L. (a cura di), *Geschildert tot Leyden anno 1626*, Leida (Museum de Lakenhal, 18 novembre 1976 - 9 gennaio 1977), Leida 1976.
- Leida 2011: VOGELAAR C., FILEDT KOK J. P., LEEFLANG H., VELDMAN I. M. (a cura di), *Lucas van Leyden en de Renaissance*, Leida (Museum de Lakenhal, 20 marzo - 26 giugno 2011), Leida 2011.
- Lille/Calais/Arras 1977: FAUCART J., LACAMBRE H. et alii (a cura di), *Trésors des musées du Nord de la France. La Peinture Flamande au temps de Rubens III*, Lille/Calais/Arras 1977, Arras 1977.
- Lione 1980: *Dessins de Maîtres des Pays-Bas méridionaux et septentrionaux nés avant 1600*, Lione (Musée des Beaux-Arts, 1980), Lione 1980.
- Lione/Bourg en Bresse/Roanne 1992: POIRET M. F., MOINET E. et alii (a cura di), *Flandre et Hollande au Siècle d'Or. Chefs-d'oeuvre des Musées de Rhône-Alpes*, Lione (Musée des Beaux Arts, 25 aprile - 12 luglio 1992), Bourg en Bresse (Musée de Brou, 25 aprile - 20 settembre 1992), Roanne (Musée Déchelette, 25

- aprile - 20 settembre 1992), Lione-Bron 1992.
- Londra 1906: TEMPLE A. G. (a cura di), *Art Gallery of the Corporation of London. Catalogue of the Exhibition of Works by Flemish and Modern Belgian Painters*, Londra (3 maggio - 28 luglio 1906), Londra 1906.
- Londra 1953-54: *Flemish Art, 1300-1700*, Londra (Royal Academy of Arts, Winter exhibition 1953-54), Londra 1953.
- Londra 1960: *Paintings and drawings from Christ Church, Oxford. An exhibition in aid of the Christ Church United Clubs, Kensington*, Londra (Matthiesen Gallery), Londra 1960.
- Londra 1969: *The Temptation of St. Anthony and the Macabre in Art. Catalogue Old Master Paintings for Public and Private Collections*, Londra (Pulitzer Gallery, 1° - 14 giugno 1969), Londra 1969.
- Londra 1973: *Salvator Rosa*, Londra (Hayward Gallery, 17 ottobre - 23 dicembre 1973), Londra 1973.
- Londra 2006-07: VEGELIN VAN CLAERBERGEN E. (a cura di), *David Teniers and the Theatre of Painting*, Londra (Courtauld Institute of Art Gallery, 19 ottobre 2006 - 21 gennaio 2007), Londra 2006.
- Los Angeles 1976: FEINBLATT E. (a cura di), *Old Master Drawings from American Collections*, Los Angeles (County Museum of Art, 29 aprile - 13 giugno 1976), Los Angeles-New York 1976.
- Los Angeles/L'Aia 2006-07: WOOLLETT A. T., SUCHTELEN A. VAN (a cura di), *Rubens&Brueghel. A Working Friendship*, Los Angeles (J. P. Getty Museum, 5 luglio - 24 settembre 2006), L'Aia (Mauritshuis, 21 ottobre 2006 - 28 gennaio 2007), Los Angeles 2006.
- Madrid 1992: DIAZ PADRÓN M., ROYO-VILLANOVA M. (a cura di), *David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas*, Madrid (Museo Nacional del Prado 1992), Madrid 1992.
- Magonza 1968: *Werke alter Meister aus Privatbesitz*, Magonza (Kunstgeschichtlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität, 7 maggio - 30 giugno 1968), Francoforte sul Meno 1968.
- Malines 2003: OP DE BEECK J., BRUYN E. DE (a cura di), *De Zotte Schilders. Moraalridders van het penseel rond Bosch, Bruegel en Brouwer*, Malines (Centrum voor Oude Kunst, 't Vliegend Peert, 4 aprile - 4 maggio 2003), Gand 2003.
- Monaco-Osnabrück 1998: BUßMAN K., SCHILLING H. (a cura di), *1648. Krieg und Frieden in Europa*, Monaco (Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 24 ottobre 1998 - 17 gennaio 1999), Osnabrück (Kunsthalle Dominikanerkirche, 24 ottobre 1998 - 17 gennaio 1999), Monaco 1998.
- Montbéliard 1997: VERNOVA N. (a cura di), *Les Grands Peintres Européens dans les Musées Russes. Tableaux-Dessins-Vases en Porcelaine XVIe-XIX siècles. Collections des Palais Impériaux de Peterhof, de Pavlovsk et du Musée de Pskov*, Montbéliard (Château des ducs de Wurtemberg, 7 giugno - 29 settembre 1997), Montbéliard 1997.
- Mantova 2002: MORSELLI R. (a cura di), *Gonzaga. La Celeste Galleria*, Mantova, (Palazzo Te e Palazzo Ducale, 2 settembre - 8 dicembre 2002), Milano 2002, 2 voll.
- Nancy 1992: D. TERNOIS (a cura di), *Jacques Callot (1592-1635)*, Nancy (Musée

