



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Gendered ritual and performative literacy : Yao Women, goddesses of fertility, and the Chinese imperial state

Chen, Meiwen

Citation

Chen, M. (2016, June 29). *Gendered ritual and performative literacy : Yao Women, goddesses of fertility, and the Chinese imperial state*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/41195>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/41195>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/41195> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Chen Meiwen

Title: Gendered ritual and performative literacy : Yao Women, goddesses of fertility, and the Chinese imperial state

Issue Date: 2016-06-29

Samenvatting

In dit onderzoek worden een aantal gezichtspunten gepresenteerd van de Yao, in het bijzonder die welke ingekapseld zijn in hun rituele tradities en in hun historische ervaringen met andere politieke en culturele systemen. Sinds de jaren tachtig van de twintigste eeuw worden hun door het Taoïsme geïnspireerde wijdingsceremonie en hun in het Chinees geschreven geschriften vaak uitgekozen om de wetenschappelijke discussie over de sinificatie van de Yao te ondersteunen. Er wordt gezegd dat de uitbreiding van het Chinese keizerrijk in zuidelijke richting – die begon tijdens de Song-dynastie (960-1279) – de belangrijkste drijvende kracht was in de overgang van de Yao naar het Taoïsme en hun daaropvolgende sinificatie. In die zin kunnen de taoïstische en Chinese religieuze en rituele erfenis worden beschouwd als het resultaat van een ‘beschavingsproject’ waarvan het doel was om de Yao dichter bij het centrum van de Chinese beschaving te brengen. Het doel van deze studie is een extra dimensie te onderzoeken van de dialoog over de sinificatie van de Yao, namelijk door een gender-dimensie toe te voegen voor inzicht in de rituele traditie van de Yao. Het laat ook in detail de dynamiek en de menselijke tussenkomst zien in de historische processen van transculturele communicatie tussen de Yao en hun machtige Ander, de Chinese keizerrijken.

Deze studie is verdeeld in zes hoofdstukken. Hoofdstuk 1 is een introductie die de basis van het onderzoek uiteenzet. Hoofdstuk 2 plaatst de religieuze cultuur en geschriften van de Yao in een bredere regionale en historische context. In het derde hoofdstuk wordt duidelijk gemaakt dat religie een raakvlak was waarop de patrilineaire ideologie, een ideologische basis voor de ontwikkeling van een lineaire maatschappij en de facilitering van integratie in de Chinese staat, doorgevoerd werd in de Yao-samenleving. Desalniettemin, laat dit ook zien dat juist dáár de Yao assimileerden en de religieus-keizerlijke invloeden aannamen en transformeerden in het licht van hun eigen cultuur. Hoofdstuk 4 behandelt de culturele en politieke betekenis van de vruchtbaarheidsgodinnen van de Yao in een religieuze context. Het verklaart de verschillende vormen van het gender-ideaal en de gender-verhoudingen die tot uitdrukking komen in de culturele normen en religieuze voorstellingen van de

Yao. Het biedt daarnaast ook een tekstanalyse van de vertellingen rond een belangrijke vrouwelijke vruchtbaarheidsgod, de Moeder van Keizers, die laat zien waarom de constructie van de Moeder der Keizers kan worden beschouwd als een manifestatie van de strijd van de Yao om hun autonomie op te eisen in hun ontmoetingen met de beschavende waarde van een patrilineaire ideologie. Hoofdstuk 5 introduceert het begrip ‘performatieve geletterdheid’ om de betekenis van de Yao-zangeressen in religieus verband te bestuderen. Vanuit de vertellingen over de vierentwintig hulp-vruchtbaarheidsgodinnen als een mogelijk voortbrengsel van het zingen door vrouwen, laat het hoofdstuk verder de verschillende vrouwelijke uitingsvormen en handelingen zien in het licht van de opgedrongen patrilineaire ideologie geleid door de religieuze interface van de Yao. Op basis van mijn analyse is mijn hypothese dat de Yao-vrouwen cruciale posities hebben ingenomen waardoor de Yao hun kritiek op de sociale gevolgen van de overheersing door de Chinese keizerlijke staat – opgedrongen in de vorm van een patrilineaire ideologie en een lineaire samenleving - kunnen verwoorden. Hoofdstuk 6 is een conclusie die de belangrijkste punten van elk hoofdstuk recapituleert en potentieel gerelateerde onderwerpen voor verder onderzoek voorstelt.