- historique lorraine, 13 giugno - 14 settembre 1992), Parigi 1992.
- Napoli 1984-85: CASSANI S. (a cura di), *Civiltà del Seicento a Napoli*, Napoli (Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984 - 14 aprile 1985), Napoli 1984, 2 voll.
- Napoli 2008: BREJON DE LAVERGNÉE A. (a cura di), *Salvator Rosa tra mito e magia*, Napoli (Museo di Capodimonte, 18 aprile - 29 giugno 2008), Napoli 2008.
- Padova 1990: LIMENTANI VIRDIS C., BANZATO D. (a cura di), *Fiamminghi. Arte fiamminga e olandese del Seicento nella Repubblica Veneta*, Padova (Palazzo della Ragione, 15 giugno - 1 ottobre 1990), Milano 1990.
- Parigi 1960: *Bestiaire hollandaise*, Parigi (Institut Néerlandais, 1 - 27 marzo 1960), Parigi 1960.
- Parigi 1970: *Rembrandt et son temps. Dessins des Collections Publiques et Privées Conservées en France*, Parigi (Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 3 febbraio - 27 aprile 1970), Parigi 1970.
- Parigi 1970-71: LACLOTTE M., VERGNET-RUIZ J. (a cura di), *Le siècle de Rembrandt: tableaux hollandais des collections publiques françaises*, Parigi (Musée du Petit Palais, 17 novembre 1970 - 5 febbraio 1971), Parigi 1970.
- Parigi 1972: BERGOT F. (a cura di), *Dessins de la collection du Marquis de Robien conservés au Musée de Rennes*, Parigi (Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 10 gennaio-13 marzo 1972), Parigi 1972.
- Parigi 1973: PRÉAUD M. (a cura di), *Les sorcières*, Parigi (Bibliothèque Nationale, 1973), Parigi 1973.
- Parigi 1977-78: FOUCART J., LACAMBRE J., *Le Siècle de Rubens dans le collections publiques françaises*, Parigi (Grand Palais, 17 novembre 1977 - 13 marzo 1978), Parigi 1977.
- Parigi 1985: HASSELT C. VAN, BERGE-GERBAUD M. VAN (a cura di), *Le Héraut du Dix-septième Siècle. Dessins et gravures de Jacques de Gheyn II et III de la Fondation Custodia Collection Frits Lugt*, Parigi (Institut Néerlandais, 9 maggio - 16 giugno 1985), Parigi 1985.
- Parigi 1987: BERGE-GERBAUD M. VAN, CARIOU A., FOUCART J., HASSELT C. VAN, VILAIN J. (a cura di), *Tableaux flamands et hollandais du Musée des Beaux-arts de Quimper*, Parigi (Institut Néerlandais, 13 marzo - 6 aprile 1987), Parigi 1987.
- Phoenix/Kansas City/L'Aia 1998-99: KOMANECKY M. K. (a cura di), *Copper as Canvas. Two Centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1575-1775*, Phoenix (Art Museum, 19 dicembre 1998 - 28 febbraio 1999), Kansas City (The Nelson-Atkins Museum of Art, 28 marzo - 13 giugno 1999), L'Aia (Mauritshuis, 26 giugno - 22 agosto 1999), New York 1999.
- Pisa 1994: CASTELLI P. (a cura di), *Bibliotheca Lamiarum. Documenti e immagini della stregoneria dal Medio Evo all'Età Moderna*, Pisa (Biblioteca Universitaria, Palazzo della Sapienza, 24 marzo - 23 aprile 1994), Ospedaletto (Pisa) 1994.
- Poughkeepsie 1970: *Dutch Mannerism, Apogee and Epilogue*, Poughkeepsie, NY (Vassar College, Art Gallery, 15 aprile-7 giugno 1970), Poughkeepsie (New York) 1970.
- Roma 1982: LEYMARIE J., GUILLAUME S., THUILLIER J., TAVENEAU R. (a cura di), *Claude Lorrain e i pittori lorenese in Italia nel XVII secolo*, Roma (Accademia di

- Francia, aprile-maggio 1982), Roma 1982.
- Roma 2000: GRAMICCIA A., PIANTONI F. (a cura di), *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Roma (Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), Roma 2000.
- Roma 2001: STRINATI C. (a cura di), *Caravaggio e il genio di Roma*, Roma (Palazzo di Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), Milano 2001.
- Rotterdam 1953: *Olieverfschetsen van Rubens*, Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen), Rotterdam 1953.
- Rotterdam/Washington 1985-86: MEIJ A. W. F. M., POOT J. A. (a cura di), *Jacques de Gheyn II als tekenaar 1565-1629*, Rotterdam (Museum Boymans van Beuningen, 14 dicembre 1985 - 10 febbraio 1986), Washington (National Gallery of Art, 9 marzo - 12 maggio 1986), Rotterdam 1985.
- Rotterdam 1994-95: SCHADEE N. (a cura di), *Rotterdamse Meesters uit de Gouden Eeuw*, Rotterdam (Historisch Museum, 15 ottobre 1994 - 15 gennaio 1995), Zwolle 1994.
- Rotterdam 2001: KOLDEWEIJ J., VANDENBROECK P., VERMET B. (a cura di), *Hieronymus Bosch. The Complete Paintings and Drawings*, Rotterdam (Museum Boymans van Beuningen, 1° settembre - 11 novembre 2001), Rotterdam 2001.
- Saarbrücken/Monaco/Kassel/Bonn 1987-88: DÜLMEN R. VAN (a cura di), *Hexenwelten. Magie und Imagination vom 16.-20. Jahrhundert*, Saarbrücken (Universität des Saarlandes, 1° maggio - 19 luglio 1987), Monaco (Kulturzentrum Gasteig, 25 ottobre - 29 novembre 1987), Kassel (Rathaus 22 febbraio - 18 marzo 1988), Bonn (Frauenmuseum, 26 marzo - 1° maggio 1988), Francoforte sul Meno 1987.
- Schwerin 2003: BERSWORDT-WALLRABE K. VON (a cura di), *Jan Brueghels Antwerpen. Die flämischen Gemälde in Schwerin*, Schwerin (Staatliches Museum, 15 agosto - 30 novembre 2003), Schwerin 2003.
- Stoccarda 1984: GEISSLER H., PANNEWITZ O. (a cura di), *Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung*, Stoccarda (Staatsgalerie, 10 marzo - 10 giugno 1984), Stoccarda 1984.
- Tourcoing/Strasburgo/Ixelles 1994-95: CAMBOULIVES C., LEVALLÉE M. (a cura di), *Les Metamorphoses d'Orphee*, Tourcoing (Musée des Beaux-Arts, 19 novembre 1994 - 30 gennaio 1995), Strasburgo (Ancienne Douane, 4 marzo - 30 aprile 1995), Ixelles (Musée Communal, 19 maggio - 30 luglio 1995), Bruxelles 1995.
- Trieste 1996-97: DANIEL L., *Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*, Trieste (Scuderie del Castello di Miramare, 7 luglio 1996 - 6 gennaio 1997), Milano 1996.
- Uden/Sint-Truiden 1995: LIEBERGEN L. VAN, PRINS W. (a cura di), *Antonis. "De kleine en de grote"*, Uden (Museum voor Religieuze Kunst, 10 giugno - 10 settembre 1995), Sint-Truiden (Museum Vlaamse Minderbroeders, 6 ottobre - 30 novembre 1995), Uden 1995.
- Venezia 1992: LIMENTANI VIRDIS C. (a cura di), *Le delizie dell'inferno. Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati*, Venezia (Palazzo Ducale, maggio-agosto 1992), Venezia 1992.
- Venezia 1999-2000: AIKEMA B., BROWN B. L. (a cura di), *Il Rinascimento a Venezia*

- e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, Venezia (Palazzo Grassi, 5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000), Milano 1999.
- Vienna 1997-98: ERTZ K. (a cura di), *Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/8) - Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, Vienna (Kunsthistorisches Museum, 7 dicembre 1997 - 14 aprile 1998), Lingen 1997.
- Washington/Philadelphia/New York/Cleveland/St. Louis 1972-73: BYAM SHAW J. (a cura di), *Old Master Drawings from Christ Church Oxford*, Washington (National Gallery of Art), Philadelphia (Museum of Art), New York (Pierpont Morgan Library), Cleveland (Museum of Art), St. Louis (Art Museum), Washington 1972-73.
- Washington 1975: RUSSEL H. D. (a cura di), *Jacques Callot. Prints & Related Drawings*, Washington (National Gallery of Art, 29 giugno - 14 settembre 1975), Washington 1975.
- Washington/Detroit/Amsterdam 1980: BLANKERT A. *et alii* (a cura di), *Gods, saints, & heroes. Dutch paintings in the age of Rembrandt*, Washington (National Gallery of Art, 2 novembre 1980 - 4 gennaio 1981), Detroit (Institute of Arts, 16 febbraio - 19 aprile 1981), Amsterdam (Rijksmuseum, 18 maggio - 19 luglio 1981), Washington 1980.
- Washington/L'Aia 1995-96: WHEELLOCK JR. A. K. (a cura di), *Johannes Vermeer*, Washington (National Gallery of Art, 12 novembre 1995 - 11 febbraio 1996), L'Aia (Mauritshuis, 1° marzo - 2 giugno 1996), Zwolle-Milano 1995.

Basi di dati

Getty Provenance Index Database: <http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>

Hofstede de Groot-fiches: <http://website.rkd.nl/Databases/rkdexcerpts>

Lugt's Repertoire Online: <http://lugt.idcpublishers.info/content/inforepertoire.php>

Montias Database: <http://research.frick.org/montias/home.php>

Curriculum Vitae

Tania De Nile è nata a Chiaromonte (Potenza, Italia) il 26 settembre 1983. Dopo il diploma di maturità classica si è iscritta al corso di Studi Storico-Artistici presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma, dove ha conseguito la Laurea Triennale, con votazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *Le "teste grottesche" di Leonardo. Proposte per una ricognizione storiografica*. Nell'anno accademico 2006/2007 ha seguito per sette mesi i corsi di storia dell'arte dell'Ecole Pratique des Hautes Etudes di Parigi nell'ambito del programma Socrates/Erasmus.

Nel luglio 2008 ha conseguito la Laurea Specialistica, con votazione complessiva di 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *La fortuna di Hieronymus Bosch nella grafica fiamminga e olandese tra Cinque e Seicento*. In seguito ha collaborato come esaminatrice durante le sessioni d'esame di 'Fondamenti dell'Arte Moderna I' con la Prof.ssa Anna Cavallaro presso la stessa Università.

Nel novembre 2008 ha superato la selezione per l'ammissione al Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza, Università di Roma, in co-tutela con l'Università di Leiden a partire dall'anno successivo.

Nel terzo anno del Dottorato di Ricerca ha soggiornato per dodici mesi continuativi a Leiden, svolgendo attività di ricerca presso l'archivio documentario del Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) de L'Aia e le principali biblioteche olandesi. In quell'anno ha tenuto due conferenze durante la giornata di studi *Drawings and Printmaking in the Prentenkabinet of Leiden University* (Leiden) e nell'ambito delle WAC-lezingen dell'RKD (L'Aia). Ha, inoltre, partecipato al 20° Convegno Internazionale di Studi a cura dell'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (NIKI) - svoltosi ad Utrecht nel dicembre 2011 - con un intervento dal titolo *Jacob van Swanenburg: images of Witchcraft in Early 17th Century Naples*.

Nell'anno accademico 2011/2012 ha vinto una borsa di studio della Sapienza, Università di Roma per seguire un corso di Perfezionamento all'Estero della durata di 6 mesi; ha, inoltre, usufruito della Konosuke Matsushita Memorial Foundation Research Grant (Giappone). Ha svolto attività di ricerca presso il NIKI di Firenze per ulteriori 6 mesi grazie al contributo della NIKI Fellowship e della GWO Scholarship.

È coautrice, insieme alla Prof.ssa Stefania Macioce, del contributo dal titolo *Influssi nordici nelle Stregonerie di Salvator Rosa*, facente parte degli atti del Convegno Internazionale di Studi *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, svoltosi nel 2009 a Roma in collaborazione tra la Sapienza, Università di Roma e la Bibliotheca Hertziana. Ha, infine, pubblicato numerose recensioni all'interno di «RR. Roma nel Rinascimento. Bibliografia e note» e curato la voce *Giovanni van Houbraeken*, nell'*Allgemeines Künstler-Lexicon* (De Gruyter).

